

ПУБЛИЦИСТИКА БЕЛОЙ СТОЛИЦЫ 1918-1919 ГГ.
(ПО МАТЕРИАЛАМ Г.А. ВЯТКИНА)

Ирина Герасимчук

DOI: <https://doi.org/10.58726/langlit-24-32>

Ключевые слова: журналистика, сибирские авторы, Омск, Г. А. Вяткин, литературные сообщества, сибирский текст, Колчак

Российская региональная публицистика начала XX века пользуется устойчивым интересом со стороны исследователей: все больше появляется работ, в которых рассматривается творчество малоизученных авторов, отразивших в своих работах картину жизни глазами современников. Одним из таких авторов был Георгий Андреевич Вяткин (1885-1938) сибирский поэт, критик, публицист. Он родился в Омске, долго жил и работал в Томске, много ездил по Сибири: Иркутск, Барнаул, Новониколаевск (Новосибирск) и др. Выезжал и в европейскую часть России: бывал в столицах, в Финляндии, Харькове и др. Вяткин был дважды арестован, осужден, расстрелян как враг народа, а в 1956 году реабилитирован. Личные архивы Вяткина не сохранились, однако с его публикациями ситуация другая. Вяткин плодотворно сотрудничал с многими изданиями, как региональными, так и столичными, работал корреспондентом в начале Первой мировой войны [1], имел большой опыт работы литературным обозревателем [2, 3], был заядлым театралом и отличался большим опытом в рецензировании культурных событий (см. напр.: [4-6]). Архивные подшивки изданий начала XX века позволяют собрать полностью корпус текстов Г. А. Вяткина и обозначить этапы его творческой биографии, выявить эволюцию его литературно-публицистического творчества.

Целью настоящего исследования является выявление особенностей публицистики Вяткина в период, когда он жил и работал в Омске, в 1818-1919 годах являющемся Белой столицей Сибири.

К 1818 году Вяткин уже выпустил несколько сборников своих стихотворений: самый ранний так и назывался «Стихотворения» (Томск, 1907); кроме этого, были опубликованы сборники «Под северным солнцем», (Томск, 1912), «Алтай» (Омск, 1917), «Опечаленная радость» (Петроград, 1917). Также была напечатана книга «Золотые листья» (Петроград, 1917). Вяткин участвовал в совместных с другими литераторами сборниках, где публиковал свои стихи и прозу, например, «Русская муза» (СПб, 1904), «Избранные произведения русской поэзии», которые выпускал В. Д. Бонч-Бруевич и др. [11]. Серьезным личным литературным успехом и профессиональным признанием было получение Вяткиным премии имени Н. В. Гоголя на литературном конкурсе за рассказ «Праздник» [7, 453].

В Омск Вяткин переехал в начале 1918 года из Томска, где он находился после демобилизации из армии. В Томске он занимался культурно-просветительской работой: выступал со стихами и лекциями для учителей, студентов, землячества, получал приглашения от омской прессы, о чем писал своей супруге Капитолине Васильевне [12]. После переезда Вяткин оказался в центре событий, связанных с превращением Омска в столицу Сибири, а затем в Белую столицу, в связи с переходом власти к адмиралу А. В. Колчаку. Вяткин, активно включившийся в омскую общественную жизнь (он получил должность руководителя информационного бюро, подал заявление на вступление в РГО [13]), оказался востребован и при новой власти: он вошел в число организаторов «Кружка литературы и искусства», выступал с докладами о художественной литературе сибиряков [14, 3], сотрудничал с местными СМИ. Его публикации выходили в нескольких газетах: «Русь» (демократический орган сельскохозяйственной кооперации), «Заря» (меньшевистко-эсеровского направления) [8, 136], «Наша газета» (выходила под редакцией руководителя пресс-бюро Колчака Н. В. Устрялова) и «Русская армия» (издавалась в Омске как

всероссийская) [9, 75]. Все эти издания в той или иной мере выражали симпатию действующей в городе власти Колчака.

Рассмотрим особенности публикаций Вяткина в каждом издании.

В «Заре» за 1918-1919 гг. им были опубликованы сонет и статья «Дорогая охрана». В сонете автор обозначал важность не слов, а действий, призывая читателя за теми «...чей дух горит любовью. Кто в битвах утверждает свой завет...» [14, 2]. Это произведение скорее имело художественный смысл, чем носило характер работы с населением и декларированием ценностей редакции. Второй материал поднимал тему охраны города и правительственных учреждений: это один из немногих материалов Вяткина на социально-экономическую тематику. В статье Вяткин довольно подробно разобрал задачи охранных патрулей, привел калькуляцию затрат, оценил работу квартальных комитетов, организовавших охрану, и пришел к выводу, что в организации охраны нужны законная почта и справедливые основания, с чем квартальные комитеты справиться не могут [14, 3]. В статье Вяткин ссылаясь на Союз возрождения России, который придерживался центристской позиции [8], при этом в самом материале политическая подоплека отсутствовала, упор был сделан на организацию жизни города, недостаточную охрану и кражи.

Газета «Русская армия» создавалась как большое общественно-политическое издание, к его работе привлекли сотрудников с литературным и журналистским стажем, в числе которых был Вяткин, на момент создания газеты имевший должность директора бюро обзора печати в управлении делами Временного Сибирского правительства [10, 61]. В газете «Русская армия» Вяткиным было опубликовано шесть материалов. Это самый разнообразный пул текстов по тематике и жанрам: стихотворение «Родина» [15, 1]; статья о преступниках, использующих форму военнослужащих для совершения грабежей и краж «Серая шинель» [15, 2]; некролог

солдатам, павшим в годы только закончившейся на момент публикации Первой мировой войны «Некролог безымянным» [15, 2]; обзор статьи в сборнике «Мысль» (Петроград, 1918), посвященной гастролям театра в действующей армии «Искусство на фронте» [15, 2]; статья по мотивам письма с фронта «Когда вы веселитесь» [15, 2] и рассказ «Его королева» [15, 2].

В издании «Наша газета» Вяткин опубликовал пять материалов: статью о поездке в Томск и встрече с Потаниным «В гостях у Г. Н. Потанина» [16, 3]; стихотворение «В красных масках (под впечатлением от внутреннего фронта)», где автор образно описывал большевиков в виде черных гадин в красных масках, которые как провокаторы зовут на погромы [16, 3]. В том же номере «Нашей газеты» Вяткин опубликовал воззвание к соотечественникам «Не надо распрей», в котором автор призывал всех сплотиться против общего врага на фоне созыва Государственного Земского Собрания, которое инициировал Колчак. Вяткин сравнил выборы в грядущее Учредительное Собрание с кораблем, на котором должно быть согласие [16, 2]. Еще два стихотворения были опубликованы в «Нашей газете»: «К оружию» [16, 3] стихотворение-призыв к аудитории встать на сторону армии Колчака, поскольку родина в опасности; «Идущим вперед» [16, 3] обращено уже к солдатам, которые свой выбор сделали.

В газете «Русь» (демократический орган сельскохозяйственной кооперации) у Вяткина вышли несколько публикаций. Материал «О Репине» представлял собой впечатления автора от встречи с художником Ильей Ефимовичем Репиным и размышления о том, как быть художником во время гражданской войны [17, 2]. В тексте «Театр и музыка. Спектакли для солдат» – обзор на пьесу «Совдепшики», которую показывали на фронте, – Вяткин разбирал постановку и в конце рецензии признавал спектакль примером агитации в образах и картинках» [17, 3]. Еще один материал Вяткина, опубликованный в газете «Русь», обращает на себя особое внимание. Это серия

текстов «Поездка на Тобольский фронт» [17, 2], которая вышла в трех номерах газеты и представляла собой большой очерк о поездке с адмиралом Колчаком. В материале Вяткин в красках описал и красоту природы, и величие Сибири, и Колчака, и народ, который общался с Верховным правителем.

В конце 1919 года армия Колчака отступила, и Вяткин с супругой тоже выдвинулись на восток. В Иркутске Вяткин был арестован, этапирован в Омск, где был осужден за сотрудничество с Колчаком, и стал сотрудничать с новой, советской, властью. Это решение сильно отразилось на дальнейшей судьбе литератора и является предметом дальнейших исследований.

Таким образом, короткий период работы в изданиях Белой столицы оказался важным этапом в творческой биографии Вяткина. Большинство его текстов в этот период носили социальный характер и являлись реакцией на события в стране и мире. Вяткин осваивал новые общественно-политические темы, часто использовал воззвания для агитации населения и солдат. В 1919 году он впервые принял участие в поездке крупного политического деятеля (Верховного правителя А. В. Колчака) и отразил этот новый жизненный опыт в жанре путевых заметок с элементами репортажа, очерка и др. При этом писатель по-прежнему освещал культурные события Омска, рассказывал на страницах изданий о простых людях, оказавшихся в эпицентре Гражданской войны, и занимал активную позицию в обществе: работал в РГО, организовывал и проводил просветительские и культурные мероприятия.

DOI: <https://doi.org/10.58726/langlit-24-32>

ЛИТЕРАТУРА

1. Герасимчук И. В. Осмысление событий Первой мировой войны в публикациях Г. А. Вяткина (1914-1916 гг.) // Вопросы журналистики. 2023. № 13. С. 124-139.
2. Яковенко А. В. Г. А. Вяткин как рецензент сибирских изданий начала XX в. и исследователь культуры чтения в Сибири // Вестник Омского университета. 2007. № 22. С. 86-90.
3. Яковенко А. В. Отдел «Библиография» журнала «Сибирский наблюдатель» (1901-1906): к истории критической библиографии и рецензирования в Сибири // Народная культура: личность, творчество, досуг (этнокультурный и творческий потенциал личности в пространстве досуга): сборник статей и материалов Всероссийской научной конференции. Омск. 2003. С. 359-361.
4. Герасимчук И. В. Репортажи Г. А. Вяткина о культурной жизни начала XX в // Журналистика в поисках моделей развития: Материалы VII Международной научно-практической конференции, Томск, 27-28 сентября 2023 года. Томск: Национальный исследовательский Томский государственный университет, 2024. С. 6-10.
5. Герасимчук И. В. Г. А. Вяткин в газете «Волжское слово»: «самарский период» сибирского публициста // Сфера культуры. 2024. Т. 16, № 2. С. 33-35.
6. Родченко Ю. И. «Тартюф» Ж.Б. Мольера в театральных рецензиях томской периодики конца XIX - начала XX в. (на материале «Сибирского вестника» и «Сибирской жизни») // Вестник Томского государственного университета. 2012. № 362. С. 20-23.
7. Дубровский А. В. «Дик и чуден Алтай» (по материалам архива Г. А. Вяткина в ИРЛИ РАН) // Сибирь как поле межкультурных взаимодействий: литература, антропология, историография, этнология / под ред. Е. Е. Дмитриевой, П. В.

- Алексеева, М. М. Эспаня. М.: ИМЛИ РАН, ИЦ «Азбуковник», 2021. С. 450-475.
8. Шереметьева Д. Л. Омская газета «Заря» и государственная власть в ноябре 1917 – июне 1919 года: проблемы политической адаптации // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия История, филология. 2015. Т. 14. № 1. С. 131-141.
 9. Очерки истории города Омска / Департамент культуры и искусства администрации г. Омска, Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского. Том 2. Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2005. 400 с.
 10. Шереметьева Д. Л. Газета штаба Верховного главнокомандующего всеми вооруженными силами России «Русская армия» в контексте установления военной диктатуры адмирала А. В. Колчака осенью 1918 г. // Гуманитарные науки в Сибири. 2023. Т. 30. № 3. С. 58-65.
 11. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ) Ф. 518. Оп.1. Ед. хр. 68. Л. 1-5.
 12. Рукописный отдел Института русской литературы (Пушкинского дома) (далее – РО ИРЛИ). Ф. 742, Оп. 1 Ед. хр. 26.
 13. Государственный исторический архив Омской области (далее – ГИАОО). Ф. 86, оп.1, д. 232а, л. 5.
 14. Заря. 1918. № 157.
 15. Русская армия. 1918. № 17.
 16. Наша газета. 1919. № 32.
 17. Русь. 1919. № 27.

ՍՊԻՏԱԿ ՄԱՅՐԱՔԱՂԱՔԻ ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՆՈՍՈՒԹՅՈՒՆԸ
1918-1919 ԹԹ.
(ՀԻՄՆՎԵԼՈՎ Գ. Ա. ՎՅԱՏԿԻՆԻ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՎՐԱ)

Իրինա Գերասիմշուկ

Ամփոփում

Հանգուցային բառեր. լրագրություն, սիրիրյան հեղինակներ, Օմսկ, Գ. Ա. Վյատկին, գրական համայնքներ, սիրիրյան տեքստ, Կոլչակ

Հոդվածում քննարկվում է սիրիրյան հայտնի հեղինակ Գեորգի Անդրեևիչ Վյատկինի (1885-1938) լրագրողական գործունեությունը 1918 և 1919 թվականներին՝ Օմսկում գտնվելու ընթացքում, պարզորոշվում են տեքստերի թեմատիկ դաշտը և ժանրային առանձնահատկությունները, բացահայտվում են այս ժամանակահատվածում նրա լրագրության յուրահատկությունները: Նկատվում է, որ Գ. Ա. Վյատկինի 1918-1919 թվականների տեքստերի մեծ մասը խորապես սոցիալական բնույթ են կրում և արձագանք են 1917 թվականի երկու հեղափոխություններին և դրանց հաջորդած քաղաքացիական պատերազմի իրադարձություններին: Գրողի ուշադրության կենտրոնում շարունակում է մնալ հասարակ մարդը, որը պատմական համատեքստում ներգրավված է իրադարձությունների մեջ: Գ. Ա. Վյատկինի «Օմսկի» շրջանը նախորդած «Տոմսկի» շրջանից տարբերվում է հորիզոնական զարգացմամբ, որը կապված է նրա կարիերայի հետագծի փոփոխության հետ (Ռուսական աշխարհագրական ընկերության մուտք գործելը, գրական համայնքի ստեղծումը և այլն):

PUBLICISM OF THE WHITE CAPITAL 1918-1919
(BASED ON THE MATERIALS BY G. A. VYATKIN)

Irina Gerasimchuk

Summary

Key words: *journalism, Siberian authors, Omsk, G. A. Vyatkin, literary communities, Siberian text, Kolchak*

The article discusses the journalistic activities of the famous Siberian author Georgy Andreevich Vyatkin (1885-1938) during his stay in Omsk in 1918 and 1919. The article clarifies the thematic field and genre features of the texts, and reveals the features of its journalism during the specific period.

As a result, we have come to the following conclusions: most of G. Vyatkin's texts of 1918-1919 are of a deeply social nature, they are a reaction to the events of the two revolutions of 1917 and the subsequent Civil War. In addition, writer's focus remains on the average person, the common man, involved in the events of the historical context. G. Vyatkin's "Omsk" differs from the previous "Tomsk" by horizontal development associated with a change in the author's career trajectory (joining the Russian Geographical Society, creating a literary community, etc.).