



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_____ Հայոց լեզվի և գրականության _____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբուռյան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 8

« 23 » _____ հունվար 2024թ.

ՀԼԳ/Բ-152 «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-2»
ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝

023102.00.6 Օտար լեզու և գրականություն
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Բանասիրության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

_____ հեռակա _____
/տեղա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝ Գայանե Հովիվյան _____

Էլ. հասցե/ներ՝ gayane.hovivyan@gmail.com

Վանաձոր- 2024թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն - 2» առարկայի ուսումնասիրողական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է 19-րդ դարի արտասահմանյան գրականությունը ներկայացնել ուսանողներին որպես համաշխարհային գրականության անբաժանելի մաս հանդիսացող բարդ համակարգ:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Համակարգել և խորացնել ուսանողների գիտելիքները արտասահմանյան գրականության պատմությունից,
- ամբողջացնել գրականության վերլուծության տեսական հիմքերն ու գործնական հմտությունները:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն - 2» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը 023102.00.6 «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող «Արտասահմանյան գրականության պատմություն-1», «Արտասահմանյան գրականության պատմություն /Անգլիալեզու գրականություն/-1», «Հայ գրականության պատմություն-1» դասընթացներից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն - 2» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

- իմանա ուսումնասիրվող գրական դարաշրջանի հետ կապված տերմիններն ու հասկացությունները, գրական դարաշրջանի հիմնական շրջանները, կարողանա կողմնորոշվել նշված դաշտում,

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- ընդհանուր պատկերացում ունենա առանձին գրողի ստեղծագործության, պատմագրական և մշակութային հարընթացի մեջ նրա տեղի ու դերի մասին,
- կարողանա ներկայացնել գրողի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունները,
- կարողանա կատարել ընդհանրացնող եզրակացություններ գրողի ստեղծագործության վերաբերյալ:
- տիրապետի գեղարվեստական տեքստի գրականագիտական վերլուծության հմտություններին և կարողանա մեկնաբանել այն ,
- կարողանա բացատրել գեղարվեստական ստեղծագործության պոետիկայի և ոճի առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կրերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա) Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,
- ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,
- ԳԿ9** խնդիրների լուծում,
- ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

- ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,
- ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,
- ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն,
- ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,
- ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,
- ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,
- ԱԿ11** տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,
- ԱԿ14** տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն - 2» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել :

մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	8
Գործնական աշխատանք	4
Ինքնուրույն աշխատանք	78
Ընդամենը	90
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները

⁴ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Նախագծերի մեթոդ** – ուսումնաձանաչողական, ստեղծագործական կամ խաղային համատեղ գործունեության տեսակ է, սովորող-գործընկերների միջև, որոնք ունեն ընդհանուր նպատակ և համաձայնեցված միջոցներ՝ ուղղված որևէ խնդրի լուծման կամ որոշակի արդյունքի ձևակերպման:
- **Չեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

⁵ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁶.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Ներածություն: XIX դարի արտասահամանյան գրականության գրական ուղղությունները. ռոմանտիզմ, ռեալիզմ:	1		6
2.	Գերմանական ռոմանտիզմի ձևավորումը և զարգացման երեք շրջանները: Ա. Շամիստ			8
3.	Հոֆմանի ստեղծագործությունը: «Փոքրիկ Ցախես», «Կատու Մուրի առօրյա հայացքները»:			8
4.	Հյուգոյի ստեղծագործությունը: «Կրոմվելի» առաջաբանը որպես ֆրանսիական ռոմանտիզմի մանիֆեստ: «Փարիզի աստվածամոր տաճարը», «Թշվառներ»:	1	2	8
5.	Բերանժեի պոեզիան: Ստեղծագործության էտապները: Երգի կառուցվածքը և տեսակները:			8
6.	Ստենդալի կյանքը և աշխարհայացքը: «Ռասին և Շեքսպիր»: «Վանինա Վանինի», «Կարմիրը և սևը», «Պարմի մենաստանը»			2
7.	Մերիմեի ստեղծագործության կապը ռոմանտիզմի հետ. «Կլարա Գասուլի թատրոնը», «Գուսլա»: Պատմական սյուժեները. «Կառլոս IX ժամանակագրություն»: Նովելները. «Տամանգո», «Մատեո Ֆալկոնե», «Կարմեն»	1	2	8
8.	Բալզակի կյանքը և ստեղծագործությունը. «Մարդկային կատակերգություն» - առաջաբանը, կառուցվածքը: «Գոբսեկ», «Էժենի Գրանդե», «Հայր Գորիո», «Շագրենի կաշին»			2
9.	Հայնեի կյանքը: «Երգերի գիրք»	1		8

⁶ Նման է օրացուցային պլանին:

10.	Ֆլորենի ռեալիստական արձակը: «Մադամ Բովարի»			8
ԸՆԴԱՍԵՆԸ		4	8	78

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Յա. Չասուրսկու և Ս. Վ. Տուրանի խմբագրությամբ XIX դարի արտասահմանյան գրականության պատմություն	1989
2.	М. Е. Елизарова и д.р. История зарубежной литературы XIX века	1972
Հանձնարարվող գեղարվեստական գրականություն		
3.	Շամիստ, Պետեր Շլեմիլի զարմանալի պատմությունը	
4.	Հոֆման, Փոքրիկ Յախես	
5.	Վ. Հյուգո, Փարիզի աստվածամոր տաճարը: Թշվառներ:	
6.	Ժ. Սանդ, Ինդիանա	
7.	Բերանժե, Երգեր	
8.	Ստենդալ, Վանինա Վանինի: Կարմիրը և սևը: Պարմի մենաստանը	
9.	Բալզակ, Գորսեկ: Հայր Գորիո: Էժենի Գրանդե; Շագրենի կաշին	
10.	Մերիմե, Նովելներ: Կառլոս IX-ի ժամանակագրություն	
11.	Հայնե, Երգերի գիրք	
12.	Գ. Ֆլորեն, Մադամ Բովարի	

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁷
1.	Ներածություն: XIX դարի արտասահամանյան գրականության գրական ուղղությունները. ռոմանտիզմ, ռեալիզմ:	XIX դարի գրականության պերիոդիզացիան: XIX դարի 2 հիմնական գրական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ և ռեալիզմ: Վերոհիշյալ ուղղությունների դրսևորումը եվրոպական գրականությունների մեջ:	1	ՊԳ1, ՊԳ2
2.	Գերմանական ռոմանտիզմի ձևավորումը և զարգացման երեք շրջանները: Ա. Շամիսոտ	Գերմանական ռոմանտիզմի զարգացման փուլերը: Վաղ շրջանի ռոմանտիկների տեսական մանիֆեստները: Ուշ շրջանի լավագույն ներկայացուցիչները. Շամիսոտի «Պետեր Շլեմիլի զարմանալի պատմությունը»:		ՊԳ1, ՊԳ2
3.	Հոֆմանի ստեղծագործությունը: «Փոքրիկ Ցախես», «Կատու Մուրի առօրյա հայացքները»:	Հոֆմանի «Կատու Մուրի առօրյա հայացքները» և «Փոքրիկ Ցախեսը»:		ՊԳ1, ՊԳ2
4.	Հյուգոյի ստեղծագործությունը: «Կրոմվելի» առաջաբանը որպես ֆրանսիական ռոմանտիզմի մանիֆեստ: «Փարիզի աստվածամոր տաճարը», «Թշվառներ»:	«Կրոմվելի» առաջաբանը: «Փարիզի աստվածամոր տաճարը»: «Թշվառներ», կերպարները: «Ինդիանա» վեպը:	1	ՊԳ1, ՊԳ2
5.	Բերանժեի պոեզիան: Ստեղծագործության էտապները: Երգի կառուցվածքը և տեսակները:	Բերանժեի ինքնակենսագրությունը: Բերանժեն երգի ժանրի մասին: Բերանժեի երգերը, դրանց կառուցվածքը, բնույթը, թեմաները, մոտիվները. ա/ սատիրական թեման՝ «Մարկիզ դը Կարաբաս», «Իվետոյի		ՊԳ1, ՊԳ2

⁷ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

		<p>թագավորը», բ/ երգերի դեմոկրատական բնույթը՝ «Աղքատները», «Ինչպես ինձոր կարմիր», գ/ բուրժուական սեփականատիրական թեման՝ «Խխունջներ», դ/ հեղափոխության թեման՝ «Հուլիսյան շիրիմներ», ե/ Լիզետին նվիրված շարքը, զ/ բնության թեման՝ «Գարուն և աշուն», է/ Նապոլեոնի կերպարը:</p>		
6.	Ստենդալի կյանքը և աշխարհայացքը: «Ռասին և Շեքսպիր»: «Վանինա Վանինի», «Կարմիրը և սևը», «Պարմի մենաստանը»	<p>«Ռասին և Շեքսպիր» տրակտատը: «Վանինա Վանինի» պատմվածքը, «Պարմի մենաստան» վեպը: «Կարմիր և սև» վեպը:</p>		ՊԳ1, ՊԳ2
7.	Մերիմեի ստեղծագործության կապը ռոմանտիզմի հետ. «Կլարա Գասուլի թատրոնը», «Գուլա»: Պատմական սյուժեները. «Կառլոս IX ժամանակագրություն»: Նովելները. «Տամանգո», «Մատեո Ֆակոնե», «Կարմեն»	<p>«Կլարա Գասուլի թատրոնը», «Գուլա»: «Ժակերիա», «Կառլոս IX ժամանակագրություն» վեպը: «Տամանգո», «Մատեո Ֆակոնե», «Կարմեն» և այլ նովելներ:</p>	1	ՊԳ1, ՊԳ2
8.	Բալզակի կյանքը և ստեղծագործությունը. «Մարդկային կատակերգություն» - առաջաբանը, կառուցվածքը: «Գոբսեկ», «Էժենի Գրանդե», «Հայր Գորիո», «Շագրենի կաշին»	<p>«Շագրենի կաշին», «Գոբսեկ», «Էժենի Գրանդե», «Հայր Գորիո», «Կուրտիզանուհիների պերճանքն ու թշվառությունը», «Հովտաշուշան»:</p>		ՊԳ1, ՊԳ2
9.	Հայնեի կյանքը: «Երգերի գիրք»	<p>«Էսթետիկա»: «Երգերի գիրք», «Գերմանիա: Ձմեռային հեքիաթ»:</p>	1	ՊԳ1, ՊԳ2

10.	Ֆլորերի ռեալիստական արձակը: «Մադամ Բովարի»	«Մադամ Բովարի»: «Զգացմունքների դաստիարակություն»:		ՊԳ1, ՊԳ2
-----	--	--	--	----------

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁸
1.	Հյուգոյի ստեղծագործությունը:	«Կրոմվելի» առաջաբանը: «Փարիզի աստվածամոր տաճարը»: «Թշվառներ», կերպարները: «Ինդիանա» վեպը:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ, ՊԳ2
2.	Ստենդալի կյանքը և ստեղծագործությունը:	«Ռասին և Շեքսպիր» տրակտատը: «Վանինա Վանինի» պատմվածքը, «Պարմի մենաստան» վեպը: «Կարմիր և սև» վեպը:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ, ՊԳ2
3.	Մերիմեի ստեղծագործությունը	«Կլարա Գասուլի թատրոնը», «Գուսլա»: «Ժակերիա», «Կառլոս IX ժամանակագրություն» վեպը: «Տամանգո», «Մատեո Ֆալկոնե», «Կարմեն» և այլ նովելներ:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ, ՊԳ2
4.	Բալզակի կյանքը և ստեղծագործությունը:	«Շագրենի կաշին», «Գոբսեկ», «Էժենի Գրանդե», «Հայր Գորիո»	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ, ՊԳ2

⁸ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Աշխատանքի տեսակը ⁹	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹⁰
1.	Ա. Շամխատյի «Պետեր Շլեմիլի զարմանալի պատմությունը» վիպակը:	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
2.	Հոֆմանի «Փոքրիկ Ցախես» ֆանտաստիկ նովելը:	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
3.	Հոֆման. «Կատու Մուրի առօրյա հայացքները»:	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
4.	Հյուգոյի «Փարիզի աստվածամոր տաճարը» վեպը:	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
5.	Հյուգո. «Թշվառներ»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
6.	Հյուգո. «93 թիվ»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
7.	Բերանժեի երգերի կառուցվածքը:	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
8.	Ժ. Սանդ. «Ինդիանա»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
9.	Ստենդալ. «Վանինա Վանինի»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2

⁹ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

10.	Ստենդալ. «Պարմի մենաստան»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
11.	Ստենդալ. «Կարմիր և սև»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
12.	Մերիմե. «Կարմեն»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
13.	Մերիմե. «Կառլոս IX-ի ժամանակագրություն»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
14.	Գ. Ֆլոբեր. «Մադամ Բովարի»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
15.	Հայնե. «Երգերի գիրքը»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
16.	Բալզակ. «Շագրենի կաշին»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
17.	Բալզակ. «Խորտակված պատրանքներ»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
18.	Բալզակ. «Էժենի Գրանդե»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
19.	Բալզակ. «Կուրտիզանուհիների պերճանքն ու թշվառությունը»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
20.	Բալզակ. «Գոբսեկ»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2
21.	Բալզակ. «Հայր Գորիո»	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ2

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹¹

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Մարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

¹¹ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹²:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ամփոփիչ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ավարտին (քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող ամփոփիչ ստուգման և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹³

¹²«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

¹³ Կիրառվում է կա՛մ առաջին, կա՛մ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. XIX դարի 2 հիմնական գրական ուղղությունները՝ ռոմանտիզմ և ռեալիզմ:
2. Գերմանական ռոմանտիզմի զարգացման փուլերը. Վաղ շրջանի ռոմանտիկների տեսական մանիֆեստները:
3. Գերմանական ռոմանտիզմի զարգացման փուլերը. ուշ շրջանի լավագույն ներկայացուցիչները:
4. Շամիսսոյի «Պետեր Շլեմիլի զարմանալի պատմությունը»:
5. Հոֆմանի «Կատու Մուրի առօրյա հայացքները»:
6. Հոֆմանի «Փոքրիկ Յախեսը»:
7. Շատոբրիան. «Աթալա»
8. Շատոբրիան. «Ռենե»
9. Վիկտոր Հյուգո. «Կռոմվել»-ի առաջաբանը
10. Վիկտոր Հյուգո. «Փարիզի Աստվածամոր տաճարը»
11. Վիկտոր Հյուգո. «Թշվառները». կերպարներ:
12. Ժորժ Սանդ. «Ինդիանա»
13. Բերանժեի երգերը, դրանց կառուցվածքը, բնույթը, թեմաները, մոտիվները:
14. Պրոսպեր Մերիմե. «Կառլոս IX ժամանակագրություն» վեպը:
15. Պրոսպեր Մերիմե. «Տամանգո»
16. Պրոսպեր Մերիմե. «Կարմեն»
17. Ստենդալ. «Պարմի մենաստան»
18. Ստենդալ. «Կարմիր և սև»
19. Բալզակ. «Շագրենի կաշին»
20. Բալզակ. «Գոբսեկ»
21. Բալզակ. «Հայր Գորիո»
22. Գ. Ֆլոբեր. «Մադամ Բովարի»
23. Հ. Հայնե. «Երգերի գիրք»

14.4. Գնահատման չափանիշները¹⁴.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ:
- Գործնական աշխատանքները՝ երկու հարցում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ.:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ մեկ հարցում՝ 20 միավոր գնահատմամբ:

¹⁴ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման:

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն՝	023102.00.6 Օտար լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր՝	023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան՝	բանասիրության բակալավր <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

Վանաձոր 2024

Հեռակա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/Բ-152 «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-2»			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	12	Դասախոսություն	8
			Գործնական աշխատանք	4
	Ինքնուրույն	78		
	Ընդամենը	90		
Ստուգման ձևը	ստուգաք			
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է 19-րդ դարի արտասահմանյան գրականությունը ներկայացնել ուսանողներին որպես համաշխարհային գրականության անբաժանելի մաս հանդիսացող բարդ համակարգ:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ուսումնասիրվող գրական դարաշրջանի հետ կապված տերմինների ու հասկացությունների, գրական դարաշրջանի հիմնական շրջանների իմացություն, • ընդհանուր պատկերացում առանձին գրողի ստեղծագործության, պատմագրական և մշակութային հարընթացի մեջ նրա տեղի ու դերի մասին, <p><i>Հմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • գրողի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունները ներկայացնելու հմտություն, • գեղարվեստական տեքստի գրականագիտական վերլուծության և մեկնաբանման հմտություն, <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • ընդհանրացնող եզրակացություններ գրողի ստեղծագործության վերաբերյալ կատարելու կարողունակություն • գեղարվեստական ստեղծագործության պոետիկայի և ոճի առանձնահատկությունները բացատրելու կարողունակություն: 			
Դասընթացի բովանդակությունը	<p><i>Թեմա 1.</i> Ներածություն:</p> <p>XIX դարի արտասահմանյան գրականության գրական ուղղությունները. ռոմանտիզմ, ռեալիզմ:</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Գերմանական ռոմանտիզմի ձևավորումը և զարգացման երեք շրջանները:</p> <p>Ա. Շամիստ</p>			

	<p>Հոֆմանի ստեղծագործությունը: «Փոքրիկ Ցախես», «Կատու Մուրի առօրյա հայացքները»:</p> <p><i>Թեմա 3.</i> Հյուգոյի ստեղծագործությունը: «Կրոմվեի» առաջաբանը որպես ֆրանսիական ռոմանտիզմի մանիֆեստ: «Փարիզի աստվածամոր տաճարը», «Թշվառներ»:</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Բերանժեի պոեզիան: Ստեղծագործության էտապները: Երգի կառուցվածքը և տեսակները:</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Ստենդալի կյանքը և աշխարհայացքը: «Ռասին և Շեքսպիր»: «Վանինա Վանինի», «Կարմիրը և սևը», «Պարմի մենաստանը»</p> <p><i>Թեմա 6.</i> Մերիմեի ստեղծագործության կապը ռոմանտիզմի հետ. «Կլարա Գասուլի թատրոնը», «Գուսլա»: Պատմական սյուժեները. «Կառլոս IX ժամանակագրություն»: Նովելները. «Տամանգո», «Մատեո Ֆակոնե», «Կարմեն»</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Բալզակի կյանքը և ստեղծագործությունը. «Սարդկային կատակերգություն» - առաջաբանը, կառուցվածքը: «Գոբսեկ», «Էժենի Գրանդե», «Հայր Գորիո», «Շագրենի կաշին»</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Հայնեի կյանքը: «Երգերի գիրք»</p> <p><i>Թեմա 9.</i> Ֆլոբերի ռեալիստական արձակը: «Մադամ Բովարի»</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ: • Գործնական աշխատանքները՝ երկու հարցում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ: • Ինքնուրույն աշխատանքը՝ մեկ հարցում՝ 20 միավոր գնահատմամբ:
<p>Գրականություն</p>	<p><i>Պարտադիր՝</i></p> <p>Յա. Չասուրսկու և Ս. Վ. Տուրանի խմբագրությամբ XIX դարի արտասահմանյան գրականության պատմություն М. Е. Елизарова и др. История зарубежной литературы XIX века <i>Հանձնարարվող գեղարվեստական գրականություն</i> Շամիստ, Պետեր Շլեմիլի զարմանալի պատմությունը Հոֆման, Փոքրիկ Ցախես Վ. Հյուգո, Էռնանի: Փարիզի աստվածամոր տաճարը: Թշվառներ Բերանժե, Երգեր Ստենդալ, Վանինա Վանինի: Կարմիրը և սևը: Պարմի մենաստանը Բալզակ, Գոբսեկ: Հայր Գորիո: Էժենի Գրանդե: Շագրենի կաշին Մերիմե, Նովելներ: Կառլոս IX-ի ժամանակագրություն Հայնե, Երգերի գիրք Գ. Ֆլոբեր, Մադամ Բովարի</p>