



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Օտար լեզուների և գրականության
ամբիոնի ակվանումբ

Ամբիոնի վարիչ _____ Թադևոսյան Թ.Վ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 13

01 02 2023 թ.

ՕԼԳ/Բ-125
ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ
/Անգլալեզու գրականություն/ - 1

ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝	023102.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն
Կրթական ծրագիր՝	023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն
Որակավորման աստիճան՝ Ամբիոն՝	Մանկավարժության բակալավր Օտար լեզուների և գրականության
Ուսուցման ձևը՝	առկա
Կուրս/կիսամյակ	2 կուրս, 2-րդ կիսամյակներ
Դասախոս՝	բ.գ.թ., դոցենտ Կ. Գուլանյան
	Էլ. հասցե/ներ gulanyan.karina@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	3
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	5
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	5
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	6
8.	Դասավանդման մեթոդներ	7
9.	Ուսումնառության մեթոդները	7
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	8
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ	12
12.1.	Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ	
12.2.	Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ	12
12.3.	Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	
12.4.	Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	16
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում	17
14.	Գնահատում	18
14.1.	Ուսանողների գիտելիքների ստուգում	19
14.2.	Հարցաշար	19
14.3.	Գնահատման չափանիշներ	19
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ	22

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Անգլալեզու գրականություն/» դասընթացը վերաբերում է առարկաների հումանիտար ցիկլի հիմնական մասին: Ներառված է 011401.21.6 կրթական ծրագրի ուսումնական պլանի *Ընդհանուր հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական դասընթացներ* կրթամասում:

Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.1. Դասընթացի հիմնական նպատակն է ուսանողներին ամբողջական և հիմնավորված գիտելիք տրամադրել անգլեզու գրականության կարևորագույն ստեղծագործությունների և պատմամշակութային ժամանակաշրջանների մասին:

Դասընթացի խնդիրներն են.

- **«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Անգլալեզու գրականություն/»**-ը որպես առարկա միտված է ուսանողների կրթվածության ընդհանուր մակարդակի բարձրացմանը, որոշակի արժեքային համակարգի ձևավորմանը, վերլուծական հմտությունների զարգացմանը;
- ապահովել մասնագիտական հաղորդակցության ոլորտում ուսանողների խոսքային գործունեությունը;
- ապահովել ուսանողների խոսքային գործունեությունը կրթական, մասնագիտական և մշակութային հաղորդակցության ոլորտում;
- Հարստացնել ուսանողների մտահորիզոնը, պատկերացում տալ աշխարհում տեղի ունեցող իրադարձությունների մասին գրական երկերի միջոցով:

2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Անգլալեզու գրականություն/» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է՝ անգլերեն լեզվով գեղարվեստական տեքստերի կարդալու, հասկանալու, վերաբնութագրելու գիտելիքների, անգլերեն լեզվով հաղորդակցվելու, սահուն խոսքը ընկալելու հմտությունների առկայությունը, որոնք ձեռք են բերվել **«Արտասահմանյան գրականության ներածություն»**, **«Արտասահմանյան գրականության պատմություն»** դասընթացների միջոցով ուսումնառության երկու տարիների ընթացքում:

3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Անգլալեզու գրականություն/» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

Դասընթացը ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է իմանա՝

- ներկայացնել Մեծ Բրիտանայի գրականության պատմությունը
- բացատրել անգլալեզու գրականության զարգացման հիմնական միտումները

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- բացատրել Միջնադարի, Վերածննդի, Լուսավորչության, Ռոմանտիզմի, Ռեալիզմի և 20-րդ դարի գրական ուղղությունների և ժամանակաշրջանների առանձնահատկությունները՝ գրականության համատեքստում
- թվարկել ուսումնասիրվող ժամանակահատվածների կարևորագույն ներկայացուցիչներին և գրական ստեղծագործությունները
- ներկայացնել ժամանակակից տեխնոլոգիաների կիրառման կարևորությունը դասընթացի շրջանակում

Դասընթացը ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է կարողանա

- վերլուծել գրական ստեղծագործությունները միջմշակության առնչությունների ներքո
- բանավիճել
- կիրառել ձեռք բերված գիտելիքները մասնագիտական գործունեության ժամանակ
- մեկնաբանել գրականության գեղագիտական արժեքը և այլ հասարակական հարաբերություններում դրանից ներբերած գիտելիքի դաստիարակչական ու ճանաչողական արժեքը
- մշակել մասնագիտական գրականությունը և ներկայացնել այն

Դասընթացն ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է տիրապետի.

- վերակառուցել գրականության դասընթացը՝ ըստ ստացած գիտելիքի
- ձևակերպել նպատակ և ուրվագծել դրան հասնելու ուղիները,
- հասկանալ մշակույթի որպես մարդկային գոյության ձևի նշանակությունը
- օգտագործել աշխարհի գիտական պատկերի իմացությունը կրթական և մասնագիտական գործունեության մեջ,
- քննարկել և լուծել աշխարհայացքային, հասարակական և անձնային փիլիսոփայական խնդիրներ
- կիրառել հումանիտար, հասարակական և մշակութային գիտությունների ոլորտում ստա-ցած համակարգված տեսական գիտելիքները հասարակական և մաս-նա-գիտական խնդիրներ լուծելիս
- օգտագործել միջմշակութային հաղորդակցական հմտությունները
- տիրապետել հաղորդակցության ժամանակակից ձևերին
- իրականացնել խմբային աշխատանքներ՝ ըստ ուսումնասիրած նյութերի

Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն *(ԱԿ1)*;
- ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն . . . *(ԱԿ4)*; . . .
- հասկանալ և օգտագործել քննադատական վերլուծության տեսությունների զարգացման մեթոդները *(ԱԿ5)*;
- կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները *(ԱԿ6)*;
- . դրսևորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (նորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն) *(ԱԿ9)*;
- . քննադատորեն գնահատեն և մեկնաբանեն տեսության և պրակտիկայի նորագույն ձեռքբերումները *(ԱԿ10)*;
- . . տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները *(ԱԿ11)*;
- տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին *(ԱԿ14)*:

4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների,

կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Անգլալեզու գրականություն/» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, նաև ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և մասնագիտական բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	24	
Գործնական աշխատանք	18	
Սեմինար պարապմունք		
Լաբորատոր աշխատանք		
Ինքնուրույն աշխատանք	48	
Ընդամենը	90	
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ընթացիկ քննություն	

6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

□ **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Գործարար խաղեր** – պայմանական իրավիճակներում սոցիալ-տնտեսական համակարգերի և մարդկանց մասնագիտական գործունեության կառավարման գործընթացների նմանակերծային մոդելավորում՝ առաջացող հիմնախնդիրների ուսումնասիրման և լուծման նպատակով:
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
- **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Նախագծերի մեթոդ** – ուսումնաճանաչողական, ստեղծագործական կամ խաղային համատեղ գործունեության տեսակ է, սովորող-գործընկերների միջև, որոնք ունեն ընդհանուր նպատակ և համաձայնեցված միջոցներ՝ ուղղված որևէ խնդրի լուծման կամ որոշակի արդյունքի ձևակերպման:
- **Հարցի նախապատրաստման մոդել** –կամավորության սկզբունքով ընտրված ուսանողն իր նախընտրած հակիրճ ձևով նախապատրաստում է տվյալ առարկայից քննության կամ ստուգաթղթի հարցերի իր պատասխանների փաթեթը: Քննությունից (ստուգաթղթից) 1 շաբաթ առաջ նա հանձնում է փաթեթը դասախոսին, որը ստուգում է այդ նյութերը և որոշում դրանց համապատասխանությունը տվյալ առարկայի բովանդակությանը:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տեսք** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

7. Դասավանդման մեթոդներն են⁶ գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր

8. Ուսումնառության մեթոդներն են⁷ մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում,

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

իրադրությունների վերլուծություն, ալգորիթմների և հրահանգների կազմում,
աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում,
փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում



9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապլունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
	Կիսամյակ 4					
1	The dawn of English Literature The art of minstrelsy. The pre-renaissance period in England. The Renaissance in England	24		18		
	Կիսամյակ 5					
2	The Enlightenment in England. The Literature of the period. The Preromantic and Romantic Movements.	24		18		
1.	Կիսամյակ 6					
3	Realism Aestheticism Modernism Postmodern Literature	20		20		

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

	Ընդամենը՝	64		56		
--	-----------	----	--	----	--	--

10. Ուսումնասիրողական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса.	2004
2.	Зарубежная литература XX века (под. ред. В.М. Толмачева).	2003
3.	Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы	1985
	<p>Beowulf“.</p> <p>“Sir Gawain and the Green Knight“.</p> <p>T.Malory. “Morte d’Arthur“.</p> <p>G.Chaucer. “Canterbury Tales“.</p> <p>W.Shakespeare. Sonets. “Romeo and Juliet”, “Hamlet”, “Macbeth”, “King Lear”, “Othello”, “The Tempest”.</p> <p>J.Milton “Paradise Lost”.</p> <p>D.Defoe. “Robinson Crusoe.</p> <p>J.Swift. “Gulliver’s Travels”.</p> <p>W.Scott. ”Ivanhoe”, “Rob Roy”.</p> <p>J.Austen. “Pride and Prejudice”, “Sense and Sensibility”.</p> <p>W. Wordsworth. “Preludes”. Lyrical verse.</p> <p>S.T.Coleridge. “The Ryme of the Ancient Mariner”, “Christabel”, “Kubla Khan”.</p> <p>G.G.Byron. “The Giaour”, “The Corsair”, “Childe Harold’s Pilgrimage”, “Don Juan”.</p> <p>P.B.Shelly. ”The Cenci”.</p> <p>Ch. Dickens. ”Dombey and Son”, “Oliver Twist”, “David Copperfield”.</p> <p>W.M.Thackeray. ”Vanity Fair”.</p> <p>O.Wilde. ”An Ideal Husband”, ”The Importance of Being Earnest”, “The Picture of Dorian Gray”.</p> <p>G.B.Shaw. “Mrs. Warren’s Profession”, ”Pigmalion”.</p> <p>J. Galsworthy. “The Forsyte Saga”. W.Blake. Lyrical verse.</p>	

	J.Joyce. "Ulysses", "Dubliners". D.H.Lawrence. "Lady Chatterley's Lover". G.Orwell. "Animal Farm", "1984". W.Golding. "Lord of the Flies". J.Fowles. "The French Lieutenant's Woman", "The Ebony Tower".	
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Леонова Н., Никитина Г., Английская литература 1890-1960гг.	2004
2.	20-րդ դարի ամերիկյան արձակ	
Ինտերնետային աղբյուրներ		
1.	www.readprint.com	
2.	Keenan S. Renaissance Literature http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/96621/8/08_chapter2.pdf	

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁹
1-ին կիսամյակ				
1.	English Literature in the 7-16th centuries	The dawn of English Literature The art of minstrelsy. The pre-renaissance period in England. The Renaissance in England	24	ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2
2.	English Literature in the 17-19th centuries	The Enlightenment in England. The Literature of the period. The Preromantic and Romantic	24	ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		Movements.		
3.	English Literature in the 19-20th centuries.	Realism Aestheticism Modernism Postmodern Literature	20	ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ¹⁰
4,5,6-րդ կիսանյակ				
1.	English Literature in the 7-16th centuries	The dawn of English Literature The art of minstrelsy. The pre-renaissance period in England. The Renaissance in England	24	ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2
2.	English Literature in the 17-19th centuries	The Enlightenment in England. The Literature of the period. The Preromantic and Romantic Movements.	24	ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2
3.	English Literature in the 19-20th centuries.	Realism Aestheticism Modernism Postmodern Literature	20	ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2

12.3. Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹¹
1.	---				

12.4. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ¹²	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹³
1.	English Literature in the 7-16th centuries	The dawn of English Literature The art of minstrelsy. The pre-renaissance period in England. The Renaissance in England	Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում,			ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2
2.	English Literature in the 17-19th centuries	The Enlightenment in England. The Literature of the period. The Preromantic and Romantic Movements.	Ռեֆերատ, էսսե, Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, Զեկույց			ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2

¹¹ Հստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹² Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹³ Հստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

3.	English Literature in the 19-20th centuries.	Realism Aestheticism Modernism Postmodern Literature	Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում,			ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2
----	--	---	--	--	--	----------------

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹⁴

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ	Պրոյեկտոր, էլեկտրոնային գրատախտակ
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

¹⁴ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹⁵:

Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- 4 գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- 2 ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման 2 ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

¹⁵«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

Դասընթացն ամփոփվում քննությամբ:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁶

Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. English Literature 1

1. Anglo-Saxon Literature (7th —11th centuries)

Anglo-Saxon Poem “Beowulf”

The Literature of the Norman Period (12-13centuries)

The Pre-Renaissance Period in England

William Langland “Piers Plowman”

Geoffrey Chaucer —his life and work

Geoffrey Chaucer —“Canterbury Tales”

Chaucer’s Contribution to Literature

The Renaissance in England: First Period; Second Period; the Predecessors of Shakespeare

Sir Thomas More — “ Utopia”

Christopher Marlowe— His life and work

William Shakespeare— His life and work

Main Periods of Shakespeare’s Literary Work

Shakespeare’s Comedies

Shakespeare’s Histories —“Richard III”

William Shakespeare— “Romeo and Juliet”

William Shakespeare— “Hamlet”

William Shakespeare— “King Lear”

William Shakespeare— “Macbeth”

William Shakespeare— “Othello”

William Shakespeare—the Sonnets

English Literature during the Bourgeois Revolution

John Milton — The epics “Paradise lost”, “Paradise Regained”. The biblical theme.

2.English Literature 2

1.The Enlightenment in England.

2. Daniel Defoe; the founder of the early bourgeois realistic novel.

3. The novel “Robinson Crusoe”

4. Jonathan Swift; the greatest writers of the Enlightenment.

5. The novel “Gulliver’s Travels”.

6. The Development of the English Realistic Novel

7. Samuel Richardson (his life and work)

8. Henry Fielding (his life and work)

9. Tobias Smollett (his life and work)

¹⁶ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

10. Richard Sheridan (his life and work)
11. Sentimentalism (Oliver Goldsmith, Laurens Stern)
12. The Historical Background of Romanticism, The Pre-Romantic Movement, (Gothic Novel)
13. Robert Burns (his life and work)
14. The Romantic Movement
15. The Lake Poets
16. The Revolutionary Romanticists —George Gordon Byron (his life and work)
17. The expression of Romanticism in “Oriental Tales”, “Childe Harold’s Pilgrimage”, “Don Juan”
18. Percy Bysshe Shelley (his life and work)
19. “The Cenci” —topicality and the character sketch
20. Romanticism—the late period
 - Sir Walter Scott —the founder of the historical novel

English Literature 3

Realism in England; its peculiarities

- Charles Dickens’s creative work (The four periods)
- Dickens and the children (“Oliver Twist”, “David Copperfield ”)
- The novel “Dombey and Son”
- William Makepeace Thackeray (his life and work)
- The novel “Vanity Fair”—themes, genre peculiarities
- Aestheticism in England Oscar Wild’s literary works
- The novel “The Picture of Dorian Gray”
- Oscar Wild’s Tales

Realism at the beginning of the 20th century

- John Galsworthy (his life and work)
- The trilogy—“The Forsyte Saga”
- The formation of intellectual drama
 - George Bernard Show (his life and work)
- The plays “Widowers’ Houses”, “Pygmalion”
- William Somerset Maugham (his life and work)
- The novels “Of Human Bondage”, ”The Moon and Sixpence”, “Theatre”

Modernism in English Literature

- J. Joyce the founder of Modernism (his life work)
- The novel “A Portrait of the Artist”
- The novels “Ulysses”, “Dubliners” (individual)
- Anti-utopia in the English Literature
 - G. Orwell (his life and work)
- The allegorical description of totalitarian state in Orwell’s works
 - “1984”, “Animal Farm”
- A. Huxley (his life and work)
- The novel “ Brave New World”
- The prose of mid and late XX century

A.Merdok, John Robert Faulz, Peter Ackroyd (Individual)

Ա) 1-ին ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)
(1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի -----շաբաթվա ընթացքում)
Ընդգրկված թեմաները.

1. English Literature 1

1. Anglo-Saxon Literature (7th —11th centuries)

Anglo-Saxon Poem “Beowulf”

The Literature of the Norman Period (12-13centuries)

The Pre-Renaissance Period in England

William Langland “Piers Plowman”

Geoffrey Chaucer —his life and work

Geoffrey Chaucer —“Canterbury Tales”

Chaucer’s Contribution to Literature

2.English Literature 2

1.. The Enlightenment in England.

2. Daniel Defoe; the founder of the early bourgeois realistic novel.

3. The novel “Robinson Crusoe”

4. Jonathan Swift; the greatest writers of the Enlightenment.

5. The novel “Gulliver’s Travels”.

6. The Development of the English Realistic Novel

7. Samuel Richardson (his life and work)

8. Henry Fielding (his life and work)

9. Tobias Smollett (his life and work)

10. Richard Sheridan (his life and work)

11. Sentimentalism (Oliver Goldsmith, Laurens Stern)

12. The Historical Background of Romanticism, The Pre-Romantic Movement, (Gothic Novel)

English Literature 3

1.Realism in England; its peculiarities

2. Charles Dickens’s creative work (The four periods)

3. Dickens and the children (“Oliver Twist”, “David Copperfield ”)

4.The novel “Dombey and Son”

5.William Makepeace Thackeray (his life and work)

6.The novel “Vanity Fair”—themes, genre peculiarities

7.Aestheticism in England Oscar Wild’s literary works

8.The novel “The Picture of Dorian Gray”

9.Oscar Wild’s Tales

10.Realism at the beginning of the 20th century

11. John Galsworthy (his life and work)

The trilogy—“The Forsyte Saga”

Ընդգրկված հարցեր.

English Literature 1

(Mid-term questionnaire1)

1. 1. What do you know about the influence of the Catholic Church on culture during the Middle Ages?
2. Describe the character of Beowulf.
3. What appeared in the system of education under the Normans that was new?
4. What were the historical events and conditions which contributed to the formation of one single national language in England during the 14th century?
5. Where do the events related in the poem "Beowulf" take place?
6. Who were the writers and poets of the early Middle Ages and what did they write?
7. What is the chief merit of the poem "Beowulf"?
8. Comment on the influence the Norman Conquest had on Old English
 - a) How did the people communicate with their Norman masters?
 - b) What was the language of intercourse among the native population?
 - c) In what way did the language develop during the next 200 years?
9. What does the fight of Beowulf against the monsters symbolize?
10. In what respect is Thomas Malory's book "Death of Arthur" illustrative of social history?
11. Who composed the great epics?
12. What were Chaucer's three creative periods? Comment on them.
13. Which of Chaucer's characters represent the old feudal society in the work, and which the new class, the bourgeoisie?
14. What class of society stood up against the feudal ideals of the Middle Ages? Illustrate your answer by examples from Chaucer's work.
15. What does the fight of Beowulf against the monsters symbolize?
16. Why is Chaucer called the first classic of English national literature and the father of English poetry?
17. Which personages does Chaucer sympathize with, and which does he satirize in his work?
18. What types of literature did the Normans bring to Britain?
19. What did the literature of the early Middle Ages teach?
20. What was the role of Alfred the Great in enlightening the people?

English Literature 2

(Mid-term questionnaire1)

Give a short account of the historical background of the age of the Enlightenment in England.

What were the most characteristic features of the literature of the Enlightenment?

Characterize each of the three periods in the development of 18th century English literature.

Who was the greatest English classicist?

Daniel Defoe (his life and work)

What is the main theme of the novel "Robinson Crusoe"?

Speak about the characteristic features of Robinson Crusoe.

Why is the novel "Robinson Crusoe" considered praise of fortitude, energy and the creative power of man?

Comment on Defoe's contribution to Literature.

Jonathan Swift (his life and work)

Give the content of "Gulliver's Travels"

Swift, as the greatest writer of Enlightenment.

Samuel Richardson (his life and work)

Henry Fielding (his life and work)

What problems did Fielding deal with in his plays? What put an end to his work as a playwright?

What are the merits of Fielding's novels?

Give the sketch of "TOM JONES"

Why do we consider "Tom Jones" the peak of the bourgeois realistic novel?

Tobias Smollett (his life and work)

Richard Sheridan (his life and work)

Characterize the literary trend of Sentimentalism. Name the leading sentimentalists and explain how they tried to stir the heart of the reader.

The Pre-romantic movement in England

What is a Gothic novel? What is it characterized with?

Robert Burns (his life and work)

Comment on Burn's contribution to literature.

3.English Literature 3

(Mid-term questionnaire1)

Give a short account of the political background of England in the 19th century.

What famous historical events took place in Dickens's time?.

Why is Dickens called the creator of the theatre for one actor?.

Charles Dickens (his life and work)

Why is the novel Dombey and Son considered to be one of Dickens's greatest works?.

Describe Mr. Dombey as a typical representative of the English 19th century bourgeoisie.

Speak on Dickens's contribution to world literature.

W.M. Thackeray (his life and work).

What are the greatest merits of Thackeray's works?

What classes of society are described in Thackeray's works?

Which work of Thackeray is considered to be a prelude to his masterpiece Vanity Fair?

Explain the meaning of the subtitle of Vanity Fair. Where is the idea of the novel borrowed from?

What vices of bourgeois-aristocratic society are mercilessly exposed by Thackeray in the book?

Why do we consider Vanity Fair to be one of the greatest examples of 19th century Critical Realism?

Speak on Thackeray's contribution to world literature.

Dickens and Thackeray —comparative analysis

Oscar Wilde (his life and work)

What genres does Oscar Wilde use in his works?

John Galsworthy (his life and work)

What are the chief characteristics of Galsworthy's work

Why is The Forsyte Saga called a social novel.

Comment on the most typical features of the Forsyte family

Comment on the title of the novel The Man of Property

Which is the most typical snob in the Forsyte family?

Compare the characters of Bosinney and Irene to those of the Forsytes.

Բ) 2-րդ ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)

(2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի-----շաբաթվա ընթացքում)

Ընդգրկվող թեմաները.

English Literature 1

1. The Renaissance in England: First Period; Second Period; the Predecessors of Shakespeare

2. Sir Thomas More — “ Utopia”

3.Christopher Marlowe— His life and work

4. William Shakespeare— His life and work

5.Main Periods of Shakespeare's Literary Work

6. Shakespeare's Comedies

7. Shakespeare's Histories —“Richard III”

8.William Shakespeare— “Romeo and Juliet”

9.William Shakespeare— “Hamlet”

10. William Shakespeare— “King Lear”

11.William Shakespeare— “Macbeth”

12.William Shakespeare— “Othello”

13.William Shakespeare—the Sonnets

14.English Literature during the Bourgeois Revolution

15. John Milton — The epics “Paradise lost”, “Paradise Regained”. The biblical theme.

2. English Literature 2

1. Robert Burns (his life and work)

2. The Romantic Movement

3.. The Lake Poets

4. The Revolutionary Romanticists —George Gordon Byron (his life and work)

5. The expression of Romanticism in “Oriental Tales”, “Childe Harold's Pilgrimage”, “Don Juan”

6. Percy Bysshe Shelley (his life and work)

7. “The Cenci” —topicality and the character sketch
- 8.. Romanticism—the late period
 - Sir Walter Scott —the founder of the historical novel

3.English Literature3

1. The formation of intellectual drama
 - George Bernard Show (his life and work)
- 2.The plays “Widowers’ Houses”, “Pygmalion”
- 3.William Somerset Maugham (his life and work)
- 4.The novels “Of Human Bondage”, ”The Moon and Sixpence”, “Theatre”
- 5.Modernism in English Literature
 - J. Joyce the founder of Modernism (his life work)
- 6.The novel “A Portrait of the Artist”
- 7.The novels ““Ulysses”, “Dubliners” (individual)
- 8.Anti-utopia in the English Literature
- 9.G. Orwell (his life and work)
- 10.The allegorical description of totalitarian state in Orwell’s works
 - “1984”, “Animal Farm”
- 11.A. Huxley (his life and work)
- 12.The novel “ Brave New World”
- 13.The prose of mid and late XX century
- 14.A.Merdok, John Robert Faulz, Peter Ackroyd (Individual)

Ընդգրկված հարցեր.

English Literature1

- . (mid-term questionnaire 2)
- 1.What was the new ideology of the Renaissance period?
- 2.Name the outstanding humanists of the Renaissance.
- 3.Give an account of London theatres of the time.
- 4.Give an account of “Utopia”.
5. Christopher Marlowe and his literary work.
6. Explain how the ideals of the Renaissance conflict with the evil forces of the time.
7. What was Shakespeare’s contribution to world literature?
8. Give the sketch of “King Lear”.
9. Into how many periods is Shakespeare’s creative work divided. What are they?
10. Who are Hamlet’s enemies and who are his friends?
11. Thomas More as a representative of the Renaissance.
12. Give the sketch of “Romeo and Juliet”.
13. How does Shakespeare show the tragic character of King Lear in development?
14. What makes Hamlet finally kill Claudius with ease?
15. Comment on Shakespeare’s histories.
16. Comment on Shakespeare’s activities as a dramatist and actor at the Globe Theatre.

17. Comment on Shakespeare's comedies.
18. Describe Hamlet as a young man of the Renaissance.
19. Explain how the ideals of the Renaissance conflict with the evil forces of the time.
20. William Shakespeare as a representative of the Renaissance.
21. Comment on Shakespeare's tragedies.
22. Comment on Shakespeare's sonnets.
23. Give an account of "Utopia".
24. Give the sketch of "Hamlet"
25. What was Shakespeare's contribution to world literature?

2 English Literature2

(Mid-term questionnaire2)

1. To what historical events is the Romantic Movement due?
2. Define Romanticism as a humanist movement.
3. What trends did Romanticism develop in poetry? Characterize each trend.
4. Who were the Lake Poets? What kind of poetry did they write at the beginning of the French Revolution and during the second period of their creative work?
5. Give the sketch of "The Rime of the Ancient Mariner"
6. George Gordon Byron (his life and work)
7. What makes Byron a poet of "world sorrow"?
8. Name Byron's works in which he glorifies the valour of the romantic individual.
9. Why does Byron call Italy "Mother of Arts"?
10. Why do we consider Byron to be a real fighter for freedom?
11. Is Child Harold an autobiographical character? What was Byron's opinion on the subject?
12. Percy Bysshe Shelley (his life and work)
13. What are the characteristic features of Shelley as a poet?
14. How do Shelley's revolutionary ideas develop in his later poetical works?
15. Comment on the stories upon which the following works are based:
 - a) "The Cenci"
 - b) "Prometheus Unbound"
16. Comment on Shelley as the most revolutionary romanticist of his land.
17. Sir Walter Scott (his life and work)
18. What social problems did Scott try to solve in his novels?
19. What was Scott's historical approach to life?
20. On what historical facts is the novel "Ivanhoe" based? With whom does Scott side?
21. Why did Walter Scott collect old ballads and legends?
22. Comment on Scott's poetry.
23. What was peculiar about Scott's conservatism?
24. Give the content of "Ivanhoe"
25. Why is Scott considered the founder of historical novel.

3. English Literature3

(Mid-term questionnaire2)

1. 1. What was Bernard Show's attitude towards art?
2. What is characteristic of Bernard Show's dramatic works?
3. How does Bernard Show depict the working class people in his play Pygmalion?
4. What was William Somerset Maugham's contribution to world literature?
5. Are there any common features between Somerset Maugham's two greatest novels "Of Human Bondage", "The Moon and Sixpence"?
6. How is Modernism characterized in English literature?
7. Why is J. Joyce considered the founder of Modernism.
8. What is the subject of study?.
9. What is Utopia? 3. What is Antiutopia?
10. What are the common and distinctive features between these works?
11. Who are the prominent literature representatives of the prose of mid and late XX century.?
12. What is the main core of A. Merdok's, John Robert Faulz's, Peter Ackroyd's works.?

- Գնահատման չափանիշները .
- Տեսական գիտելիքները.....:
- Գործնական աշխատանքները. :
- Մեմինար պարապմունքները. :
- Լաբորատոր աշխատանքները. :
- Ինքնուրույն աշխատանքը. :

14.3. Գնահատման չափանիշները¹⁷.

- Գործնական աշխատանքները՝ ռուսերեն լեզվով առավելագույնս անսխալ հաղորդակցվելու կարողություն, մասնագիտական տեքստեր կարդալու, ընկալելու, վերարտադրելու, թարգմանելու կարողություն, տրված բառապաշարի իմացություն, հանձնարարված աշխատանքների առկայություն:
- Ինքնուրույն աշխատանք՝ ռեֆերատ, նախագծերի իրականացում, ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, զեկույց՝ ըստ ներկայացված համապատասխան պահանջների:

¹⁷ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԱՆԳԼԱԼԵԶՈՒ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն`	023102.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն
Կրթական ծրագիր`	023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն
Որակավորման աստիճան`	մանկավարժության բակալավր

Վանաձոր 2023

Առկա ուսուցման համակարգ

<p>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</p>	<p>ՕԼԳ/Բ-125 ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Անգլալեզու գրականություն/-1</p>
<p>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</p>	<p>3</p>
<p>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</p>	<p>2-րդ կուրս, -2-րդ կիսամյակ</p>
<p>Ստուգման ձևը</p>	<p>Քննություն, ընթացիկ քննություն</p>
<p>Դասընթացի նպատակը</p>	<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին հաղորդակից դարձնել անգլիական գրականության առաջնակարգ ստեղծագործություններին, որոնք հեղինակել են տարբեր դարաշրջանների ներկայացուցիչներ, ծանոթացնել դրա զարգացման ուղիներին և, հատկապես, անգլերեն լեզվով գրված ժամանակակից գրականության գլուխգործոցներին: Արտասահմանյան գրականությունը որպես առարկա պետք է միտված լինի ուսանողների կրթվածության ընդհանուր մակարդակի բարձրացմանը, որոշակի արժեքային համակարգի ձևավորմանը, ինչպես նաև ընդլայնի ուսանողների մտահորիզոնը և զարգացնի վերջիններիս վերլուծական հմտությունները:</p>
<p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p>Գիտելիք</p> <p><u>Առարկայի ուսուցման արդյունքում ուսանողը պետք է իմանա.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.արդի աշխարհի հիմնախնդիրները և նրանց դրսևորումը գրականության մեջ: 2.փիլիսոփայական, սոցիալ-բարոյական, գեղագիտական այն հայեցակարգերը, որոնք ձևավորում են անգլիացի գրողների աշխարհայացքը: 3.ուսումնասիրվող հեղինակների գեղագիտական հայացքները, նրանց ձևավորման նախադրյալները: <p>Հմտություն</p>

	<p><i>. Առարկայի ուսուցման արդյունքում ուսանողը պետք է տիրապետի.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Անգլիական գրականության վերաբերյալ խոր և համակողմանի գիտելիքների 2. ձեռք բերած տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտությունների <p>Վարողունակություն</p> <p><i>Առարկայի ուսուցման արդյունքում ուսանողը պետք է կարողանա.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1.կատարել ինքնուրույն եզրակացություններ, համեմատություններ, զուգահեռներ անցկացնի դրանց միջև 2.ցուցաբերել գրականագիտության ասպեկտին համապատասխան գիտական մտածողություն 3.վերլուծել և համեմատել տարբեր գրականագետների, փիլիսոփաների կողմից առաջադրված տեսակետներ:
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p>2-րդ կուրս, -2-րդ կիսամյակ,</p> <p>Թեմա 1</p> <p>Anglo-Saxon Literature</p> <p>The Origin of Anglo-Saxon Poem “Beowulf”</p> <p>The Literature of the Norman Period (11-12centuries)</p> <p>The Origin of Chivalry Literature. Sir Gawain and the Green Knight.</p> <p>The Late Period of</p> <p>Chivalry Literature Thomas Malory’s book “Death of Arthur</p> <p>Թեմա 2</p> <p>The Pre-Renaissance Period in England:</p> <p>Geoffrey Chaucer</p> <p>“Canterbury Tales”_</p> <p>the genre peculiarities, the subject-matter and the connection with European Literature</p> <p>Թեմա 3</p> <p>The Renaissance in England: First Period; Second Period; the</p>

Predecessors of Shakespeare

William Shakespeare:

The Life of Shakespeare

Main Periods of Shakespeare's Literary Work.

The First period of Shakespeare's Literary Work. The Sonnets.

Different viewpoints on Sonnets.

The tragedy "Romeo and Juliet"

Թեմա 4

The second and third periods of Shakespeare's Literary Work.

The tragedies

"Hamlet", "Othello", "Macbeth" "King Lear" .

The main topicality of these tragedies. The clash of the ideal and reality. The self-assertion of an individual. The main idea of monarchy and tragedy.

Թեմա 5

English Literature during the Bourgeois Revolution

Post Shakespearian period The epics "Paradise lost", "Paradise Regained". The biblical theme.

Յ-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ

Թեմա 1

The Enlightenment in England.

Daniel Defoe; the founder of the early bourgeois realistic novel.

"Robinson Crusoe"

Jonathan Swift; the greatest writer of the Enlightenment

"Gulliver's Travels"

Թեմա 2

The Development of the English Realistic Novel

Samuel Richardson, Henry Fielding and Tobias Smollett.

Թեմա 3

The Historical Background of Romanticism;

William Blake's contribution to the English Literature.

Views and viewpoints on Blake's poetry.

The Romantic Movement

in England

The first generation of Romanticists

The Lake Poets—

Passive Romanticists

The works of Wordsworth, Coleridge, Southey.

Coleridge — "The Rime of the Ancient Mariner"

Թեմա 4

The Revolutionary Romanticists —

George Gordon Byron

The expression of Romanticism in "Oriental Tales",

"Childe Harold's Pilgrimage", "Don Juan",

Թեմա 5

Percy Bysshe Shelley

"The Cenci" — topicality and the character sketch.

Թեմա 6

Romanticism—the late period

Sir Walter Scott — the founder of the historical novel.

3-րդ կուրս, 2-րդ կիսամյակ

Թեմա 1

Realism in England; its peculiarities

The four periods in Dickens's creative work

Dickens and the children

“Oliver Twist”, “David Copperfield ”

թւում 2

Dickens “Dombey and Son”

William Makepeace Thackeray

“Vanity Fair”—themes, genre peculiarities

թւում 3

Aestheticism in England

Oscar Wild’s literary works.

“The Picture of Dorian Gray”.

Oscar Wild’s Tales

թւում 4

Realism at the beginning of the 20th century

John Galsworthy

The trilogy—

“The Forsyte Saga”

թւում 5

The formation of intellectual drama;

George Bernard Show

Works of Bernard Show

“Widowers’ Houses”, “Pygmalion”

թւում 6

William Somerset Maugham

Works of Maugham;

“Of Human Bondage”, “The Moon and Sixpence”

“Theatre”

թւում 7

	<p>Modernism in English Literature.</p> <p>J. Joyce the founder of Modernism.</p> <p>“Ulysses”</p> <p>“Dubliners”</p> <p>Թեմա 8</p> <p>Anti-utopia in the English Literature .</p> <p>G. Orwell. The allegorical description of totalitarian state in Orwell’s works; 1984”, “Animal Farm”</p> <p>A. Huxley</p> <p>“ Brave New World”</p> <p>Թեմա 9</p> <p>The prose of mid and late XX century.</p> <p>A. Merdok, John Robert Fowles, Peter Ackroyd</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր, ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում

	<p>գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:</p>
<p>Գրականություն</p>	<p>Պարտադիր-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Beowulf“. 2. “Sir Gawain and the Green Knight“. 3. G.Chaucer. “Canterbury Tales“. 4. W.Shakespeare. Sonets. “Romeo and Juliet”, “Hamlet”, “Macbeth”, “King Lear”, “Othello”. 5. D.Defoe. “Robinson Crusoe. 6. J.Swift. “Gulliver’s Travels”. 7. W.Blake. Lyrical verse. 8. W.Wordsworth. “Preludes”. Lyrical verse. 9. S.T.Coleridge. “The Ryme of the Ancient Mariner”, “Christabel”, “Kubla Khan”. 10. G.G.Byron. “The Giaour”, “The Corsair”, “Childe Harold’s Pilgrimage”, “Don Juan”. 11. P.B.Shelly.”The Cenci”. 12. Ch. Dickens. ”Dombey and Son”, “Oliver Twist”, “David Copperfield”. 13. W.M.Thackeray. ”Vanity Fair”. 14. O.Wilde. ”An Ideal Husband”, ”The Importance of Being Earnest”, “The Picture of Dorian Gray”. 15. W.Whitman. “Leaves of Grass”. 16. E.Dickinson. Lyrical verse. 17. E.O’Neill. “Desire under the Elms”. 18. T.Williams. “Orpheus Descending”, “A Streetcar named Desire”. 19. E.Hemingway. “A Farewell to Arms”, “For Whom the Bell Tolls”,”The Old Man and the Sea”. 20. J.Joyce. “Ulysses”,”Dubliners”. 21. D.H.Lawrence. ”Lady Chatterley’s Lover”. 22. W.Faulkner. “The Sound and the Fury”. 23. G.Orwell. “Animal Farm”,”1984”. 24. W.Golding. “Lord of the Flies”. 25. J.Fowles. “The French Lieutenant’s Woman”,”The Ebony Tower”. 26. J.M.Coetzee. “Disgrace”. “Life and Times of Michael K.” <p>A.Roy. “The God of Small Things”.</p> <p>Լրացուցիչ-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T.Malory. “Morte d’Arthur“.

	<ol style="list-style-type: none">2. J.Milton "Paradise Lost".3. W.Scott. "Ivanhoe", "Rob Roy".4. J.Austen. "Pride and Prejudice", "Sense and Sensibility".5. L.Carroll. "Alice's Adventures in Wonderland", "Through the Looking-Glass".6. G.B.Shaw. "Mrs. Warren's Profession", "Pigmalion".7.8. J. Galsworthy. "The Forsyte Saga".
--	---