

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՋՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Հայոց լեզվի և գրականության
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբոյան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2

« 12 » սեպտեմբեր 2023 թ.

ՀԼԳ/Բ-153 «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-3 /20-րդ
դար/»

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝

023102.00.6 Օտար լեզու և գրականություն

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

բանասիրության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

հեռակա

/ստկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

3-րդ/ 1-ին-րդ

Դասախոս(ներ)՝

Գայանե Հովիվյան

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ

gayane.hovivyan@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Անգլերեն լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Արտասահմանյան գրականության պատմություն» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է՝

- Ուսանողներին ներկայացնել նշված դարաշրջանի արևմտաեվրոպական երկրների և ամերիկյան գրականությունների ընդհանուր զարգացումն ու օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների ընդհանուր գիտելիքները արտասահմանյան գրականությունից:

- Նախապատրաստել արտասահմանյան գրականության հաջորդող պատմաշրջանների հետագա ուսումնասիրությանը:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Ձևավորել պատկերացում ուսումնասիրվող դարաշրջանների յուրօրինակության, գրական հարընթացի հիմնական միտումների մասին :

- Ուսումնասիրել արտասահմանյան գրականության գրական ուղղությունները նշված դարաշրջանների գրականության զարգացման ընթացքում՝ համաշխարհային գրականության համատեքստում:

- Վերլուծել նշված դարաշրջանների առավել նշանակալից ստեղծագործությունները և նշել դրանց տեղը գրականության զարգացման հարընթացի մեջ:

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները,
կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/:

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն /20-րդ դար/» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների նախնական գիտելիքների առկայությունը արտասահմանյան գրականության նախորդ շրջանների մասին, որոշ տեսական հարցերի վերաբերյալ ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու ունակությունը:

3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը²

Առարկայի ուսումնասիրման աղյուսքում ուսանողները պետք է.

- **իմանա** ուսումնասիրվող գրական դարաշրջանի հետ կապված տերմիններն ու հասկացությունները, գրական դարաշրջանի հիմնական փուլերը, կարողանա կողմնորոշվել նշված դաշտում.
- **կարողանա** ընդհանուր կերպով ներկայացնել առանձին գրողի ստեղծագործությունը, որոշարկել պատմա-գրական և մշակութային հարընթացի մեջ նրա տեղն ու դերը, կարողանա պատմել գրողի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունների մասին, կատարել ընդհանրացնող եզրակացություններ գրողի ստեղծագործության մասին:
- **տիրապետի** գեղարվեստական տեքստի գրականագիտական վերլուծության հմտություններին, կարողանա մեկնաբանել այն և բացատրել գեղարվեստական ստեղծագործության պոետիկայի և ոճի առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)[՝]

- ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,
- ԳԿ2** կազմակերպելու և պլանավորելու ունակություն,
- ԳԿ3** հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ,
- ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

Միջանձնային կոմպետենցիաներ (ՄՉԿ)[՝]

- ՄՉԿ1** քննադատական վերլուծության և ինքնաքննադատման ունակություն,
- ՄՉԿ2** թիմային աշխատանք,
- ՄՉԿ8** բարոյական արժեքներ:

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>
Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)

ՀԳԿ1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

ՀԳԿ2 հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն,

ՀԳԿ4 նոր իրավիճակներին հարմարվելու ունակություն,

Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

Առաջին շրջափուլի ծրագրերում առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներն ավելի ընդհանուր բնույթ են կրում: Ընդհանուր առմամբ առաջին շրջափուլի ծրագրերի ավարտին ուսանողը (շրջանավարտը) պիտի կարողանա.

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն,

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ3 համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն:

4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել բանասիրական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրաքանչյուր ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	2 կրեդիտ/60 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	4
Գործնական աշխատանք	4
Ինքնուրույն աշխատանք	52
Ընդամենը	60
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

▪ **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

▪ **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման,

⁴ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

▪ **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են՝

▪ **Ուեֆերաստ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):

▪ **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:

▪ **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:

▪ **Չեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

7. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր

8. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	20-րդ դարի գրականության զարգացման շրջանները. դեկադանս: Գրական ուղղությունները. ռեալիզմ նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: Ֆրանսիական, սկանդինավյան, գերմանական գրականությունները. Է. Զոլա, Ա. Ֆրանս, Գ. Մոպասան: Հ. Իբսեն: Թ. Մանն, Հ. Մանն, սիմվոլիստներ:	2	2	26
2.	Մոդեռնիզմ: Էքսպրեսիոնիզմ. Կաֆկա: Էկզիստենցիալիզմ. Կամյու: Մոզական ռեալիզմ. Մարկես: Էկզյուպերի, Մետեռլինկ: Ռեմարկ	2	2	26
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		4	4	52

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Под редакцией проф. В.Н.Богословского и проф. З.Т. Гражданской, История зарубежной литературы XX века (1871-1917)	1979
2.	Под редакцией проф. Л.Г.Андреева, История зарубежной литературы XX века (1917-1945)	1980
3.	Լ.Գ. Անդրենի խմբագրությամբ, Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Ետհոկտեմբերյան շրջան. Երկրորդ մաս (1945-1970)	1985
	Է. Զուլա. «Թերեզ Ռաբեն», «Ռուզոն-Մակկարներ»:	
	Ա. Ֆրանս. «Կրենկեբիլ», «Սիլվեստր Բոննարի ոճի իրը», «Թայխ», «Պինգվինների կղզին»:	
	Գ. Մոպասան. նովելներ, «Մի կյանք», «Միրելի բարեկամ»:	
	Հ. Իբսեն. «Բրանդ», «Պեր Գյունտ», «Տիկնիկների տուն»	
	Թ. Մանն. «Բուդենբրոկներ»:	
	Հ. Մանն. «Ուսուցիչ Ունրատը», «Հլու-հպատակը»	
	Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն», «Դատավարություն»:	
	Կամյու. «Օտարը», «Միզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը»:	
	Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն», «Սերը ժանտախտի օրերին», «Նահապետի աշունը»:	
	Էկզյուպերի. «Փոքրիկ Իշխանը», «Մարդկանց երկիրը»:	

	Մետեռլինկ. «Կապույտ թռչունը»:	
	Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»:	

10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

11. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

11.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն
1	20-րդ դարի գրականության զարգացման շրջանները. դեկադանս: Գրական ուղղությունները. ռեալիզմ նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: Ֆրանսիական, սկանդինավյան, գերմանական գրականությունները. Է. Զոլա, Ա. Ֆրանս, Գ. Մոպասան: Հ. Իբսեն: Թ. Մանն, Հ. Մանն, սիմվոլիստներ:	20-րդ դարի գրականության զարգացման շրջանները: Դեկադանսի գաղափարախոսությունը, փիլիսոփայական հիմքը. Շոպենհաուերի, Նիցշեի ուսմունքները: Գրական ուղղությունները. ռեալիզմ նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: Ֆրանսիական, սկանդինավյան, գերմանական գրականությունները. Է. Զոլա. «Թերեզ Ռաքեն», «Ռուզոն-Մակկարներ»: Ա. Ֆրանս. «Կրենկեբիլ», «Միլվեստր Բոննարի ոճիրը», «Թայխ», «Պինգվինների կղզին»: Գ. Մոպասան. նովելներ, «Մի կյանք», «Միրելի բարեկամ»: Հ. Իբսեն. վաղ շրջան: «Բրանդ», «Պեր Գյունտ», «Տիկնիկների տուն» Թ. Մանն. «Բուդենբրոկներ»: Հ. Մանն. «Ուսուցիչ Ունրատը», «Հլու-հպատակը»	2	ՊԳ 1-3
2	Մոդեռնիզմ: Էքսպրեսիոնիզմ. Կաֆկա:	Մոդեռնիզմ. Ֆրեյդի ուսմունքը: Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն», «Դատավարություն»:	2	ՊԳ 1-3

<p>Էկզիստենցիալիզմ. Կամյու: Մոգական ռեալիզմ. Մարկես: Էկզյուպերի, Մետեոլինկ: Ռեմարկ</p>	<p>Կամյու. «Օտարը», «Սիզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը»: Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն», «Սերը ժանտախտի օրերին», «Նահապետի աշունը»: Էկզյուպերի. «Փոքրիկ Իշխանը», «Մարդկանց երկիրը»: Մետեոլինկ. «Կապույտ թռչունը»: Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»:</p>			
--	---	--	--	--

11.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուցման ձևը	Գրականություն
1.	<p>20-րդ դարի գրականության զարգացման շրջանները. դեկադանս: Գրական ուղղությունները. ռեալիզմ նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: Ֆրանսիական, սկանդինավյան, գերմանական գրականությունները. Է. Զոլա, Ա. Ֆրանս, Գ. Մոպասան: Հ. Իբսեն: Թ. Մանն, Հ. Մանն, սիմվոլիստներ:</p>	<p>20-րդ դարի գրականության զարգացման շրջանները: Դեկադանսի գաղափարախոսությունը, փիլիսոփայական հիմքը. Շոպենհաուերի, Նիցշեի ուսմունքները: Գրական ուղղությունները. ռեալիզմ նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: Ֆրանսիական, սկանդինավյան, գերմանական գրականությունները. Է. Զոլա. «Թերեզ Ռաքեն», «Ռուգոն-Մակկարներ»: Ա. Ֆրանս. «Կրենկեբիլ», «Սիլվեստր Բոննարի ոճիրը», «Թայիս», «Պինգվինների կղզին»: Գ. Մոպասան. նովելներ, «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ»: Հ. Իբսեն. վաղ շրջան: «Բրանդ», «Պեր Գյունտ», «Տիկնիկների տուն»: Թ. Մանն. «Բուդենբրոկներ»: Հ. Մանն. «Ուսուցիչ Ունրատը», «Հլու-հպատակը»</p>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3

2.	<p>Մոդեռնիզմ: Էքսպրեսիոնիզմ. Կաֆկա: Էկզիստենցիալիզմ. Կամյու: Մոզական ռեալիզմ. Մարկես: Էկզյուպերի, Մետեռլինկ: Ռեմարկ</p>	<p>Մոդեռնիզմ. Ֆրեյդի ուսմունքը: Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն», «Դատավարություն»: Կամյու. «Օտարը», «Սիզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը»: Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն», «Սերը ժանտախտի օրերին», «Նահապետի աշունը»: Էկզյուպերի. «Փոքրիկ Իշխանը», «Մարդկանց երկիրը»: Մետեռլինկ. «Կապույտ թռչունը»: Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»:</p>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
----	---	--	---	-----------------	--------

11.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ⁵	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը
1.	Էկզյուպերի. «Մարդկանց երկիրը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում
2.	Էկզյուպերի. «Փոքրիկ իշխանը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում
3.	Ա. Կամյու. «Ժանտախտը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում

⁵ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:

4.	Թ. Մանն. «Բուդենբրոկները»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում
5.	Գ. Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում
6.	Գ. Մարկես. «Նահապետի աշունը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում
7.	Գ. Մարկես. «Մերը ժանտախտի ժամանակ»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում
8.	Ա. Կամյու. «Միզիփոսի առասպելը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում

12. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում⁶

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	-
Մարքեր, սարքավորումներ	-
Համակարգչային ծրագրեր	-
Այլ	-

⁶ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

13. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառկման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի⁷:

13.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ամփոփիչ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված

⁷ «Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

13.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող ամփոփիչ ստուգման և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով⁸:

13.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. 20-րդ դարի գրական ուղղությունները. ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ
2. Էմիլ Զոլա. «Թերեզ Ռաքեն»
3. Գի դը Մոպասան. նովելներ
4. Գի դը Մոպասան. «Սիրելի բարեկամ»
5. Գի դը Մոպասան. «Մի կյանք»
6. Անատոլ Ֆրանս. «Կրենկերիլ»
7. Անատոլ Ֆրանս. «Սիլվեստր Բոննարի ոճիրը»
8. Անատոլ Ֆրանս. «Թախ»
9. Հ. Իբսեն. «Պեր Գյունտ»
10. Հ. Իբսեն. «Տիկնիկների տուն»
11. Թ.Մանն. «Բուդենբրոկներ»
12. Հ. Մանն. «Ուսուցիչ Ունրատը»
13. Հ. Մանն. «Հլու-հպատակը»
14. Էկզյուպերի. «Մարդկանց երկիրը»
15. Էկզյուպերի. «Փոքրիկ Իշխանը»
16. Էկզյուպերի. «Ժանտախտը»
17. Էկզյուպերի. «Սիզիփոսի առասպելը»
18. Էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն»
19. Էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա. «Դատավարություն»
20. Գ. Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն»
21. Գ. Մարկես. «Նահապետի աշունը»
22. Գ. Մարկես. «Մերը ժանտախտի օրերին»
23. Մեռեռլինկ. «Կապույտ թռչունը»
24. Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»

⁸ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

13.4. Գնահատման չափանիշները⁹.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ:
- Գործնական աշխատանքները՝ երկու հարցում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ.:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ մեկ հարցում՝ 20 միավոր գնահատմամբ:

⁹ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման:

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն՝	023102.00.6 Օտար լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր՝	023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան՝	բանասիրության բակալավր <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

Վանաձոր 2023

Հեռակա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/Բ-153, ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /20-րդ դար/			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	2-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	8	Դասախոսություն	4
			Գործնական աշխատանք	4
	Ինքնուրույն	52		
	Ընդամենը	60		
Ստուգման ձևը	ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	Ուսանողներին ներկայացնել նշված դարաշրջանի արևմտաեվրոպական երկրների և ամերիկյան գրականությունների ընդհանուր զարգացումն ու օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների ընդհանուր գիտելիքները արտասահմանյան գրականությունից:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք՝</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Պատկերացում ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականության յուրօրինակության, զարգացման միտումների մասին: ➤ Պատկերացում տվյալ շրջանում ընգրկվող գրականությանը հատուկ գրական ուղղությունների մասին: <p><i>Հմտություն՝</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ներկայացնել ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականության առանձնահատկությունները: 			

	<p>➤ Վերլուծել առավել նշանակալից ստղծագործությունները՝ ընդգծելով դրանց դերը գրական հարընթացի մեջ:</p> <p><i>Կարողունակություն՝</i></p> <p>➤ Կունկրետ գրական երկի հիման վրա ցույց տալ ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականությանը հատուկ առաձնահատկությունները և օրինաչափությունները:</p>
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p><i>Թեմա 1.</i> 20-րդ դարի գրականության զարգացման շրջանները. դեկադանս: Գրական ուղղությունները. ռեալիզմ նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: Ֆրանսիական, սկանդինավյան, գերմանական գրականությունները. Է. Զոլա, Ա. Ֆրանս, Գ. Մոպասան: Հ. Իբսեն: Թ. Մանն, Հ. Մանն, սիմվոլիստներ:</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Մոդեռնիզմ: Էքսպրեսիոնիզմ. Կաֆկա: Էկզիստենցիալիզմ. Կամյու: Մոզական ռեալիզմ. Մարկես: Էկզյուպերի, Մետեռլինկ: Ռեմարկ</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Բանավոր հարցում, բնագրային վերլուծություն, ինքնուրույն աշխատանքի ստուգում:</p> <p>Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :</p> <p>Գործնական աշխատանքները՝ երկու հարցում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ.:</p> <p>Ինքնուրույն աշխատանքը՝ մեկ հարցում՝ 20 միավոր գնահատմամբ:</p>
<p>Գրականություն</p>	<p><i>Պարտադիր՝</i></p> <p>Под редакцией проф. В.Н.Богословского и проф. З.Т. Гражданской, История зарубежной литературы XX века (1871-1917)</p> <p>Под редакцией проф. Л.Г.Андреева, История зарубежной литературы XX века (1917-1945)</p> <p>Լ.Գ. Անդրեևի խմբագրությամբ, Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Ետհոկտեմբերյան շրջան. Երկրորդ մաս (1945-1970)</p>