

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՋՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

___Հայոց լեզվի և գրականության___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբույան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № __2__

«__12__» __սեպտեմբեր__ 2023 թ.

ՀԼԳ/բ-062 «ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Միջնադարյան/» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝

011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

011401.19.6 Հայոց լեզու և գրականություն
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

_____ **հեռակա** _____
/տակա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

հեռակա 2-րդ, 1-ին կիսամյակ _____

Դասախոս(ներ)՝

_____ Հերմինե Բաբույան _____
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ herminebaburyan@yandex.ru

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում.

«Հայ գրականության պատմություն /Միջնադարյան/» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է՝

- Ուսանողներին տալ մասնագիտական գիտելիքներ 10-18-րդ դարերի հայ գրականության պատմության մասին՝ ընդլայնելով գիտելիքները հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունների վերաբերյալ:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Ուսանողներին գաղափար տալ 10-18-րդ դարերի հայ գրականության ժանրերի և դրանց զարգացման օրինաչափությունների մասին:

- Դաստիարակել ազգային և պետական մտածողությամբ՝ օրինակ ունենալով 10-18-րդ դարերի հայ գրականության գործիչներին և գրական կերպարներին:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/՝

«Հայ գրականության պատմություն /Միջնադարյան/» դասընթացին մասնակցելու նախապայման է ուսանողների գիտելիքների առկայությունը գրաբարից, բանահյուսությունից, գրականության տեսությունից, հայ հին գրականության պատմությունից, ինչպես նաև տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու, ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու հմտությունների առկայությունը:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը¹ և /կամ կոմպլետենցիաները.

«Հայ գրականության պատմություն /Միջնադարյան/» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

¹ <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպլետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- իմանա 10-18-րդ դարերի հայ գրականության առավել հայտնի գրողների կյանքը և գործունեությունը,
- հասկանա հայ միջնադարյան գրականության էությունը,
- կարողանա համեմատել հայ և համաշխարհային գրականության համակարգում հայ միջնադարյան գրականության զարգացման ընդհանուր միտումները,
- կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնական դասընթացում,
- կարողանա գիտակցել 10-18-րդ դարերի գրականության զարգացման օրինաչափությունները,
- կարողանա բնութագրել 10-18-րդ դարերի հայ գրականության ժանրերը,
- կարողանա որոշ գիտական հարցերի վերաբերյալ կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա) Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

ԳԿ1 վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

ԳԿ4 մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

ԳԿ9 խնդիրների լուծում,

ԳԿ10 որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

ՀԳԿ1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

ՀԳԿ2 հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն,

ՀԳԿ8 ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,

ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների².

«Հայ գրականության պատմություն /Միջնադարյան/» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության և մանկավարժության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	4 կրեդիտ/120 ժամ	4 կրեդիտ/120 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	30	8
Գործնական աշխատանք	26	8
Ինքնուրույն աշխատանք	64	104
Ընդամենը	120	120
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ընթացիկ քննություն	Ամփոփիչ քննություն

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները³.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի

² Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

³ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են՝

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրվող, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Կունկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁴.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		ընթացի համալրում	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Հայկական վերածնության հարցը: Գրիգոր Նարեկացի: Գրիգոր Մազիստրոս: Հովհաննես Մարկավազ Իմաստասեր: Ներսես Շնորհալի:	3	2	20
2.	Հայ միջնադարյան Առակագրություն. Մխիթար Գոշ, Վարդան Այգեկցի:		1	16
3.	Ֆրիկ: Հովհաննես Պլուզ Երզնկացի: Կոստանդին Երզնկացի: Հովհաննես Թլկուրանցի:	2	1	20
4.	Հայրեններ		1	16
5.	Մկրտիչ Նաղաշ: Գրիգորիս Աղթամարցի:	3	1	16
6.	Նաղաշ Հովնաթան: Մայաթ-Նովա		2	16
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		8	8	104

⁴ Նման է օրացուցային պլանին

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	«Գանձարան հայ հին բանաստեղծության», աշխ. Պ. Խաչատրյանի	2000
2.	«Հայ մշակույթի նշանավոր գործիչներ»	1976
3.	Դ. Գասպարյան, Հայ հին և միջնադարյան գրականության պատմություն	2009
4.	Ս. Հայրապետյան, Հայոց հին և միջնադարյան գրականության պատմություն	1968
5.	Մ. Աբեղյան, Երկեր, հ Գ	1970
6.	Մ. Աբեղյան, Երկեր, հ. Դ	1994
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	«Հայոց հին և միջնադարյան բանաստեղծության քրեստոմատիա», , աշխ. Ա. Մադոյանի և Գ. Անանյանի	1979

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁵
1.	Հայկական վերածնության հարցը	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հայկական վերածնության գոյության հարցը ▪ Վերածնության արտահայտումը հայ միջնադարյան գրականության մեջ ▪ Հայկական վերածնության տեսությունը և Նարեկացին 	3	ՊԳ3, ՊԳ4, ՊԳ6

⁵ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

2.	Գրիգոր Նարեկացի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Նարեկացու կյանքը, աշխարհայացքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը ▪ Նարեկացու նորարարությունը ▪ Նարեկացու տաղերը /Մեղեդի ծննդի, Տաղ վարդավառի/ ▪ Նարեկացին ազգային սուրբ: Վարքը և սքանչելիքները ▪ «Մատենանոցի գրքերգութեան» աղոթամատյանը ▪ Աստված և մարդը «Մատյան»-ում ▪ Մեղքի և փրկության գաղափարը «Մատյան»-ում ▪ Մարդու կատարելության գաղափարը «Մատյան»-ում ▪ Տաղաչափության և արվեստի հարցերը Նարեկացու ստեղծագործության մեջ 		ՊԳ3, ՊԳ4, ՊԳ6
3.	Գրիգոր Մագիստրոս	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գր. Մագիստրոսի կյանքը և ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Մագիստրոսի գիտական և բանաստեղծական վաստակը 		ՊԳ3, ՊԳ4
4.	Հովհաննես Սարկավազ Իմաստասեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հովհաննես Սարկավազի կյանքը և գիտական ժառանգությունը ▪ Սարկավազը բանաստեղծ. «Բան իմաստութեան...» 		ՊԳ3, ՊԳ4
5.	Ներսես Շնորհալի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Շնորհալու կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Շնորհալու շարականները ▪ Շնորհալու հանելուկները ▪ «Ողբ Եդեսիոյ» պատմաողբը ▪ Տաղաչափության և արվեստի հարցերը Շնորհալու ստեղծագործության մեջ 		ՊԳ3, ՊԳ4

6.	Հայ միջնադարյան Առակագրություն. Մխիթար Գոշ, Վարդան Այգեկցի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գոշի կյանքը ▪ Գոշի առակները ▪ Գոշի «Դատաստանագիրքը» ▪ Առակի ժանրի գեղարվեստական առանձնահատկությունները ▪ Վարդան Այգեկցու կյանքը ▪ Այգեկցու առակները ▪ Այգեկցու առակների գեղարվեստական արժանիքները 		ՊԳ3, ՊԳ4, ՊԳ6
7.	Ֆրիկ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ֆրիկի անձնավորությունը ▪ Ֆրիկի ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Ֆրիկի կրոնական և խրատական տաղերը ▪ Ֆրիկի «Գանգատ» տաղը ▪ Ֆրիկի տաղերի արվեստը 		ՊԳ3, ՊԳ4
8.	Հովհաննես Պլուզ Երզնկացի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հովհաննես Պլուզի կյանքը ▪ Պլուզի աշխարհայացքը ▪ Պլուզի ստեղծագործության բնութագիրը/անգիր «Հակոբ, զարթիր»/ ▪ Պլուզի հայրենները 		ՊԳ3, ՊԳ4
9.	Կոստանդին Երզնկացի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Կոստանդին Երզնկացու կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Կոստանդինի բնության և սիրո տաղերը ▪ Կոստանդինի կրոնական և խրատական տաղերը ▪ Բանաստեղծի դրաման «Ոմանք չար են...» տաղում 	2	ՊԳ3, ՊԳ4
10.	Հովհաննես Թլկուրանցի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Թլկուրանցու ժամանակի և անձի հարցը ▪ Թլկուրանցու ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Թլկուրանցու քնարական տաղերը. սիրո երգիչը ▪ Թլկուրանցու էպիկական տաղերը. «Տաղ քաջի Լիպարտին» 		ՊԳ3, ՊԳ4

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Թվկուրանցու «Ես քո սիրուն չեմ դիմանար» տաղը 		
11.	Հայրեններ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հայրեններ. բանասիրական վեճեր Քուչակի և հայրենների հեղինակի շուրջ ▪ Անհատական հայրեններ ▪ Ժողովրդական և գուսանաժողովրդական հայրեններ ▪ Հայրենների ժանրը և տաղաչափությունը ▪ Սիրո հայրեններ ▪ Պանդխտության և այլ հայրեններ ▪ Կանայք հայրենների հեղինակ 		ՊԳ3, ՊԳ4
12.	Մկրտիչ Նաղաշ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Մկրտիչ Նաղաշի կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Նաղաշի պանդխտության տաղերը ▪ Նաղաշի «Վասն ագահութեան» տաղը 		ՊԳ3, ՊԳ4
13.	Գրիգորիս Աղթամարցի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գր. Աղթամարցու կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Աղթամարցին գարնան և սիրո երգիչ ▪ Աղթամարցու «Յամէն առաւօտ եւ լոյս» տաղը 		ՊԳ3, ՊԳ4
14.	Նաղաշ Հովնաթան	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Նաղաշ Հովնաթանի կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Հովնաթանը սիրո երգիչ /«Լուսնի նման պայծառ երես բոլորած»/ ▪ Հովնաթանի խնջույքի և երգիծական տաղերը 	3	ՊԳ3, ՊԳ4
15.	Սայաթ-Նովա	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Սայաթ-Նովայի կյանքը ▪ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության բնութագիրը /«Էդրար ու ամազ չունեցող»/ ▪ Սայաթ-Նովան սիրո երգիչ ▪ Սայաթ-Նովայի խոհախրատական տաղերը /«Աշխարս մե փանջարա է...» 		ՊԳ3, ՊԳ4

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Մայաթ-Նովայի պոեզիայի արվեստը և տաղաչափությունը ▪ Մայաթ-Նովան աշուղ և բանաստեղծ. Թումանյանը, Բրյուսովը, Սևակը նրա մասին 		
--	--	--	--	--

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁶
1.	Հայկական վերածնության հարցը	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հայկական վերածնության գոյության հարցը ▪ Վերածնության արտահայտումը հայ միջնադարյան գրականության մեջ ▪ Հայկական վերածնության տեսությունը և Նարեկացին 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4, ՊԳ6
2.	Գրիգոր Նարեկացի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Նարեկացու կյանքը, աշխարհայացքը, ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը ▪ Նարեկացու նորարարությունը ▪ Նարեկացու տաղերը /Մեղեդի ծննդի, Տաղ վարդավառի/ ▪ Նարեկացին ազգային սուրբ: Վարքը և սքանչելիքները <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Մատենանոցի ճեպարան» աղոթամատյանը ▪ Աստված և մարդը «Մատյան»-ում ▪ Մեղքի և փրկության գաղափարը «Մատյան»-ում ▪ Մարդու կատարելության գաղափարը «Մատյան»-ում 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4, ՊԳ6

⁶ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Տաղաչափության և արվեստի հարցերը Նարեկացու ստեղծագործության մեջ			
3.	Գրիգոր Մագիստրոս	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գր. Մագիստրոսի կյանքը և ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Մագիստրոսի գիտական և բանաստեղծական վաստակը 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
4.	Հովհաննես Սարկավազ Իմաստասեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հովհաննես Սարկավազի կյանքը և գիտական ժառանգությունը ▪ Սարկավազը բանաստեղծ. «Բան իմաստութեան...» 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
5.	Ներսես Շնորհալի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Շնորհալու կյանքը, ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Շնորհալու շարականները ▪ Շնորհալու հանելուկները ▪ «Ողբ Եղեպիոյ» պատմաողբը ▪ Տաղաչափության և արվեստի հարցերը Շնորհալու ստեղծագործության մեջ		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
6.	Հայ միջնադարյան Առակագրություն. Մխիթար Գոշ, Վարդան Այգեկցի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գոշի կյանքը ▪ Գոշի առակները /5 առակ անգիր/ ▪ Գոշի «Դատաստանագիրքը» ▪ Առակի ժանրի գեղարվեստական առանձնահատկությունները ▪ Վարդան Այգեկցու կյանքը ▪ Այգեկցու առակները ▪ Այգեկցու առակների գեղարվեստական արժանիքները 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4, ՊԳ6
7.	Ֆրիկ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ֆրիկի անձնավորությունը ▪ Ֆրիկի ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Ֆրիկի կրոնական և խրատական տաղերը ▪ Ֆրիկի «Գանգատ» տաղը /անգիր հատված/ ▪ Ֆրիկի տաղերի արվեստը 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
8.	Հովհաննես Պլուզ Երզնկացի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հովհաննես Պլուզի կյանքը 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Պլուզի աշխարհայացքը ▪ Պլուզի ստեղծագործության բնութագիրը/անգիր «Հակոբ, զարթիր»/ ▪ Պլուզի հայրենները /անգիր/ 			
9.	Կոստանդին Երզնկացի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Կոստանդին Երզնկացու կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Կոստանդինի բնության և սիրո տաղերը /անգիր «Այ սուրաթ»/ ▪ Կոստանդինի կրոնական և խրատական տաղերը ▪ Բանաստեղծի դրաման «Ոմանք չար են...» տաղում 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
10.	Հովհաննես Թլկուրանցի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Թլկուրանցու ժամանակի և անձի հարցը ▪ Թլկուրանցու ստեղծագործության բնութագիրը ▪ Թլկուրանցու քնարական տաղերը. սիրո երգիչը ▪ Թլկուրանցու էպիկական տաղերը. «Տաղ քաջի Լիպարտին» ▪ Թլկուրանցու «Ես քո սիրուն չեմ դիմանար» տաղը 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
11.	Հայրեններ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հայրեններ. բանասիրական վեճեր Քուչակի և հայրենների հեղինակի շուրջ ▪ Անհատական հայրեններ ▪ Ժողովրդական և գուսանաժողովրդական հայրեններ ▪ Հայրենների ժանրը և տաղաչափությունը ▪ Սիրո հայրեններ /անգիր 20 հայրեն/ ▪ Պանդիստության և այլ հայրեններ /անգիր/ 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
12.	Մկրտիչ Նաղաշ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Մկրտիչ Նաղաշի կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Նաղաշի պանդիստության տաղերը ▪ Նաղաշի «Վասն ազահութեան» տաղը 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4

13.	Գրիգորիս Աղթամարցի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գր. Աղթամարցու կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Աղթամարցին գարնան և սիրո երգիչ ▪ Աղթամարցու «Յամէն առաւօտ եւ լոյս» տաղը 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
14.	Նաղաշ Հովնաթան	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Նաղաշ Հովնաթանի կյանքը և ստեղծագործությունը ▪ Հովնաթանը սիրո երգիչ /«Լուսնի նման պայծառ երես բոլորած»/ ▪ Հովնաթանի խնջույքի և երգիծական տաղերը 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4
15.	Սայաթ-Նովա	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Սայաթ-Նովայի կյանքը ▪ Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության բնութագիրը /«Իդրար ու ամագ չունեցող»/ ▪ Սայաթ-Նովան սիրո երգիչ ▪ Սայաթ-Նովայի խոհախրատական տաղերը /«Աշխարս մե փանջարա է...» ▪ Սայաթ-Նովայի պոեզիայի արվեստը և տաղաչափությունը ▪ Սայաթ-Նովան աշուղ և բանաստեղծ. Թումանյանը, Բրյուսովը, Սևակը նրա մասին 		Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ4

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ⁷	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁸
-----	--------------------------------	-----------------------	-------------------------------	------------------------	--------------	----------------------------

⁷ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

⁸ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

1.	Շնորհալու «Ողբ Եղեսիոյ» պատմաողբը	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, պատկերավորման արվեստի.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
2.	Առակի ժանրի գեղարվեստական առանձնահատկությունները	Ժանրի նկարագիրը: Ժանրի իրացումը հայ միջնադարյան գրականության մեջ	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4, ՊԳ6
3.	Հովհաննես Պլուզի հայրենները	Հայրենների գլխավոր մոտիվները և կառուցվածքը: Զուգահեռ ժողովրդական հայրենների հետ	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
4.	Կոստանդին Երզնկացու բնության և սիրո տաղերը	Տաղերի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, պատկերավորման արվեստի.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
5.	Թլկուրանցու քնարական տաղերը. սիրո երգիչը	Տաղերի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, պատկերավորման արվեստի.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
6.	Աղթամարցին գարնան և սիրո երգիչ	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, պատկերավորման արվեստի.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
7.	Հայրենների ժանրը և տաղաչափությունը	Ժանրի նկարագիրը: Ժանրի իրացումը հայ միջնադարյան գրականության մեջ: Հեղինակային և ժողովրդական հայրեններ	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4

8.	Կանայք հայրենների հեղինակ	Կանանց հեղինակած հայրենների գլխավոր մոտիվները, կրկնվող պատկերները	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
9.	Նաղաշ Հովնաթանը սիրո երգիչ	Սիրային տաղերի համակողմանի քննություն /մոտիվները, կառուցվածքը, պատկերավորման արվեստը.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
10.	Հովնաթանի խնջույքի և երգիծական տաղերը	Խնջույքի և երգիծական տաղերի համակողմանի քննություն /մոտիվները, կառուցվածքը, պատկերավորման արվեստը.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
11.	Սայաթ-Նովան սիրո երգիչ	Սիրային տաղերի համակողմանի քննություն /մոտիվները, կառուցվածքը, պատկերավորման արվեստը.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4
12.	Սայաթ-Նովայի խոհախրատական տաղերը	Խոհախրատական տաղերի համակողմանի քննություն /մոտիվները, կառուցվածքը, պատկերավորման արվեստը.../	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ3,ՊԳ4

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում⁹

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	

⁹ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Մարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹⁰:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ամփոփիչ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է քննությամբ:

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ամփոփիչ քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

¹⁰«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Նարեկացու կյանքը
2. Նարեկացու աշխարհայացքը
3. Նարեկացու ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը
4. Նարեկացու նորարարությունը
5. Նարեկացու տաղերը /Մեղեդի ծննդի, Տաղ վարդավառի/
6. Հայկական վերածնության տեսությունը և Նարեկացին
7. Նարեկացին ազգային սուրբ: Վարքը և սքանչելիքները
8. «Մատենանոց» աղոթամատյանը
9. Աստված և մարդը «Մատյան»-ում
10. Մեղքի և փրկության գաղափարը «Մատյան»-ում
11. Մարդու կատարելության գաղափարը «Մատյան»-ում
12. Տաղաչափության և արվեստի հարցերը Նարեկացու ստեղծագործության մեջ
13. Գր. Մագիստրոսի կյանքը և ստեղծագործության բնութագիրը
14. Մագիստրոսի գիտական և բանաստեղծական վաստակը
15. Հովհաննես Սարկավազի կյանքը և գիտական ժառանգությունը
16. Սարկավազը բանաստեղծ. «Բան իմաստութեան...»
17. Շնորհալու կյանքը
18. Շնորհալու ստեղծագործության բնութագիրը
19. Շնորհալու շարականները /անգիր/
20. Շնորհալու հանելուկները
21. Շնորհալու «Ողբ Եդեսիոյ» պատմաողբը
22. Տաղաչափության և արվեստի հարցերը Շնորհալու ստեղծագործության մեջ
23. Գոշի կյանքը
24. Գոշի առակները /5 առակ անգիր/
25. Գոշի «Դասաստանագիրքը»
26. Առակի ժանրի գեղարվեստական առանձնահատկությունները
27. Վարդան Այգեկցու կյանքը
28. Այգեկցու առակները
29. Այգեկցու առակների գեղարվեստական արժանիքները
30. Հայ գրականությունը 10-12-րդ դարերում
31. Հայ գրականությունը 13-16-րդ դարերում
32. Հովհաննես Պլուզի կյանքը
33. Պլուզի աշխարհայացքը
34. Պլուզի ստեղծագործության բնութագիրը/անգիր «Հակոբ, զարթիր»
35. Պլուզի հայրենները /անգիր/
36. Ֆրիկի անձնավորությունը
37. Ֆրիկի ստեղծագործության բնութագիրը
38. Ֆրիկի կրոնական և խրատական տաղերը
39. Ֆրիկի «Գանգատ» տաղը /անգիր հատված/
40. Ֆրիկի տաղերի արվեստը
41. Կոստանդին Երզնկացու կյանքը և ստեղծագործությունը
42. Կոստանդինի բնության և սիրո տաղերը /անգիր «Այ սուրաթ»/
43. Կոստանդինի կրոնական և խրատական տաղերը
44. Բանաստեղծի դրաման «Ոմանք չար են...» տաղում

45. Թլկուրանցու ժամանակի և անձի հարցը
46. Թլկուրանցու ստեղագործության բնութագիրը
47. Թլկուրանցու քնարական տաղերը. սիրո երգիչը
48. Թլկուրանցու էպիկական տաղերը. «Տաղ քաջի Լիպարտին»
49. Թլկուրանցու «Ես քո սիրուն չեմ դիմանար» տաղը
50. Մկրտիչ Նաղաշի կյանքը և ստեղծագործությունը
51. Նաղաշի պանդխտության տաղերը
52. Նաղաշի «Վասն ազահութեան» տաղը
53. Գր. Աղթամարցու կյանքը և ստեղծագործությունը
54. Աղթամարցին գարնան և սիրո երգիչ
55. Աղթամարցու «Յամէն առաւօտ եւ լոյս» տաղը
56. Հայրեններ. բանասիրական վեճեր Քուչակի և հայրենների հեղինակի շուրջ
57. Անհատական հայրեններ
58. Ժողովրդական և գուսանաժողովրդական հայրեններ
59. Հայրենների ժանրը և տաղաչափությունը
60. Սիրո հայրեններ /անգիր 20 հայրեն/
61. Պանդխտության և այլ հայրեններ /անգիր/
62. Նաղաշ Հովնաթանի կյանքը և ստեղծագործությունը
63. Հովնաթանը սիրո երգիչ /«Լուսնի նման պայծառ երես բոլորած»/
64. Հովնաթանի խնջույքի և երգիծական տաղերը
65. Սայաթ-Նովայի կյանքը
66. Սայաթ-Նովայի ստեղծագործության բնութագիրը /«Իդրար ու ամագ չունեցող»/
67. Սայաթ-Նովան սիրո երգիչ
68. Սայաթ-Նովայի խոհախրատական տաղերը /«Աշխարս մե փանջարա է...»
69. Սայաթ-Նովայի պոեզիայի արվեստը և տաղաչափությունը

14.4. Գնահատման չափանիշները¹¹.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :
- Գործնական աշխատանքները՝ երեք հարցում՝ գումարային 40 միավորով:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

¹¹ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն`	011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր`	011401.19.6 Հայոց լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան`	Մանկավարժության բակալավր <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

Վանաձոր 2023

Հեռակա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/Բ-062 «ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /Միջնադարյան/»			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	4 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	2-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	16	Դասախոսություն	8
			Գործնական աշխատանք	8
	Ինքնուրույն	106		
	Ընդամենը	120		
Ստուգման ձևը	Քննություն			
Դասընթացի նպատակը	Ուսանողներին տալ մասնագիտական գիտելիքներ 10-18-րդ դարերի հայ գրականության պատմության մասին՝ ընդլայնելով գիտելիքները հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունների վերաբերյալ:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Իմանալ 10-18-րդ դարերի հայ գրականության առավել հայտնի գրողների կյանքը և գործունեությունը: <p><i>Հմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ կարողանալ գիտակցել 10-18-րդ դարերի գրականության զարգացման օրինաչափությունները, <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնական դասընթացում, ▪ կարողանա բնութագրել 10-18-րդ դարերի հայ գրականության ժանրերը, ▪ կարողանա որոշ գիտական հարցերի վերաբերյալ կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ: 			
Դասընթացի բովանդակությունը	<p><i>Թեմա 1.</i> Հայկական վերածնության հարցը</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Գրիգոր Նարեկացի</p>			

	<p><i>Թեմա 3. Գրիգոր Մագիստրոս</i></p> <p><i>Թեմա 4. Հովհաննես Սարկավազ Իմաստասեր</i></p> <p><i>Թեմա 5. Ներսես Շնորհալի</i></p> <p><i>Թեմա 6. Հայ միջնադարյան Առակագրություն. Մխիթար Գոշ, Վարդան Այգեկցի</i></p> <p><i>Թեմա 7. Ֆրիկ</i></p> <p><i>Թեմա 8. Հովհաննես Պլուզ Երզնկացի</i></p> <p><i>Թեմա 9. Կոստանդին Երզնկացի</i></p> <p><i>Թեմա 10. Հովհաննես Թլկուրանցի</i></p> <p><i>Թեմա 11. Հայրեններ</i></p> <p><i>Թեմա 12. Մկրտիչ Նաղաշ</i></p> <p><i>Թեմա 13. Գրիգորիս Աղթամարցի</i></p> <p><i>Թեմա 14. Նաղաշ Հովնաթան</i></p> <p><i>Թեմա 15. Սայաթ-Նովա</i></p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Բանավոր հարցում, թեստային աշխատանք, բնագրային վերլուծություն, ինքնուրույն աշխատանքի ստուգում:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ : ▪ Գործնական աշխատանքները՝ երեք հարցում՝ գումարային 40 միավորով: ▪ Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:
<p>Գրականություն</p>	<p><i>Պարտադիր՝</i></p> <p>«Գանձարան հայ հին բանաստեղծության», աշխ. Պ. Խաչատրյանի «Հայ մշակույթի նշանավոր գործիչներ»</p> <p>Դ. Գասպարյան, Հայ հին և միջնադարյան գրականության պատմություն</p> <p>Ս. Հայրապետյան, Հայոց հին և միջնադարյան գրականության պատմություն</p> <p>Մ. Աբեղյան, Երկեր, հ Գ</p>

Մ. Աբեղյան, Երկեր, հ. Դ

Լրացուցիչ՝

«Հայոց հին և միջնադարյան բանաստեղծության
քրեատոմատիա», , աշխ. Ա. Մադոյանի և Գ. Անանյանի