



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՍՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_____ Հայոց լեզվի և գրականության _____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբույան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 8

« 23 » _____ հունվար 2024թ.

ՀԼԳ/բ-032 «ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-2»

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

011401.01.6 Կենսաբանություն

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության

Ուսուցման ձևը՝

Հեռակա

Կուրս/կիսամյակ

1-ին կուրս, 2-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝

Արտակ Սարուխանյան

Էլ. հասցե/ներ՝

hasmik.63@gmail.com

Վանաձոր- 2024թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում.

«Հայոց լեզու և գրականություն-2» առարկան ներառված է **011401.01.6 Կենսաբանություն** կրթական ծրագրի ուսումնական պլանում՝ «Աշխարհայացքային և հաղորդակցական» կրթամասում: Առարկան բաղկացած է երկու առանձին առարկայական ծրագրերից, որոնցից առաջին կիսամյակը նախատեսված է «Հայոց լեզու», երկրորդ կիսամյակը՝ «Հայ գրականություն» առարկաների համար:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել համակարգային պատկերացում հայ գրականության զարգացման շրջանների և դերի մասին հայ հասարակական մտքի ու արժեհամակարգի ձևավորման ու զարգացման գործում:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- ներկայացնել հայ գրականության զարգացման հիմնական շրջանները:
- վերլուծել հայ գրականության զարգացման վրա ազդող հիմնական գործոնները:
- բացատրել գեղարվեստական ստեղծագործության առանձնահատկությունները:
- պարզաբանել գրականության ժանրային համակարգը և գրական հիմնական ուղղությունները:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները

Դասընթացի ուսումնասիրման համար ուսանողը պետք է ունենա նախնական գիտելիքներ հայոց լեզվից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը և կոմպետենցիաները.

4.1. Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը պետք է.

Հասկանա՝

- Գրական գործընթացի առանձնահատկությունները:
- Գրականության ժանրային համակարգն ու գրական հիմնական

ուղղությունները:

Իմանա՝

- Հայ գրողների ստեղծագործական ժառանգությունը:

- Հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունները:

Կարողանա՝

- Վերլուծել գրական ստեղծագործությունները:
- Բացատրել գրականության արժահամակարգային դրսևորումները

համաժամանակյա և տարժամանակյա կտրվածքներում:

Տիրապետի՝

- Գրական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդներին:

4.2. Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը պետք է ձեռք բերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

ԳԿ1. Վերլուծելու և համադրելու ունակություն.

ՀԳԿ1. Գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն:

ԱԿ6. Կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների.

Դասընթացի ընթացքում ձեռքբերված գիտելիքներն ու հմտությունները շրջանավարտի մոտ ձևավորում են ընդհանուր աշխարհայացքային պատկերացումներ և հաղորդակցական հմտություններ, որոնք հետագայում նա կարող է օգտագործել ինչպես միջանձնային հաղորդակցական, այնպես էլ հանրային հաղորդակցական միջավայրերում՝ գիտակցելով հայ մշակույթի համակարգում հայ գրականության դերի կարևորությունն ու անհրաժեշտությունը:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| Չափանիշ | Առկա ուսուցման համակարգ |
| Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը | 2 կրեդիտ / 60 ժամ |
| Աշխատանքի տեսակը | Ժամաքանակ |

| | |
|----------------------|----------|
| Գործնական աշխատանք | 8 |
| Ինքնուրույն աշխատանք | 52 |
| Ընդամենը | 60 |
| Ստուգման ձևը՝ | Ստուգարք |

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները .

- Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են՝

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրվող, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տեսք** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. Դասավանդման մեթոդներն են՝ գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն:

9. Ուսումնառության մեթոդներն են՝ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների.

| h/h | Թեմա (բաժին) | Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների | |
|-----|---|---|-------------------------|
| | | գործնական աշխատանք | Ինքնուրույն աշխատանք |
| 1. | Գրերի գյուտի պատմամշակութային արժեքը, 5-րդ դարի հայ գրականության ընդհանուր նկարագիր | 0,5 | 3 |
| 2. | «Սասնա ծռեր» էպոսը | 0,5 | 4 |
| 3. | Գրիգոր Նարեկացի, «Մատյան ողբերգության», Ֆրիկ, քնարերգությունը | 0,5 | 3 |
| 4. | Միջնադարյան տաղերգություն, հայրեններ | 0,5 | 3 |
| 5. | Խ. Աբովյանը և լուսավորական շարժումը | 0,5 | 3 |
| 6. | Հ. Պարոնյանի ստեղծագործությունը: Երգիծանքը | 0,5 | 3 |
| 7. | Ռոմանտիզմը որպես գրական մեթոդ: Րաֆֆու «Սամվել» վեպը | 0,5 | 3 |
| 8. | Գր. Զոհրապը և հայ նորավիպագրությունը | 0,5 | 3 |
| 9. | Շիրվանզադեն և հայ դասական ռեալիզմը | 0,5 | 4 |
| 10. | Հ. Թումանյան | 0,5 | 3 |
| 11. | Ավ . Իսահակյան | 0,5 | 3 |
| 12. | Վ. Տերյանի քնարերգությունը | 0,5 | 3 |
| 13. | Ե. Չարենցի պոեզիան | 0,5 | 4 |

| | | | |
|----------|--|-----|----|
| 14. | Ուրվագիծ արևմտահայ պոեզիայի /Դուրյան, Մեծարենց, Վարուժան, Թեքեյան/ | 0,5 | 3 |
| 15. | Սփյուռք - «Կարոտի» և «Նահանջի» գրականության ուրվագիծ /Համաստեղ, Մնձուրի, Շ. Շահնուր/ | 0,5 | 3 |
| 16. | Ավանդույթ և նորարարություն, համառոտ ակնարկ /Յ. Սահյան, Պ. Սևակ, Հր. Մաթևոսյան / | 0,5 | 4 |
| ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | 8 | 52 |

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

| h/h | Անվանումը/հեղինակ | Հրատարակության տարի |
|------------------------------------|--|------------------------------------|
| Պարտադիր գրականություն (ՊԳ) | | |
| 1. | Վ. Եղիազարյան, Հայ հին գրականության պատմություն | 2014 |
| 2. | Վ. Եղիազարյան, Հայրեններ | 2007 |
| 3. | Ա. Եղիազարյան, «Սասնա ծռեր» էպոսի պոետիկան | 1999 |
| 4. | Վ. Սաֆարյան, Հայ միջնադարյան գրականություն | 2016 |
| 5. | Դ. Մուրադյան, Հայ նոր գրականության պատմություն | 2021 |
| 6. | Վ. Սաֆարյան, 19-րդ դարավերջի և 20-րդ դարակզբի հայ գրականությունը | 2022 |
| 7. | Պ. Հակոբյան, Հայ մշակույթի նշանավոր գործիչներ | 1976 |
| 8. | Է. Ջրբաշյան, Չորս գագաթ | 1982 |
| 9. | Հայ նոր գրականության պատմություն /հատոր 1-5/ | 1962-1979 |
| 10. | Վ. Գաբրիելյան, Սփյուռքահայ գրականություն | 2016 |
| 11. | Ս. Աղաբաբյան, «Սովետահայ գրականության պատմություն» | 1965 |
| 12. | Հր. Թամրազյան, «Սովետահայ գրականության պատմություն» | 1980 |
| 13. | Ս.Սարիճյան «Հայոց գրականության երկու դարը» | 1988, 1989, 2002, 2004, 2009, 2015 |
| ✓ | Հայ ազգագրություն և բանահյուսություն | 1970-2002 |
| ✓ | Մ. Խորենացի. Պատմություն Հայոց | |

| | | |
|---|---|--|
| ✓ | Գ. Նարեկացի. Մատյան ողբերգության, Մխիթար Գոշ | |
| ✓ | Բաֆֆի | |
| ✓ | Մուրացան. | |
| ✓ | Ալ. Շիրվանզադե. | |
| ✓ | Ա. Բակունց. | |
| ✓ | Հ. Թումանյան. | |
| ✓ | Նար-Դոս | |
| ✓ | Վ. Տերյան | |
| ✓ | Ե. Չարենց | |
| ✓ | Ավ. Իսահակյան | |
| ✓ | Պ. Սևակ | |
| ✓ | Հ. Շիրազ | |
| ✓ | Հ. Սահյան | |
| ✓ | Հ. Մաթևոսյան | |
| Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ) | | |
| 1. | http://publishing.yso.am/en/home | |
| 2. | www.nla.am | |

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Ստուգման ձևը | Գրականություն |
|-----|---|---|-----------|--------------|---------------|
| 1. | Գրերի գյուտի պատմամշակութային արժեքը, 5-րդ դարի հայ | Նախամաշտոցյան շրջանի գիր և գրականություն: Գրականության զարգացման հիմնական ուղղությունները և ժանրերը 5-րդ դարում | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ-1, 6 |

| | | | | | |
|----|--|---|-----|-----------|--------|
| | գրականության ընդհանուր նկարագիր: | /պատմագրություն, հոգևոր երգ, կրոնադավաբանական գրականություն և այլն/ Ոսկեդարի հայ մատենագրության ընդհանուր բնութագիրը: | | | |
| 2. | «Մասնա ծոեր» էպոսը: | Ժողովրդական վեպ /«Մասնա ծոեր»/ Էպոսը որպես ժանր, հիմնական գծերը: Հայկական էպոսի ձևավորման ժամանակն ու պատմական նախադրյալները: Էպոսի կառուցվածքն ու բովանդակությունը, գաղափարն ու կերպարները, գեղարվեստական արժանիքները: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ3 |
| 3. | Գրիգոր Նարեկացի, «Մատյան ողբերգության», Ֆրիկ, քնարերգությունը: | Գր. Նարեկացու կյանքն ու ստեղծագործությունը: Տաղեր և գանձեր: «Մեղեդի ճննդյան», «Տաղ Վարդավառի», «Նարեկ» աղոթամատյան: Կառուցվածքն ու գաղափարը: Ֆրիկի կյանքն ու բանքերը: Ֆրիկի քնարերգության նորույթը, սոցիալական, ազգային և համամարդկային բովանդակությունը: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ4, 7 |
| 4. | Միջնադարյան տաղերգություն, հայրեններ: | Հայրեններ, բառի ստուգաբանության տարբերակներ: Հայրենի չափը, շեշտադրությունը: Հայրենների հիմնական թեմատիկան: Բանասիրական վեճեր Քուչակի հայրենների շուրջ: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ4, 2 |
| 5. | Խ. Աբովյանը և լուսավորական շարժումը: | Աբովյանի գործունեությունը: Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: «Վերք Հայաստանի» վեպի նորարարական բնույթը, բովանդակությունը, կերպարները, գաղափարը, պատմագեղարվեստական արժեքը: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |
| 6. | Հ. Պարոնյանի ստեղծագործությունը: Երգիծանքը: | Պարոնյանի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը: Երգիծանքը որպես իրականության արտացոլման եղանակ, երգիծանքի տեսակները: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |

| | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----------|-----------|
| | | «Ազգային ջոջեր» դիմանկարների շարքը՝ կերպարակերտման առանձնահատկություններ: «Մեծապատիվ մուրացկաններ» վեպի քննարկում: | | | |
| 7. | Ռոմանտիզմը որպես գրական մեթոդ: Բաֆֆու «Սամվել» վեպը | Ռոմանտիզմի ձևավորման սոցիալ-պատմական նախադրյալները: Գրական մեթոդի հիմնական սկզբունքները և զարգացման համառոտ ակնարկ: Բաֆֆին պատմավեպի մասին: «Սամվել» պատմավեպի պատկերման ժամանակը, կերպարները, գեղագիտությունն ու առնչությունը արդիականությանը: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |
| 8. | Գր. Զոհրապը և հայ նորավիպագրությունը: | Գր. Զոհրապի գործունեությունն ու կյանքի հիմնական շրջանները: Նովելը որպես ժանր, հատկանշական կողմերը: Զոհրապի նորավիպագրությունն ու ռեալիստական հայեցողությունը: Իրականության արտացոլման «Կյանքն ինչպես որ կա» սկզբունքի զոհրապյան իրացման ուրույն գծերը: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |
| 9. | Շիրվանզադեն և հայ դասական ռեալիզմը: | Շիրվանզադեն և հայ դասական ռեալիզմի առանձնահատկությունները: «Քառս» վեպի ձևավորման ժամանակն ու ընթացքը, իրական ազդակները: Վեպի վերլուծություն գրական ուղղության սկզբունքների տեսակետից, կերպարների զարգացման ընթացքի պատկերում: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |
| 10. | Հ. Թումանյան: | Հովհ. Թումանյանի հումանիստական գործունեությունը: Թումանյանի քառյակները /քառյակի ժանրի տեսություն/, դրանց թեմատիկ բազմազանությունն ու խոհական տարաշերտությունը: «Անուշ» պոեմը. բնագիր և վերլուծություն: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |
| 11. | Ավ . Բսահակյան: | Բսահակյանի պոեզիայի առանձնահատկությունները: Անգիր բանաստեղծություններ: Բսահակյանի նշանավոր | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |

| | | | | | |
|-----|---|--|-----|-----------|--------------|
| | | պոեմի ստեղծման պատմությունը, ազդակները, բովանդակությունը, ասելիքը: | | | |
| 12. | Վ. Տերյանի քնարերգությունը: | Վ. Տերյանի բանաստեղծությունների անդրանիկ ժողովածուն: Տերյանի բերած նորությունները՝ բանաստեղծական շարք, բառազանձ: Միմվոլիզմը որպես Տերյանի քնարերգության կազմակերպման հիմնատարր: Տերյանի «Երկիր Նաիրի» շարքը: Տերյանի սիրային քնարերգության գոհարները: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |
| 13. | Ե. Չարենցի պոեզիան: | Ե. Չարենցի պոեզիայի հիմնական հատկանիշները: Վաղ շրջանի պոեզիան: Չարենցի վերջին մատյանը: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |
| 14. | Ուրվագիծ արևմտահայ պոեզիայի /Դուրյան, Մեծարենց, Վարուժան, Թեքեյան/ | Ընդհանուր պատկերացում արևմտահայ պոեզիայի զարգացման մասին: Դուրյանի քնարերգության առանձնահատկությունները: Մեծարենցյան բանաստեղծական ժողովածուները՝ «Ծիածան», «Նոր տաղեր»: Վարուժանի «Հարճը» պոեմի վերաբերյալ քննարկման կազմակերպում: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |
| 15. | Մփյուռք - «Կարոտի» և «Նահանջի» գրականության ուրվագիծ / Համաստեղ, Մնձուրի, Շ. Շահնուր, Զահրատ/ | Մփյուռքահայ գրականության զարգացման ուղիները՝ կարոտի գրականության ներկայացուցիչները /ակնարկ/, նահանջի գրականության հատկանիշները /Շ. Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպը: Բնագրի ընթերցում և քննարկման կազմակերպում՝ կերպարների մասնավոր վերլուծություններով: | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ10 |
| 16. | Ավանդույթ և նորարարություն, համառոտ ակնարկ / Յ. Սահյան, Պ. Սևակ, Հր. Մաթևոսյան / | Ավանդներն ու նորարարությունը որպես գրական գործընթացի հիմնական բաղադրիչներ: 20-րդ դարակեսի արևելահայ պոեզիայի առանձնահատկությունները: Սևակի և Սահյանի պոեզիայի գոհարները: Հր. | 0,5 | Քննարկում | ՊԳ11, 12, 13 |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | Մաթևոսյանի «Աշնան արև». քննարկման կազմակերպում: | | | |
|--|--|---|--|--|--|

12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները | Աշխատանքի տեսակը | Ներկայացման ժամկետները / յուրաքանչյուր հանդիպման համար | Ստուգման ձևը | Գրականություն |
|-----|--|------------------|--|--------------|---------------|
| 1. | «Սասնա ծռեր» էպոսը /էպոսի պատումների և համահավաք բնագրի համադրական քննություն/ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ3 |
| 2. | Ֆրիկի քնարերգության նորույթը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ4, 7 |
| 3. | Հայրեններ. բանասիրական վեճեր և քուչակի հայրենների շուրջ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ4, 2 |
| 4. | Հ. Պարոնյանի «Ազգային ջոջեր» դիմանկարների շարքը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |
| 5. | Գ. Զոհրապի «Կյանքն ինչպես որ է» նովելաշարը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 9 |
| 6. | Նար –Դոսի «Պայքար» վեպը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 9, 13 |
| 7. | Նար-Դոսի «Մահը» վեպը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 9, 13 |
| 8. | Թումանյանի քառյակները /քառյակի ժանրի տեսություն/ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |
| 9. | Սիմվոլիզմը որպես Տերյանի քնարերգության կազմակերպման հիմնատարը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |

| | | | | | |
|-----|--|---------|-----------------|-----------|--------------|
| 10. | Ե. Չարենցի «Երկիր Նաիրի» վեպը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ5, 8, 9 |
| 11. | Զահրատի բանաստեղծությունը | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ10 |
| 12. | Համաստեղի պատմվածքները | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ10 |
| 13. | Պարույր Սևակի «Եղիցի լույս» ժողովածուն | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ11, 12, 13 |
| 14. | Հրանտ Մաթևոսյանի պատմվածքները | Ռեֆերատ | Կիսամյակի ավարտ | Քննարկում | ՊԳ11, 12, 13 |

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում

| Ռեսուրսի անվանումը | Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում) |
|-----------------------------|---|
| Լսարան (հատուկ կահավորմամբ) | Համակարգիչ, Էկրան, Պրոեկտոր: |

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ամփոփիչ ստուգում և գնահատում կլիսամյակի ավարտին (քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով: Դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող ամփոփիչ ստուգուման և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

14.3. Ստուգման չափանիշներ:

1. Փաստ(եր)ի կիրառություն:
2. Նյութի կառուցվածք:
3. Թեմայի ընտրություն:
4. Կերպարների ընտրություն:
5. Վերլուծության մակարդակ:
6. Մատուցման ձև:
7. Նյութի կառուցվածք:

14.4. Գնահատման չափանիշները.

- Տեսական գիտելիքների կիրառությունը գործնական աշխատանքի ընթացքում:
- Գործնական աշխատանքները՝ համաձայն ստուգման չափանիշի /14.3 կետ/:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ համաձայն ստուգման չափանիշի /14.3 կետ/:

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

| | |
|----------------------|---|
| Մասնագիտություն` | 011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i> |
| Կրթական ծրագիր` | 011401.01.6 Կենսաբանություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i> |
| Որակավորման աստիճան` | Մանկավարժության բակալավր <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i> |

Վանաձոր 2024

Հեռակա ուսուցման համակարգ

| | | | | |
|---------------------------------|--|----|--------------------|---|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ՀԼԳ/Բ-032 «ՀԱՅՈՑ ԼԵԶՈՒ ԵՎ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ-2» | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 2 կրեդիտ | | | |
| Ուսումնառության տարի / կիսամյակ | 1-ին տարի, 2-րդ կիսամյակ | | | |
| | Լսարանային | 8 | Գործնական աշխատանք | 8 |
| | Ինքնուրույն | 52 | | |
| | Ընդամենը | 60 | | |
| Ստուգման ձևը | Ստուգարք | | | |
| Դասընթացի նպատակը, խնդիրները | <p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողների մոտ ձևավորել համակարգային պատկերացում հայ գրականության զարգացման շրջանների և դերի մասին հայ հասարակական մտքի ու արժեհամակարգի ձևավորման ու զարգացման գործում:</p> | | | |
| Դասընթացի վերջնարդյունքները | <p>Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը պետք է. Հասկանա՝ Գրական գործընթացի առանձնահատկությունները: Գրականության ժանրային համակարգն ու գրական հիմնական ուղղությունները: Իմանա՝ Հայ գրողների ստեղծագործական ժառանգությունը: Հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունները: Կարողանա՝ Վերլուծել գրական ստեղծագործությունները: Բացատրել գրականության արժահամակարգային դրսևորումները համաժամանակյա և տարժամանակյա կտրվածքներում: Տիրապետի՝ Գրական ստեղծագործության վերլուծության մեթոդներին:</p> | | | |
| Դասընթացի բովանդակությունը | <p><i>Թեմա 1.</i> Գրերի գյուտի պատմամշակութային արժեքը, 5-րդ դարի հայ գրականության ընդհանուր նկարագիր <i>Թեմա 2.</i> «Մասնա ծոեր» էպոսը <i>Թեմա 3.</i> Գրիգոր Նարեկացի, «Մատյան ողբերգության», Ֆրիկ, քնարերգությունը</p> | | | |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Թեևա 4.</i> Միջնադարյան տաղերգություն, հայրեններ</p> <p><i>Թեևա 5.</i> Խ. Աբովյանը և լուսավորական շարժումը</p> <p><i>Թեևա 6.</i> Հ. Պարոնյանի ստեղծագործությունը: Երգիծանքը</p> <p><i>Թեևա 7.</i> Ռոմանտիզմը որպես գրական մեթոդ: Բաֆֆու «Սամվել» վեպը</p> <p><i>Թեևա 8.</i> Գր. Ջոհրապը և հայ նորավիպագրությունը</p> <p><i>Թեևա 9.</i> Շիրվանզադեն և հայ դասական ռեալիզմը</p> <p><i>Թեևա 10.</i> Հ. Թումանյան</p> <p><i>Թեևա 11.</i> Ավ . Բասիակյան</p> <p><i>Թեևա 12.</i> Վ. Տերյանի քնարերգությունը</p> <p><i>Թեևա 13.</i> Ե. Չարենցի պոեզիան</p> <p><i>Թեևա 14.</i> Ուրվագիծ արևմտահայ պոեզիայի /Դուրյան, Մեծարենց, Վարուժան, Թեքեյան/ <i>Թեևա 15.</i> Սփյուռք - «Կարոտի» և «Նահանջի» գրականության ուրվագիծ /Համաստեղ, Մնձուրի, Շ. Շահնուր/ <i>Թեևա 16.</i> Ավանդույթ և նորարարություն, համառոտ ակնարկ /Հ. Սահյան, Պ. Սևակ, Հր. Մաթևոսյան /</p> |
| <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Փաստ(եր)ի կիրառություն: 2. Կերպարների ընտրություն: 3. Վերլուծության մակարդակ: 4. Մատուցման ձև: 5. Նյութի կառուցվածք: |
| <p>Գրականություն</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Վ. Եղիազարյան, Հայ հին գրականության պատմություն 2. Վ. Եղիազարյան, Հայրեններ 3. Ա. Եղիազարյան, «Սասնա ծռեր» էպոսի պոետիկան 4. Վ. Սաֆարյան, Հայ միջնադարյան գրականություն 5. Դ. Մուրադյան, Հայ նոր գրականության պատմություն 6. Վ. Սաֆարյան, 19-րդ դարավերջի և 20-րդ դարասկզբի հայ գրականությունը 7. Պ. Հակոբյան, Հայ մշակույթի նշանավոր գործիչներ 8. Է. Ջրբաշյան, Չորս գագաթ 9. Հայ նոր գրականության պատմություն /հատոր 1-5/ 10. Վ. Գաբրիելյան, Սփյուռքահայ գրականություն 11. Ս. Աղաբաբյան, «Սովետահայ գրականության պատմություն» 12. Հր. Թամրազյան, «Սովետահայ գրականության պատմություն» 13. Ս.Սարինյան «Հայոց գրականության երկու դարը» |