

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О. ТУМАНЯНА»

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

___ Օտար լեզուների և գրականության ___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ _Թ. Վ. Թադևոսյան_

/Ս. Ս. Հ/

Արձանագրություն № 2

«18» 09 2023 __ թ.

ДИСЦИПЛИНА

Օլգ/բ – 016 Древнерусская литература

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и литература

код, полное название специальности

Образовательная программа: 023102.20.6 Русский язык и литература

код, полное название ООП

Степень квалификации: бакалавр педагогики

бакалавр, магистратура

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: заочная

Курс/семестр: 1 курс, 2 семестр

Преподаватель: Симонян А. С.

Эл. почта: ashkhen.simonyan@mail.ru

Ванадзор 2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе.....	<u>4</u>
2. Цель и задачи дисциплины.....	<u>4</u>
2.1. Цель дисциплины.....	<u>4</u>
2.2. Задачи дисциплины	<u>4</u>
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины	<u>4</u>
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	<u>4</u>
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда.....	<u>6</u>
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля	<u>6</u>
7. Виды учебных работ	<u>6</u>
8. Методы преподавания	<u>8</u>
9. Методы обучения.....	<u>8</u>
12. Учебно-методическая карта дисциплины	<u>9</u>
12.1. Учебно-методическая карта лекций	<u>9</u>
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	<u>9</u>
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ	<u>14</u>
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ	<u>14</u>
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины	<u>15</u>
14. Оценивание.....	<u>16</u>
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:.....	<u>16</u>
14.2. Проверка знаний учащихся:	<u>16</u>
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе).....	<u>16</u>
14.4. Критерии оценивания.....	<u>18</u>
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>23</u>

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

Цели: проследить процессы развития русской литературы от момента ее зарождения (X – XI вв.) до переходного периода (XVII-XVIII вв.); формирования оригинальной литературы (XI в.); взаимодействия русской и византийской культуры посредством болгарской литературы-посредницы.

Задачи: изучение основных этапов развития древнерусской литературы;

- изучение жанрово-стилевых особенностей древнерусских памятников;
- иметь представление о процессе развития литературы XI-XVII вв.,
- знать основные термины и понятия (анонимность, трансплантация, книжность, житие, летопись, апокриф);
- познакомиться с творчеством отдельных писателей.

2. Место учебной дисциплины в структуре основной образовательной программы.

Дисциплина «История древней русской литературы» входит в вариативную часть (дисциплины, устанавливаемые вузом (факультетом)) профессионального цикла ООП.

Модуль «Древняя русская литература» хронологически начинает цикл курсов по истории русской литературы, с древней русской литературы начинается формирование русской культуры, основ национального менталитета, русской литературы последующих эпох. Здесь закладываются основы эстетики и философии, отсюда русская литература 19 и 20-х веков черпает свои основные образы, темы и сюжеты; изучение данной дисциплины способствует успешному освоению последующих курсов по истории и теории литературы.

3. Требования к уровню освоения программы.

Данная дисциплина способствует формированию следующих компетенций, по направлению подготовки – «Педагогическое образование»:

1. Общекультурные компетенции (ОК):
 - владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
 - способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
 - способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);
 - способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

- способен логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6)

2. Профессиональные компетенции (ПК):

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6).

3. Специальные компетенции:

- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учётом индивидуального творческого процесса (СК 3)

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные термины и понятия, изучаемые в разделах курса;

- основные этапы развития древней русской литературы;

- творчество

2. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	3 кредита/ часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	18	
Практические занятия		
Семинары	14	
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы	2	
Всего	34	
Вид итогового контроля – экзамен		

3. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения

теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов,

который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

4. **Методы преподавания** .проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

5. **Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

6. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам`¹.

7. . Материально-техническое обеспечение дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы) учебной дисциплины	Наименование материалов обучения, пакетов программного обеспечения	Наименование технических и аудиовизуальных средств, используемых с целью демонстрации материалов
1	Демократическая литература XVII в.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)
2	Сочинения протопопа Аввакума.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа-проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)

¹ Նման է օրացուցային պլանին

		Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	
3	Русское барокко. Творчество Симеона Полоцкого.	Фонд библиотеки ТГПУ Программное обеспечение: Light Alloy v4.1 QuickTime Alternative 3.2.2 TV Player Classic 6.7.17 Free DVD Video Converter MS PowerPoint 2007	Специализированная аудитория (оснащение: мультимедиа- проектор, ноутбук, экран, акустическая система, интерактивная доска)

8.

9. Карта обеспечения учебно-методической литературы

6. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

6.1. Основная литература по дисциплине:

1. История древней русской литературы : хрестоматия / Сост. Ю.О. Чернявская. - Томск : Изд-во ТГПУ, 2008. - 502 с.

6.2. Дополнительная литература:

- 1 Гудзий, Н. К. История древней русской литературы : учебник / Н. К. Гудзий – М. : Аспект Пресс, 2003. – 592 с.
- 2 Данилевский, И. Н. Повесть временных лет. Герменевтические основы изучения летописных текстов / И. Н. Данилевский. - М. : Аспект Пресс. 2004, – 383 с.
- 3 Истрин, Василий Михайлович. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (XI-XIII вв.): Учебное пособие для вузов/В. М. Истрин; [Под ред. О. В. Никитина].-М.:Академия,2003.-380, [1] с.
- 4 Кусков, В. В. История древнерусской литературы: Учебник для вузов/В. В. Кусков. – 7-е изд. – М.:Высшая школа,2003.-335, [1] с.:ил. (издания других лет)
- 5 Лихачев, Д. С. Великое наследие. Классические произведения литературы Древней Руси / Д. С. Лихачев. - М. : Современник, 1980. - 412 с.

- 6 Лурье, А. С. Истоки русской беллетристики: возникновение жанров сюжетного
- 7 Творогов, О. В. Переводные жития в русской книжности XI-XV веков. Каталог / О. В. Творогов. - М., СПб : Альянс – Архео, 2008. - 144 с.
- 8 Трофимова, Н. В. Древнерусская литература. Военная повесть XI-XVII вв. Курс лекций. Развитие исторических жанров. Материалы к спецсеминару / Н. В. Трофимова. - М. : Флинта : Наука. 2000. – 208 с.
- 9 Шайкин, А. А. Поэтика и история: На материале памятников русской литературы XI – XVI веков : учеб.пособие / А. А. Шайкин. – М. : Флинта: Наука, 2005. – 456 с.
- 10 Шахматов, А. А. Разыскания о русских летописях / А. А. Шахматов. - М. : Академический проект. Жуковский Кучково поле, 2001. - 878 с.
- 11 Шахматов, А. А. История русского летописания. Т. 1. / А. А. Шахматов. - СПб. : Наука, 2003. - 1021 с.

6.3. Средства обеспечения освоения дисциплины.

Рекомендуемые сайты: old-ru.ru, old-russian.chat.ru/index1.htm, odrl.pushkinskijdom.ru, www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3858/, www.old-russian.chat.ru/

10. Учебно-методическая карта дисциплины

10.1. Учебно-методическая карта лекций

Литература ²
Русская литература/ Под редакцией проф. Н.А. Мещерского М.,1972.
Берков П. Н. Проблема русского классицизма. Русская литература 18 в.

² Հստ 12-րդ կէտում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

//эпоха классицизма. М-
Л, 2018.

Федоров В. И. История
русской литературы 18
века. Москва
Просвещение 82.
Татарина Л. Э.
Русская литература и
журналистика 18 века.
М., Проспект 2001.

Белинский Г. И.
Русская литература 11-
18 вв. – М., «Худ. лит.»
1988.

Орлов О. В. , Федоров
В. И. Русская
литература 18 века. М.,
«Просвещение» 2017.

Татарина Л. Е.
Русская литература и
журналистика 18 века.
М., «Проспект» 2001.

Татарина Е. Л.
 Русская литература и
 журналистика 18 века.
 М., «Проспект» 2001

10.2. Русский Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература ³
1.	Русский классицизм	Жанровая система и теория «трех единств»? Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе? Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки. Поэтика русского классицизма.	2	устный опрос, выполнение тестовых заданий, вопросно-ответный метод	Берков П. Н. Проблема русского классицизма. Русс. Лит. 18 в.// Эпоха классицизма. М., 1999
2.	А. Д. Кантемир.	Эстетические и философские взгляда Кантемира.	2	устный опрос, выполнение тестовых	Федоров В. И. История русской литературы 18. Века.

³ Հստ 12-րդ կեսում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

				заданий, вопросно- ответный метод	
3.	В. К. Тредиаковский	Разбор романа «Езда в остров любви». Анализ лирики Тредиаковского	2	фронтальный опрос	Беленький Г. И. Русская литература 18 в. М., Худ. Лит. 2000.
4.	М. В. Ломоносов.	Рассмотреть характеристику научной и просветительской деятельности Ломоносова	2	Фронтальный опрос	Орлов О. В. Русская литература 18 в. М., 2001. Интернет ресурсы
5.	А. П. Сумароков	Анализ - «Две эпистолы» Сумарокова. Манифест русского классицизма.	2	Устный опрос.	Интернет ресурсы
6.	Д. И. Фонвизин.	Разбор пьесы «Недоросль» Фонвизина.	2	Устный опрос.	Татарина Л. Е. Русская литература и журналистика 18 в. М., Проспект, 2001
7.	Г. Р. Державин.	Общий анализ драматургии Державина.	2	Фронтальный опрос	Федоров История русской литературы 18 века. М., 1998

10.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	<i>Тема</i>	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	<i>Количество часов</i>	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

10.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
-----	-------------------------------	---	--------------	----------------------------------	----------------	------------

1.	Русский классицизм. Сатиры Кантемира. Оды Ломоносова.	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Поэтика русского классицизма. Жанровая система и теория «трех единств». Первая, вторая и седьмая сатиры Кантемира. Оды Ломоносова: «На взятие Хотина», «Гимн бороде» и т.д.	Круглый стол	4 неделя	фронтальный опрос	Орлов О. В., Федоров В. И. Русская литература 18 века. М., Просвещение 2001
2.	Д. И. Фонвизин. Г.Р. Державин.	Творчество Фонвизина. Переводы Фонвизина: «Альзира» Вольтера, комедия «Сидней» Грессе. Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недорось».	Метод проектов	11 неделя	фронтальный опрос	Татарина Л.Е. Русская литература 18 века М., Прос. 2001
3.						

11. Обеспечение материально-технических средств дисциплины⁴

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для лабораторных работ	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	
Другое	

⁴ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

12. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением ⁵:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатам 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

14.3. Перечень вопросов к экзамену (соответственно программе)

Примерный перечень вопросов к экзамену

⁵«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

7. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины.

7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Освоение дисциплины предполагает следующие формы работы преподавателя:

- лекционные, практические, консультационные занятия;
- проверка самостоятельной работы студентов с помощью контрольных вопросов и тестов;
- проверка и оппонирование рефератов.

Методы обучения ориентированы на рассмотрение литературного процесса в культурно-историческом контексте эпохи, что отражено в системе вопросов для самостоятельной работы.

7.2. Методические рекомендации для студентов.

Работа студентов над курсом предполагает чтение текстов произведений, обязательных и дополнительных историко-литературных источников, выполнение рефератов по избранным темам. Изучение курса предполагает следующие виды деятельности: конспектирование статей; составление планов отдельных прочитанных лекций; анализ текстов.

8. Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

8.1. Тематика рефератов (докладов, эссе);

1. Традиции русского иконописания. Творчество Андрея Рублева.
2. Древнерусское зодчество.
3. Жанр торжественной проповеди. Творчество Кирилла Туровского.
4. Жанровое своеобразие «Жития Александра Невского».
5. Житие Сергия Радонежского как мистическое житие.
6. Идея «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе древней Руси.
7. Повести «смутного» времени.
8. Демократическая сатира второй половины XVII в.
9. Автобиографическое начало в «Житии» протопопа Аввакума.
10. Русский театр второй половины XVII в.

8.2. Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся (в приложении 1)

8.4. Примеры тестов (см. приложение).

8.5. Перечень вопросов для промежуточной аттестации (к экзамену);

1. Проблема возникновения древнерусской литературы. Значение древнерусской литературы и культуры.

2. Проблема периодизации древнерусской литературы.
3. Художественная культура Древней Руси.
4. Древнехристианская книжность и ее влияние на древнерусскую литературу.
5. Жанр и художественное своеобразие «Слова о Законе и Благодати» митрополита Илариона.
6. «Поучение Владимира Мономаха» как памятник учительной литературы.
7. Переводная литература XI–XIII вв.
8. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Источники, состав, редакции «Повести временных лет».
9. Философия истории древнего летописца. Погодный принцип повествования.
10. Гипотезы о начале русского летописания.
11. Система жанров в древнерусской литературе.
12. Стил «монументального историзма» в древнерусской литературе.
13. «Слово о полку Игореве» как памятник культуры и литературы XII в.
14. Художественное своеобразие «Слова о полку Игореве». Средневековая символика, языческое и христианское в «Слове».
15. Система образов в «Слове о полку Игореве».
16. Мученическое житие. Художественное своеобразие "Сказания о Борисе и Глебе".
- 17. Преподобническое житие в древнерусской литературе. Художественное своеобразие "Жития Феодосия Печерского".**
18. Киево-Печерский патерик. История создания; соотношение реального и фантастического в патерике.
19. Жанр хождений в древнерусской литературе. Хождение игумена Даниила в святую землю.
20. Моление Даниила Заточника.
21. Сюжет и композиция древнерусских воинских повестей. Система образов в воинской повести. («Повесть о разорении Рязани Батыем», «Повесть о битве на реке Калке»).
22. Житие Александра Невского. Жанровое своеобразие, художественные особенности.
23. Художественные особенности литературы периода объединения северо-восточной Руси. ("Сказание о Мамаевом побоище").
24. Общерусские тенденции в литературе периода объединения северо-восточной Руси. ("Задонщина").
25. Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.
26. "Экспрессивно-эмоциональный" стил. Творчество Епифания Премудрого.
27. Художественное своеобразие "Жития Стефана Пермского".
28. Художественные особенности "Жития Сергия Радонежского".
29. Идея «Москва – третий Рим» и ее отражение в древнерусской литературе. ("Повесть Нестора-Искандера о взятии Царьграда").
30. Тема политической преемственности Русью византийского наследства. ("Сказание о князьях Владимирских").
31. Эволюция жанра хождений в русской литературе. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
32. Повесть о Петре и Февронии.
33. Публицистика первой половины XVI в. (Максим Грек, митрополит Даниил, Иван Пересветов).
34. Произведения Ивана Грозного. Проблема жанра, стилия.
35. Произведения XVI в. обобщающего характера. («Домострой», «Великие Минеи-Четьи», «Степенная книга»).
36. Домострой. Жанровое своеобразие, художественные особенности.
- 37. Человек в литературе второй половины XVII в. («Повесть о Фроле Скобееве»).**

38. Переводная литература XVII в.
 39. Смеховой мир древнерусской литературы и демократическая сатира XVII в.
 40. Социальная сатира XVII в. («Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде», «Азбука о голом, небогатом человеке»).
 41. Антиклерикальная сатира XVII в. («Калязинская челобитная», «Служба кабаку»).
 42. Бытовые и морально-дидактические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Карпе Сутулове»).
 43. Эмансипация человеческой личности в литературе XVII в. Проблематика и художественные особенности "Повести о Горе-Злочастии".
 44. Обмирщение жанра жития в литературе XVII в. («Житие Юлиании Лазаревской»).
 45. Раскол русской церкви XVII в. Творчество протопопа Аввакума. Стиль произведений Аввакума.
 46. Житие протопопа Аввакума. Проблема жанра. Сюжет и композиция жития.
 47. Драматургия и театр XVII в.
 48. Стихотворство XVII в. Творчество Симеона Полоцкого.
 49. Стиль барокко и искусство XVII в.
 50. Драматургия XVII в. «Комидия притчи о блудном сыне» Симеона Полоцкого.
- 8.7. Формы контроля самостоятельной работы.*

Проверка знания текстов произведений.

Проверка лекций, конспектов.

Практические занятия.

Проверка тестов.

Рабочая программа учебной дисциплины составлена в соответствии с учебным планом, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.62 – Педагогическое образование.

Приложение 1

Вопросы и задания для самостоятельной работы, в том числе групповой самостоятельной работы обучающихся

1. Проблема возникновения древнерусской литературы.
2. Дайте характеристику понятий «литература-посредница», «литературная трансплантация».
3. Назовите основные жанры переводной литературы.
4. Состав Библии, происхождение библейских текстов, время их канонизации.
5. Особенности поэтики «Слова о Законе и Благодати» Илариона.
6. Жанровое и композиционное своеобразие «Поучения» Владимира Мономаха,
7. История создания Киево-Печерского патерики.
8. Особенности жанра и стиля «Моления» Даниила Заточника.
9. Проблема возникновения русского летописания.
10. Гипотезы Лихачева, Шахматова, Рыбакова.

11. Проблема жанра «Повести временных лет».
12. История создания «Повести временных лет».
13. Дать характеристику жанра жития.
14. Своеобразие первого русского жития-мartyрия.
15. Житие Александра Невского – время создания, композиция, художественные особенности.
16. Понятие экспрессивно-эмоционального стиля.
17. Жития Епифания Премудрого.
18. «Житие Сергия Радонежского» как мистическое житие.
19. Жанр житийной повести.
20. Обмирщение жанра жития в 17 веке.
21. Эволюция жанра жития.

Приложение 2

Материалы к текущей и промежуточной аттестации

Примерные формулировки тестовых заданий:

- 1 Первые дошедшие до нас памятники древнерусской литературы датируются:
- 2 Каким термином Д.С. Лихачев обозначает процесс переноса византийской книжности на Русь?
- 3 Как назывались древнерусские биографии духовных и светских лиц, канонизированных христианской церковью?
- 4 Кто является автором «Чтения о Борисе и Глебе»?
- 5 К какому типу житийных памятников И.П. Еремин относит «Житие» Бориса и Глеба?
- 6 К какому типу житийных памятников относится «Житие Феодосия печерского»?
- 7 Напишите название жанра историко-литературных произведений, представляющих собой погодную запись (запись по годам).
- 8 В каком году создана 1 редакция «Повести временных лет»?
- 9 Напишите фамилию исследователя, согласно точке зрения которого «Повесть временных лет» представляет собой свод Древнейшего летописного свода и Новгородской 1 летописи.
- 10 На какого «певца старого времени» ссылается автор «Слова о полку Игореве»?

ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ГУМАНЯНА

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: **023102.00.6 Иностранный язык и литература**

код, полное название специальности

Образовательная программа: **023102.20.6 Русский язык и литература**

код, полное название ООП

Степень квалификации: **бакалавр педагогики**

бакалавр, магистратура

Ванадзор 2023

Очная форма обучения

Код и название дисциплины	О1ф/р – 016 Древнерусская литература.		
Кредиты, выделяемые на дисциплину	3 кредита		
Год/семестр обучения	2-ой год, 1-ый семестр		
Распределение часов	Аудиторные	Лекции	18
		Семинар	14
		Лабораторная работа	
		Практическая работа	
	Самостоятельная работа	2	
Всего	34		

Форма контроля	Зачет
Цель дисциплины	<p>1. формирование у студентов комплекс знаний о русской литературе 18 века;</p> <p>2. формирование знаний о переходном периоде в русской литературе 18в.;</p> <p>3. выработка умений использовать обозначенные выше знания;</p>
Конечные результаты дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • обладать теоретическими знаниями. О связях литературы 18 в. с лит. процессом; • ориентироваться в истории развития русской литературы 18 в.; • знать основные вехи творческой деятельности ведущих писателей того периода. • Приобрести навыки анализа литературных произведений. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать значение дисциплины в структуре литературных наук; - изучить процесс становления и основные этапы развития классицизма в России; - проанализировать тексты произведений.; - использовать приобретенные знания при анализе и синтезе текста; - использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественного текста; - владеть литературной терминологией; - владеть нормами русского литературного языка, навыками практического использования языковых средств разных уровней ; - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; - навыками работы с разными видами словарей, навыками анализа словарных толкований; - навыками работы с электронными корпусами русского литературного языка;

	<p>Иметь представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> - об особенностях функционирования средств литературного языка разных его уровней в текстах устной и письменной речи. <p>Соотносить литературные и коммуникативные знания с соответствующими разделами истории культуры, отечественной и мировой истории, социологии, психологии и других гуманитарных наук.</p>
<p>Содержание дисциплины</p>	<p>Тема 1. Литература переходного периода. Тема 2. Русский классицизм. Тема 3. А.Д. Кантемир. Тема 4. В. К. Тредиаковский. Тема 5. М. В. Ломоносов.</p> <p>Тема 6. А. П. Сумароков. Тема 7. Н. И. Новиков. Тема 8. Д. И. Фонвизин. Тема 9. Г. Р. Державин.</p>
<p>Критерии и методы оценивания</p>	<p>Компонентами проверки и оценки знаний являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> • оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов, • учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов; • учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов, • текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов, • подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов. <p>вопрос-ответ, фронтальный опрос, упражнения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа</p>
<p>Литература</p>	<p>Обязательная</p> <p>Русская литература 18 века. / Под редакцией проф. Н.А.Мещерского М.,1972.</p> <p>Аванесов Р.И. История русской литературы 18 в. ч .2. М.,1999</p>

Бородина М.А. русский классицизм. М. – Л. 2000.

Дополнительная

Федоров И. В. История русской литературы 18 века. М., «Проспект»
2001