



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О.ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании
кафедры**

**Հաստատված է ամբիոնի
նիստում**

___Օտար լեզուների և
գրականության___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ
_Թ.Վ.Թադևոսյան___
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 16
«13» 05 2024__թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА

Специальность: 011401.00.6 Специальная педагогика

**Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература
2019г.**

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: Очная

Курс/семестр: 2курс, 1 семестр

Преподаватель:  Саакян Э.А.

Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru

Ванадзор-2024г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе	6
2. Цель и задачи дисциплины	6
2.1. Цель дисциплины.....	6
2.2. Задачи дисциплины	6
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины	7
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	7
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда	9
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля.....	9
7. Виды учебных работ	10
8. Методы преподавания.....	12
9. Методы обучения	13.
Учебно-методическая карта дисциплины.....	9
12.1. Учебно-методическая карта лекций.....	9
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	11
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....	14
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ	14
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....	15

14. Оценивание	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:	16
14.2. Проверка знаний учащихся:	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)	16
14.4. Критерии оценивания	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль и место дисциплины "ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА" в образовательной программе

Дисциплина является одной из обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов профиля «Русский язык и литература».

Система знаний, полученных студентами в процессе изучения курса, позволит им осуществлять литературоведческий анализ любого (прозаического и поэтического) текста.

Дисциплина представляет собой опыт систематизации и обобщения историко-литературного, учебного, библиографического материалов по литературоведческому анализу и предполагает формирование у студентов целостного представления о методах и приёмах его осуществления. Курс призван составить у студентов представление о том, что литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим

смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

дать учащимся представление о чтении и анализе литературных произведений.

Задачи дисциплины:

Прохождение курса дает студентам возможность грамотно

анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику,

проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.,

познакомиться с методическими приемами работы с произведением, конкретными примерами анализа, в основном, произведений русской классики.

Специфика курса предполагает литературоведческий анализ большого числа произведений литературы (в основном, русской классики), а также подробный разбор наиболее крупных шедевров, ставших культурными явлениями не только для своего времени, но вошедших в мировую сокровищницу литературного творчества.

2. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины "ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА"

Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы», «Теория литературы».

3. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные понятия и термины современной науки о литературе, средства

художественной выразительности и изобразительности, научные подходы к анализу

художественного произведения

В результате изучения дисциплины студент должен владеть:

- навыками выполнения посильной творческой и исследовательской работы;
- навыками грамотного построения своих высказываний в различных формах и жанрах;

- монологической и диалогическими формами речи; составлять тезисный план.
- методами литературоведческого анализа текста в соответствии с принципами

альтернативных (современных) школ литературоведения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

Межличностные компетенции (МК):

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

Системные компетенции (СК):

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

4. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА**» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведения научных исследований в данной области.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	3 кредита/28 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции		
Практические занятия	28	8
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
Всего		
Вид итогового контроля – ЗАЧЕТ		

6. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения

итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов,

который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

7. **Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

8. Методы обучения: кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

9. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам¹.

N/ N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельн ая работа
1.	Идейный мир Идея в художественном произведении. Чтение и анализ фрагментов художественного произведения.			4		
2.	Изображенный в художественном произведении мир и его составляющие. Чтение и анализ фрагментов художественного			4		

¹ Նման է օրացուցային պլանին

	произведения.					
3.	Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывка художественного произведения.			4		
4.	Чтение и анализ композиции произведения.			4		
5	Сюжет, фабула и конфликт художественного произведения. чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.			4		
6	Стихосложение. Понятие о стихе как единице стихотворного ритма. Чтение и анализ поэтических текстов на выбор.			4		
7	Литературные роды и жанры. Рассмотрение жанровых особенностей на материале разных художественных произведений.			4		
Всего				28		

10. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
-----	----------------	-------------

Обязательная литература (ОЛ)		
1.	Бройтман С.Н., Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.,	2004
2.	Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос,	2004.
3.	Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е. Хализев // Под ред. Л. В. Чернеца. М.,	2002
4.	Дедова М.Е. Литературоведение: Конспект лекций. М.: Приор-издат,	1999, 2000, 2002.
5.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 4-е изд., исп. М.: Флинта, Наука,	2006
6.	Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,	2002

7,	Хализев В. Е. Теория литературы . М.: Высшая школа,	1977.
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука,	2001
2.	Хализев В. Е. Теория литературы . М.: Высшая школа,	2007
3.	Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,	1977
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
1.	http://portal.tpu.ru	
2.	http://libraryiksu.kg	
3.	http://sgpi.ru	

11. Учебно-методическая карта дисциплины

11.1. Учебно-методическая карта лекций _____

1.				
2.				

3.				
4.				

11.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература ²
1.	Чтение и анализ фрагментов из произведений писателей 20-ого века. Авторское начало и автобиографические черты героев.	На материале текстов художественной литературы - по выбору преподавателя	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	
2.	Изображенный в художественном произведении мир и историческая реальность.	Изображенный в художественном произведении мир и его составляющие.	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

² Հստ 12-րդ կէտում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Чтение и анализ художественного произведения.	<p>Художественные детали. Деталь-подробность и деталь-символ.</p> <p>Портрет. Портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление.</p> <p>Художественное время, художественное пространство.</p>			
3.	Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывков произведений писателей 19-ого века.	<p>Язык как элемент авторского стиля.</p> <p>Речевая характеристика персонажей.</p> <p>(На материале текстов</p>	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		художественной литературы - по выбору преподавателя)			
4.	Композиции произведения. Многоуровневость художественного текста. Применение принципа коллажа в произведениях В. Набокова.	Уровни организации произведений: общий план произведения (членение целого на части); композиция сюжета (пространственно-временная организация). (На материале текстов художественной литературы - по выбору преподавателя)	4	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5	Конфликт художественного	Внутренний и внешний	4		ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

	произведения. чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.	конфликт. Сюжет и фабула. Основные элементы сюжета.			
6	Эпические и драматические произведения.	Особенности эпических произведений. Особенности драматических произведений и их анализ. (На материале фрагментов текстов художественной литературы - по выбору	4		ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

		преподавателя)			
7	Лирические произведения.	Рассмотрение жанровых особенностей на материале отрывков художественных произведений разных авторов.	4		ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

11.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

11.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы ³	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Анализ одного прозаического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.	Чтение и анализ одного поэтического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
3.						

12. Обеспечение материально-технических средств дисциплины⁴

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	интернет

³ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

⁴ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Другое	
--------	--

13. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением ⁵:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

А) 1-ая проверка

1.Идейный мир. Идея в художественном произведении.

2.Художественная речь.

3. Композиция произведения

4. Сюжет, фабула и конфликт художественного произведения.

⁵«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Б) 2-ая проверка

- 1, Сюжет, фабула и конфликт художественного произведения.
- 2, Стихосложение. Понятие о стихе как единице стихотворного ритма.
- 3, Литературные роды и жанры.

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов. ТУМАНЯНА**

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА

Специальность:	011401 Специальная педагогика
Образовательная программа:	011401.20.6. Русский язык и литература 2019г.
Степень квалификации:	бакалавр

Очная форма обучения

<p>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</p>	<p>ՕԼԳ/Բ-116 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА</p>			
<p>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</p>	<p>3 կրեդիտ</p>			
<p>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</p>	<p>1 տարի, 1 կիսամյակ</p>			
<p>Ժամերի բաշխումը</p>	<p>Լսարանային</p>	<p>28</p>	<p>Դասախոսություն</p>	
			<p>Մեմինար</p>	
			<p>Լաբորատոր աշխատանք</p>	
			<p>Գործնական աշխատանք</p>	<p>28</p>
	<p>Ինքնուրույն</p>			
<p>Ընդամենը</p>				
<p>Ստուգման ձևը</p>	<p>ստուգարք</p>			
<p>Դասընթացի նպատակը</p>	<p>Ուսանողների գրականագիտական գիտելիքների խորացում, վերլուծական կարողությունների զարգացում, գեղարվեստական պատկերի, երկերի պատումի, գեղարվեստական մոդել-հերոս-կերպար-անհատականություն զարգացման օրինաչափությունների ճանաչում, երկերի կառուցվածքային վերլուծություն, պոետիկայի խնդիրների, առանձնահատկությունների քննում (տարբեր դարաշրջանների գեղարվեստական նյութի վրա):</p>			
<p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p style="text-align: center;">Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը.</p> <ul style="list-style-type: none"> • կարող է բազմակողմանի վերլուծել գեղարվեստական երկը, ճանաչել երկերի ժանրային առանձնահատկությունները. • երկի ստեղծման և ընկալման հոգեբանության, երկի՝ որպես իրականության արտացոլման, գաղափար-մարմնավորման հարցերը կըմբռնի խորությամբ. • կնախապատրաստվի ավարտական աշխատանքի 			

	կատարմանը:
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p>1,Чтение и анализ фрагментов из произведений писателей 20-ого века. Авторское начало и автобиографические черты героев.</p> <p>2,Изображенный в художественном произведении мир и историческая реальность.</p> <p>3,Чтение и анализ художественного произведения. Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывков произведений писателей 19-ого века.</p> <p>4,Композиции произведения. Многоуровневость художественного текста. Применение принципа коллажа в произведениях В. Набокова.</p> <p>5,Конфликт художественного произведения. чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.</p> <p>6,Эпические и драматические произведения.</p> <p>7,Лирические произведения.</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>1. Մասնակցությունը գործնական աշխատանքներին (ընդհանուր գնահատականի 40 %-ը կամ 40 միավոր)</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> - մասնակցությունը լսարանային քննարկումներին - բանավոր հարցման արդյունքների հաշվառում <p>2. Ինքնուրույն աշխատանքներ (ընդհանուր գնահատականի 20 %-ը կամ 20 միավոր)</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> - Առցանց թեստային աշխատանքներ - PowerPoint պրեզենտացիաներ - Դիտարկվող նյութի մասնագիտական վերլուծության ներկայացման որակ. <p>3. Գործնական հմտություններ</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> - Միավորը տրվում է ուսանողին գործնական հանձնարարություններից դրական գնահատական ստանալու դեպքում:

	<p>4. Հանրագումարային քննություն (ընդհանուր գնահատականի 40 %-ը կամ 40 միավոր)</p>
<p>Գրականություն</p>	<p>Պարտադիր-</p> <p>Бройтман С.Н., Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.,</p> <p>Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос,</p> <p>Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е.</p> <p>Хализев // Под ред. Л. В. Чернеца. М.,</p> <p>Дедова М.Е. Литературоведение: Конспект лекций. М.: Приор-издат,</p> <p>Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 4-е изд., исп. М.: Флинта, Наука, 2002.</p> <p>Լրացուցիչ-</p> <p>Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения:</p> <p>Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука,</p> <p>Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа,</p> <p>Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,</p>