



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Է. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Օտար լեզուների և գրականության
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ _____ Թադևոսյան Թ.Վ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 09

°_01_ ° _____ 02 _____ 2023 թ.

ՕԼԳ/Բ-127

ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ

ՈՒՍՈՒՄՆԱՍԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

| | |
|----------------------|--|
| Մասնագիտություն` | 011401. 00. 6 Օտար լեզու և գրականություն |
| Կրթական ծրագիր` | 011401. 21. 6 Ռուսերեն լեզու և գրականություն |
| Որակավորման աստիճան` | Մանկավարժության բակալավր |
| Ամբիոն` | Օտար լեզուների և գրականության |
| Ուսուցման ձևը` | առկա, հեռակա |
| Կուրս/կիսամյակ | 3 կուրս, 2-րդ կիսամյակներ |
| Դասախոս` | բ.գ.թ., դոցենտ Կ.Գուլանյան |

Էլ.հասցե/ներ gulanyan.karina@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

| | | |
|-------|--|----|
| 1. | Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում | 3 |
| 2. | Դասընթացի նպատակը և խնդիրները | 3 |
| 3. | Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները | 3 |
| 4. | Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները | 4 |
| 5. | Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների | 5 |
| 6. | Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը | 5 |
| 7. | Ուսումնական աշխատանքները տեսակները | 6 |
| 8. | Դասավանդման մեթոդներ | 7 |
| 9. | Ուսումնառության մեթոդները | 7 |
| 10. | Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը | 8 |
| 11. | Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ | 10 |
| 12. | Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ | 12 |
| 12.1. | Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ | |
| 12.2. | Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ | 12 |
| 12.3. | Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ | |
| 12.4. | Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ | 16 |
| 13. | Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում | 17 |
| 14. | Գնահատում | 18 |
| 14.1. | Ուսանողների գիտելիքների ստուգում | 19 |
| 14.2. | Հարցաշար | 19 |
| 14.3. | Գնահատման չափանիշներ | 19 |
| 15. | Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ | 22 |

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» դասընթացը վերաբերում է առարկաների հումանիտար ցիկլի հիմնական մասին: Ներառված է 011401.21.6 կրթական ծրագրի ուսումնական պլանի Ընդհանուր հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական դասընթացներ կրթամասում:

Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.1. Դասընթացի հիմնական նպատակն է ուսանողներին ամբողջական և հիմնավորված գիտելիք տրամադրել արտասահմանյան գրականության կարևորագույն ստեղծագործությունների և պատմամշակութային ժամանակաշրջանների մասին:

Դասընթացի խնդիրներն են.

- «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ»-ը որպես առարկա միտված է ուսանողների կրթվածության ընդհանուր մակարդակի բարձրացմանը, որոշակի արժեքային համակարգի ձևավորմանը, վերլուծական հմտությունների զարգացմանը;
- ապահովել մասնագիտական հաղորդակցության ոլորտում ուսանողների խոսքային գործունեությունը;
- ապահովել ուսանողների խոսքային գործունեությունը կրթական, մասնագիտական և մշակութային հաղորդակցության ոլորտում;
- Հարստացնել ուսանողների մտահորիզոնը, պատկերացում տալ աշխարհում տեղի ունեցող իրադարձությունների մասին գրական երկերի միջոցով:

2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է՝ ռուսերեն լեզվով գեղարվեստական տեքստերի կարդալու, հասկանալու, վերարտադրելու գիտելիքների, անգլերեն լեզվով հաղորդակցվելու, սահուն խոսքը ընկալելու հմտությունների առկայությունը, որոնք ձեռք են բերվել «Արտասահմանյան գրականության ներածություն», «Ռուս գրականության պատմություն» դասընթացների միջոցով ուսումնառության երկու տարիների ընթացքում:

3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)² և /կամ կոմպետենցիաները.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

Դասընթացը ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է իմանա՝

- ներկայացնել արտասահմանյան գրականության պատմությունը
- բացատրել արտասահմանյան գրականության զարգացման հիմնական միտումները

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբովների

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- բացատրել Անտիկ Ժամանաաշրջանի, Միջնադարի, Վերածննդի, Լուսավորչության, Ռոմանտիզմի, Ռեալիզմի և 20-րդ դարի գրական ուղղությունների և ժամանակաշրջանների առանձնահատկությունները՝ գրականության համատեքստում
- թվարկել ուսումնասիրվող ժամանակահատվածների կարևորագույն ներկայացուցիչներին և գրական ստեղծագործությունները
- ներկայացնել ժամանակակից տեխնոլոգիաների կիրառման կարևորությունը դասընթացի շրջանակում

Դասընթացը ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է կարողանա

- վերլուծել գրական ստեղծագործությունները միջմշակության առնչությունների ներքո
- բանավիճել
- կիրառել ձեռք բերված գիտելիքները մասնագիտական գործունեության ժամանակ
- մեկնաբանել գրականության գեղագիտական արժեքը և այլ հասարակական հարաբերություններում դրանից ներբերած գիտելիքի դաստիարակչական ու ճանաչողական արժեքը
- մշակել մասնագիտական գրականությունը և ներկայացնել այն

Դասընթացն ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է տիրապետի.

- վերակառուցել գրականության դասընթացը՝ ըստ ստացած գիտելիքի
- ձևակերպել նպատակ և ուրվագծել դրան հասնելու ուղիները,
- հասկանալ մշակույթի որպես մարդկային գոյության ձևի նշանակությունը
- օգտագործել աշխարհի գիտական պատկերի իմացությունը կրթական և մասնագիտական գործունեության մեջ,
- քննարկել և լուծել աշխարհայացքային, հասարակական և անձնային փիլիսոփայական խնդիրներ
- կիրառել հումանիտար, հասարակական և մշակութային գիտությունների ոլորտում ստա-ցած համակարգված տեսական գիտելիքները հասարակական և մաս-նա-գիտական խնդիրներ լուծելիս
- օգտագործել միջմշակութային հաղորդակցական հմտությունները
- տիրապետել հաղորդակցության ժամանակակից ձևերին
- իրականացնել խմբային աշխատանքներ՝ ըստ ուսումնասիրած նյութերի

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)

- ի»ñÉáóÍ»Éáó · ëÇÝÁ»½»Éáó áóÝ³ÍáóÃÛáóÝ(ԳԿ1);
- Ì³½Û³Ì»ñã»Éáó · ãÉ³Ý³íáñ»Éáó áóÝ³ÍáóÃÛáóÝ(ԳԿ2);
- Ñ»Ý»³ÛÇÝ · ÁÝfÑ³Ýáóñ ·Çi»ÉÇ»Ý»ñ(ԳԿ3);
- Û³ëÝ³·Çi³İ³Ý áÉáñiÇ ·Çi»ÉÇ»Ý»ñÇ ÑÇÛáóÝ»ñ(ԳԿ4):

Միջանձնային կոմպետենցիաներ (ՄՁԿ)

- ÃÇÛ³ÛÇÝ ³È³³³Ýù(ՄՁԿ2);
- ÛÇ³ÝÓÝ³ÛÇÝ áóÝ³ÍáóÃÛáóÝ»ñ(ՄՁԿ3);
- բազմաձևության և բազմամշակութայնության ընդունում (ՄՁԿ4);
- միջազգային միջավայրում աշխատելու ունակություն (ՄՁԿ5);
- բարոյական արժեքներ (ՄՁԿ6):

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)

- ·Çi»ÉÇ»Ý»ñÁ ·ánÍÝ³İ³ÝáóÛ ÌÇñ³é»Éáó Ì³ñáÕáóÃÛáóÝ (ՀԳԿ1) ;

- Ն»i³½záiáóĀŪáóÝÝ»ñ Ĩ³i³ñ»Éáó áóÝ³ĪáóĀŪáóÝÝ»ñ (ՀԳԿ2);
- éáíáñ»Éáó áóÝ³ĪáóĀŪáóÝ (ՀԳԿ3);
- Ýáñ .³Ō³÷³ñÝ»ñ ³é³չ ù³Ֆ»Éáó áóÝ³ĪáóĀŪáóÝ(ՀԳԿ4);
- ³ŪÉ »ñĪñÝ»ñՇ ÛՖ³ĪáóŪĀÝ»ñՇ · éáíáñáóĀŪáóÝÝ»ñՇ ՇŪ³óáóĀŪáóÝ(ՀԳԿ5);
- ՇŪùÝáóñáóŪŪÝ ³ՖĒ³i»Éáó áóÝ³ĪáóĀŪáóÝ(ՀԳԿ6);
- áñ³ĪՇ Ĩ³ñ · áñáóĀŪ³Ý ·Շi³ĪóáóŪ(ՀԳԿ7);
- Ն³չáŌáóĀŪ³Ý Ō·iáóŪ(ՀԳԿ8):

Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն (ԱԿ1);
- ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն(ՊՄԿ4); ՍՍՍՍ
- հասկանալ և օգտագործել քննադատական վերլուծության տեսությունների զարգացման մեթոդները (ԱԿ5);
- կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները (ԱԿ6);
- Ողրևորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (նորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն) (ԱԿ9);
- Ոքննադատորեն գնահատեն և մեկնաբանեն տեսության և պրակտիկայի նորագույն ձեռքբերումները (ԱԿ10);
- ՍՍտիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները (ԱԿ11);
- տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին (ԱԿ14):

4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, նաև ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և մասնագիտական բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

| Չափանիշ | Առկա ուսուցման համակարգ | Հեռակա ուսուցման համակարգ |
|---|-------------------------|---------------------------|
| Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ) | 8 կրեդիտ/240 ժամ | |

| Աշխատանքի տեսակը | Ժամաքանակ | Ժամաքանակ |
|------------------|------------|-----------|
| Դասախոսություն | 24- 2 կիս. | |

³Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

| | | |
|---|--------------------|--|
| Գործնական աշխատանք | 20- 2 կիս. | |
| Մեմինար պարապմունք | | |
| Լաբորատոր աշխատանք | | |
| Ինքնուրույն աշխատանք | 76- 2 կիս. | |
| Ընդամենը | 120 ժամ 2 կիս. | |
| Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն) | ընթացիկ քննություն | |

6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴ .

- Գործնական աշխատանքների ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- Ինքնուրույն աշխատանքը ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- Ռեֆերատ – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- Գործարար խաղեր – պայմանական իրավիճակներում սոցիալ-տնտեսական համակարգերի և մարդկանց մասնագիտական գործունեության կառավարման գործընթացների նմանակեղծային մոդելավորում՝ առաջացող հիմնախնդիրների ուսումնասիրման և լուծման նպատակով:
- Էսսե – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- Կլոք սեղան – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
- Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- Լախագծերի մեթոդ – ուսումնաձանաչողական, ստեղծագործական կամ խաղային համատեղ գործունեության տեսակ է, սովորող-գործընկերների միջև, որոնք ունեն ընդհանուր նպատակ և համաձայնեցված միջոցներ՝ ուղղված որևէ խնդրի լուծման

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

կամ որոշակի արդյունքի ձևակերպման:

- Հարցի նախապատրաստման մոդել –կամավորության սկզբունքով ընտրված ուսանողն իր նախընտրած հակիրճ ձևով նախապատրաստում է տվյալ առարկայից քննության կամ ստուգարքի հարցերի իր պատասխանների փաթեթը: Քննությունից (ստուգարքից) 1 շաբաթ առաջ նա հանձնում է փաթեթը դասախոսին, որը ստուգում է այդ նյութերը և որոշում դրանց համապատասխանությունը տվյալ առարկայի բովանդակությանը:
- Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- Աշխատանքային տետր – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- Չեկույց – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- Հարցազրույց – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

7. Դասավանդման մեթոդներն են՝⁶ գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր
8. Ուսումնառության մեթոդներն են՝⁷ մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, ալգորիթմների և հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ Բաժինների և թեմաների⁸.

| h/h | Թեմա (բաժին) | Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների | | | | |
|-----|--|---|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| | | դասախոսություն | սեմինար վարապետներ | գործնական աշխատանք | լաբորատոր աշխատանք | Ինքնուրույն աշխատանք |
| | Կիսամյակ 2 | | | | | |
| 1 | Անտիկ գրականություն Հին հունական գրականություն Հին Հռոմեական գրականություն | 24 | | 20 | | |
| | Կիսամյակ 3 | | | | | |
| 2 | Եվրոպական էպոսներ Միջնադար Վերածնունդ Կլասիցիզմ Լուսավորչություն | 18 | | 14 | | |
| | Կիսամյակ 4 | | | | | |
| 3 | Ռոմանտիզմ Ռեալիզմ Միմվոլիզմ Էսթետիզմ | 20 | | 16 | | |

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

| | | | | | | |
|------------|--|----|--|----|--|--|
| | | | | | | |
| Կիսամյակ 5 | | | | | | |
| 4 | Ռեալիզմ Մոդեռնիզմ Էքզիստենցիալիզմ Պոստմոդեռնիզմ | 20 | | 24 | | |
| | Ընդամենը՝ | 82 | | 74 | | |

10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

| h/h | Անվանումը/հեղինակ | Հրատարակության տարի |
|-----------------------------|--|---------------------|
| Պարտադիր գրականություն (ՊԳ) | | |
| 1. | Гилилов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса. | 2004 |
| 2. | Зарубежная литература XX века (под. ред. В.М. Толмачева). | 2003 |
| 3. | Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы | 1985 |
| | <p>Ն.Կուն «Հին հունական դիցաբանություն» Հոմերոս «Իլիական»: «Ոդիսական» Էսքիլոս «Օրեստական» Սոֆոկլես «Անտիգոնե» Եվրիպիդես «Հիպպոլիտոս»: «Մեդեա»: Արիստոֆան «Գորտեր» Մենանդրոս «Միջնորդ դատարանը» Պլուտարքոս «Զուգահեռ վարքագրություններ» Պլավտուս «Կճուճը» Տերենցիոս «Սկեսուրը» Վերգիլիոս «Էնեական» Օվիդիոս «Մետամորֆոզներ» Սենեկա «Տեղրա» Բեովուլֆ Ռոլանդի երգը Պոեմ իմ Սիդի մասին Նիբելունգների երգը Աղվեսավեպը: Վարդի վեպը: Ժ.Բիդիե «Տրիստանը և Իզոլդան»</p> | |

Դանթե «Աստվածային կատակերգություն»
 Ջ.Չոսեր «Քենթերբերյան պատմվածքները»
 Ջ.Բոկաչո «Դեկամերոն»
 Լոպե դե Վեգա «Պարտիզայանի շունը»
 Կալդերոն «Կյանքը երազ է»
 Մ. Դը Մոնտեն «Փորձեր»
 Սերվանտես «Դոն Զիտո»
 Շեքսպիր «Սոնետների գիրքը», «Ռոմեո և Ջուլիետ», «Լիր արքա», «Օթելլո», «Համլետ»,
 «Սակբեթ», «Ռիչարդ III»,
 Կորնելյ «Միդ», «Հոռացիուս»
 Ռասին «Ֆեդրա», «Անդրոմաքե»
 Մոլիեր «Քաղկենին ազնվական», «Տարտյուֆ», «Դոն Ժուան»
 Դեֆո «Ռոբինզոն Կրուզո»
 Սվիֆտ «Գուլիվերի ճանապարհորդությունները»
 Ֆիլդինգ «Թոմ Ջոնսի արկածները»
 Վոլտեր «Կանդիդ», «Չադիգ»
 Դիդրո «Միանձնուհին»
 Բոմարշե «Սևիլյան սափրիչը», «Ֆիգարոյի ամուսնությունը»
 Շիլլեր «Ավագակները», «Մարիա Ստյուարտ»
 Գյոթե «Ֆաուստ»
 Գրիմ եղբայրներ «Հեքիաթներ»
 Հոֆման «Գաճաճ Ցախեսը»: “Կավալեր Գյուկը”, «Մուռ կատվի կենսական գրառումները»:
 Բայրոն «Չայլդ Հարոլդի ուխտագնացությունը»: «Ծովահենը»,
 «Դոն ժուան»
 Շեյլի «Չենչի»
 Կուպեր «Վերջին մոհիկանը»
 Պո «Ագռավը», «Աննաբել Լի», «Կարմիր մահը», «Աշըրի տան անկումը»
 Ա.Մյուսսե «Դարիս զավակի խոստովանությունը»

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Վ.Հյուզո «Փարիզի աստվածամեր տաճարը», «Թշվառները»</p> <p>Ստենդալ «Վանինա Վանինի»: «Կարմիրը և սևը»</p> <p>Բալզակ «Գորսեկ»: «Հայր Գորիո»: «Շագրենի կաշին»</p> <p>Մերիմե «Կառլոս I թագավորության ժամանակաշրջանը», «Կարմեն»</p> <p>Ֆլոբեր «Տիկին Բովարի»</p> <p>Ջ.Օսթին «Հպարտություն և նախապաշարմունք»</p> <p>Դիկենս «Օլիվեր Թվիստ»: «Դոմբի և որդի», «Մեծ հույսեր»</p> <p>Թեքերեյ «Սնափառության տոնավաճարը»</p> <p>Շ.Բրոնտե «Ջեյն Էյր»</p> <p>Ջոլա «Ծուղակը», «Նանա»</p> <p>Մոպասան «Ճարպագունդը», «Մադամուազել Ֆի-ֆի»</p> <p>Սթիվենսոն «Բժիշկ Ջեքիլի և պարոն Հայդի տարօրինակ պատմությունը»</p> <p>Քիպլինգ «Լիսբեթ», «Ջունգլիների գիրքը»</p> <p>Վեռլեն «Աշնանային երգը», «Պոեզիայի արվեստը»</p> <p>Ռեմբո «Հարբած նավը», «Չայնավորները»</p> <p>Ուայլդ «Երջանիկ արքայազնը», «Դորիան Գրեի դիմանկարը»:</p> <p>Թ.Դրայզեր «Քույր Քերի»:</p> <p>Ջ.Գոլստորթի «Ֆորսայթների սագա» եռագրությունը</p> <p>Ջ.Ջոյս «Դուրլինգները»</p> <p>Ֆ.Կաֆկա «Փոխակերպություն»</p> <p>Վ.Վուլֆ «Միսիս Դելոուեյ»</p> <p>Վ.Ֆոլքներ «Շառաչ և ցատում»</p> <p>Է. Հենինգուեյ «Հրաժեշտ զենքին», «Ում համար է գուժում զանգը», «Ծերունին և ծովը»</p> <p>Է.Ս.Ռեմարկ «Արևմտյան ռազմաճակատում անփոփոխ է», «Երեք ընկեր»</p> <p>Ֆ.Ս.Ֆիցցեռալդ «Մեծն Գետսբի»</p> <p>Ռ.Օլդինգտոն «Բոլոր մարդիկ՝ թշնամի են»</p> <p>Ջ.Բ.Շոու «Տիկին Ուոռենի մասնագիտությունը», «Պիզմալիոն»</p> | |
|--|---|--|

| | | |
|------------------------------------|---|-------------|
| | <p>Բ. Բրեխտ «Կուրաժ մայրիկը և նրա երեխաները», «Բարի մարդը Սեզուանից»: Յու.Օ՛Նիլի ստեղծագործությունը «Մերը ծփիների տակ», «Աստծո բոլոր զավակները թևեր ունեն»: Թ.Ուիլյամս «Ապակե զազանանոցը», «Տրամվայ «Ցանկություն» Հ.Ուելչ. «Ժամանակի մեքենան» Ջ.Օռուել «Անասնաֆերմա», «1984»: Ու.Գոլդինգ «Ճանճերի տերը» : Ու.Լե Գուին «Մթության ձախ ձեռքը»: Ա.Ազիմով «Հիմնադրում» եռագրությունը Թ. Մանն «Կախարդական լեռը», «Հովսեփը և նրա եղբայրները» Հ.Հեսսե: «Հուլունքախաղը» Ա.Սենթ-Էկզուպերիի «Փոքրիկ իշխանը»: Ա.Քամյու «Օտարը» վիպակը, «Ժանտախտ» Ժ.-Պ. Սարտր «Ճանճերը», «Անշիրիմ մեռյալները», «Ալտոնայի բանտարկյալները» Ա.Մերդոք «Սև արքայագնդ», «Ծովը, ծովը...» Մարկես «100 տարվա մենությունը», «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում», «Մերը ժանտախտի օրերին»: Բորխես «Բաբելոնի գրադարանը» Թ.Փինչոն «Էնտրոպիա» Ու. Էկո «Վարդի անունը» Ջ.Ֆաուլզ «Ֆրանսիացի լեյտենանտի կինը»: Պ.Աքրոյդ «Օսկար Ուայլդի կտակը»: Ա.Ս.Բայեթ «Տիրապետում»:</p> | |
| <p>Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)</p> | | |
| <p>1.</p> | <p>Леонова Н., Никитина Г., Английская литература 1890-1960гг.</p> | <p>2004</p> |
| <p>2.</p> | <p>Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького; М. 1989. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.</p> | |

| Ինտերնետային աղբյուրներ | |
|-------------------------|---|
| 1. | www.readprint.com Вераксих И.Ю.: Зарубежная литература. XX век Курс лекций http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2068-osobennosti_literatury_xx_veka https://www.lang-lit.ru/2016/06/zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html |
| 2. | Keenan S. Renaissance Literature http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/96621/8/08_chapter2.pdf |

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Գրականություն ⁹ |
|---------------|--------------------------------------|--|-----------|----------------------------|
| 1-ին կիսամյակ | | | | |
| 1. | Անտիկ գրականություն | Հին հունական գրականություն Հին Հռոմեական գրականություն | 22 | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |
| 2. | Արտասահմանյան գրականություն 5-17 դդ | Եվրոպական էպոսներ Միջնադար Վերածնունդ Կլասիցիզմ Լուսավորչություն | 18 | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |
| 3. | Արտասահմանյան գրականություն 17-19 դդ | Ռոմանտիզմ Ռեալիզմ | 20 | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| | | | | |
|---|---|--|----|--|
| | | Միմվոլիզմ Էսթետիզմ | | |
| 4 | Արտասահմանյան գրականություն 19-21 դդ | Ռեալիզմ Մոդեռնիզմ Էքզիստենցիալիզմ Պոստմոդեռնիզմ | 20 | |

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Գրականություն ¹⁰ |
|---------------------|---|--|-----------|-----------------------------|
| 2,3,4,5-րդ կիսանյակ | | | | |
| 1 | Անտիկ գրականություն | Հին հունական գրականություն Հին Հռոմեական գրականություն 22 | 20 | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |
| 2. | Արտասահմանյան գրականություն 5-17 դդ | Եվրոպական էպոսներ Միջնադար Վերածնունդ Կլասիցիզմ Լուսավորչություն | 14 | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |
| 3. | Արտասահմանյան գրականություն 17-19 դդ | Ռոմանտիզմ Ռեալիզմ Միմվոլիզմ Էսթետիզմ | 20 | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| | | | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|
| 4 | Արտասահմանյան գրականություն 19-21 դդ | Ռեալիզմ Մոդեռնիզմ Էքզիստենցիալիզմ Պոստմոդեռնիզմ | | |
|---|--------------------------------------|--|--|--|

12.3. Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Ստուգման ձևը | Գրականություն ¹¹ |
|-----|------|-----------------------|-----------|--------------|-----------------------------|
| 1. | --- | | | | |

12.4. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները | Ուսումնասիրվող հարցեր | Աշխատանքի տեսակը ¹² | Ներկայացման ժամկետները | Ստուգման ձևը | Գրականություն ¹³ |
|-----|--------------------------------|--|--|------------------------|--------------|-----------------------------|
| 1. | Անտիկ գրականություն | Հին հունական գրականություն Հին Հռոմեական գրականություն 22 | Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, | | | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |

¹¹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹² Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹³ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| | | | | | | |
|----|--------------------------------------|--|---|--|--|----------------|
| 2. | Արտասահմանյան գրականություն 5-17 դդ | Եվրոպական էպոսներ Միջնադար Վերածնունդ Կլասիցիզմ Լուսավորչություն | Ռեֆերատ, էսսե, Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, Ջեկույց | | | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |
| 3. | Արտասահմանյան գրականություն 17-19 դդ | Ռոմանտիզմ Ռեալիզմ Սիմվոլիզմ Էսթետիզմ | Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, | | | ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2 |
| 4 | Արտասահմանյան գրականություն 19-21 դդ | Ռեալիզմ Մոդեռնիզմ Էքզիստենցիալիզմ Պոստմոդեռնիզմ | Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, | | | |

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹⁴

| Ռեսուրսի անվանումը | Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում) |
|--------------------------------------|---|
| Լսարան (հատուկ կահավորմամբ) | |
| Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար | |
| Մարքեր, սարքավորումներ | Պրոյեկտոր, էլեկտրոնային գրատախտակ |

¹⁴ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

| | |
|-----------------------|--|
| Համակարգչային ծրագրեր | |
| Այլ | |

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹⁵:

Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- 4 գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- 2 ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման 2 ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

¹⁵«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Դասընթացն ամփոփվում քննությամբ:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁶

- Գնահատման չափանիշները .
- Տեսական գիտելիքները.....:
- Գործնական աշխատանքները.....:
- Մեմինար պարապմունքները.....:
- Լաբորատոր աշխատանքները.....:
- Ինքնուրույն աշխատանքը.....:

14.3. Գնահատման չափանիշները¹⁷.

- Գործնական աշխատանքները՝ ռուսերեն լեզվով առավելագույնս անսխալ հաղորդակցվելու կարողություն, մասնագիտական տեքստեր կարդալու, ընկալելու, վերարտադրելու, թարգմանելու կարողություն, տրված բառապաշարի իմացություն, հանձնարարված աշխատանքների առկայություն:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ ռեֆերատ, նախագծերի իրականացում, ինքնուրույն աշխատանք համացանցում, զեկույց՝ ըստ ներկայացված համապատասխան պահանջների:

¹⁶ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

¹⁷ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

| | |
|----------------------|---|
| Մասնագիտություն՝ | 011401.00.6 Օտար լեզու և գրականություն |
| Կրթական ծրագիր՝ | 011401.21.6. Ռուսերեն լեզու և գրականություն |
| Որակավորման աստիճան՝ | մանկավարժության բակալավր |

Վանաձոր 2022

Առկա ուսուցման համակարգ

| | | | | | |
|-------------------------------|--|-------------|--------------------|----|--|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ՕԼԳ/բ-127 Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 3 | | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 6 Կրեդիտ | | | | |
| Ուսումնառության տարի/կիսամյակ | 1-ին տարի, 2-րդ կիսամյակ | | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | 60 | Դասախոսություն | 30 | |
| | | | Սեմինար | | |
| | | | Լաբորատոր աշխատանք | | |
| | | | Գործնական աշխատանք | 30 | |
| | | Ինքնուրույն | 120 | | |
| | | Ընդամենը | 180 | | |
| Ստուգման ձևը | Քննություն, ընթացիկ քննություն, <u>ստուգաքք</u> | | | | |
| Դասընթացի նպատակը | <p>«Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 1» դասընթացի տվյալ բաժինը նախատեսված է բակալավրիատի «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության 1-ին տարվա 2-րդ կիսամյակի համար: Դասընթացն իրագործվում է ինչպես դասախոսությունների (18 ժամ), այնպես էլ քննարկումների և գործնական աշխատանքների (14 ժամ) ձևով:</p> <p>Դասընթացի նպատակն է՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ուսանողներին ներկայացնել Անտիկ դարաշրջանի գրականության զարգացման հիմնական փուլերի առանձնահատկությունները մշակույթի սինթետիկ պատմության համատեքստում, • համեմատական ուսումնասիրության ասպեկտում | | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>ուսանողներին ծանոթացնել տարբեր երկրներում զարգացող ընդհանուր գրական ուղղությունների արտահայտության, տեսական հիմնական մոտեցումների, հասկացությունների և տերմինների հետ, որոնք անհրաժեշտ են գրական ավանդույթի համատեքստում ստեղծագործությունների լիարժեք վերլուծության համար,</p> <ul style="list-style-type: none"> • լայնացնել ուսանողների պատկերացումները արևմտյան մշակույթի ստեղծման և պատմական զարգացման մասին, տալ գրականության ասպարեզում մասնագիտական գիտելիքներ և, վերջապես, հարստացնել ապագա բանասերների բազմագիտությունը: |
| <p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p> | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք/ներ/ը.</p> <p>Գիտելիք՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • մասնագիտական գիտելիք և իմացություն • արտասահմանյան գրականության մեջ ամենանշանավոր ստեղծագործությունների բովանդակությունը, • գրականության մեջ և մշակույթում գեղարվեստական ոճերի, ուղղությունների և մեթոդների զարգացման պատմությունը: <p>Հմտություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • հասկանալ և բացատրել տարբեր դարաշրջաններում և պատմական և սոցիալական համատեքստում գրված ստեղծագործությունների առանձնահատկությունները, • արտահայտության անձնական միջոցները կապել տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստի հետ, <p>Կարողունակություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • բացատրել տարբեր գրական երևույթները՝ համապատասխանեցնելով դրանց առանձնահատկությունները դարաշրջանի կարևորագույն երևույթներին և միտումներին: |
| <p>Դասընթացի բովանդակությունը</p> | <p>Թեմա 1- Անտիկ մշակույթի տիպը</p> <ul style="list-style-type: none"> • Միթոսը և դիցաբանությունը: Դիցաբանական գիտակցության բինար հակադրությունը, դիցաբանական ժամանակը, միթոսի էտիլոգիական բնույթը, կոսմոգոնիկ միթոսները, անտրոպոմորֆիզմը: |

| | |
|--|--|
| | <p>Թեմա 2 - Հին հունական էպոսը:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Էպոսի դիցաբանական և պատմական հիմքը: Աեդներ և ռապսոդներ: Տրոյական շարքի պոեմները: Հոմերոսյան հարցը: Իլիականը և Ոդիսականը: • Հին հունական դիդակտիկ էպոսը: Հեսիոդոսի Թեոգոնիա և Աշխատանքներ ու օրեր պոեմները: <p>Թեմա 3 - Հին հունական քնարերգություն:</p> <ul style="list-style-type: none"> • VI դարի անտիկ քնարերգություն: Էլեգիան և յամբը: Մոնոդիկ քնարերգության ժանրերը: Ալքաոսի և Մապոնի պոեզիան: Խմբային քնարերգության ժանրերը /Էպիկիկե, էնկոմիե, դիֆիրամբ/: • Գրական արձակի ստեղծումը: Եզովպոսի առակը: <p>Թեմա 4 - Հին հունական թատրոն:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Դրամայի ծագումը: Դիոնիսոսի պաշտամունքը: Պերիկլեսի դարը: Անտիկ թատրոնի մասերը: • Արիստոտելի ուսմունքը և անտիկ ողբերգությունը: • Ողբերգության կանոնների ստեղծումը: • Ճակատագրի խնդիրը, «հավերժ կերպարը», կոնֆլիկտը: • Էսքիլոսի, Սոֆոկլեսի և Եվրիպիդեսի ողբերգության առանձնահատկությունները: • Հին ատտիկական կատակերգությունը: Արիստոֆան: <p>Թեմա 5 - Հելլենիզմի դարաշրջանը:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ալեքսանդր Մակեդոնացու դերը Հունաստանի պատմության մեջ: Գիտության զարգացումը: Արվեստի մոնումենտալիզմը: Աշխարհի հրաշալիքների ստեղծումը: • Նոր ատտիկական կատակերգությունը: • Մենանդրոս: <p>Թեմա 6 - Հռոմեական նվաճման դարաշրջանի հունական գրականությունը:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հռոմի էքսպանսիան դեպի Արևելք: Ցամաքային Հունաստանի, կղզիների և Ալեքսանդրիայի անկումը: • Պլուտարքոսի Զուգահեռ վարքագրությունները: Պատմության մեջ անձի նշանակության գաղափարը: Ստեղծագործության կարևորությունը հունական պատմության պահպանման գործում: • Լուկիանոսի երկիծանքը որպես հեթանոսական կրոնի քայքայման արտացոլանք: |
|--|--|

Թեմա 7 - Հոմեոպատիկ գրականությունը:

- Հոմեոպատիկ դիցաբանության առանձնահատկությունները:
- Հոմեոպատիկ մշակույթի պրագմատիզմը:
- Ատելլանա: Հոմեոպատիկ կատակերգությունը:
- Պլավտոսի պալլիատայի կառնավալային բնույթը: Կերպարների համակարգը և ավանդական դիմակների ստեղծումը: Պարասիտի և հետերայի դիմակները:
- Տերենցիուսի կատակերգության առանձնահատկությունները: Կապը նոր ատտիկական կատակերգության հետ:
- Մ.թ.ա. I դարի քաղաքական իրավիճակը: Առաջին տրիումվիրատը: Ցիցերոնի գործունեությունը: Հռետորական արվեստի հիմնական սկզբունքների ձևավորումը: Ճառը որպես գեղարվեստական ժանր:

Թեմա 8 - Հոմեոպատիկ մշակույթի «ոսկե դարը»:

- Հոմեոպատիկ մշակույթի և գրականության մոնումենտալիզմը: Պատմության հետ կապը, պրովիդենցիալ նպատակահարմարությունը, ճակատագրի դերը:
- Երկրորդ տրիումվիրատը: Անտոնիուսը և Կլեոպատրան: Օկտավիանուս Օգոստոսի պրինցիպատի դարաշրջանը:
- Մեկենասի դերը հոմեոպատիկ գրականության և արվեստի ստեղծման գործում:
- Վերգիլիուսի «Էնեական» էպիկական պոեմի դիցաբանական և գրական հիմքը: Գեղարվեստական առանձնահատկությունները:

Թեմա 9 - Հոմեոպատիկ մշակույթի «ոսկե դարը»

/շարունակություն/:

- Հորացիուսի պոեզիայի թեմատիկական և ժանրային առանձնահատկությունները:
- Օվիդիուսի «Մետամորֆոզներ» պոեմը, դրա նշանակությունը գրականության և մշակույթի հետագա զարգացման համատեքստում:
- Հոմեոպատիկ թատրոնի առանձնահատկությունները: Կրկեսը և օդեոնը: Մենեկայի ողբերգությունը, կերպարների համեմատությունը հույն ողբերգուների ստեղծած կերպարների հետ:
- Մենեկայի աղոթությունը կլասիցիստական ողբերգության ներկայացուցիչների վրա:

| | |
|--|---|
| <p>Գնահատման մեթոդները և չապանիշները</p> | <p>Ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների հսկողությունն իրագործելու համար կիրառվում են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - սեմինար - միջանկյալ քննություններ - ուսանողների իքնուրույն աշխատանք - արտալսարանային աշխատանք - ավարտական ատենախոսության պաշտպանություն - գիտահետազոտական և գիտամանկավարժական պրակտիկա |
| <p>Գրականություն</p> | <p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿՆ ՈՒ ՀՂՈՒՄՆԵՐԸ</p> <p style="text-align: center;">Գեղարվեստական գրականություն</p> <p>Ն. Կուն «Հին հունական դիցաբանություն»</p> <p>Հոմերոս «Իլիական»: «Ոդիսական»</p> <p>Էսքիլոս «Օրեստական»</p> <p>Սոֆոկլես «Անտիգոնե»</p> <p>Եվրիպիդես «Հիպոլիտոս»: «Մեդեա»:</p> <p>Արիստոֆան «Գորտեր»</p> <p>Մենանդրոս «Միջնորդ դատարանը»</p> <p>Պլուտարքոս «Զուգահեռ վարքագրություններ»</p> <p>Պլավտոս «Կճուճը»</p> <p>Տերենցիոս «Սկեսուրը»</p> <p>Վերգիլիոս «Էնեական»</p> <p>Օվիդիոս «Մետամորֆոզներ»</p> <p>Սենեկա «Ֆեդրա»</p> |

| | | | |
|---------------------------------|--|--------------------|--|
| | <p style="text-align: center;">Օժանդակ գրականություն</p> <p>Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.</p> <p>История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького; М. 1989.</p> <p>Դ.Ֆրեդեր, Ոսկե ճյուղը</p> <p>Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М. 1976.</p> <p>Ն.Խաչատրյան Անտիկ գրականության պատմություն</p> <p>Ա.Առաքելյան Հին հունական գրականություն</p> <p>Тронский И.М. История античной литературы. – М., 1983.</p> <p>Античная литература / Под ред. А.А. Тахо-Годи. – М., 1980.</p> <p>История зарубежного театра: В 4 т. / Под ред. Г.Н. Бояджиева и А.Г. Образцовой. М., 1981–1987.</p> <p>Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.</p> | | |
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | Օլ/բ-0107ԵԱնգլիալեզու գրականություն | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | | | |
| Ուսումնառության տարի / կիսամյակ | 2-րդ կուրս, -2-րդ կիսամյակ, 3-րդ կուրս, 1-ին, 2-րդ կիսամյակներ | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | Դասախոսություն | |
| | | Սեմինար | |
| | | Լաբորատոր աշխատանք | |
| | | Գործնական աշխատանք | |
| | Ինքնուրույն | | |
| Ընդամենը | | | |
| Ստուգման ձևը | Քննություն, ընթացիկ քննություն | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| <p>Դասընթացի նպատակը</p> | <p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին հաղորդակից դարձնել անգլիական գրականության առաջնակարգ ստեղծագործություններին, որոնք հեղինակել են տարբեր դարաշրջանների ներկայացուցիչներ, ծանոթացնել դրա զարգացման ուղիներին և, հատկապես, անգլերեն լեզվով գրված ժամանակակից գրականության գլուխգործոցներին:</p> <p>Արտասահմանյան գրականությունը որպես առարկա պետք է միտված լինի ուսանողների կրթվածության ընդհանուր մակարդակի բարձրացմանը, որոշակի արժեքային համակարգի ձևավորմանը, ինչպես նաև ընդլայնի ուսանողների մտահորիզոնը և զարգացնի վերջիններիս վերլուծական հմտությունները:</p> |
| <p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p> | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p>Գիտելիք</p> <p><u>Առարկայի ուսուցման արդյունքում ուսանողը պետք է իմանա.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. արդի աշխարհի հիմնախնդիրները և նրանց դրսևորումը գրականության մեջ: 2. փիլիսոփայական, սոցիալ-բարոյական, գեղագիտական այն հայեցակարգերը, որոնք ձևավորում են անգլիացի գրողների աշխարհայացքը: 3. ուսումնասիրվող հեղինակների գեղագիտական հայացքները, նրանց ձևավորման նախադրյալները: <p>Հմտություն</p> <p>. <u>Առարկայի ուսուցման արդյունքում ուսանողը պետք է տիրապետի.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Անգլիական գրականության վերաբերյալ խոր և համակողմանի գիտելիքների 2. ձեռք բերած տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտությունների <p>Կարողունակություն</p> <p><u>Առարկայի ուսուցման արդյունքում ուսանողը պետք է կարողանա.</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. կատարել ինքնուրույն եզրակացություններ, համեմատություններ, զուգահեռներ անցկացնի դրանց միջև 2. ցուցաբերել գրականագիտության ասպեկտին համապատասխան գիտական մտածողություն 3. վերլուծել և համեմատել տարբեր գրականագետների, |

| | |
|-----------------------------------|---|
| | <p>փիլիսոփաների կողմից առաջադրված տեսակետներ:</p> |
| <p>Դասընթացի բովանդակությունը</p> | <p>2-րդ կուրս, -2-րդ կիսամյակ,</p> <p>Թեմա 1</p> <p>Anglo-Saxon Literature</p> <p>The Origin of Anglo-Saxon Poem “Beowulf”</p> <p>The Literature of the Norman Period (11-12centuries)</p> <p>The Origin of Chivalry Literature. Sir Gawain and the Green Knight.</p> <p>The Late Period of</p> <p>Chivalry Literature Thomas Malory’s book “Death of Arthur</p> <p>Թեմա 2</p> <p>The Pre-Renaissance Period in England:</p> <p>Geoffrey Chaucer</p> <p>“Canterbury Tales”_</p> <p>the genre peculiarities, the subject-matter and the connection with European Literature</p> <p>Թեմա 3</p> <p>The Renaissance in England: First Period; Second Period; the Predecessors of Shakespeare</p> <p>William Shakespeare:</p> <p>The Life of Shakespeare</p> <p>Main Periods of Shakespeare’s Literary Work.</p> <p>The First period of Shakespeare’s Literary Work. The Sonnets.</p> <p>Different viewpoints on Sonnets.</p> <p>The tragedy “Romeo and Juliet”</p> <p>Թեմա 4</p> <p>The second and third periods of Shakespeare’s Literary Work.</p> <p>The tragedies</p> |

“Hamlet”, “Othello”, “Macbeth” “King Lear” .

The main topicality of these tragedies. The clash of the ideal and reality. The self-assertion of an individual. The main idea of monarchy and tragedy.

Թեմա 5

English Literature during the Bourgeois Revolution

Post Shakespearian period The epics “Paradise lost”, “Paradise Regained”. The biblical theme.

3-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ

Թեմա 1

The Enlightenment in England.

Daniel Defoe; the founder of the early bourgeois realistic novel.

“Robinson Crusoe”

Jonathan Swift; the greatest writer of the Enlightenment

“Gulliver’s Travels”

Թեմա 2

The Development of the English Realistic Novel

Samuel Richardson, Henry Fielding and Tobias Smollett.

Թեմա 3

The Historical Background of Romanticism;

William Blake’s contribution to the English Literature.

Views and viewpoints on Blake’s poetry.

The Romantic Movement

in England

The first generation of Romanticists

The Lake Poets—

Passive Romanticists

The works of Wordsworth, Coleridge, Southey.

Coleridge —"The Rime of the Ancient Mariner"

Թեմա 4

The Revolutionary Romanticists —

George Gordon Byron

The expression of Romanticism in "Oriental Tales",

"Childe Harold's Pilgrimage", "Don Juan",

Թեմա 5

Percy Bysshe Shelley

"The Cenci" —topicality and the character sketch.

Թեմա 6

Romanticism—the late period

Sir Walter Scott —the founder of the historical novel.

3-րդ կուրս, 2-րդ կիսամյակ

Թեմա 1

Realism in England; its peculiarities

The four periods in Dickens's creative work

Dickens and the children

"Oliver Twist", "David Copperfield "

Թեմա 2

Dickens "Dombey and Son"

William Makepeace Thackeray

"Vanity Fair"—themes, genre peculiarities

Թեմա 3

Aestheticism in England

Oscar Wild's literary works.

"The Picture of Dorian Gray".

Oscar Wild's Tales

թւում 4

Realism at the beginning of the 20th century

John Galsworthy

The trilogy—

“The Forsyte Saga”

թւում 5

The formation of intellectual drama;

George Bernard Show

Works of Bernard Show

“Widowers' Houses”, “Pygmalion”

թւում 6

William Somerset Maugham

Works of Maugham;

“Of Human Bondage”, “The Moon and Sixpence”

“Theatre”

թւում 7

Modernism in English Literature.

J. Joyce the founder of Modernism.

“Ulysses”

“Dubliners”

թւում 8

Anti-utopia in the English Literature .

G. Orwell. The allegorical description of totalitarian state in Orwell's works; 1984”, “Animal Farm”

A. Huxley

“ Brave New World”

| | |
|--|---|
| | <p>Թեմա 9</p> <p>The prose of mid and late XX century.</p> <p>A.Merdok, John Robert Fowles, Peter Ackroyd</p> |
| <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p> | <p>Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր, ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգաքնններ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր: |
| <p>Գրականություն</p> | <p>Պարտադիր-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. “Beowulf“. 2. “Sir Gawain and the Green Knight“. 3. G.Chaucer. “Canterbury Tales“. 4. W.Shakespeare. Sonets. “Romeo and Juliet”, “Hamlet”, “Macbeth”, “King Lear”, “Othello”. 5. D.Defoe. “Robinson Crusoe. 6. J.Swift. “Gulliver’s Travels”. 7. W.Blake. Lyrical verse. 8. W.Wordsworth. “Preludes”. Lyrical verse. |

| | |
|--|---|
| | <p>9. S.T.Coleridge. "The Ryme of the Ancient Mariner", "Christabel", "Kubla Khan".</p> <p>10. G.G.Byron. "The Giaour", "The Corsair", "Childe Harold's Pilgrimage", "Don Juan".</p> <p>11. P.B.Shelly."The Genci".</p> <p>12. Ch. Dickens. "Dombey and Son", "Oliver Twist", "David Copperfield".</p> <p>13. W.M.Thackeray. "Vanity Fair".</p> <p>14. O.Wilde. "An Ideal Husband", "The Importance of Being Earnest", "The Picture of Dorian Gray".</p> <p>15. W.Whitman. "Leaves of Grass".</p> <p>16. E.Dickinson. Lyrical verse.</p> <p>17. E.O'Neill. "Desire under the Elms".</p> <p>18. T.Williams. "Orpheus Descending", "A Streetcar named Desire".</p> <p>19. E.Hemingway. "A Farewell to Arms", "For Whom the Bell Tolls", "The Old Man and the Sea".</p> <p>20. J.Joyce. "Ulysses", "Dubliners".</p> <p>21. D.H.Lawrence. "Lady Chatterley's Lover".</p> <p>22. W.Faulkner. "The Sound and the Fury".</p> <p>23. G.Orwell. "Animal Farm", "1984".</p> <p>24. W.Golding. "Lord of the Flies".</p> <p>25. J.Fowles. "The French Lieutenant's Woman", "The Ebony Tower".</p> <p>26. J.M.Coetzee. "Disgrace". "Life and Times of Michael K."</p> <p>A.Roy. "The God of Small Things".</p> <p>Լրացուցիչ-</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. T.Malory. "Morte d'Arthur". 2. J.Milton "Paradise Lost". 3. W.Scott. "Ivanhoe", "Rob Roy". 4. J.Austen. "Pride and Prejudice", "Sense and Sensibility". 5. L.Carroll. "Alice's Adventures in Wonderland", "Through the Looking-Glass". 6. G.B.Shaw. "Mrs. Warren's Profession", "Pigmalion". 7. 8. J. Galsworthy. "The Forsyte Saga". |
|--|---|

Հեռակա ուսուցման համակարգ

| | |
|---------------------------------|--|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | |
| Ուսումնառության տարի / | |

| | | | |
|-----------------------------------|---|--------------------|----|
| կիսամյակ | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | Դասախոսություն | |
| | | Մեմինար | |
| | | Լաբորատոր աշխատանք | |
| | | Գործնական աշխատանք | 16 |
| | Ինքնուրույն | | |
| Ընդամենը | | | |
| Ստուգման ձևը | | | |
| Դասընթացի նպատակը | | | |
| Դասընթացի վերջնարդյունքները | Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը. Գիտելիք Հմտություն Կարողունակություն | | |
| Դասընթացի բովանդակությունը | | | |
| Գնահատման մեթոդները և չափանիշները | | | |
| Գրականություն | Պարտադիր- Լրացուցիչ- | | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|-----|--------------------|----|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ՕԼԳ/բ-110 Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 2 /ՌԷԳ/ | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 6 Կրեդիտ | | | |
| Ուսումնառության տարի/կիսամյակ | 2-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | 60 | Դասախոսություն | 30 |
| | | | Մեմինար | |
| | | | Լաբորատոր աշխատանք | |
| | | | Գործնական աշխատանք | 30 |
| | Ինքնուրույն | 120 | | |
| Ընդամենը | 180 | | | |
| Ստուգման ձևը | <u>Քննություն</u> , ընթացիկ քննություն, ստուգարք | | | |
| Դասընթացի նպատակը | «Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 2» դասընթացի տվյալ բաժինը նախատեսված է բակալավրիատի «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության 2-րդ տարվա 1-ին կիսամյակի համար: Դասընթացն իրագործվում է ինչպես դասախոսությունների (18 ժամ), այնպես էլ քննարկումների և գործնական աշխատանքների (14 | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>Ժամ) ձևով:</p> <p>Դասընթացի նպատակն է՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ուսանողներին ներկայացնել Միջնադարի, Վերածննդի, Կլասիցիզմի և Լուսավորչության ժամանակաշրջանների գրականության զարգացման հիմնական փուլերի առանձնահատկությունները մշակույթի սինթետիկ պատմության համատեքստում, • համեմատական ուսումնասիրության ասպեկտում ուսանողներին ծանոթացնել տարբեր երկրներում զարգացող ընդհանուր գրական ուղղությունների արտահայտության, տեսական հիմնական մոտեցումների, հասկացությունների և տերմինների հետ, որոնք ահնհրաժեշտ են գրական ավանդույթի համատեքստում ստեղծագործությունների լիարժեք վերլուծության համար, • լայնացնել ուսանողների պատկերացումները արևմտյան մշակույթի ստեղծման և պատմական զարգացման մասին, տալ գրականության ասպարեզում մասնագիտական գիտելիքներ և, վերջապես, հարստացնել ապագա բանասերների բազմագիտությունը: |
| <p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p> | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք/ներ/ը.</p> <p>Գիտելիք՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • մասնագիտական գիտելիք և իմացություն • արտասահմանյան գրականության մեջ ամենանշանավոր ստեղծագործությունների բովանդակությունը, • գրականության մեջ և մշակույթում գեղարվեստական ոճերի, ուղղությունների և մեթոդների զարգացման պատմությունը: <p>Հմտություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • հասկանալ և բացատրել տարբեր դարաշրջաններում և պատմական և սոցիալական համատեքստում գրված ստեղծագործությունների առանձնահատկությունները, • արտահայտության անձնական միջոցները կապել տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստի հետ, <p>Կարողունակություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • բացատրել տարբեր գրական երևույթները՝ համապատասխանեցնելով դրանց առանձնահատկությունները դարաշրջանի կարևորագույն երևույթներին և միտումներին: |
| <p>Դասընթացի բովանդակությունը</p> | <p>Թեմա 1 - Ֆեոդալական մշակույթի տիպը:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ֆեոդալական դարաշրջանի ոճի մոնումենտալիզմը, սպիրիտուալիզմը, ալլեգորիզմը: Եկեղեցու հայրերի ազդեցությունը: Գեղարվեստի կրոնական և կենցաղային բնույթը: • Միջնադարյան էպիկական պոեմների պատմական և կրոնական աղբյուրները: |

- Անգլոսաքսոնական, ֆրանսիական, իսպանական և գերմանական էպոսների պատմական, ազգային և գեղարվեստական առանձնահատկությունները:
- Կղերական գրականության ժանրերը / միստերիա և միրակլ/:

Թեմա 2 – XII-XIII դարերի ասպետական գրականություն

- Ասպետական վարքականոնը: Կուրտուազ արվեստի նրբառճությունը, ազդեցությունը հետագա գրականության վրա: Արևելյան մշակույթի յուրացումը: Տարածության և ժամանակի յուրահատկությունը:
- Կուրտուազ վեպը և տրուբադուրների լիրիկայի հիմնական ժանրերը: «Տրիստանը և Իզոլդան»
- Քաղաքային գրականության ձևերը և ժանրերը: Աղվեսավեպը: Վարդի վեպը:

Թեմա 3 - Միջնադարից՝ նախավերածնունդ

- Բուրժուազիայի ուժեղացումը: Քաղաքների և համալսարանային մշակույթի զարգացումը: Նոր գեղագիտությունը: Հումանիստական գաղափարների տարածումը: Հին ձևի և նոր բովանդակության համադրումը:
- Նախավերածնունդը Իտալիայում: «Նոր քաղցր ոճ»:
- Դանթեի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունները: «Աստվածային կատակերգության» կառուցվածքը, թվային սիմվոլիկան:
- Նախավերածնունդը Անգլիայում: Ջ.Չոսերի «Քենթերբերյան պատմվածքները»:
- Նախավերածնունդը Ֆրանսիայում: Վագանտների կամ գոլիարդների պոեզիան: Ֆ.Վիյոնի բանաստեղծությունները:

Թեմա 4 - Վերածնունդը որպես գաղափարական շարժում

- Վերածնունդը որպես մարկային մտքի վերելքի դարաշրջան: Անտիկ իդեալի կարևորությունը որնեսանսային արվեստի և գիտության զարգացման համար:
- Իտալական արվեստը և գիտությունը: Ռաֆաելի, Միկելանջելոյի, Լեոնարդո դա Վինչիի ստեղծագործությունները:
- Հումանիստական գաղափարախոսությունը: Ռենեսանսային անհատը:
- Ֆ.Պետրարկայի պոեզիան: «Canzoniere» ժողովածույի պոետիկան, ժանրային առանձնահատկությունները, սոնետի ավանդական ձևի ստեղծումը:
- Գրական «ցածր» ժանրերի զարգացումը: Նովելի ժանրի տարածումը: Ջ.Բոկաչոյի «Դեկամերոնը»: Նովելների

քրոնոտոպը, նոր, դեմոկրատական հերոսի իդեալի ստեղծումը:

- Էրազմուս Ռոթերդամցու «Հիմարության գովքը»:
- Հյուսիսային Վերածնունդը: Դիմանկարը որպես հիմնական գեղարվեստական ժանր: Բողոքականությունը և արվեստի ազատության սահմանափակումները:

Թեմա 5 – Վերածնունդը Ֆրանսիայում և Անգլիայում:

- Պլեյադի պոեզիան: Նոր գրական լեզվի հաստատումը:
- Ռաբլեի «Գարգանտյուա և Պանտագրյուել» վեպի առանձնահատկությունները:
- Հիմնական թեմատիկան, կերպարների խորհրդանշական իմաստը: Ոճային առանձնահատկությունները:
- Անգլիայի գրականության զարգացման պայմանավորվածությունը պատմական իրադարձություններով: Անգլիական դրաման Շեքսպիրից առաջ:
- Քրիստոֆեր Մադոն:
- Շեքսպիրի ստեղծագործության փուլերը: Տրագիկոմեդիան որպես շեքսպիրյան նորարարություն: Տիտանական կերպարները:
- Իսպանական թատրոնի «ոսկե դարը»: Լոպե դե Վեգայի դրամաների դասակարգումը: «Թիկնոցի և սրի» կատակերգությունը: Կալդերոնի կրոնական հայացքների արտացոլումը դրամաներում: Տիրսո դե Մոլինայի դրամաները: Նրա դերը Դոն Ժուանի «հավերժ կերպարի» ստեղծման մեջ:
- Սերվանտեսի «Դոն Կիխոտը» որպես Նոր ժամանակի առաջին վեպ:
- Գեղարվեստական աշխարհի խնդիրը Սերվանտեսի վեպում:
- Կրոնական պատերազմները: Ինկվիզիցիայի կողմից գիտության, արվեստի և գրականության ազատության ճնշումը: Արվեստի ակադեմիականությունը . Բերնինի/ և տոնավաճառային կատակերգությունը: Comedia dell'arte- ի դիմակները:
- Ուշ Վերածննդի սկեպտիցիզմը: Մ.Մոնտեմի Փորձերը:

Թեմա 6 - Ռացիոնալիզմի դարը:

- Ռացիոնալիզմի ազդեցությունը XVII դարի գաղափարախոսության վրա: Կլասիցիզմի դարաշրջանի ճարտարապետության, կերպարվեստի և գրականության նորմատիվությունը: Երաժշտությունը. Պյոռսել, Լյուլլի, օպերային արվեստի ձևավորումը:
- Ռիշելյոյի քաղաքականությունը: Ֆրանսիական թատրոնը: Կոռնելի և Ռասինի ողբերգությունը

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Մոլիերի կատակերգության առանձնահատկությունները: <p>Թեմա 7 - Լուսավորչական գրականությունը:</p> <ul style="list-style-type: none"> • XVIII դարի գրական ուղղությունները: • Լուսավորությունը որպես գաղափարական շարժում: • Լուսավորությունը Անգլիայում: Դեֆո: Սվիֆտ: Ֆիլդինգ: Շերիդան: • Լուսավորությունը Ֆրանսիայում: Հանրագիտարանի ստեղծումը: Վոլտեր: Դիդրո: Բոմարշեի կատակերգությունը: • Լուսավորությունը Գերմանիայում: Լեսինգ: • Վեյմարյան կլասիցիզմը: Շիլլեր: Գյոթե: • Սենտիմենտալիզմ: «Գերեզմանային պոեզիա»: Սենտիմենտալ վեպ: |
| <p>Գնահատման մեթոդները և չապանիշները</p> | <p>Ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների հսկողությունն իրագործելու համար կիրառվում են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - գործնական աշխատանք - միջանկյալ քննություններ - ուսանողների իքնուրույն աշխատանք - արտալսարանային աշխատանք - ավարտական ատենախոսության պաշտպանություն - գիտահետազոտական և գիտամանկավարժական պրակտիկա |
| <p>Գրականություն</p> | <p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿՆ ՈՒ ՀՂՈՒՄՆԵՐԸ</p> <p>Գեղարվեստական գրականություն</p> <p>Բեռվուլֆ</p> <p>Ռոլանդի երգը</p> <p>Պոեմ իմ Սիդի մասին</p> <p>Նիբելունգների երգը</p> <p>Աղվեսավեպը:</p> <p>Վարդի վեպը:</p> <p>Ժ.Բիդիե «Տրիստանը և Իզոլդան»</p> <p>Դանթե «Աստվածային կատակերգություն»</p> <p>Ջ.Չոսեր «Քենթերբերյան պատմվածքները»</p> <p>Ջ.Բոկաչո «Դեկամերոն»</p> <p>Լոպե դե Վեգա «Պարտիզանի շունը»</p> <p>Կալդերոն «Կյանքը երազ է»</p> <p>Մ. Դը Մոնտեն «Փորձեր»</p> <p>Սերվանտես «Դոն Թիխոտ»</p> <p>Շեքսպիր «Մոնետների գիրքը», «Ռոմեո և Ջուլյետ», «Լիր արքա», «Օթելլո», «Համլետ», «Մակբեթ», «Ռիչարդ III», Կորնելյ «Սիդ», «Հոռացիուս»</p> <p>Ռասին «Ֆեդրա», «Անդրոմաքե»</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Մոլիեր «Քաղկեդնի ազնվական», «Տարտյուֆ», «Դոն Ժուան» Դեֆո «Ռոբինզոն Կռուզո» Սվիֆտ «Գուլիվերի ճանապարհորդությունները» Ֆիլդինգ «Թոմ Ջոնսի արկածները» Վոլտեր «Կանդիդ», «Չաղիգ» Դիդրո «Միանձնուհին» Բոմարշե «Սնիլյան սափրիչը», «Ֆիզարոյի ամուսնությունը» Շիլլեր «Ավագակները», «Մարիա Ստյուարտ» Գյոթե «Ֆաուստ» Օժանդակ գրականություն Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького; М. 1989. Н.М. Хачатрян. 5 лекций по истории средневековой литературы. http://svr-lit.ru/svr-lit/hachatryan-literatura-srednevekovya/index.htm Алексеев М.П., Жирмунский В.М., Мокульский С.С., Смирнов А.А. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение. М.: Академия, 2000. 461 с. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.</p> |
|--|--|

| | | | | |
|-------------------------------|--|-----|--------------------|----|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ՕԼԳ/բ-111 Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 3 /ՌԼԳ/ | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 6 Կրեդիտ | | | |
| Ուսումնառության տարի/կիսամյակ | 2-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | 60 | Դասախոսություն | 30 |
| | | | Սեմինար | |
| | | | Լաբորատոր աշխատանք | |
| | | | Գործնական աշխատանք | 30 |
| | Ինքնուրույն | 120 | | |
| | Ընդամենը | 180 | | |
| Ստուգման ձևը | Քննություն, ընթացիկ քննություն, <u>ստուգարք</u> | | | |
| Դասընթացի նպատակը | «Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 3» դասընթացի տվյալ բաժինը նախատեսված է բակալավրիատի «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության 2-րդ տարվա 2-րդ կիսամյակի համար: Դասընթացն իրագործվում է ինչպես դասախոսությունների (20 ժամ), այնպես էլ քննարկումների և գործնական աշխատանքների (16 | | | |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>Ժամ) ձևով:</p> <p>Դասընթացի նպատակն է՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ուսանողներին ներկայացնել Ռոմանտիզմի, Ռեալիզմի, Նեոռոմանտիզմի և Միմվոլիզմի ուղղությունների գրականության զարգացման հիմնական փուլերի առանձնահատկությունները մշակույթի սինթետիկ պատմության համատեքստում, • համեմատական ուսումնասիրության ասպեկտում ուսանողներին ծանոթացնել տարբեր երկրներում զարգացող ընդհանուր գրական ուղղությունների արտահայտության, տեսական հիմնական մոտեցումների, հասկացությունների և տերմինների հետ, որոնք անհրաժեշտ են գրական ավանդույթի համատեքստում ստեղծագործությունների լիարժեք վերլուծության համար, • լայնացնել ուսանողների պատկերացումները արևմտյան մշակույթի ստեղծման և պատմական զարգացման մասին, տալ գրականության ասպարեզում մասնագիտական գիտելիքներ և, վերջապես, հարստացնել ապագա բանասերների բազմագիտությունը: |
| <p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p> | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք/ներ/ը.</p> <p>Գիտելիք՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • մասնագիտական գիտելիք և իմացություն • արտասահմանյան գրականության մեջ ամենանշանավոր ստեղծագործությունների բովանդակությունը, • գրականության մեջ և մշակույթում գեղարվեստական ոճերի, ուղղությունների և մեթոդների զարգացման պատմությունը: <p>Հմտություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • հասկանալ և բացատրել տարբեր դարաշրջաններում և պատմական և սոցիալական համատեքստում գրված ստեղծագործությունների առանձնահատկությունները, • արտահայտության անձնական միջոցները կապել տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստի հետ, <p>Կարողունակություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • բացատրել տարբեր գրական երևույթները՝ համապատասխանեցնելով դրանց առանձնահատկությունները դարաշրջանի կարևորագույն երևույթներին և միտումներին: |
| <p>Դասընթացի բովանդակությունը</p> | <p>Թեմա 1 - Գերմանական ռոմանտիզմ:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Գերմանական իդեալիզմը որպես ռոմանտիզմի փիլիսոփայական հիմք: • Միջնադարյան թեմատիկան: • Ռոմանտիկական հերոսը: • Ռոմանտիկական արվեստի ինդիվիդուալիզմը, սուբյեկտիվությունը, դեմոկրատիզմը: Ռոմանտիզմը որպես բաց ունիվերսալ համակարգ: |

- Գերմանական ռոմանտիզմի զարգացման հիմնական փուլերը
- Շլեգել եղբայրները
- Նովալիս
- Տիկ, Բրենտանո
- Գրիմ եղբայրները
- Բերլինյան ռոմանտիզմը
- Երկաշխարհությունը: Գրական նոր ժանրերը; Հեքիաթը:
- Հոֆման: «Մուռ կատվի կենսական գրառումները» վեպը: Ֆիլիստերի և արվեստագետի կերպարների նշանակությունը:
- «Գաճաճ Ցախեսը» հեքիաթը:
- Հայնեի պոեզիան:

Թեմա 2 - Նախառոմանտիզմը եվրոպական գրականության մեջ:
Ռոմանտիզմը Բրիտանիայում և ԱՄՆ-ում

- Նախառոմանտիզմ: Գոթական վեպի ձևավորումը:
- Բրիտանական ռոմանտիզմի զարգացման փուլերը
- 1-ին սերունդ՝ Լճային դպրոց: “Համաշխարհային թախիժ” հասկացությունը:
- 2-րդ սերունդ.
- Բայրոնի կյանքն ու ստեղծագործական ուղին: «Չայլդ Հարոլդի ուխտագնացությունը»: Լիրալեպիկական պոեմի ժանրի առանձնահատկությունները: Բայրոնի «արևելյան» պոեմները:
- Ռեալիստական տարրերը «Դոն ժուան» չափածո վեպում:
- Շելլիի կյանքն ու ստեղծագործական ուղին: Հեղափոխական մոտիվները: Խորհրդանիշերի համակարգը Շելլիի պոեզիայում: «Չենչի» դրամայի մեղադրողական բնույթը:
- Վ.Սքոթը որպես անցումային փուլի հեղինակ: Պատմավեպի ժանրի ստեղծումը: Պատմականի և հորինվածի սինթեզը
- Ռոմանտիզմի զարգացման առանձնահատկությունները ԱՄՆ-ում
- Ֆ. Կուպեր
- Ա.Է. Պո

Թեմա 3 – Ռոմանտիզմը Ֆրանսիայում

- Ֆրանսիական ռոմանտիզմի զարգացման փուլերը
- Ֆրանսիական ռոմանտիզմի առաջին շրջանի ներկայացուցիչները: Շատոբրիանի ստեղծագործության առանձնահատկությունները և նպատակները:
- Ա.դը Վինյիի պոեզիայի առանձնահատկությունները: Հայտնի բանաստեղծությունները:
- Վ.Հյուգոյի ստեղծագործության հիմնական թեմաները և ուղղվածությունը: Հյուգոյի պոետիկ ժառանգությունը
- «Փարիզի Աստվածամոր տաճարը», գլխավոր կերպարների

սիմվոլիկան:

- «Թշվարները» վեպի ռեալիստական և ռոմանտիկական կերպարները:
- Ժ.Սանդի առաջին շրջանի վեպերը: Կնոջ կերպարի էվոլյուցիան: Ժ.Սանդի երկրորդ շրջանի վեպերը: Սոցիալական հարցերի մեկնաբանությունը:
- Ա.դը Մյուսեի ստեղծագործությունները, տարբեր ժանրերի հայտնի գործերը: «Դարի զավակի խոստովանությունը» վեպի վերնագրի իմաստը, պոեզիայի խորհրդանիշների համակարգը:
- Ա. Դյումայի պատմավեպի առանձնահատկությունները

Թեմա 4 – XIX դարի ռեալիզմը: Ռեալիզմը Ֆրանսիայում

- Ռեալիզմի գոյացման սոցիալ-քաղաքական պայմանները:
- Փիլիսոփայական հիմքը և բնագիտական հայտնագործությունների նշանակությունը:
- Ռոմանտիզմի և ռեալիզմի գեղագիտության ընդհանրությունն ու տարբերությունը:
- Ռեալիզմը որպես ստեղծագործական մեթոդ և գեղարվեստական ուղղություն:
- «Իտալական» թեման Ստենդալի ստեղծագործության մեջ: «Վանինա Վանինի» նովելը:
- «Կարմիրը և սևը: վեպի վերնագրի իմաստը, Ժյուլիեն Սորելի կերպարը որպես տիպ: Կանանց կերպարները:
- Բալզակի ստեղծագործության ռեալիստական և ռոմանտիկական գծերը: Բալզակի քաղաքական հայացքների արտահայտությունը վեպերում:
- «Գոբսեկ»: Գրոտեսկը Գոբսեկի կերպարում:
- Սերունդների խնդիրը Բալզակի վեպերում:
- «Հայր Գորիո»: Ռասսիսիայի կերպարը որպես տիպ:
- «Շագրենի կաշին» որպես խորհրդանիշ
- Ֆրանսիական ռեալիզմի նոր գեղագիտությունը 1848 թ. հետո: «Արվեստը հանուն արվեստի» գեղագիտական սկզբունքը:
- Հեղինակի ներկայության խնդիրը վեպում:
- Գ.Ֆլոբերի ստեղծագործության առանձնահատկությունը: «Տիկին Բովարի» վեպը: Էմմայի կերպարի հակասականությունը:
- Ֆլոբերի պատմավեպը. «Սալամբո»

XIX դարի ռեալիզմը: Վիկտորիանական գրականությունը Անգլիայում

- Քննադատական ռեալիզմը XIX դարի բրիտանական գրականության մեջ
- Ջ.Օսթին «Հպարտություն և նախապաշարմունք»
- Վիկտորիանական վեպի առանձնահատկությունները:
- Չ.Դիկենսի ստեղծագործական մեթոդի

առանձնահատկությունները: Ռոմանտիզմի և ռեալիզմի սինթեզը:

- «Օլիվեր Թվիստ» վեպի պրոբլեմատիկան, հիմնական կերպարները:
- «Դոմբի և որդի» վեպի հանգուցալուծման իմաստը:
- Ու.Թեքերեի աշխարհայացքի յուրահատկությունը: Պատմության ներկայացումը «Սնափառության տոնավաճարը» վեպում: «Վեպ առանց հերոսի» ենթավերգրի իմաստը:
- Սնոքիզմը որպես երևույթ: Բեկկի Շարպի և Էմիլի Սեդլիի կերպարները:
- Վիկտորիանական վեպի կին ներկայացուցիչները: Բրոնտե քույրերի վեպերը: «Ջեյն Էյր»:

Թեմա 6 – Նատուրալիզմը դարաշրջանի գեղարվեստական ուղղությունների համատեքստում

- Օ.Կոնտի պոզիտիվիզմը և բիոլոգիական դետերմինիզմը որպես նատուրալիզմի գաղափարական հիմք:
- Զոլայի ստեղծագործական ուղին: Գեղարվեստական ուղղությունների սինթեզը Զոլայի վեպերում: Վիպական նոր ժանրի՝ վեպ-գետի գոյացումը:
- Մոպսսանի ստեղծագործության ժանրային կառուցվածքը:
- XX դարակգրի եվրոպական «նոր» դրամայի գեղագիտական առանձնահատկությունները / Հաուպտման: Իբսեն:/

Թեմա 7 - Նեոռոմանտիզմը դարաշրջանի գեղարվեստական ուղղությունների համատեքստում

- Նեոռոմանտիզմը Անգլիայում: Նեոռոմանտիզմի ժանրային համակարգը:
- Արկածային վեպը. Հագարդ, Ստիվենսոն, Կոնրադ, Քիպլինգ:
- Գիտական ֆանտաստիկա. Հ.Ուելս
- Դետեկտիվ. Կոնան-Դոյլ, Չեյթերտոն
- Նեոռոմանտիզմը Ֆրանսիայում: Վագների գեղագիտական տեսության նշանակությունը: Ֆրանսիական նեոռոմանտիկական թատրոնը:

Թեմա 8 - Սիմվոլիզմը և Օ.Ուայլդի էսթետիզմը:

- Սիմվոլիզմի գեղարվեստական հնարները. փոխաբերություն, այլաբանություն, ակնարկ, մեղեդայնություն, կերպարների վերացականություն:
- Ռոմանտիզմի և սիմվոլիզմի գեղագիտական ընդհանրությունները և տարբերությունները:
- Սիմվոլիզմը պոեզիայում, թատրոնում, գեղարվեստում: Սիմվոլի գեղարվեստական օգտագործումը:

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Բողլերի «Չարի ծաղիկները» ժողովածուն և «համապատասխանությունների» օրենքը: • Ս.Մալարմեյի ստեղծագործությունը • Դեկադանսի պոեզիան. Վերլեն, վերլիբր • Ա.Ռեմբոյի ստեղծագործությունը • Էսթետիզմի հիմնական դրույթները: Օ Ուայլդ: • Օ.Ուայլդի պիեսները և հեքիաթները: • «Դորիան Գրեի դիմանկարը» վեպի գեղարվեստական առանձնահատկությունները: • Պատադոքսը որպես գեղարվեստական հնար: Կերպարային համակարգի սիմվոլիկան: |
| <p>Գնահատման մեթոդները և չապանիշները</p> | <p>Ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների հսկողությունն իրագործելու համար կիրառվում են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - գործնական աշխատանք - միջանկյալ քննություններ - ուսանողների իքնուրույն աշխատանք - արտալսարանային աշխատանք - ավարտական ատենախոսության պաշտպանություն - գիտահետազոտական և գիտամանկավարժական պրակտիկա |
| <p>Գրականություն</p> | <p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿՆ ՈՒ ՀՂՈՒՄՆԵՐԸ</p> <p>Գեղարվեստական գրականություն</p> <p>Գրիմմ եղբայրներ «Հեքիաթներ»</p> <p>Հոֆման “Գաճաճ Ցախեսը”: “Կավալեր Գլուկը”, «Մուռ կատվի կենսական գրառումները»:</p> <p>Բայրոն «Չայլդ Հարոլդի ուխտագնացությունը»: «Ծովահենը», «Դոն ժուան»</p> <p>Շելլի «Չենչի»</p> <p>Կուպեր «Վերջին մոհիկանը»</p> <p>Պո «Ագռավը», «Աննաբել Լի», «Կարմիր մահը», «Աշրրի տան անկումը»</p> <p>Ա.Մյուսսե «Դարիս գավակի խոստովանությունը»</p> <p>Վ.Հյուգո «Փարիզի աստվածամեր տաճարը», «Թշվառները»</p> <p>Ստենդալ «Վանինա Վանինի»: «Կարմիրը և սևը»</p> <p>Բալզակ «Գոբսեկ»: «Հայր Գորիո»: «Շագրենի կաշին»</p> <p>Մերիմե «Կառլոս I թագավորության ժամանակաշրջանը», «Կարմեն»</p> <p>Ֆլոբեր «Տիկին Բովարի»</p> <p>Ջ.Օսթին «Հպարտություն և նախապաշարմունք»</p> <p>Դիկենս «Օլիվեր Թվիստ»: «Դոմբի և որդի», «Մեծ հույսեր»</p> <p>Թեքերեյ «Սնափառության տոնավաճարը»</p> <p>Շ.Բրոնտե «Ջեյն Էյր»</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>Զոլա «Օուդակը», «Նանա» Մոպասան «Ճարպագունդը», «Մադամուազել Ֆի-ֆի» Սթիվենսոն «Բժիշկ Ջեքիլի և պարոն Հայդի տարօրինակ պատմությունը» Քիպլինգ «Լիսբեթ», « Ջունգլիների գիրքը» Վեռլեն «Աշնանային երգը», «Պոեզիայի արվեստը» Ռեմբո «Հարբած նավը», «Ձայնավորները» Ուայլդ «Երջանիկ արքայազնը», «Դորիան Գրեի դիմանկարը»:</p> <p>Օժանդակ գրականություն Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького; М. 1989. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003. Вераксих И.Ю.: Зарубежная литература. XX век Курс лекций http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2068-osobennosti_literatury_xx_veka https://www.lang-lit.ru/2016/06/zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html</p> |
| | |

| | | | | |
|-------------------------------|---|-----|--------------------|----|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ՕԼԳ/Բ-112 Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 4 /ՌԻԳ/ | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 6 Կրեդիտ | | | |
| Ուսումնառության տարի/կիսամյակ | 3-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | 60 | Դասախոսություն | 30 |
| | | | Սեմինար | |
| | | | Լաբորատոր աշխատանք | |
| | | | Գործնական աշխատանք | 30 |
| | Ինքնուրույն | 120 | | |
| | Ընդամենը | 180 | | |
| Ստուգման ձևը | Քննություն, ընթացիկ քննություն, ստուգարք | | | |

| | |
|------------------------------------|---|
| <p>Դասընթացի նպատակը</p> | <p>«Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 4» դասընթացի տվյալ բաժինը նախատեսված է բակալավրիատի «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության 3-րդ տարվա 1-ին կիսամյակի համար: Դասընթացն իրագործվում է ինչպես դասախոսությունների (18 ժամ), այնպես էլ քննարկումների և գործնական աշխատանքների (28 ժամ) ձևով:</p> <p>Դասընթացի նպատակն է՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ուսանողներին ներկայացնել Մոդեռնիզմի և Պոստմոդեռնիզմի ուղղությունների, Ինտելեկտուալ և Էպիկական թատրոնի, Հակաուտոպիայի ժանրերի գրականության զարգացման հիմնական փուլերի առանձնահատկությունները մշակույթի սինթետիկ պատմության համատեքստում, • համեմատական ուսումնասիրության ասպեկտում ուսանողներին ծանոթացնել տարբեր երկրներում զարգացող ընդհանուր գրական ուղղությունների արտահայտության, տեսական հիմնական մոտեցումների, հասկացությունների և տերմինների հետ, որոնք ահնիրաժեշտ են գրական ավանդույթի համատեքստում ստեղծագործությունների լիարժեք վերլուծության համար, • լայնացնել ուսանողների պատկերացումները արևմտյան մշակույթի ստեղծման և պատմական զարգացման մասին, տալ գրականության ասպարեզում մասնագիտական գիտելիքներ և, վերջապես, հարստացնել ապագա բանասերների բազմագիտությունը: |
| <p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p> | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք/ներ/ը.</p> <p>Գիտելիք՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • մասնագիտական գիտելիք և իմացություն • արտասահմանյան գրականության մեջ ամենանշանավոր ստեղծագործությունների բովանդակությունը, • գրականության մեջ և մշակույթում գեղարվեստական ոճերի, ուղղությունների և մեթոդների զարգացման պատմությունը: <p>Հմտություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • հասկանալ և բացատրել տարբեր դարաշրջաններում և պատմական և սոցիալական համատեքստում գրված ստեղծագործությունների առանձնահատկությունները, • արտահայտության անձնական միջոցները կապել տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստի հետ, <p>Կարողունակություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • բացատրել տարբեր գրական երևույթները՝ համապատասխանեցնելով դրանց առանձնահատկությունները դարաշրջանի կարևորագույն երևույթներին և միտումներին: |
| <p>Դասընթացի</p> | <p>Թեմա 1 – Սոցիալական ռեալիստական վեպի զարգացումը</p> |

| | |
|-------------------------|--|
| <p>բովանդակությունը</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Սոցիալական վեպի ավանդույթների զարգացումը ամերիկյան վեպում / Թ.Դրայզեր/: • XX դարի վեպ-էպոպեան / Ջ.Գոլսուորթի, Ռ.Ռոլան, Ու.Ֆոլքներ/ <p>Թեմա 2 - Մոդեռնիզմը որպես գրական ուղղություն:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Մոդեռնիզմի փիլիսոփայական հիմքը • Հոգեբանական մոդեռնիզմի ձևավորումը: Ջ.Ջոյսի ստեղծագործական մեթոդը. • Էպիֆանիան «Դուրլինցիները» ժողովածուում • Ֆ.Կաֆկայի ստեղծագործությունը. «Փոխակերպություն» վիպակը <p>Թեմա 3 - «Գիտակցության հոսքի» գրականությունը Բրիտանիայում և ԱՄՆ-ում</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Գիտակցության հոսք»-ի առանձնահատկությունները • Վ.Վուլֆի ստեղծագործությունը. «Միսիս Դելոուեյ» վեպը • Վ.Ֆոլքների ստեղծագործությունը. «Շառաչ և ցասում» • Քրիստոնեական խորհրդանիշերը վեպում <p>Թեմա 4 – «Կորուսյալ սերնդի» գրականությունը</p> <ul style="list-style-type: none"> • Հեմինգուեյը որպես «կորուսյալ սերնդի» ստեղծողը: • Է. Հեմինգուեյ «Հրաժեշտ զենքին» և «Ում համար է գուժում զանգը» վեպերը: «Օերունին և ծովը» • Ռեմարկի ստեղծագործությունը. «Արևմտյան ռազմաճակատում անփոփոխ է», «Երեք ընկեր» վեպը • Ֆ.Ս.Ֆիցջեռալդի ստեղծագործությունը. «Մեծն Գետսբի» • Ռ.Օլդինգտոնի ստեղծագործությունը. «Բոլոր մարդիկ թշնամի են» <p>Թեմա 5 – XX դարակերպի թատրոնի առանձնահատկությունը</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ինտելեկտուալ թատրոնի առանձնահատկությունները: Ջ.Բ.Շոույի ստեղծագործությունը. «Տիկին Ուոռենի մասնագիտությունը», «Պիզմալիոն» • Բ. Բրեխտի «Էպիկական թատրոնի » տեսությունը: «Կուրաժ մայրիկը և նրա երեխաները», «Բարի մարդը Մեզուանից»: • Ողբերգական թատրոնի ձևավորումը ԱՄՆ-ում: Յու.Օ՛Նիլի ստեղծագործությունը. «Մերը ծփիների տակ»: • Թ.Ուիլյամսի ստեղծագործությունը. «Ապակե գազանանոցը», «Տրամվայ «Ցանկություն» <p>Թեմա 6 - Ուտոպիան և հակաուտոպիան XX դարի գրականության</p> |
|-------------------------|--|

մեջ՝ գիտաֆանտաստիկական և սոցիալական

- Գիտական ֆանտաստիկայից՝ հակաուտոպիա. Հ.Ուելս. «Ժամանակի մեքենան»
- Անգլիական վեպ-հակաուտոպիան: Ե.Ջամյատինի ստեղծագործության ազդեցությունը: Օ.Հաքսլի, Ջ.Օռուել «Անասնաֆերմա», «1984»:
- Հակապատերազմական գաղափարները Ու.Գոլդինգի «Ճանճերի տերը» վեպում:
- Վերադարձ գիտական ֆանտաստիկային. Ու.Լե Գուին «Մթնայան ձախ ձեռքը»: Ֆեմինիզմի ազդեցությունը:
- Ուտոպիական գաղափարները Ա.Ազիմովի ստեղծագործություններում. «Հիմնադրում» եռագրությունը

Թեմա 7 – Փիլիսոփայական վեպ

- Թ. Մաննը որպես փիլիսոփայական վեպի հիմնադիր և նրա ստեղծագործությունը: «Կախարդական լեռը»
- «Հովսեփը և նրա եղբայրները»
- Խաղի թեման եվրոպական գրականության մեջ: Հ.Հեսսե:
- Փիլիսոփայական հեքիաթի ժանրը: Սենթ-Էկզուպերիի «Փոքրիկ իշխանը»:
-

Թեմա 8 - Էքզիստենցիալիզմ

- Էքզիստենցիալիզմը ֆրանսիական գրականության մեջ
- Ա.Բամյուի «Օտարը» վիպակը, «Ժանտախտ»
- Ժ.-Պ. Մարտրի ստեղծագործությունը. «Ճանճերը», «Անշիրի մեռյալները», «Ալտոնայի բանտարկյալները»
- Էքզիստենցիալիզմը բրիտանական գրականության մեջ
- Ա.Մերդոք «Սև արքայազնը»

Թեմա 8 - Լատինամերիկյան արձակը:

- Էքզիստենցիալիզմի լատինամերիկյան տարբերակը. Օրտեգա ի Գասսետ:
- Մոգական ռեալիզմը. Կորտասար, Մարկես «100 տարվա մենությունը», «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում», «Սերը ժանտախտի օրերին»:
- Բորխեսը որպես պոստմոդեռնիզմի հիմնադիր: «Բաբելոնի գրադարանը»
-

Թեմա 9 – Պոստմոդեռնիզմ

- Պոստմոդեռնիզմը որպես գրական ուղղություն. ազգային տարբերաներ, առանձնահատկություններ
- Թ.Փինչոն «Էնտրոպիա»
- Ու.Էկո «Վարդի անունը» որպես կվազիդեռեկտիվ

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Բանասիրական վեպի ժանրը. Ջ.Ֆաուլզ «Ֆրանսիացի լեյտենանտի կինը»: Պ.Աքրոյդ «Օսկար Ուայլդի կտակը»: Ա.Ս.Բայեր «Տիրապետում»: <p>Թեմա 10 - Ժամանակակից գրականության և մշակույթի զարգացման հիմնական միտումները:</p> |
| <p>Գնահատման մեթոդները և չապանիշները</p> | <p>Ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների հսկողությունն իրագործելու համար կիրառվում են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - գործնական աշխատանք - միջանկյալ քննություններ - ուսանողների իքնուրույն աշխատանք - արտալսարանային աշխատանք - ավարտական ատենախոսության պաշտպանություն - գիտահետազոտական և գիտամանկավարժական պրակտիկա |
| <p>Գրականություն</p> | <p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿՆ ՈՒ ՀՂՈՒՄՆԵՐԸ</p> <p>Գեղարվեստական գրականություն</p> <p>Թ.Դրայզեր «Քույր Քերի»:</p> <p>Ջ.Գոլտուորթի «Ֆորսայթների սագա» եռագրությունը</p> <p>Ջ.Ջոյս «Դուրլինցիները»</p> <p>Ֆ.Կաֆկա «Փոխակերպություն»</p> <p>Վ.Վոլֆ «Միսիս Դելուել»</p> <p>Վ.Ֆոլքներ «Շառաչ և ցասում»</p> <p>Է.Հեմինգուեյ «Հրաժեշտ զենքին», «Ում համար է գուժում զանգը», «Ծերունին և ծովը»</p> <p>Է.Մ.Ռեմարկ «Արևմտյան ռազմաճակատում անփոփոխ է», «Երեք ընկեր»</p> <p>Ֆ.Ս.Ֆիցցեռալդ «Մեծն Գետսբի»</p> <p>Ռ.Օլդինգտոն «Բոլոր մարդիկ՝ թշնամի են»</p> <p>Ջ.Բ.Շոու «Տիկին Ուոռենի մասնագիտությունը», «Պիզմալիոն»</p> <p>Բ. Բրեխտ «Կուրաժ մայրիկը և նրա երեխաները», «Բարի մարդը Սեզուանից»:</p> <p>Յու.Օ՛Նիլի ստեղծագործությունը «Մերը ծփիների տակ», «Աստծո բոլոր զավակները թներ ունեն»:</p> <p>Թ.Ուիլյամս «Ապակե գազանանոցը», «Տրամվայ «Ցանկություն»</p> <p>Հ.Ուելս. «Ժամանակի մեքենան»</p> <p>Ջ.Օռուել «Անասնաֆերմա», «1984»:</p> <p>Ու.Գոլդինգ «Ճանճերի տերը» :</p> <p>Ու.Լե Գուին «Մթության ձախ ձեռքը»:</p> <p>Ա.Ազիմով «Հիմնադրում» եռագրությունը</p> <p>Թ. Մանն «Կախարդական լեռը», «Հովսեփը և նրա եղբայրները»</p> <p>Հ.Հեսսե: «Հուլունքախաղը»</p> |

Ա. Մենթ-Էկզուպերիի «Փոքրիկ իշխանը»:
Ա. Քամյու «Օտարը» վիպակը, «Ժանտախտ»
Ժ.-Պ. Սարտր «Ճանճերը», «Անշիրիմ մեռյալները», «Ալտոնայի
բանտարկյալները»
Ա. Մերդոք «Սև արքայազնը», «Ծովը, ծովը...»
Մարկես «100 տարվա մենությունը», «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում»,
«Սերը ժանտախտի օրերին»:
Բորիսես «Բաբելոնի գրադարանը»
Թ. Փինչոն «Էնտրոպիա»
Ու. Էկո «Վարդի անունը»
Ջ. Ֆաուլզ «Ֆրանսիացի լեյտենանտի կինը»:
Պ. Աքրոյդ «Օսկար Ուայլդի կտակը»:
Ա. Ս. Բայեր «Տիրապետում»:

Օժանդակ գրականություն

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького; М. 1989.

Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.

Вераксих И.Ю.: Зарубежная литература. XX век Курс лекций

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm>

<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm>

https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2068-osobnosti_literatury_xx_veka

<https://www.lang-lit.ru/2016/06/zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html>