



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О. ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании
кафедры**

**Հաստատված է ամբիոնի
նիստում**

___Օտար լեզուների և
գրականության___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ
_Թ.Վ.Թադևոսյան___
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 16
«13» 05 2024 թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

Бардовская поэзия

Специальность: 011401.00.6 Специальная педагогика

**Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература
2019г.**

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: Заочная

Курс/семестр: 3 курс, 2 семестр

Преподаватель:  Саакян Э.А.

Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru

Ванадзор-2024г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе	6
2. Цель и задачи дисциплины	7
2.1. Цель дисциплины.....	7
2.2. Задачи дисциплины	Ошибка! Закладка не определена.
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины	8
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	8
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда	11
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля.....	11
7. Виды учебных работ	12
8. Методы преподавания.....	14
9. Методы обучения	15.
Учебно-методическая карта дисциплины.....	9
12.1. Учебно-методическая карта лекций.....	9
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	11
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....	14
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ	14
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....	15

14. Оценивание	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:	16
14.2. Проверка знаний учащихся:	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)	16
14.4. Критерии оценивания	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль и место дисциплины "Бардовская поэзия" в образовательной программе

Дисциплина является одной из выборочных дисциплин вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов профиля «Русский язык и литература».

Бардовская поэзия – общепризнанный культурный феномен 20ого века. Это многогранное социокультурное явление, в известной мере – общественное движение 50 – 90-х годов XX века, которое возникло как альтернатива “советской массовой песне” – жанру тоталитарного искусства – и подорвало монополию власти на распространение звучащей информации. Тотальная несвобода и тотальная неправда вызвали к жизни этот феномен. Свое слово о нем еще предстоит сказать специалистам самых разных областей: литературоведам, музыковедам, культурологам, социологам, историкам...

Но уже сейчас очевидно: песня – это возможность говорения и думания одновременно несколькими текстами: поэтическим, музыкальным и интонационным (эмоциональным). Она **соединяет** в себе высочайшие образцы поэтической мысли, вокальную и инструментальную музыку, которая способна дополнить смысл стихотворения, иногда внести дополнительные оттенки, усилить необходимые акценты. Но главную роль играет в этом единстве личность исполнителя (автора), его индивидуальная интонация.

Система знаний, полученных студентами в процессе изучения курса, позволит им осуществлять литературоведческий анализ творческого-песенного текста.

Дисциплина представляет собой опыт систематизации и обобщения историко-литературного, учебного, библиографического материалов по литературоведческому анализу и предполагает формирование у студентов целостного представления о методах

и приёмах его осуществления. Курс призван составить у студентов представление об авторской песни как общественно-литературном явлении.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

2. Цель курса — на основе рассмотрения особенностей бардовской поэзии, формировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус учащихся.

3. Заявленная цель предполагает решение следующих задач:

сформировать представление об истоках и основных этапах развития бардовской поэзии, о художественном своеобразии жанров “бардовской песни” как уникальном явлении русской культуры; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры (*образовательная*);

содействовать приобщению учащихся к богатствам русской литературы, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы; развивать взгляд на русскую литературу как на литературу “вечных”, философских вопросов бытия, на преемственность тем и идей русской литературы разных периодов; развивать у старшеклассников познавательный интерес к современному литературному процессу (*развивающая*);

содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства

собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности учащихся, развитию духовного начала (*воспитывающая*).

4. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

"Бардовская поэзия"

Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы 20-ого века», «Теория литературы».

5. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю современной русской литературы как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития русской и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
- особенности жанрово-стилевого содержания литературы;
- внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества;

Уметь:

- использовать литературно-критический материал для анализа художественных произведений: аннотаций, рецензий, эссе, инсценировок, экранизаций и т.д.
- ориентироваться в идейно-политической обстановке исторической эпохи и ее отражении в литературно-художественном творчестве;
- дать свою оценку произведению с учетом достижений современной литературно-критической мысли, объяснить и правильно сформулировать свою точку зрения;
- понимать, какие принципы и приемы литературного анализа использует критик при оценке художественного произведения;

Владеть

- навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем;
- навыком выразительного чтения произведения (в том числе и незнакомого) после непродолжительной предварительной подготовки;
- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

Межличностные компетенции (МК):

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

Системные компетенции (СК):

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

6. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины "Бардовская поэзия" знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при преподавании, проведения научных исследований в области поэзии 20-ого века.

7. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	4 кредита/120 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции		4
Практические занятия		6
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		

Всего		
Вид итогового контроля – ЗАЧЕТ		

8. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные

лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

9. Методы преподавания: проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная

работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

10. Методы обучения: кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

11. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам¹.

N/ N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятель- ная работа
1.	Введение. Истоки бардовской поэзии. Возникновение термина бард.	2				
2.	Особенности жанра бардовской поэзии.					

¹ Նման է օրացուցային պլանին

3.	Творчество и исполнительская манера А. Вертинского	2			
4.	Песенное наследие и вклад в развитие бардовской поэзии Б.Ш.Окуджавы.			2	
5.	Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого			2	
6.	Творчество и тематика песен Виктора Цоя			2	
Всего					

12. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обязательная литература (ОЛ)		
1.	<i>Аннинский Л.</i> Барды. – М.: Согласие, 1999. – 162 с.	1999
2.	<i>Бирюкова С.Е.</i> Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.	1990
3.	<i>Распутина С.П.</i> Социально-ценностное и мотивационное своеобразие советского бардовского движения 1960 – 1980-х годов: Автореф. дис. канд. фил. наук. – М., 1997.	1997
4.	<i>Андреев Ю.А.</i> Наша авторская...: история, теория и современное состояние. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.	1991
5.	Авторская песня: сборник/ сост., авт. предисл., ст. и введ. заметок В.И. Новиков. – М.: АСТ: Олимп, 2002. – 511 с. –	2002

	(Школа классики: ШК: Книга для ученика и учителя).	
6.	<i>Фризман Л.Г.</i> С чем рифмуется слово “истина”: О поэзии А. Галича. – СПб., 1992.	1992
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	<i>Истомин С.</i> Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. – М.: Вече, 2002. – 412 с.	2002
2.	<i>Каманкина М.В.</i> Самодеятельная авторская песня 1950 – 70-х годов (к проблеме типологии и эволюции жанра). Автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1989.	1989
3.	<i>Качалкин А.П.</i> Авторская песня как средство эстетического воспитания молодёжи в современной теории образования // Научные труды МГПУ. Серия: Психолого-педагогические науки. – М., Прометей, 1998. – С. 416–422.	1998
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
1.	<i>Ничипоров И.Б.</i> Авторская песня как предмет литературоведческого, лингвистического и междисциплинарного изучения / http://www.portal-slovo.ru/philology/37237.php	
2.		
3.		

13. Учебно-методическая карта дисциплины

13.1. Учебно-методическая карта лекций _____

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература²
1.	Введение. Истоки бардовской поэзии. Возникновение термина бард.	Преемственность музыкальных и поэтических традиций (музыка Древней Греции; народная культура Средневековья; русский эпос, духовные стихи; художественная культура XIX – начала XX вв.). Связь термина Бард с кельтской мифологией.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Особенности жанра бардовской поэзии.	Ярко выраженная социальная, гражданская и нравственная авторская позиция барда-исполнителя.		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
3.	Творчество и	Русский Пьеро.	2	ОЛ 1-6, ДЛ

² Сун 12-րդ կեսում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	исполнительская манера А. Вертинского	Сценический образ Вертинского. Стиль и тематика баллад.		1,3.
4.	Песенное наследие и вклад в развитие бардовской поэзии Б.Ш.Окуджавы.	<p>Очерк жизни и творчества. <u>Особенности поэзии Б. Окуджавы:</u></p> <p>сочетание внешней простоты, кажущейся безыскусности с глубиной мысли и переживания;</p> <p>предмет его поэзии – обыденная, повседневная жизнь; утверждение уникальной ценности каждого, любого человека; символическая обобщенность образов и сюжетов.</p> <p>Основные темы, мотивы и образы творчества.</p>		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5.	Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого	<p>Основные этапы жизни и творчества.</p> <p>Отличительная особенность поэзии В.</p>		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		<p>Высоцкого – многоголосие и многоликость (тяготение к тематической универсальности, полноте, энциклопедичности.</p> <p>Тематическое многообразие лирики поэта</p>		
6.	Творчество и тематика песен Виктора Цоя	<p>Творческая индивидуальность Виктора Цоя: симбиоз русской и корейской картин мира.</p> <p>Черты восточного стиля и философии русских стихов В. Цоя.</p>		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

13.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература ³
1.	Введение. Истоки бардовской поэзии. Возникновение термина бард.	Преимственность музыкальных и поэтических традиций (музыка Древней Греции; народная культура Средневековья; русский эпос, духовные стихи; художественная культура XIX – начала XX вв.).		устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Особенности жанра бардовской поэзии.	Городской романс, цыганский романс, авторская песня, баллада, рок-поэзия.		устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
3.	Творчество и исполнительская манера А. Вертинского	«Четверть века без родины», «За кулисами», «Дорогой длинною» и другие		устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

³ Сун 12-րդ կեսում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		сборники песенного творчества.			
4.	Песенное наследие и вклад в развитие бардовской поэзии Б.Ш.Окуджавы.	Проза, поэзия, киносценарии и фильмография Окуджавы. Армянские корни Окуджавы. Мораль и философия песен.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5	Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого	В. Высоцкий в театре, кино и на эстраде.	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
6	Творчество и тематика песен Виктора Цоя	Палата номер шесть, Гарин и гиперболоиды, Кино: Цой, рок-группы и бардовская поэзия.	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

13.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проведения	Литература

1.					
2.					

13.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы ⁴	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Анализ одного произведения из творчества указанных бардов на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.	Чтение и анализ одного поэтического произведения барда-исполнителя на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
3.						

Жизнь и творчество поэтов-бардов (на выбор студента)

Александр Аркадьевич Галич

⁴ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

Борис Борисович Гребенщиков

Юрий Юлианович Шевчук

И др.

14. Обеспечение материально-технических средств дисциплины⁵

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	интернет
Другое	

⁵ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

15. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением ⁶:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

А) 1-ая проверка

Введение. Истоки бардовской поэзии. Возникновение термина бард.
Особенности жанра бардовской поэзии
Творчество и исполнительская манера А. Вертинского

Б) 2-ая проверка

⁶«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

Песенное наследие и вклад в развитие бардовской поэзии Б.Ш.Окуджавы.
Жизнь и творческий путь В.С. Высоцкого
Творчество и тематика песен Виктора Цоя

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ТУМАНЯНА**

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское слово и авторская мелодия

Специальность: **011401** Специальная педагогика
Образовательная программа: **011401.20.6.** Русский язык и литература 2019г.
Степень квалификации: бакалавр

ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐԻ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉՆԵՐԸ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/բ-121 Բարդերի պոեզիա		
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ		
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	3 տարի, 2 կիսամյակ		
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	Դասախոսություն	4
		Մեմինար	
		Լաբորատոր աշխատանք	
		Գործնական աշխատանք	6
	Ինքնուրույն		
Ընդամենը			
Ստուգման ձևը	ստուգաք		
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ներկայացնել ռուս գրականության հեղինակային խոսքը, բարդերի պոեզիայի առանձնահատկությունները, ժանրային հարստությունը:		
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <ol style="list-style-type: none"> կիմանա հեղինակային խոսքի և բարդերի պոեզիայի զարգացման հիմնական ուղղությունները և կատարողների առանձնահատկությունները. կհասկանա գրական ստեղծագործությունների գաղափարական առանձ-նահատկությունները, գրական երկերի պատմական-հասարակական դերը. կկարողանա կատարել գրականագիտական վերլուծություններ և ուսումնասիրություններ: 		
Դասընթացի	Введение. Истоки бардовской поэзии. Возникновение термина бард.		

<p>բովանդակությունը</p>	<p>бенности жанра бардовской поэзии.</p> <p>Творчество и исполнительская манера А. Вертинского</p> <p>Песенное наследие и вклад в развитие бардовской поэзии Б.Ш.Окуджавы.</p> <p>Кизнь и творческий путь В.С. Высоцкого</p> <p>Творчество и тематика песен Виктора Цоя</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Ինքնուրույն աշխատանքների գնահատում, գործնական աշխատանքների գնահատում, ընթացիկ ստուգումների գնահատում, ներկայություն</p>
<p>Գրականություն</p>	<p>Պարտաշիր-</p> <p>Авторская песня: сборник/ сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В.И. Новиков. – М.: АСТ: Олимп, 2002. – 511 с. – (Школа классики: ШК: Книга для ученика и учителя).</p> <p>Андреев Ю.А. Наша авторская...: история, теория и современное состояние. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.</p> <p>Аннинский Л. Барды. – М.: Согласие, 1999. – 162 с.</p> <p>Бирюкова С.Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.</p> <p>Распутина С.П. Социально-ценностное и мотивационное своеобразие советского бардовского движения 1960 – 1980-х годов: Автореф. дис. канд. фил. наук. – М., 1997.</p> <p>Фризман Л.Г. С чем рифмуется слово “истина”: О поэзии А. Галича. – СПб., 1992.</p> <p>Виктор Цой: Литературно-художественный сборник / Авторы-составители Марианна Цой, Алексей Рыбин. – СПб., 1997. 316 с.</p> <p>Слово рока. [СПб., 1992]. 96с. Избранные стихотворения В.Рекшана, А.Макаревича, Б.Гребенщикова, А.Соловьева, А.Башлачева, В.Цоя, М.Науменко, К.Кинчева.</p> <p>Լրացուցիչ-</p> <p>Истомин С. Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. – М.: Вече, 2002. – 412 с.</p> <p>Каманкина М.В. Самодетельная авторская песня 1950 – 70-х годов (к проблеме типологии и эволюции жанра). Автореф. дис... канд. искусствоведения. – М., 1989.</p> <p>Качалкин А.П. Авторская песня как средство эстетического воспитания</p>

молодёжи в современной теории образования // Научные труды МГПУ.
Серия: Психолого-педагогические науки. – М., Прометей, 1998. – С. 416–422.

Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения /
сост. В.П. Шестаков. – М.: Музыка, 1966.

Ничипоров И.Б. Авторская песня как предмет литературоведческого,
лингвистического и междисциплинарного изучения / [http://www.portal-
slovo.ru/philology/37237.php](http://www.portal-slovo.ru/philology/37237.php)

От костра к микрофону: Из истории самодеятельной песни в Ленинграде /
Сост. А. и М. Левитины. – СПб., 1996

Якименко Р.В. “Слова и ноты”: художественный синтез в бардовской и рок-
лирике на уроках литературы в 11 классе // Русская словесность. – 2005. – №
2. – С. 26–30.