ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 7

«11» դեկտեմբեր 2023 թ.

ԱՄ/բ-046 ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011301.00.6. ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011301.01.6 ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և ՄԵԹՈԴԻԿԱ

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ **Մանկավարժության բակալավր**

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ **Արվեստի և սպորտի ամբիոն**

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ **Հեռակա**

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ հեռակա- **3-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ**

Դասախոս(ներ) ՝ **Հ. Հովհաննիսյան**

/անուն, ազգանուն/

էլ. հասցե/ներ՝ annahovhannisyan87@mail.ru

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	8
8.	Դասավանդման մեթոդներ..	9
9.	Ուսումնառության մեթոդները	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	10
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....................	11
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ...	11
	12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ	12
	12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ..	13
	12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	14
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....................	15
14.	Գնահատում...	17
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում..	20
	14.2. Գնահատման չափանիշներ..	20
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ..	21

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. **Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում[1].**
«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»

առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով **011301.01.6 «ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և ՄԵԹՈԴԻԿԱ»** մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է **«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»** առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. **Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.**

Ուսանողներին զինել գիտելիքներով, որոնք հնարավորություն կտան ունենալ անհրաժեշտ հմտություններ: Ապագա ուսուցչի վրա դրված է կարևորագույն խնդիր՝ աշակերտներին տալով գիտելիքներ՝ զարգացնել գեղագիտական ճաշակ, ստեղծագործական ունակություն և աշխատասիրություն, աշխատանքի կուլտուրա: **Դասընթացի խնդիրներն են**.*մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու:*Դասընթացում ուսումնասիրվում են կերպարվեստի 4 հիմնական տեսակները. գծանկարչություն, գունանկարչություն, դեկորատիվ արվեստ, զրույց կերպարվեսի մասին: Առարկայի հիմնական խնդիրն է ,,կերպարվեստ,, առարկայի վերաբերյալ ամրապնդել մասնագիտական գիտելիքներ:

3. **Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/**

[1] Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011301.01.6 «ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և ՄԵԹՈԴԻԿԱ»** մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող կերպարվեստ դասընթացից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը[2] և /կամ կոմպետենցիաները.

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

<u>ուսանողը պետք է իմանա.</u>

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ

<u>ուսանողը պետք է կարողանա.</u>

- Տիրապետի մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու
- Պատկերացում կազմի ուսումնական խնդրի լուծման մեթոդին,
- Կատարի ուսումնական խնդրի լուծման ճիշտ ընտրություն,
- Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

<u>ուսանողը պետք է տիրապետի.</u>

- ➢ մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- ➢ նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- ➢ որակի մասին հոգացություն,
- ➢ թիմում աշխատելու,

գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու

---

[2] http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf
Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

<u>Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ</u>

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- վերլուծության և համադրության կարողություն **(ԳԿ -1)**,
- կազմակերպչականկարողություն(պլանավորում,
- կազմակերպում,ղեկավարում,վերահսկում) **(ԳԿ-2)**,
- հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում **(ԳԿ - 3)**,
- պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն **(ԳԿ - 4)**,
- համակարգչային տարրական հմտություններ **(ԳԿ - 5)**,
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում,վերլուծում)**(ԳԿ - 6)**,
- որոշումներ կայացնելու կարողություն **(ԳԿ - 7)**,

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն **(ՀԳԿ -1)**,
- հետազոտական կարողություն **(ՀԳԿ -2)**,
- ուսումնառության կարողություն **(ՀԳԿ -3)**,
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն **(ՀԳԿ -4)**,
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն **(ՀԳԿ -5)**,
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու**(ՀԳԿ -6)**,
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու**(ՀԳԿ -7)**,,
- որակի մասին հոգացություն**(ՀԳԿ -8)**,
- թիմում աշխատելու**(ՀԳԿ -9)**,
- գնահատման գործիքների կիրառելու**(ՀԳԿ -10)**,
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու**(ՀԳԿ -11)**,

<u>Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)</u>

- Բնական, ճշգրիտ և հիմնարար գիտությունների և այլ առարկաների, առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն **(ԱԿ -1)**,
- ծանոթ լինի ժամանակակից մանածական արվեստին, **(ԱԿ -2)**,

- տիրապետի ընդհանուր տարազային արվեստին(ԱԿ -3),,
- տիրապետի ինֆորմացիայի հավաքման, պահպանման և մշակման համակարգչային մեթոդներին (ԱԿ -9),
- վերլուծման և գնահատման կարողություններ (ԱԿ -10),
- մանկավարժական իրավիճակներն ու գործընթացները ըմբռնելու և օբյեկտիվ գնահատելու կարողություն(ԱԿ -11),
- մասնագիտական հարցերի շրջանակներում ընդունելի որոշումների հասնելու նպատակով բանակցություններ վարելու կարողություն (ԱԿ -14):

5. **Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների[3].**

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում:

6. **Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	**կրեդիտ/ժամ**

Աշխատանքի տեսակը	ժամաքանակ			
	5-րդ կիս.			
Դասախոսություն	4			
Գործնական աշխատանք	20			
Սեմինար պարապմունք				
Լաբորատոր աշխատանք				
Ինքնուրույն աշխատանք	96			
Ընդամենը	120			

[3] Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն	ստ			

7. <u>Ուսումնական աշխատանքների տեսակները</u>[4] .

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության: Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են[5]՝
  - **<u>Ռեֆերատ</u>** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
  - **<u>Կլոր սեղան</u>** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ

[4] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:
[5] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:

- <u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u> – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- <u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u> – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
- <u>Աշխատանքային տետր</u> – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- <u>Զեկույց</u> – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- <u>Հարցազրույց</u> – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են**՝[6] հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**[7]՝ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

[6] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:
[7] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների[8].

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապմունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
I կիսամյակ						
1	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում	2				12
2	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում	2				12
3	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Հունաստանում			2		12
4	Նկարչության դասավանդման մեթոդները միջնադարում			2		12
5	Վերածննդի դարաշրջանի կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկան			4		12
6	Գեղարվեստական կրթության և գեղագիտական դաստիարակության ակադեմիա կան համակարգը (16-17-րդ դ.)			4		12
7	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում			4		12
8	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում			4		12
10	Ընդամենը	4		20		96

[8] Նման է օրացուցային պլանին

11.Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

հ/հ	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	1. Քոչարյան Ժ. Պ.-- «Աշխատանքի ուսուցումը 1-3-րդ դասարաններում	Երևան, 1988թ.
2.	2. Ցավրիյան Գ. -- «Հյուսք և կարե, Երևան	Երևան, 1993թ.
3.	3. Конобивский И. П. и другие -- Оборудование начальных классов ,	М., 1978г.
4.	4. Кузнецов В. П. -- Работа с бумагой и картоном на уроках труда в началйных классах	М.б 1967г.
5.	5. Ефимова А. В. --Работа с мяхкой игрушкой в начальных классах,	М., 1978г.
6.	6. Гукасова А. М. -- Работа с тканью на труда в начальных классах,	М., 1978г.
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	. Կարինե Պապիկյան, Ժաննա Ավետիսյան-- «Հայկական ասեղնագործություն,,	Երևան, 2002թ.
Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)		
1.	www clasical net	2016 г
2.	www lyricist com.	2017 г
3.	https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika	2007 г

4.	https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika	2011 г

11. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

11.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Գրականություն[9]
I կիսամյակ				
1.	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները	2	Դասախոսական նյութեր4,5,6
2.	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում	Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները	2	Դասախոսական նյութեր4,5,6

11.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Ստուգման ձևը	Գրականություն[10]
I կիսամյակ					
1.	Գծանկարել նատյուրմորտ բաղկացած 2 առարկաներից:	Գծանկարել նատյուրմորտ բաղկացած 2	2	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

[9] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

[10] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		առարկաներից:			
2.	Նատյուրմորտ լույսին հակարակ ուղղությամբ/զարգացնել գունային մտածողությունը/	Նատյուրմորտ լույսին հակարակ ուղղությամբ/զարգացնել գունային մտածողությունը/	2	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	Դեկորատիվ արվեստ: Կատարել գրքի կազմի ձևավորում:	Դեկորատիվ արվեստ: Կատարել գրքի կազմի ձևավորում:	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
4.	Բնանկար: Գյուղական տեսարանների պատկերում:	Բնանկար: Գյուղական տեսարանների պատկերում:	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
5.	Հեռանկարչություն	Հեռանկարչություն	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

11.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը[11]	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն[12]
I կիսամյակ						
1.	Հեռանկյարչության կանոնները	Բերել օրինակներ հեռանկարչությունից	**Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում**	Փետրվար Մարտ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

[11] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը
[12] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

2.	Զրույցներ կերպարվեստի մասին	Մ. Սարյան, Մ. Ավետիսյան	**<u>Ռեֆերատ</u>**	Փետրվար Մարտ	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

12. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում[13]

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	Դասընթացին պահանջվող նյութեր:
Այլ	

[13] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

13. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի[14]:

13.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

13.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 1 ընթացիկ ստուգում՝ գումարային մինչև 40 միավոր:

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 1 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

---

[14]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 1 ընթացիկ ստուգում և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

a. Գնահատման չափանիշները[15].

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

1-ին կիսամյակ – 4 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը ՝ 10 միավոր)

- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

[15] Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

Մասնագիտություն` 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր` 011301.01.6 ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և ՄԵԹՈԴԻԿԱ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան` Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

Հեռակա ուսուցման համակարգ

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">**ԱՄ/բ-046 -** Կերպարվեստի հիմունքներ և դասավանդման մեթոդիկա</td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">4 կրեդիտ</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">3-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="4">Լսարանային</td><td rowspan="4">24</td><td>Դասախոսություն</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Սեմինար</td><td></td></tr>
<tr><td>Լաբորատոր աշխատանք</td><td></td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3">96</td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3">120</td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">ստուգարք</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Որպես ապագա մանկավարժների՝ կերպարվեստի դասավանդման ձևատեսության ուսուցումը նախադպրոցական կրթության բաժնի ուսանողների համար առանձնակի կարևորություն է ներկայացնում: Առանց մշակութային հարուստ ավանդույթներ ունեցող մեր ժողովրդի մշակութային արժեքների իմացության, առանց դրանց ստեղծման պատմությանը ծանոթ լինելու և սերնդից սերունդ դրանց ստեղծման ու ուսուցման ավանդական ու դասական ձերին ու մեթոդներին տեղյակ լինելու և դրանք յուրացնելու, ամենաբարձր կարգի նկարիչ-արվեստագետն անգամ, մեծ դժվարությունների կարող է հանդիպել կերպարվեստի ուսուցման հարցերում: Սույն ծրագրային թեմաների բովանդակության խոր ու կայուն իմացության դեպքում կերպարվեստի ուսուցման բարդ ու դժվարին գործընթացը ավելի դյուրին կդառնա:

Առաջադրվող թեմատիկան հիմնովին և ամփոփ</td></tr>
</table>

	տեղեկություններ և իմացություններ կտա ուսանողին հետագայում դասապրոցեսը առավել ուշագրավ և առավել գիտականորեն կազմակերպելու, որի արդյունքում կերպարվեստի դասերը առավել արդյունավետ կանցկացվեն: 1. սովորողներին ուսուցանել կերպարվեստի ուսուցման արդյունավետ ձևերին ու մեթոդներին 2. մանկապարտեզում ստեղծագործաբար մոտենալ դասավանդման հարցերին, դասերը դարձնել առավել գրավիչ 3. կերպարվեստի դասավանդման մեթոդների իմացություն 4. մեթոդական իմացությունների (տեսական և գործնական) կիրառում 5. նախորդ տարիների գիտականորեն ապացուցված կերպարվեստի դասավանդման մանկավարժական արդյունավետ ձևերի կիրառման անհրաժեշտությունը կերպարվեստի ուսուցման գործըթացում: Սույն ծրագիրը ամփոփ իմացություններ կհաղորդի կերպարվեստի դասավանդման հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը մեզ հայտնի առավել արդյունավետ դասավանդման մեթոդների մասին և ծրագրային թեմաների բովանդակության խոր ու կայուն իմացության դեպքում միայն կերպարվեստի ուսուցման բարդ ու դժվարին գործընթացը ավելի դյուրին կդառնա:
Դասընթացի վերջնարդյունքները	Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը. *Գիտելիք* • գիտելիքներ մանկավարժությունից, հոգեբանությունից • մատուցվող նյութը մասնատելու և վերլուծելու կարողություն, • պատկերային մտածողություն, • գիտելիքներ հասարակական գիտությունների մասին:

	Հմտություն • մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու, • նոր գաղափարներ առաջ քաշելու, • գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու *Կարողունակություն* • սովորողներին ուսուցանել կերպարվեստի ուսուցման արդյունավետ ձևերին ու մեթոդներին • մանկապարտեզում ստեղծագործաբար մոտենալ դասավանդման հարցերին, դասերը դարձնել առավել գրավիչ • կերպարվեստի դասավանդման մեթոդների իմացություն • մեթոդական իմացությունների (տեսական և գործնական) կիրառում • նախորդ տարիների գիտականորեն ապացուցված կերպարվեստի դասավանդման մանկավարժական արդյունավետ ձևերի կիրառման անհրաժեշտությունըկերպարվեստի ուսուցման գործըթացում:
	3-րդ կիսամյակ Թեմա.1- ներածություն Թեմա 2.- Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում Թեմա 3.- Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում Թեմա 4.- Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Հունաստանում Թեմա 5.- Նկարչության դասավանդման մեթոդները միջնադարում Թեմա 6- Վերածննդի դարաշրջանի կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկան Թեմա.7- Գեղարվեստական կրթության և գեղագիտական դաստիարակության ակադեմիա կան համակարգը (16-17-րդ դ.) թեմա.8 Բնօրինակից նկարչությունը որպես կերպարեստի

<table>
<tr>
<td></td>
<td>ուսումնական գործընթացի հիմնական մաս

Թեմա.9 Կերպարվեստի և այլ ուսումնական առարկաների միջառարկայական կապերի ուսուցողական հիմունքները
Թեմա.10 Սովորողների տարիքային առանձնահատկությունները և նրանց հետաքրքրություննե-րը կերպարվեստային գործունեության և կերպարվեստից որոշակի ունակությունների ու հմտությունների յուրացման գործընթացում</td>
</tr>
<tr>
<td>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</td>
<td>ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՀԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ՝

գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման
100-միավորանոց սանդղակ
<table>
<tr><th>Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի</th><th>Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի</th><th>Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի</th></tr>
<tr><td>«Գերազանց» (5)</td><td>96-100</td><td>A+</td></tr>
<tr><td>«Գերազանց» (5)</td><td>91-95</td><td>A</td></tr>
<tr><td>«Գերազանց» (5)</td><td>86-90</td><td>A-</td></tr>
<tr><td>«Լավ» (4)</td><td>81-85</td><td>B+</td></tr>
<tr><td>«Լավ» (4)</td><td>76-80</td><td>B</td></tr>
<tr><td>«Լավ» (4)</td><td>71-75</td><td>B-</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>«Բավարար» (3)</td><td>67-70</td><td>C^+</td></tr>
<tr><td>«Բավարար» (3)</td><td>62-66</td><td>C</td></tr>
<tr><td>«Բավարար» (3)</td><td>58-61</td><td>C^-</td></tr>
<tr><td>«Անբավարար»</td><td>0-57</td><td>D</td></tr>
<tr><td>«Ստուգված»</td><td>58-100</td><td>S</td></tr>
<tr><td>«Չստուգված»</td><td>0-57</td><td>U</td></tr>
</table>
</td>
</tr>
<tr>
<td>Գրականություն</td>
<td>
Պարտադիր-
1. Ս. Լ. Վարդանյան, Միջառարկայական կապերը ուսումնական գործընթացում, Եր., 1986
2. Ք. Վ. Բաղդասարյան, ,Ծիածանե ուսումնական ալբոմ /1-2-րդ դաս./, Եր., 1985
3. Լ. Մ. Ղազարյան, Կերպարվեստի դասերը 4-6-րդ դաս., Եր., 1983
4. Լ. Մ. Ղազարյան, Կերպարվեստի դասերը 1-3-րդ դաս., Եր., 1982
5. Գ. Մ. Թովմասյան, Գեղանկար, Վանաձոր, 2003
6. Ք. Մ. Բաղդասարյան, Կերպարվեստի դասերը 1-3-րդ դաս., Եր., 1986
Լրացուցիչ
1.Բաղդասարյան Ք.Մ. Կերպարվեստի դասեր 1-3-րդ դասարաններում, Երևան, 1986
2.Գուլմիսարյան Ե.Ա. Արվեստի պատմություն, ուսումնական ձեռնրկ Երևան, ,Վահան ,2003
3.Թերզյան, Ս.Ս. Գեղանկարչության տեխնիկական միջոցները
</td>
</tr>
</table>