ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Հայոց լեզվի և գրականության
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Հերմինե Բաբուռյան/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № __16__

«_15_» __մայիս__ 2023 թ.

ՀԼԳ/բ-153 «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-3 /20-րդ դար/» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ **023102.00.6** Օտար լեզու և գրականություն
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ **023102.02.6** Անգլերեն լեզու և գրականություն
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ բանասիրության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ __**Հայոց լեզվի և գրականության**__
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ ________**հեռակա**______________________________
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ առկա ______**2-րդ/ 2-րդ** ________________________

Դասախոս(ներ) ՝ ___________ **Քրիստինա Ղազարյան**______________
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ _________**Kristinaghazaryan1979@gmail.com**______

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
    - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
    - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
    - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
    - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
    - 14.2. Հարցաշար
    - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում[1].

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Անգլերեն լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Արտասահմանյան գրականության պատմություն» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է՝

- Ուսանողներին ներկայացնել նշված դարաշրջանի արևմտաեվրոպական երկրների և ամերիկյան գրականությունների ընդհանուր զարգացումն ու օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների ընդհանուր գիտելիքները արտասահմանյան գրականությունից:
- Նախապատրաստել արտասահմանյան գրականության հաջորդող պատմաշրջանների հետագա ուսումնասիրությանը:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Ձևավորել պատկերացում ուսումնասիրվող դարաշրջանների յուրօրինակության, գրական հարընթացի հիմնական միտումների մասին :
- Ուսումնասիրել արտասահմանյան գրականության գրական ուղղությունները նշված դարաշրջանների գրականության զարգացման ընթացքում՝ համաշխարհային գրականության համատեքստում:
- Վերլուծել նշված դարաշրջանների առավել նշանակալից ստեղծագործությունները և նշել դրանց տեղը գրականության զարգացման հարընթացի մեջ:

---

[1] Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/:

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն /20-րդ դար/» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների նախնական գիտելիքների առկայությունը արտասահմանյան գրականության նախորդ շրջանների մասին, որոշ տեսական հարցերի վերաբերյալ ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու ունակությունը:

3. **Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը**[2]

Առարկայի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողները պետք է.

- **իմանա** ուսումնասիրվող գրական դարաշրջանի հետ կապված տերմիններն ու հասկացությունները, գրական դարաշրջանի հիմնական փուլերը, կարողանա կողմնորոշվել նշված դաշտում.
- **կարողանա** ընդհանուր կերպով ներկայացնել առանձին գրողի ստեղծագործությունը, որոշարկել պատմա-գրական և մշակութային հարընթացի մեջ նրա տեղն ու դերը, կարողանա պատմել գրողի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունների մասին, կատարել ընդհանրացնող եզրակացություններ գրողի ստեղծագործության մասին:
- **տիրապետի** գեղարվեստական տեքստի գրականագիտական վերլուծության հմտություններին, կարողանա մեկնաբանել այն և բացատրել գեղարվեստական ստեղծագործության պոետիկայի և ոճի առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

<u>Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)</u>՝

ԳԿ1 վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

ԳԿ2 կազմակերպելու և պլանավորելու ունակություն,

ԳԿ3 հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ,

ԳԿ4 մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

<u>Միջանձնային կոմպետենցիաներ (ՄՁԿ)</u>՝

ՄՁԿ1 քննադատական վերլուծության և ինքնաքննադատման ունակություն,

ՄՁԿ2 թիմային աշխատանք,

ՄՁԿ8 բարոյական արժեքներ:

---

[2] http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf
Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

ՀԳԿ1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

ՀԳԿ2 հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն,

ՀԳԿ4 նոր իրավիճակներին հարմարվելու ունակություն,

Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

Առաջին շրջափուլի ծրագրերում առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներն ավելի ընդհանուր բնույթ են կրում: Ընդհանուր առմամբ առաջին շրջափուլի ծրագրերի ավարտին ուսանողը (շրջանավարտը) պիտի կարողանա.

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն,

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ3 համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն:

4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների[3].

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել բանասիրական և մանկավարժական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների

[3] Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	ժամաքանակ
Դասախոսություն	4
Գործնական աշխատանք	8
Ինքնուրույն աշխատանք	78
Ընդամենը	90
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	քննություն

6. <u>Ուսումնական աշխատանքների տեսակները</u>[4] .

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական

[4] Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Սեմինար պարապմունքները** խմբային պարապմունքների հիմնական տեսակներից է, որի ընթացքում ուսանողը սովորում է բանավոր շարադրել նյութը, պաշտպանել իր տեսակետները և եզրահանգումները: Սեմինարի ընթացքում ուսանողները քննարկում, պատասխանում են թեման, զեկույցները և ռեֆերատները, որոնք հանձնարարել է դասախոսը:

Սեմինարին պատրաստվելու համար անհրաժեշտ է ուսումնասիրել հիմնական և լրացուցիչ գրականություն տվյալ թեմայով: Գրականության ուսումնասիրությունից և համառոտագրումից հետո պետք է կազմել պլան՝ բանավոր պատասխանի համար, ապա մտածել ելույթի բովանդակությանհարցադրումների և պատասխանների մասին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են[5]՝

- <u>Ռեֆերատ</u> – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- <u>Գործարար խաղեր</u> – պայմանական իրավիճակներում սոցիալ-տնտեսական համակարգերի և մարդկանց մասնագիտական գործունեության կառավարման գործըն-թացների նմանակեղծային մոդելավորում՝ առաջացող հիմնախնդիրների ուսումնա-սիրման և լուծման նպատակով:
- <u>Էսսե</u> – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- <u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u> – ուսանողների ակտիվ գործունեության

---

[5] Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:

- <u>Հարցի նախապատրաստման մոդել</u> –կամավորության սկզբունքով ընտրված ուսանողն իր նախընտրած հակիրճ ձևով նախապատրաստում է տվյալ առարկայից քննության կամ ստուգարքի հարցերի իր պատասխանների փաթեթը: Քննությունից (ստուգարքից) 1 շաբաթ առաջ նա հանձնում է փաթեթը դասախոսին, որը ստուգում է այդ նյութերը և որոշում դրանց համապատասխանությունը տվյալ առարկայի բովանդակությանը:
- <u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u> – նոր տեղեկատվական տեխ-նոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- <u>Զեկույց</u> – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

7. **Դասավանդման մեթոդներներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, թեմատիկ սեմինար, սեմինար-բանավեճ, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր

8. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների[6].

հ/հ	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Ներածություն: 1871թ. պատմական դարաշրջանների սահմանագիծ: 20-րդ դարի գրական ուղղությունները. ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ:	0,5	1	11
2.	Ֆրանսիայի գրականություն: Էմիլ Զոլա: «Թերեզ Ռաքեն» վեպը: «Ռուգոն- Մակկարներ» շարքը: Գի դը Մոպասանի նովելները: «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» վեպերը: Անատոլ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական բովանդակությունը: «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը», «Թաիս», «Կրենկեբիլ», «Պինգվինների կղզին» ստեղծագործությունները: Ա. Ռեմբո: Մ. Մետեռլինկ: Էքզյուպերի:	1	2	12
3.	Մոդեռնիզմ. էքզիստենցիալիզմ: Ա. Քամյու, «Սիզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը»	0,5	1	11
4.	Սկանդինավյան երկրների գրականություն: Հ. Իբսեն. «Բրանդ» և «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմները: Հ. Իբսենի ռեալիստական դրամատուրգիան. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»:	0,5	1	11
5.	Գերմանական գրականություն. Թ.Մանն «Բուդենբրոկներ»: Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»: Մոդեռնիզմ. էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա	0,5	1	11
6.	Լատինաամերիկյան գրականություն: Գ. Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Սեր ժանտախտի ժամանակ»:	0,5	1	11
7.	Իտալական գրականություն: Մորավիա: Իսպանական գրականություն. Լորկա:	0,5	1	11

[6] Նման է օրացուցային պլանին:

ԸՆԴԱՄԵՆԸ	4	8	78

10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

հ/հ	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Под редакцией проф. В.Н.Богословского и проф. З.Т. Гражданской, История зарубежной литературы XX века (1871-1917)	1979
2.	Под редакцией проф. Л.Г.Андреева, История зарубежной литературы XX века (1917-1945)	1980
3.	Լ.Գ. Անդրեևի խմբագրությամբ, Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Ետհոկտեմբերյան շրջան. Երկրորդ մաս (1945-1970)	1985
4.	Է. Զոլա, Թերեզ Ռաքեն, Փող	
5.	Մոպասան, նովելներ, Մի կյանք, Սիրելի բարեկամ	
6.	Անատոլ Ֆրանս, Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը, Կրենկեբիլ, Թայիս, Պինգվինների կղզին	
7.	Իբսեն, Պեր- Գյունտ, Տիկնիկների տուն	
8.	Թ. Մանն, Բուդենբրոկներ, Մահ Վենետիկում	
9.	Կաֆկա, Կերպարանափոխություն	
10.	Էքզյուպերի, Փոքրիկ իշխան, Մարդկանց երկիրը	
11.	Ալբեր Քամյու, Ժանտախտ, Սիզիֆի առասպելը	

12.	Մարկես, Հարյուր տարվա մենություն, Նահապետի աշունը, Սեր ժանտախտի ժամանակ	
13.	Մորավիա, Արհամարհանք	
14.	Լորկա, Լիրիկա	
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Սարտր, Ճանճեր, Սրտխառնոց	
2.	Կաֆկա, Դղյակը	
3.	Հ. Հեսսե, Տափաստանի գայլը	
4.	Կոբո Աբե, Ավազուտների կինը	
Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)		
1.		
2.		

11. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

11.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն[7]
1.	Ներածություն: 1871թ. պատմական դարաշրջանների սահմանագիծ: 20-րդ դարի	▪ Դարաշրջանի կոնկրետ պատմական իրադարձությունները, գրական կյանքի կարևորագույն պրոբլեմները և հիմնական գրական ուղղությունները՝ ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզ:	2	ՊԳ1

[7] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

	գրական ուղղությունները. ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ:	▪ Դեկադանսի գաղափարախոսությունը, փիլիսոփայական հիմքը. Շոպենհաուերի, Նիցշեի, Ֆրեյդի ուսմունքները:		
2.	Ֆրանսիայի գրականություն: Էմիլ Զոլա: «Թերեզ Ռաքեն» վեպը: «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը:	▪ Զոլան նատուրալիզմի տեսաբան: ▪ Նատուրալիզմը Զոլայի վաղ վեպերում. «Թերեզ Ռաքեն»: «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը: ▪ Ռեալիստական և նատուրալիստական տենդենցների և սկզբունքների պայքարը Զոլայի գեղագիտության և ստեղծագործության մեջ: ▪ Բուրժուազիայի, ժողովրդի, արվեստի, ժառանգականության և հակակղերական թեմաները շարքում:	2	ՊԳ1, ՊԳ4
3.	Գի դը Մոպասանի նովելները: «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» վեպերը:	▪ Մոպասանը որպես Ֆլոբերի հետնորդ: ▪ Մոպասանի նովելները: Պատերազմական, սեփականատիրության, հոգեբանական թեմաները նովելների մեջ: ▪ «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» վեպերը:	2	ՊԳ1, ՊԳ5
4.	Անատոլ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական բովանդակությունը: «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը», «Թաիս», «Կրենկեբիլ», «Պինգվինների կղզին» ստեղծագործությունները:	▪ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական, գեղագիտական հիմքերը: ▪ «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը» վեպը: ▪ Հակակղերական թեման՝ «Թաիս»: ▪ Ժողովրդի մարդու կերպարը «Կրենկեբիլ» պատմվածքում: ▪ «Պինգվինների կղզին» վեպ-պամֆլետը: ▪ Ֆրանսի սատիրան և սկեպտիցիզմը:	2	ՊԳ1, ՊԳ6
5.	Մոդեռնիզմ. էքզիստենցիալիզմ: Ա. Քամյու, «Սիզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը»	▪ Կյանքի պեսսիմիստական փիլիսոփայությունը «Սիզիֆի առասպելում»: ▪ «Ժանտախտ» վեպը:	2	ՊԳ2, ՊԳ3, ՊԳ11
6.	Սկանդինավյան երկրների գրականություն: Հ. Իբսեն.	▪ Հասարակական և գրական վերելքը սկանդինավյան երկրներում 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին: Գրական	2	ՊԳ2, ՊԳ7

	«Բրանդ» և «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմները: Հ. Իբսենի ռեալիստական դրամատուրգիան. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»:	ուղղությունների պայքարը: ▪ Նորվեգիայի մեծագույն գրողը, սոցիալ-հոգեբանական դրամայի ստեղծողը: ▪ Իբսենի «Բրանդ» դրամատիկական պոեմը: ▪ «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմի փիլիսոփայական բնույթը: ▪ Սոցիալ-հոգեբանական ռեալիստական դրամաները. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»:		
7.	Գերմանական գրականություն. Թ.Մանն «Բուդենբրոկներ»: Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»	▪ Բուդենբրոկներ» վեպը՝ վեպ-ընտանեկան քրոնիկա: Վեպի պրոբլեմատիկան: ▪ Ռեմարկի հակապատերազմական վեպերը: «Հաղթական կամար» վեպը: «Կորուսյալ սերնդի» թեման:	2	ՊԳ2, ՊԳ8
8.	Մոդեռնիզմ. էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա	▪ «Անհատի օտարացման պրոբլեմը՝ Կաֆկայի ստեղծագործության գլխավոր պրոբլեմ: ▪ «Փոքր արձակի» պոետիկան. «Դատավճիռ»: ▪ «Դատավարություն» փիլիսոփայական վեպը: ▪ «Կերպարանափոխություն»	2	ՊԳ1, ՊԳ9
9.	Լատինաամերիկյան գրականություն: Գ. Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Սեր ժանտախտի ժամանակ»:	▪ «Մոգական ռեալիզմը» և միֆաստեղծումը լատինաամերիկյան տարբեր գրողների մոտ: Լատինաամերիկյան վեպի հաջողությունը 20-րդ դարի 60-ական թվականներին: ▪ Գաբրիել Գարսիա Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Սեր ժանտախտի ժամանակ»:	2	ՊԳ3, ՊԳ12
10.	Իտալական գրականություն: Մորավիա: Իսպանական գրականություն. Լորկա:	▪ Ալբերտո Մորավիա. իտալական ռեալիզմի նշանավոր վարպետը: «Չոչարա», «Արհամարհանք»: ▪ Ֆեդերիկո Գարսիա Լորկա. պոեզիան: Ստեղծագործության կապը սյուրռեալիզմի, ինչպես նաև ժողովրդական բանաստեղծական ավանդույթների հետ:	2	ՊԳ3, ՊԳ13, ՊԳ14

11.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն[8]
1.	Ֆրանսիայի գրականություն: Էմիլ Զոլա: «Թերեզ Ռաքեն» վեպը: «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը:	▪ Զոլան նատուրալիզմի տեսաբան: ▪ Նատուրալիզմը Զոլայի վաղ վեպերում. «Թերեզ Ռաքեն»: «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը: ▪ Ռեալիստական և նատուրալիստական տենդենցների և սկզբունքների պայքարը Զոլայի գեղագիտության և ստեղծագործության մեջ: ▪ Բուրժուազիայի, ժողովրդի, արվեստի, ժառանգականության և հակակղերական թեմաները շարքում:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ4
2.	Գի դը Մոպասանի նովելները: «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» վեպերը:	▪ Մոպասանը որպես Ֆլոբերի հետևորդ: ▪ Մոպասանի նովելները: Պատերազմական, սեփականատիրության, հոգեբանական թեմաները նովելների մեջ: ▪ «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» վեպերը:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ5
3.	Անատոլ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական բովանդակությունը: «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը», «Թաիս», «Կրենկեբիլ», «Պինգվինների կղզին»	▪ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական, գեղագիտական հիմքերը: ▪ «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը» վեպը: ▪ Հակակղերական թեման՝ «Թաիս»: ▪ Ժողովրդի մարդու կերպարը «Կրենկեբիլ» պատմվածքում: ▪ «Պինգվինների կղզին» վեպ-պամֆլետը:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ6

[8]5 Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

	ստեղծագործությունները:	▪ Ֆրանսի սատիրան և սկեպտիցիզմը:			
4.	Ա. Ռեմբո: Մ. Մետեռլինկ: Էքզյուպերի:	▪ Ռեմբո. Բանաստեղծություններ: ▪ «Կապույտ թռչուն» ▪ «Մարդկանց երկիր», «Փոքրիկ Իշխան»			ՊԳ2, ՊԳ10
5.	Մոդեռնիզմ. էքզիստենցիալիզմ: Ա. Քամյու, «Սիզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը»	▪ Կյանքի պեսսիմիստական փիլիսոփայությունը «Սիզիֆի առասպելում»: ▪ «Ժանտախտ» վեպը:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, ՊԳ3, ՊԳ11
6.	Սկանդինավյան երկրների գրականություն: Հ. Իբսեն. «Բրանդ» և «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմները: Հ. Իբսենի ռեալիստական դրամատուրգիան. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»:	▪ Հասարակական և գրական վերելքը սկանդինավյան երկրներում 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին: Գրական ուղղությունների պայքարը: ▪ Նորվեգիայի մեծագույն գրողը, սոցիալ-հոգեբանական դրամայի ստեղծողը: ▪ Իբսենի «Բրանդ» դրամատիկական պոեմը: ▪ «Պեր Գյունդ» դրամատիկական պոեմի փիլիսոփայական բնույթը: ▪ Սոցիալ-հոգեբանական ռեալիստական դրամաները. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, ՊԳ7
7.	Գերմանական գրականություն. Թ.Մանն «Բուդենբրոկներ»: Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»	▪ Բուդենբրոկներ» վեպը՝ վեպ-ընտանեկան քրոնիկա: Վեպի պրոբլեմատիկան: ▪ Ռեմարկի հակապատերազմական վեպերը: «Հաղթական կամար» վեպը: «Կորուսյալ սերնդի» թեման:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, ՊԳ8
8.	Մոդեռնիզմ. էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա	▪ «Անհատի օտարացման պրոբլեմը՝ Կաֆկայի ստեղծագործության գլխավոր պրոբլեմ: ▪ «Փոքր արձակի» պոետիկան. «Դատավճիռ»: ▪ «Դատավարություն» փիլիսոփայական վեպը:		Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ9

		▪ «Կերպարանափոխություն»			
9.	Լատինաամերիկյան գրականություն: Գ. Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Սեր ժանտախտի ժամանակ»:	▪ «Մոգական ռեալիզմը» և միֆաստեղծումը լատինաամերիկյան տարբեր գրողների մոտ: Լատինաամերիկյան վեպի հաջողությունը 20-րդ դարի 60-ական թվականներին: ▪ Գաբրիել Գարսիա Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Սեր ժանտախտի ժամանակ»:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ12
10.	Իտալական գրականություն: Մորավիա: Իսպանական գրականություն. Լորկա:	▪ Ալբերտո Մորավիա. իտալական ռեալիզմի նշանավոր վարպետը: «Չոչարա», «Արհամարհանք»: ▪ Ֆեդերիկո Գարսիա Լորկա. պոեզիան: Ստեղծագործության կապը սյուրռեալիզմի, ինչպես նաև ժողովրդական բանաստեղծական ավանդույթների հետ:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ3, ՊԳ13, ՊԳ14

11.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը[9]	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն[10]
1.	Ա. դը Սենտ-Էկզյուպերի. «Մարդկանց երկիրը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ10

[9] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:
[10] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

2.	Ա. դը Սենտ-Էկզյուպերի. «Փոքրիկ իշխանը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ10
3.	Ա. Քամյուի «Ժանտախտը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ11
4.	Թ. Մաննի «Բուդենբրոկները»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ8
5.	Հ. Իբսենի «Ժողովրդի թշնամին»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ7
6.	Գ. Մարկես.«Հարյուր տարվա մենություն»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
7.	Գ. Մարկես. «Նահապետի աշունը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
8.	Գ. Մարկես. «Սեր ժանտախտի ժամանակ»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
9.	Ն. Գ. Լորկայի լիրիկան:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ14
10.	Մորավիա. «Արհամարհանք»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ13

11.	Ճապոնական գրականություն. Կոբո Աբե. «Ավազուտների կինը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ԼԳ4
12.	Կաֆկայի «Դղյակը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ԼԳ2
13.	Կամյուի «Սիզիփոսի առասպելը »:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ11
14.	Հ. Հեսսե. «Տափաստանի գայլը»:	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	Կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ԼԳ3

12. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում[11]

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	-
Սարքեր, սարքավորումներ	-
Համակարգչային ծրագրեր	-
Այլ	-

[11] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

13. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառկման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի[12]:

13.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝առավելագույնը 20 միավոր,
- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և

---

[12] «Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.):

գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,

- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր։

13.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով։

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով[13]։

13.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. 20-րդ դարի գրական ուղղությունները. ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ։
2. Ֆրանսիայի գրականություն։ Էմիլ Զոլա։ «Թերեզ Ռաքեն» վեպը։
3. Գի դը Մոպասանի նովելները։
4. Գի դը Մոպասան. «Սիրելի բարեկամ» վեպը։
5. Անատոլ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական բովանդակությունը։ «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը»
6. Անատոլ Ֆրանս. «Թաիս»
7. Ա. Ռեմբո. բանաստեղծությունները
8. Մ. Մետեռլինկ. «Կապույտ թռչուն»
9. Էքզյուպերի. «Մարդկանց երկիր»
10. էքզիստենցիալիզմ։ Ա. Քամյու, «Ժանտախտը»
11. էքզիստենցիալիզմ։ Ա. Քամյու, «Սիզիփոսի առասպելը»
12. Հ. Իբսեն. «Բրանդ» և «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմները։
13. Հ. Իբսենի ռեալիստական դրամատուրգիան. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»։
14. Թ.Մանն. «Բուդենբրոկներ»
15. Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»
16. Էքսպրեսիոնիզմ։ Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն»
17. Գ. Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն»
18. Գ. Մարկես.«Նահապետի աշունը»

---

[13] Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի։

19. Իտալական գրականություն: Մորավիա. «Արհամարհանք»
20. Իսպանական գրականություն. Լորկա. «Լիրիկա»

Ա) 1-ին ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 9-10-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- 20-րդ դարի գրական ուղղությունները. ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ:
- Ֆրանսիայի գրականություն: Էմիլ Զոլա: «Թերեզ Ռաքեն» վեպը:
- Գի դը Մոպասանի նովելները:
- Գի դը Մոպասան. «Սիրելի բարեկամ» վեպը:
- Անատոլ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական բովանդակությունը: «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը»
- Անատոլ Ֆրանս. «Թաիս»
- Ա. Ռեմբո. բանաստեղծությունները
- Մ. Մետեռլինկ. «Կապույտ թռչուն»
- Էքզյուպերի. «Մարդկանց երկիր»
- էքզիստենցիալիզմ: Ա. Քամյու, «Ժանտախտը»
- էքզիստենցիալիզմ: Ա. Քամյու, «Սիզիփոսի առասպելը»

Բ) 2-րդ ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 19-20-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Հ. Իբսեն. «Բրանդ» և «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմները:
- Հ. Իբսենի ռեալիստական դրամատուրգիան. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»:
- Թ.Մանն. «Բուդենբրոկներ»
- Ռեմարկ. «Հաղթական կամար»
- էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն»
- Գ. Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն»
- Գ. Մարկես.«Նահապետի աշունը»
- Իտալական գրականություն: Մորավիա. «Արհամարհանք»
- Իսպանական գրականություն. Լորկա. «Լիրիկա»

13.4. Գնահատման չափանիշները[14].

- Տեսական գիտելիքներ՝
  - Գրականագիտության տեսության գիտելիքների խորացում:
- Գործնական աշխատանքներ՝
  - Տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,
  - Հետազոտական աշխատանքներ կատարելու կարողություն:
- Ինքնուրույն աշխատանք՝
  - Համադրական վերլուծություն կատարելու կարողություն,
  - Ինքնուրույն վերլուծության կարողություն:

[14] Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման:

«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

Մասնագիտություն՝ **023102.00.6** Օտար լեզու և գրականություն

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ **023102.02.6** Անգլերեն լեզու և գրականություն

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ բանասիրության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

Հեռակա ուսուցման համակարգ

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">ՀԼԳ/բ-083, ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ /20-րդ դար/</td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">3</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">2-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="2">Լսարանային</td><td rowspan="2">12</td><td>Դասախոսություն</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>8</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3">78</td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3">90</td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">քննություն</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Ուսանողներին ներկայացնել նշված դարաշրջանի արևմտաեվրոպական երկրների և ամերիկյան գրականությունների ընդհանուր զարգացումն ու օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների ընդհանուր գիտելիքները արտասահմանյան գրականությունից:</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի վերջնարդյունքները</td><td colspan="4">Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.

Գիտելիք՝
➢ Պատկերացում ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականության յուրօրինակության, զարգացման միտումների մասին:
➢ Պատկերացում տվյալ շրջանում ընգրկվող գրականությանը հատուկ գրական ուղղությունների մասին:
Հմտություն՝
➢ Ներկայացնել ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականության</td></tr>
</table>

	առանձնահատկությունները: ➢ Վերլուծել առավել նշանակալից ստղծագործությունները՝ ընդգծելովդրանց դերը գրական հարընթացի մեջ: *Կարողունակություն*՝ ➢ Կոնկրետ գրական երկի հիման վրա ցույց տալ ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականությանը հատուկ առաձնահատկությունները և օրինաչափությունները:
Դասընթացի բովանդակությունը	*Թեմա 1.* Ներածություն: 1871թ. պատմական դարաշրջանների սահմանագիծ: 20-րդ դարի գրական ուղղությունները. ռեալիզմ, նատուրալիզմ, սիմվոլիզմ, նեոռոմանտիզմ: *Թեմա 2.* Ֆրանսիայի գրականություն: Էմիլ Զոլա: «Թերեզ Ռաքեն» վեպը: «Ռուգոն- Մակկարներ» շարքը: *Թեմա 3.* Գի դը Մոպասանի նովելները: «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» վեպերը: *Թեմա 4.* Անատոլ Ֆրանսի ստեղծագործության փիլիսոփայական բովանդակությունը: «Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը», «Թաիս», «Կրենկեբիլ», «Պինգվինների կղզին» ստեղծագործությունները: *Թեմա 5.* Ա. Ռեմբո: Մ. Մետեռլինկ: Էքզյուպերի: *Թեմա 6.* Մոդեռնիզմ. էքզիստենցիալիզմ: Ա. Քամյու, «Սիզիփոսի առասպելը», «Ժանտախտը» *Թեմա 7.* Սկանդինավյան երկրների գրականություն: Հ. Իբսեն. «Բրանդ» և «Պեր Գյունտ» դրամատիկական պոեմները: Հ. Իբսենի ռեալիստական դրամատուրգիան. «Տիկնիկների տուն», «Ժողովրդի թշնամին»: *Թեմա 8.* Գերմանական գրականություն. Թ.Մանն «Բուդենբրոկներ»: Ռեմարկ. «Հաղթական կամար» *Թեմա 9.* Մոդեռնիզմ. էքսպրեսիոնիզմ: Կաֆկա *Թեմա 10.* Լատինաամերիկյան գրականություն: Գ. Մարկես, «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Սեր ժանտախտի ժամանակ»: *Թեմա 11.* Իտալական գրականություն: Մորավիա: *Թեմա 12.* Իսպանական գրականություն. Լորկա:

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները	Բանավոր հարցում, բնագրային վերլուծություն, ինքնուրույն աշխատանքի ստուգում:
Գրականություն	*Պարտադիր՝* Под редакцией проф. В.Н.Богословского и проф. З.Т. Гражданской, История зарубежной литературы XX века (1871-1917) Под редакцией проф. Л.Г.Андреева, История зарубежной литературы XX века (1917-1945) Լ.Գ. Անդրեևի խմբագրությամբ, Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Ետհոկտեմբերյան շրջան. Երկրորդ մաս (1945-1970) Է. Զոլա, Թերեզ Ռաքեն, Փող Մոպասան, նովելներ, Մի կյանք, Սիրելի բարեկամ Անատոլ Ֆրանս, Սիլվեստր Բոնարի ոճիրը, Կրենկեբիլ, Թայիս, Պինգվինների կղզին Իբսեն, Պեր- Գյունտ, Տիկնիկների տուն Թ. Մանն, Բուդենբրոկներ, Մահ Վենետիկում Կաֆկա, Կերպարանափոխություն Էքզյուպերի, Փոքրիկ իշխան, Մարդկանց երկիրը Ալբեր Քամյու, Ժանտախտ, Սիզիֆի առասպելը Մարկես, Հարյուր տարվա մենություն, Նահապետի աշունը, Սեր ժանտախտի ժամանակ Մորավիա, Արհամարհանք Լորկա, Լիրիկա *Լրացուցիչ՝* Սարտր, Ճանճեր, Սրտխառնոց Կաֆկա, Դղյակը Հ. Հեսսե, Տափաստանի գայլը Կոբո Աբե, Ավազուտների կինը