

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

\_\_\_ Հայոց լեզվի և գրականության \_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Հ. Բաբոյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № \_\_\_ 16 \_\_\_

« \_\_\_ 15 \_\_\_ » \_\_\_ մայիս \_\_\_ 2023 թ.

ՀԼԳ/Բ-088 ՌՈՒՍ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

**ՌՈՍՈՒՄՆԱՍԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ**

Մասնագիտություն՝

**023102.00.6** Օտար լեզու և գրականություն

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

**023102.02.6** Անգլերեն լեզու և գրականություն

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

բանասիրության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

հեռակա

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա 2-րդ/ 2-րդ

Դասախոս(ներ)՝

Քրիստինա Ղազարյան

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ

Kristinaghazaryan1979@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
  - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
  - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
  - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
  - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
  - 14.2. Հարցաշար
  - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

«Ռուս գրականության պատմություն» դասընթացի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրական կրթական ծրագրով «Մասնագիտական մանկավարժություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը: Այն ԿԾ-ի հետագա իրացման հիմնարար առարկաներից է:

### 2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Առարկան նպատակ ունի ուսանողներին գրական-գեղագիտական օրինաչափությունների մասին գաղափար տալ, հիմնարար պատկերացում ձևավորել, ռուսական գրական ընթացքի ընդհանուր իրազեկությունը զուգահեռ լրջորեն ուսումնասիրել ռուս գրականության առաջատար դեմքերի հիմնական գործերը, գրական ուղղությունները ու առանձնահատկությունները:

#### 2.2. Դասընթացի խնդիրներն են

- ռուս գրականության պատմություն առարկայի բովանդակության տիրապետում ուսանողների կողմից,
- ռուս գրականության հիմնական առանձնահատկությունների տիրապետումը ուսանողների կողմից,
- ձևավորել գրականության պատմության, ինչպես նաև ռուս դասականների նշանավոր ստեղծագործությունների, հանրահայտ մշակությային հուշարձանների և գրական կոթողների բովանդակության իմացություն և վերլուծական ունակություններ,
- ձևավորել ռուս գրականության պատմության գաղափարական հարստության, դաստիարակիչ դերի վերհանում և ուսուցում ռուս գրողների նշանավոր ստեղծագործությունների արդիական նշանակության, գնահատման և մանկավարժական մեկնաբանության աշխատանքային հմտություններ:

### 3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները

«Ռուս գրականության պատմություն» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների՝ դպրոցական դասագրքերում տեսական հարցերին առնչվող գիտելիքների, որոշ իրողություններ տարբերակելու հմտությունների առկայությունը:

### 4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը<sup>2</sup> և /կամ կոմպետենցիաները.

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

<sup>2</sup> <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

**«Ռուս գրականության պատմություն»** դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

**Կիմանան՝**

- Առարկայի տեղը բանասիրական և մանկավարժական գիտությունների համակարգում.
- Ռուս գրականության համաշխարհային նշանակությունը, դասական գրական գործերի հավերժական կյանքը.
- Ռուս գրականության արդիական նշանակությունը.
- Ռուս գրականության զարգացման օրինաչափություններն ու պատմաշրջանները. նշանավոր գրական ստեղծագործությունների բովանդակությունն ու դերը ժամանակի մեջ, ժանրերի հերթագայությունը, պատմական ժամանակի առանձնահատկությունները:

**Կկարողանան՝**

- Ներկայացնել գրականության պատմության տարբեր շրջանների յուրահատկությունը.
- Տրամաբանորեն և հիմնավորված ձևակերպել իր մտքերը, կառուցել բանավոր և գրավոր խոսք, վերլուծել գեղարվեստական ստեղծագործությունը, տարբերել գրական ժանրերը, վերլուծել գրական ստեղծագործության գաղափարները, բերել համապատասխան օրինակներ, հիմնավորել իր ապացույցները.
- Հայտնաբերել գրական ստեղծագործության հիմնական գաղափարը.
- Օգտագործել ռուս գրականության գաղափարները անհատի դաստիարակության նպատակով:

**Կտիրապետեն՝**

- Գրականության հետազոտման մեթոդներին, մասնագիտական տերմինաբանությանը, գրական երկը ներկայացնելու, վերլուծելու հնարներին:

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կրերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝**

ԳԿ1 վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

ԳԿ3 հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ,

ԳԿ4 մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

ԳԿ8 տեղեկատվությունը կառավարելու ունակություն (տարբեր աղբյուրներից տեղեկատվություն գտնելու և վերլուծելու ունակություն):

**Միջանձնային կոմպետենցիաներ (ՄԳԿ)**

ՄՁԿ1 քննադատական վերլուծության և ինքնաքննադատման ունակություն,

ՄՁԿ6 բազմաձևության և բազմամշակութայնության ընդունում,

ՄՁԿ8 բարոյական արժեքներ:

**Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)**

ՀԳԿ1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

ՀԳԿ8 ինքնուրույն աշխատելու ունակություն:

**Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիա (ԱԿ)**

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն,

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ3 համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,

ԱԿ5 հասկանալ և օգտագործել քննադատական վերլուծության տեսությունների զարգացման մեթոդները:

**5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների<sup>3</sup>.**

«Ռուս գրականության պատմություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մանկավարժական և բանասիրական մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը.**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	2 կրեդիտ/60 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	18
Գործնական աշխատանք	14
Ինքնուրույն աշխատանք	28
<b>Ընդամենը</b>	<b>60</b>
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

**7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>4</sup>.**

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը

<sup>3</sup> Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել:

<sup>4</sup> Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են<sup>5</sup>

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են**<sup>6</sup> հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, *թեմատիկ սեմինար*, սեմինար-բանավեճ, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**<sup>7</sup> թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

<sup>5</sup> Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>6</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>7</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>8</sup>.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Ռուս ժողովրդի բանահյուսությունը: Ռուս հին գրականություն	0,5		8
2.	18-րդ դարի ռուս գրականություն Ա. Ֆոնվիզին	0,5	1	8
3.	19-րդ դարի ռուս գրականություն Ա. Պուշկինի ստեղծագործությունը Մ. Լերմոնտովի ստեղծագործությունը Ն. Գոգոլի ստեղծագործությունը Ի. Գոնչարովի ստեղծագործությունը Ֆ. Դոստոևսկու ստեղծագործությունը Լ. Տոլստոյի ստեղծագործությունը Ա. Չեխովի ստեղծագործությունը	1	2	14
4.	20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները(սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ): Գորկի՝ բանաստեղծությունները, պատմվածքները, դրամաները, վեպերը	0,5	1	6
5.	Մ. Բուլգակով «Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղագործական առանձնահատկությունները)	1	1	8
6.	Մ.Շոլոխով «Խաղաղ Դոն» էպիկական երկի վերլուծությունը:	0,5	1	6
<b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>		<b>4</b>	<b>6</b>	<b>50</b>

<sup>8</sup> Նման է օրացուցային պլանին:

11. Ուսումնասիրողական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Բիլինաներ, «Ասք Իգորի արշավանքի մասին»	
2.	Դ.Ֆոնվիզին «Տասը»	
3.	Ի.Կոխլովի առակները	
4.	Ա.Գրիբոեդով «Խելքից պատուհաս»	
5.	Ա.Ս.Պուշկին ռոմանտիկական պոեմները , «Եվգենի Օնեգին»,«Բեկկինի պատմվածքները», «Կապիտանի աղջիկը»	
6.	Մ.Յու.Լերմոնտով «Մեր ժամանակի հերոսը», «Դիմակահանդես», «Մծիրի» , «Դևը»	
7.	Ն.Վ.Գոգոլի «Հնաոճ կավածատերերը», «Շինել», «Ռևիզոր», «Մեռած հոգիներ»	
8.	Ֆ. Դոստոևսկի «Ոճիր և պատիժ», «Ապուշը», «Կարամազով եղբայրներ»	
9.	Լ.Ն.Տոլստոյի «Աննա Կարենինա», «Պատերազմ և խաղաղություն»	
10.	Ա.Պ. Չեխովի «Իռնիչ», «Պատյանով մարդը», «Քամելեոն», «Հիվանդասենյակ N°6», «Չինովնիկի մահը», «Քեռի Վանյա», «Բալենու այգին», «Երեք քույրեր»	
11.	Ա.Ոսկերչյան, Ռուս գրականություն: Ակնարկներ	Երևան, 1954
12.	Ա. Դեմենտև, Ռուս սովետական գրականություն	Երևան, 1973
13.	Ա. Ափինյան, Ակնարկներ 19-րդ դարի ռուս գրականության պատմության	Երևան, 2007, Ա և Բ գրքերը
14.	Ա. Ափինյան, Ակնարկներ 20-րդ դարի ռուս գրականության պատմության	Երևան, 2007, գիրք Գ
15.	История русской литературы в 4-х томах, Л., 1981, 1982	1981, 1982
16.	История русской литературы в 2-х томах, Л., 1969	1969
17.	Ա. Ափինյան, Ակնարկներ 20-րդ դարի ռուս գրականության պատմության	2007
<b>Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)</b>		
1.	Поспелов Г.Н. История русской литературы XIX века (1840 – 1860),	М.,1981
2.	История русской литературы XIX века (вторая половина). Под ред. С.М. Петрова,	М.,1978
3.	Кулешов В.И. История русской литературы XIX века (70–90-е гг.),	М.,1983
4.	Развитие реализма в русской литературе. 3-х томах, М., 1973, т.3,	М.,1974



5.	Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60–х гг. ЭИЭ В., Л.,	М.,1974
----	---	---------

**12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ**

**12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն <sup>9</sup>
1.	Ռուս ժողովրդի բանահյուսությունը	<b>Ռուս ժողովրդի բանահյուսությունը</b> որպես նրա ինքնատիպ մշակույթի բաղկացուցիչ մասը, ռուս գրականության հիմնական աղբյուրներից մեկը: <b>Բիլինաները</b> որպես ռուս ժողովրդի էպոսն ու պարծանքը, որոնք ունեն համաշխարհային նշանակություն: Բիլինաների ծագման ու դասակարգման պրոբլեմը: Դարաշրջանի առաջադեմ գաղափարների, հայրենասիրության, հերոսականության և հումանիզմի արտահայտությունը բիլինաներում:	0,5	ՊԳ1, ՊԳ11, ՊԳ15, ՊԳ16
2.	Ռուս հին գրականություն	<b>Ռուս հին գրականության պարբերացումը`</b> 1. Կիևյան Ռուսիայի գրականություն (11-13-րդ դ.դ.) 2. Ֆեոդալական մասնատվածության և հյուսիս-արևելյան Ռուսիայի միավորման շրջանի գրականություն (13-15-րդ դ.դ.) 3. Ռուսական կենտրոնացված պետականության ստեղծման շրջանի գրականություն (15-17-րդ դ.դ.): <b>Տարեգրությունը</b> որպես գրական հուշարձան: Համահավաք տարեգրությունների ծագումը տեղական տարեգրությունների, տարեգրային գրառումների, բանավոր ավանդությունների և իրավաբանական երկերի հիման վրա: <b>«Ասք Իգորի արշավանքի մասին»</b> հերոսապատումը: Նրա հայտնագործումն ու հրատարակումը: Հեղինակի հարցը և ստեղծագործելու ժամանակաշրջանը:		0,5
3.	18-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել 18-րդ դարի ռուս գրականության գաղափարական-գեղարվեստական արժեքը: Ա.Դ.Կանտեմիրի և Մ.Վ.Լոմոնոսովի գրական գործունեությունը:	0,5	ՊԳ11, ՊԳ15, ՊԳ16
4.	18-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել Դ.Ի.Ֆոնվիզին կյանքը և գրական գործունեությունը: Վաղ շրջանի երգիծական գործերը: «Տիասի» հիմքում ընկած սոցիալական կոնֆլիկտը և գլխավոր կերպարների բնութագրությունը: Անդրադառնալ ռուսական սենտիմենտալիզմի ինքնատիպությանը և նրա		0,5

<sup>9</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

		հիմնական առանձնահատկություններին:		
5.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել 19-րդ դարի ռուս գրականության ընդհանուր բնութագիրը: Վ. Ժուկովսկու, Ի. Կռիլովի ստեղծագործության հիմնական բնութագիրը:	1	ՊԳ3, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
6.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել Ա.Ս. Պուշկինի կյանքը և ստեղծագործությունը: Հարավային արսորի շրջանը: «Եվգենի Օնեգին» չափածո վեպը: Անդրադառնալ Պուշկինի բանաստեղծություններին պոետի և ամբոխի մասին:		ՊԳ5, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
7.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել Լերմոնտովի կյանքը և ստեղծագործությունը: Անտարբեր սերնդի քննադատության մոտիվը Լերմոնտովի պոեզիայում:		ՊԳ6, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
8.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել ժողովրդական կյանքի, կենցաղի, եռանդի ու խիզախության արտացոլումը Գոգոլի «Երեկոներ Դիկանկայի մերձակա խուտորում» ժողովածուի մեջ: Ռեալիստական միտումների ուժեղացումը «Միրգորոդ» ժողովածուում:		ՊԳ7, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
9.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Մոցիլայական հակասությունների պատկերը Պետերբուրգյան վիպակներում»: «Ռեխգոր» կատակերգությունը որպես քաղաքական սուր երգիծանք: «Շինելը» վիպակի թեման: «Մեռած հոգիներ» պոեմի գաղափարը:		ՊԳ7, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
10.		Ներկայացնել Ֆ.Մ. Դոստոևսկու ստեղծագործության բարդ, հակասական բնույթը: Դոստոևսկու կյանքի և ստեղծագործության վաղ շրջանը: Բացահայտել մարդկային անլուր տառապանքների ցնցող տեսարանները և տառապանքի, համբերության պաշտամունքը: Անդրադառնալ Դոստոևսկու գրական ժառանգության շուրջը մղվող գաղափարական պայքարին: Ներկայացնել Կարամազով եղբայրներ վեպը:		ՊԳ8, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
11.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել Լ.Ն. Տոլստոյի «Պատերազմ և խաղաղություն» հայրենասիրական-հերոսական էպոպեան: Բացահայտել հասարակության մեջ կնոջ դերի վերաբերյալ Տոլստոյի հայացքները և էպոպեայի կանանց կերպարները /Նատաշա Ռոստովա, Մարիա Բոլկոնսկայա, Էլեն և ուրիշներ/: Անդրադառնալ սիրո, ամուսնության և ընտանիքի պրոբլեմներին «Աննա Կարենինա» վեպում: Տոլստոյի հոգեկան-փիլիսոփայական որոնումները և Լևինի կերպարը:		ՊԳ9, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
12.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ներկայացնել Ա. Պ. Չեխովին որպես 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի քննադատական ռեալիզմի խոշորագույն ներկայացուցիչ և նովելի ու դրամայի ժանրերի ակնանավոր վարպետներից մեկը: Անդրադառնալ վաղ շրջանի հումորիստական և երգիծական նովելների գեղարվեստական առանձնահատկությունները: Բացահայտել Չեխովի ստեղծագործության		ՊԳ10, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2

		համաշխարհային նշանակությունը:		
13.	20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները:	Միմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ	0,5	ՊԳ15, 16, 17
14.	Միխայիլ Բուլգակով	«Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղագործական առանձնահատկությունները)	1	ՊԳ15, 16, 17
15.	Միխայիլ Շոլոխով	«Խաղաղ Դոն» էպիկական երկը	0,5	ՊԳ15, 16, 17

## 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն <sup>10</sup>
1.	18-րդ դարի ռուս գրականություն	Ռուսական կլասիցիզմի ձևավորումը և առանձնահատկությունները: Ա.Դ.Կանտեմիրի սատիրաների ինքնուրույնությունը և թեմատիկ հարստությունը: Լոմոնոսովի դերը ռուսական գրական լեզվի զարգացման գործում:	1	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ11, ՊԳ15, ՊԳ16
2.	18-րդ դարի ռուս գրականություն	Ն.Մ. Կարամզինը որպես ռուս ազնվականական սենտիմենտալիզմի պարագլուխ: Կարամզինի վիպակները:		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ2, ՊԳ11, ՊԳ15, ՊԳ16
3.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ա.Ս.Գրիբոյեդովի ստեղծագործության հասարակական նշանակությունը: «Խելքից պատուհասը» իբրև ռուսական ռեալիստական դրամատուրգիայի գագաթ:	2	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ3, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2

<sup>10</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

4.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ա.Ս.Պուշկինի ռոմանտիկական պոեմները «Կովկասի գերին» «Բախչիսարայի շատրվանը», «Գնչուներ»: Պուշկինը իբրև ռուսական ռեալիզմի հիմնադիր: Անհատականության և պետության պրոբլեմը «Պղնձե հեծյալը» պոեմում: Պուշկինի արձակը «Բելկինի պատմվածքները» «Կապիտանի աղջիկը»		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ5, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
5.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Լերմոնտովի «Դևը» պոեմը: «Դիմակահանդես» դրամայի փիլիսոփայությունը: Կյանքի խորհուրդը Լերմոնտովի «Մծիրի» պոեմում: «Մեր ժամանակի հերոսը» վեպը:		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ6, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
6.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Մոցիալական հակասությունների պատկերը «Պետերբուրգյան վիպակներում»: «Ռեկզոր» կատակերգությունը որպես քաղաքական սուր երգիծանք: «Շինելը» վիպակի թեման: «Մեռած հոգիներ» պոեմի գաղափարը:		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ7, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
7.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ի.Ա. Գոնչարովը որպես ռեալիստական արձակի ակնավոր ներկայացուցիչներից մեկը: «Օբլոմով» հակաճորտատիրական վեպը:		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ7, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
8.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Շահագործման վրա հիմնված հասարակարգի աղաղակող հակասությունների պատկերումը «Ռճիր և պատիժ», «Ապուշը» վեպերում: Ընդվզման և խոնարհության պրոբլեմը Դոստոևսկու ստեղծագործություններում: «Գազազած և հեզ» մարդկանց կերպարները /Ռոսկոլնիկով և Սոնյա Մարմելադովա, Նատալյա Ֆիլիպովնա և Միշկին/:		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ8, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
9.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Ժողովուրդը որպես «Պատերազմ և խաղաղություն» վեպի գլխավոր հերոս: Անդրեյ Բոլկոնսկու և Պիեռ Բեզուխովի կերպարները: Աննա Կարենինայի ողբերգությունը, հասարակության և ընտանիքի հետ նրա կոնֆլիկտի խորությունը, կործանման պատճառները:		Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ9, ՊԳ11, ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
10.	19-րդ դարի ռուս գրականություն	Գրական գործունեության սկիզբը 1880-ական թվականներին, երգիծական նովելի ժանրի միջոցով ստրկամտության և		Բանավոր հարցում,	ՊԳ10, ՊԳ11,

	գրականություն	ստորաքարշության, շողոքորթության և քաղքենական ճղճիմության, գռեհկության և մարդկային արժանապատվության նսեմացման մերկացումը / «Չինովնիկի մահը», «Քամելեոն», և այլն/: Ցարիզմի կողմից արմատավորվող բռնակալական ռեժիմի և բյուրոկրատական համակարգի սուր քննադատությունը / «Պատենավոր մարդը», «Հաղարջենի», «Հիվանդասենյակ N 6»/: Աշխատանքի գեղեցկության, երջանկության հակադրումը քաղքենիական ճղճիմությանը / «Շնիկով տիկինը», «Թովոանը», «Ճայր», «Քեռի Վանյա», «Երեք Քույր»/: Կապիտալիզմի գրոհի հետևանքով ազնվականության անկման պատկերումը «Բայենու այգի» պիեսում:		խմբային քննարկում	ՊԳ13, ՊԳ15, ՊԳ16, ԼԳ2
11.	20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները:	Սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ	1	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ15, 16, 17
12.	Միխայիլ Բուլգակով	«Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղագործական առանձնահատկությունները)	1	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ15, 16, 17
13.	Միխայիլ Շոլոխով	«Խաղաղ Դոն» էպիկական երկը	1	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ15, 16, 17

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>11</sup>

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Մարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

<sup>11</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

#### 14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>12</sup>:

##### 14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:
- 

##### 14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով<sup>13</sup>:

<sup>12</sup> «Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

<sup>13</sup> Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

### 14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Ռուս հին գրականությունը և բանահյուսությունը
2. «Ասք Իգորի արշավանքի մասին» երկի գեղարվեստական առանձնահատկությունները՝ կառուցվածքը, խոսքի պատկերավորման և արտահայտչական միջոցները
3. Դ.Ֆոնվիզիգինի «Տիասը» ստեղծագործության հիմքում ընկած սոցիալական կոնֆլիկտը և գլխավոր կերպարների բնութագրությունը
4. Ա.Գրիբոեդովի «Խելքից պատուհաս» պիեսի պրոբլեմատիկան
5. Ա.Ս.Պուշկինի ռոմանտիկական պոեմները
6. Ա.Ս.Պուշկինի «Եվգենի Օնեգին» չափածո վեպի յուրահատկությունը և գլխավոր հերոսների կերպարները
7. Ա.Ս.Պուշկինի «Բելկինի պատմվածքները»
8. Ա.Ս.Պուշկինի «Կապիտանի աղջիկը» վիպակի գլխավոր պրոբլեմատիկան
9. Ա.Ս.Պուշկինի «Փոքրիկ ողբերգությունների» գեղարվեստական ինքնատիպությունը
10. Մ.Յու.Լերմոնտովի «Մեր ժամանակի հերոսը» որպես սոցիալ-հոգեբանական վեպ
11. Մ.Յու.Լերմոնտովի քնարերգության հիմնական մոտիվները
12. Մ.Յու.Լերմոնտովի «Դիմակահանդես» դրաման
13. Մ.Յու.Լերմոնտովի «Մծիրի» պոեմը
14. Մ.Յու.Լերմոնտովի «Դևը» պոեմը
15. Ն.Վ.Գոգոլի «Ռեվիզոր» կատակերգություն պրոբլեմատիկան
16. Ֆ.Մ. Դոստոևսկու «Խեղճ մարդիկ» վիպակը: «Փոքր մարդու» թեմայի զարգացումը դարի ռուս գրականության մեջ
17. Ընդվզման և խոնարհության պրոբլեմը Դոստոևսկու ստեղծագործություններում
18. Լ.Ն.Տոլստոյի «Աննա Կարենինա» վեպի պրոբլեմատիկան և գլխավոր հերոսների կերպարները
19. Ա.Պ. Չեխովի վիպակների գեղարվեստական առանձնահատկությունները
20. Ազնվականության անկման պատկերումը Ա.Պ. Չեխովի «Բալենու այգի» պիեսում
21. 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությանը հատուկ գրական ուղղությունների ընդհանուր բնութագիր:
22. Մաքսիմ Գորկու բանաստեղծությունները:
23. Մաքսիմ Գորկու պատմվածքները:
24. Մաքսիմ Գորկու «Հատակում» պիեսը:
25. Մ. Բուլգակովի վիպակները. «Շան սիրտը»:
26. «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կերպարային համակարգը:
27. «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի այլաբանական շերտերը:
28. «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կառուցվածքն ու պոետիկական առանձնահատկությունները:
29. «Խաղաղ Դոնը» վեպի ստեղծագործական առանձնահատկությունները:



#### **14.4. Գնահատման չափանիշները.**

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :
- Գործնական աշխատանքները՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ.:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն՝	023102.00.6 Օտար լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր՝	023102.02.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան՝ բանասիրության բակալավր	<i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

**Հեռակա ուսուցման համակարգ**

<p><b>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</b></p>	<p><b>ՀԼԳ/Բ-088 <u>ՌՈՒՍ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ</u></b></p>			
<p><b>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</b></p>	<p>2 կրեդիտ</p>			
<p><b>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</b></p>	<p>2-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ</p>			
<p><b>Ժամերի բաշխումը</b></p>	<p>Լսարանային</p>	<p>10</p>	<p>Դասախոսություն</p>	<p>4</p>
	<p>Գործնական աշխատանք</p>			<p>6</p>
	<p>Ինքնուրույն</p>	<p>50</p>		
	<p>Ընդամենը</p>	<p>60</p>		
<p><b>Ստուգման ձևը</b></p>	<p>ստուգարք</p>			
<p><b>Դասընթացի նպատակը</b></p>	<p>Առարկան <b>նպատակ</b> ունի ուսանողներին գրական-գեղագիտական օրինաչափությունների մասին գաղափար տալ, հիմնարար պատկերացում ձևավորել: Ռուսական գրական ընթացքի ընդհանուր իրազեկությանը զուգահեռ լրջորեն ուսումնասիրել ռուս գրականության առաջատար դեմքերի հիմնական գործերը, գրական ուղղությունները ու առանձնահատկությունները:</p>			
<p><b>Դասընթացի վերջնարդյունքները</b></p>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><b>Կիմանան՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Առարկայի տեղը բանասիրական և մանկավարժական գիտությունների համակարգում</li> <li>• Ռուս գրականության համաշխարհային նշանակությունը, դասական գրական գործերի հավերժական կյանքը</li> <li>• Ռուս գրականության արդիական նշանակությունը</li> <li>• Ռուս գրականության զարգացման օրինաչափություններն ու պատմաշրջանները, նշանավոր գրական ստեղծագործությունների բովանդակությունն ու դերը ժամանակի մեջ, ժանրերի հերթագայությունը, պատմական ժամանակի առանձնահատկությունները:</li> </ul> <p><b>Կկարողանան՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ներկայացնել գրականության պատմության տարբեր</li> </ul>			

	<p>շրջանների յուրահատկությունը;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Տրամաբանորեն և հիմնավորված ձևակերպել իր մտքերը, կառուցել բանավոր և գրավոր խոսք, վերլուծել գեղարվեստական ստեղծագործությունը, տարբերել գրական ժանրերը, վերլուծել գրական ստեղծագործության գաղափարները, բերել համապատասխան օրինակներ, հիմնավորել իր ապացույցները;</li> <li>• Հայտնաբերել գրական ստեղծագործության հիմնական գաղափարը;</li> <li>• Օգտագործել ռուս գրականության գաղափարները անհատի դաստիարակության նպատակով:</li> </ul> <p><b>Կտիրապետեն՝</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Գրականության հետազոտման մեթոդներին, մասնագիտական տերմինաբանությանը, գրական երկր ներկայացնելու, վերլուծելու հնարներին:</li> </ul>
<p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p>	<p><i>Թեմա 1.</i> Ռուս ժողովրդի բանահյուսությունը: Ռուս հին գրականություն</p> <p><i>Թեմա 2.</i> 18-րդ դարի ռուս գրականություն: Ա. Ֆոնվիզին</p> <p><i>Թեմա 3.</i> 19-րդ դարի ռուս գրականություն</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Ա.Պուշկինի ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Մ.Լերմոնտովի ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 6.</i> Ն.Գոգոլի ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Ի.Գոնչարովի ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Ֆ.Դոստոևսկու ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 9.</i> Լ.Տոլստոյի ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 10.</i> Ա.Չեխովի ստեղծագործությունը</p> <p><i>Թեմա 11.</i> 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները (սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ): Գորկի՝ բանաստեղծությունները, պատմվածքները, դրամաները, վեպերը</p> <p><i>Թեմա 12.</i> Մ. Բուլգակով «Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղծագործական առանձնահատկությունները)</p> <p><i>Թեմա 13.</i> Մ.Շոլոխով «Խաղաղ Դոն» էպիկական երկի վերլուծությունը:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<p>Բանավոր հարցում, թեստային աշխատանք, բնագրային վերլուծություն, ինքնուրույն աշխատանքի ստուգում:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :</li> <li>▪ Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 5-ական միավոր գնահատմամբ.:</li> <li>▪ Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:</li> </ul>

<b>Գրականություն</b>	<p><b>Պարտադիր</b>  Բիլինաներ, «Ասք Իգորի արշավանքի մասին»  Դ.Ֆոնվիզին «Տասար»  Ի.Կոնյովի առակները  Ա.Գրիբոեդով «Խելքից պատուհաս»  Ա.Ս.Պուշկին ռոմանտիկական պոեմները , «Եվգենի Օնեգին», «Բեկինի պատմվածքները», «Կապիտանի աղջիկը»  Մ.Յու.Լերմոնտով «Մեր ժամանակի հերոսը», «Դիմակահանդես», «Մծիրի» , «Դևը»  Ն.Վ.Գոգոլի «Հնաճ կավածատերերը», «Շինել», «Ռևիզոր», «Մեռած հոգիներ»  Ֆ. Դոստոևսկի «Ոճիր և պատիժ», «Ապուշը», «Կարամազով եղբայրներ»  Լ.Ն.Տոլստոյի «Աննա Կարենինա», «Պատերազմ և խաղաղություն»  Ա.Պ. Չեխովի «Իոնիչ», «Պատյանով մարդը», «Քամելեոն», «Հիվանդասենյակ N°6», «Չինովնիկի մահը», «Քեռի Վանյա», «Բալենու այգին», «Երեք քույրեր»</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ա.Ոսկերչյան, Ռուս գրականություն: Ակնարկներ, Երևան, 1973</li> <li>2. Ա. Դեմենտև, Ռուս սովետական գրականություն, Երևան, 1954</li> <li>3. Ա. Ափինյան Ակնարկներ 19-րդ դարի ռուս գրականության պատմության, Երևան, 2007, Ա և Բ գրքերը</li> <li>4. Ա. Ափինյան Ակնարկներ 20-րդ դարի ռուս գրականության պատմության, Երևան, 2007, գիրք Գ</li> <li>5. История русской литературы в 4–х томах, Л., 1981, 1982</li> <li>6. История русской литературы в 2–х томах, Л., 1969</li> </ol> <p><b>Լրացուցիչ</b>  Поспелов Г.Н. История русской литературы□□□□ века (1840 – 1860), М.,1981  История русской литературы □□□□века (вторая половина). Под ред. С.М. Петрова, М., 1978  Кулешов В.И. История русской литературы□□□□ века (70–90–е гг.), М., 1983  Развитие реализма в русской литературе. 3–х томах, М., 1973, т.3, М., 1974  Лотман Л.М. Реализм русской литературы 60–х гг. ЭИЭ в., Л., 1974</p>
----------------------	---