МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О .ТУМАНЯНА»

Утверждено на заседании кафедры

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

___Օտար լեզուների և գրականության___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ
_Թ.Վ.Թադևոսյան___
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 16
«15» 05 2023__ թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ СЛОВО И АВТОРСКАЯ МЕЛОДИЯ

Специальность: **011401.00.6 Специальная педагогика**

Образовательная программа: **011401.20.6, Русский язык и литература**
2019г.

Степень квалификации: **бакалавр**

Кафедра: **Иностранных языков и литературы**

Форма обучения: **Заочная**

Курс/семестр: **3курс, 2 семестр**

Преподаватель: **Саакян Э.А.**

Эл. почта: **sahakyanheghine@mail.ru**

Ванадзор-2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе 6

2. Цель и задачи дисциплины 7

2.1. Цель дисциплины 7

2.2. Задачи дисциплины ..... Ошибка! Закладка не определена.

3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины 8

4. Конечные результаты изучения дисциплины 8

5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда 12

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля 12

7. Виды учебных работ 13

8. Методы преподавания 15

9. Методы обучения .....16.
Учебно-методическая карта дисциплины 9

12.1. Учебно-методическая карта лекций 9

12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров 11

12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ 14

12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ 14

13. Обеспечение материально-техническоих средств дисциплины 15

14. Оценивание **16**

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются: **16**

14.2. Проверка знаний учащихся: **16**

14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе) **16**

14.4. Критерии оценивания **18**

15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **19**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль и место дисциплины "АВТОРСКОЕ СЛОВО И АВТОРСКАЯ МЕЛОДИЯ" **в образовательной программе**

Дисциплина является одной из выборочных дисциплин вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов профиля «Русский язык и литература».

Авторская песня, а вслед за ней и рок-поэзия – общепризнанный культурный феномен. Это многогранное социокультурное явление, в известной мере – общественное движение 50 – 90-х годов XX века, которое возникло как альтернатива “советской массовой песне” – жанру тоталитарного искусства – и подорвало монополию власти на распространение звучащей информации. Тотальная несвобода и тотальная неправда вызвали к жизни этот феномен. Свое слово о нем еще предстоит сказать специалистам самых разных областей: литературоведам, музыковедам, культурологам, социологам, историкам...

Но уже сейчас очевидно: песня – это возможность говорения и думания одновременно несколькими текстами: поэтическим, музыкальным и интонационным (эмоциональным). Она **соединяет** в себе высочайшие образцы поэтической мысли, вокальную и инструментальную музыку, которая способна дополнить смысл стихотворения, иногда внести дополнительные оттенки, усилить необходимые акценты. Но главную роль играет в этом единстве личность исполнителя (автора), его индивидуальная интонация.

Система знаний, полученных студентами в процессе изучения курса, позволит им осуществлять литературоведческий анализ свторского-песенного текста.

Дисциплина представляет собой опыт систематизации и обобщения историко-литературного, учебного, библиографического материалов по литературоведческому

анализу и предполагает формирование у студентов целостного представления о методах и приѐмах его осуществления. Курс призван составить у студентов представление об авторской песни как общественно-литературном явлении.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

1. **Цель и задачи дисциплины**

1.1. Цель дисциплины:

2. **Цель курса** — на основе рассмотрения особенностей авторской (бардовской) и рок-поэзии формировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус учащихся.

3. Заявленная цель предполагает решение следующих **задач:**

сформировать представление об истоках и основных этапах развития авторской и рок-поэзии, о художественном своеобразии жанров “авторская песня”, “рок-поэзия” как уникальном явлении русской культуры; продолжить формирование умения анализировать и интерпретировать художественное произведение как явление культуры ***(образовательная)***;

содействовать приобщению учащихся к богатствам русской литературы, развитию способностей эстетического восприятия и оценки явлений художественной литературы; развивать взгляд на русскую литературу как на литературу “вечных”, философских вопросов бытия, на преемственность тем и идей русской литературы разных периодов; развивать у старшеклассников познавательный интерес к

современному литературному процессу ***(развивающая)***;

содействовать формированию таких качеств личности, как независимость, чувства собственного достоинства и свободы, гуманного отношения к людям; способствовать становлению, социализации личности старшеклассников, развитию духовного начала ***(воспитывающая)***.

4. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

"АВТОРСКОЕ СЛОВО И АВТОРСКАЯ МЕЛОДИЯ" Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы 20-ого века», «Теория литературы».

5. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

- историю современной русской литературы как вполне самостоятельное историко-литературное явление, отражающее общие тенденции развития отечественной и мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;

- фрагменты статей русских критиков, необходимые при работе с детьми и подростками над произведениями классиков русской и мировой литературы.

- особенности жанрово-стилевого содержания литературы;

- внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества;

- вклад наиболее выдающихся литературных критиков прошлого на каждом этапе развития русской критической мысли.

Уметь:

- использовать литературно-критический материал для анализа художественных произведений различных жанров: аннотаций, рецензий, эссе, инсценировок, оригинальных пьес, экранизаций и т.д.

- ориентироваться в идейно-политической обстановке каждой исторической эпохи и ее отражении в литературно-художественном творчестве;

- видеть в литературной критике науку, тесно связанную с общественно-политическими и социально- экономическими проблемами определенной формации;

- дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно- критической мысли, объяснить и правильно сформулировать свою точку зрения;

- понимать, какие принципы и приемы литературного анализа использует критик при оценке художественного произведения;

- осознавать, в чем отличие непосредственных критических отзывов современников писателя от устоявшейся исторической оценки классических произведений.

Владеть

- навыками аналитического подхода к художественному тексту и критическим отзывам о нем;

- ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотацией, рецензией, обзором литературного издания; художественными жанрами;

- навыком выразительного чтения произведения (в том числе и незнакомого) после непродолжительной предварительной подготовки;

- профессиональными основами речевой коммуникации с использованием литературоведческой терминологии.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) <u>Общие компетенции</u>.

<u>Инструментальные компетенции (ИК)</u>:

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

Межличностные компетенции (МК):

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

Системные компетенции (СК):

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем

контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

6. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины "АВТОРСКОЕ СЛОВО И АВТОРСКАЯ МЕЛОДИЯ" знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при преподавании, проведения научных исследований в области поэзии 20-ого века.

7. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	**Очная форма обучения**	**Заочная форма обучения**
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	**4 кредита/120 часов**	

Вид работы	**Количество часов**	**Количество часов**
Лекции		4
Практические занятия		6
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
Всего		
Вид итогового контроля – **ЗАЧЕТ**		

8. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения

итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов,

который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и сушествованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

9. ***Методы преподавания:*** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

10. ***Методы обучения:*** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

11. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам`[1].

N/N	**Тема** (раздел)	**Количество часов учебных работ по их видам**				
		лекция	**семинар**	**практическая работа**	**лабораторная работа**	**самостоятельная работа**
1.	Введение. Истоки авторской песни	2				
2.	Особенности жанра авторской песни Цыганский романс, блатная песня и аврорсакая песня					
3.	Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры	2				
4.	Б.Ш.Окуджава. “Надежды маленький оркестрик…”. Верность поэта гуманистическим традициям и			2		

[1] Նման է օրացուցային պլանին

	принципам русской литературы.					
5.	“Спасите наши души…”. Многоголосие и многоликость поэтического мира В.С. Высоцкого			2		
6.	Античные реминисценции в русской рок-поэзии Творчество рок-поэтов -Виктор Цой			2		
Всего						

12. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обязательная литература (ОЛ)		
1.	Авторская песня: сборник/ сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В.И. Новиков. – М.: АСТ: Олимп, 2002. – 511 с. – (Школа классики: ШК: Книга для ученика и учителя).	2002
2.	*Андреев Ю.А.* Наша авторская…: история, теория и современное состояние. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с.	1991
3.	*Аннинский Л.* Барды. – М.: Согласие, 1999. – 162 с.	1990
4.	*Бирюкова С.Е.* Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990.	1990
5.	*Распутина С.П.* Социально-ценностное и мотивационное своеобразие советского бардовского движения 1960 – 1980-х	1997

	годов: Автореф. дис. канд. фил. наук. – М., 1997.	
6.	*Фризман Л.Г.* С чем рифмуется слово “истина”: О поэзии А. Галича. – СПб., 1992.	1992
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	*Истомин С.* Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. – М.: Вече, 2002. – 412 с.	2002
2.	*Каманкина М.В.* Самодеятельная авторская песня 1950 – 70-х годов (к проблеме типологии и эволюции жанра). Автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1989.	1989
3.	*Качалкин А.П.* Авторская песня как средство эстетического воспитания молодёжи в современной теории образования // Научные труды МГПУ. Серия: Психолого-педагогические науки. – М., Прометей, 1998. – С. 416–422.	1998
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
1.	*Ничипоров И.Б.* Авторская песня как предмет литературоведческого, лингвистического и междисциплинарного изучения / http://www.portal-slovo.ru/philology/37237.php	
2.		
3.		

13. Учебно-методическая карта дисциплины

13.1. Учебно-методическая карта лекций _____

N/N	*Тема*	*Вопросы, изучаемые в процессе лекций*	*Количество часов*	Литература[2]
1.	Введение. Истоки авторской песни	Преемственность музыкальных и поэтических традиций (музыка Древней Греции; народная культура Средневековья; русский эпос, духовные стихи; художественная культура XIX – начала XX вв.).	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Особенности жанра авторской песни Цыганский романс, блатная песня и аврорсакая песня	Ярко выраженная социальная, гражданская и нравственная авторская позиция. Искренность, диалогичность, синтетичность, словоцентричность, интертекстуальность		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

[2] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		авторской песни		
3.	Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры	Основные этапы развития русской рок-музыки и рок-поэзии. Рок-поэзия как новое явление в русской культуре: слияние разных стилей и эпох, сплетение фольклорных элементов (частушек, плачей и т.д.) и городского романса, модернизма Серебряного века и библейских мотивов. Смысловое сближение слов "рок" – вид музыки и "рок" – судьба, неизбежный удел, крест, который надо нести по жизни. Отражение в рок-поэзии роста религиозного сознания в обществе, начавшегося в конце 80-х – начале 90-х	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		гг. (процесс эволюции поэтического слова). Общность (словоцентричность, синтетичность, интертекстуальность) и принципиальные отличия рок-музыки и авторской песни.		
4.	Б.Ш.Окуджава. “Надежды маленький оркестрик…”. Верность поэта гуманистическим традициям и принципам русской литературы.	Очерк жизни и творчества. Особенности поэзии Б. Окуджавы: сочетание внешней простоты, кажущейся безыскусности с глубиной мысли и переживания; предмет его поэзии – обыденная, повседневная жизнь; утверждение уникальной ценности каждого, любого человека; символическая обобщенность образов и сюжетов (прием расширения поэтического		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		смысла); мера оценки любого человека, любого исторического события или житейского конфликта – бесспорные, фундаментальные нравственные ценности. <u>Основные темы, мотивы и образы.</u>		
5.	“Спасите наши души…”. Многоголосие и многоликость поэтического мира В.С. Высоцкого	Основные этапы жизни и творчества. Отличительная особенность поэзии В. Высоцкого – многоголосие и многоликость (тяготение к тематической универсальности, полноте, энциклопедичности: в поэзии Высоцкого звучит целый хор точек зрения, спорящих друг с другом, отражающих опыт разных людей; страстное		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		авторское переживание взаимоисключающих точек зрения как равноправных; формула его художественного мира . Стратегия поэта – правда, а не верность той или иной идеологии. *Тематическое многообразие лирики поэта*		
6.	Античные реминисценции в русской рок-поэзии Творчество рок-поэтов -Виктор Цой	Проявление в рок-поэзии и рок-музыке архаической природы искусства как разновидности ритуала, сакрально-магического действа, ориентированного на изменение реальности (циклическое время, игра на стыке между иллюзией и реальностью и др.) Классификация видов античных реминисценций в рок-поэзии: упоминание имен античных		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		исторических и мифологических персонажей, античных реалий; цитаты и реминисценции сюжетов античной мифологии и литературы; опосредованная цитата как постмодернистская установка на мерцание смыслов; прямое введение в текст латыни, латинских пословиц либо перифрастическое указание на них Культурные аллюзии и стилизация. творчество В. Цоя.		

13.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	*Тема*	**Вопросы, обсуждаемые во время занятий**	***Количество часов***	**Форма контроля**	**Литература**[3]
1.	Введение. Истоки авторской песни	Преемственность музыкальных и поэтических традиций (музыка Древней Греции; народная культура Средневековья; русский эпос, духовные стихи; художественная культура XIX – начала XX вв.).		устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Особенности жанра авторской песни Цыганский романс, блатная песня и аврорсакая песня	Ярко выраженная социальная, гражданская и нравственная авторская позиция. Искренность, диалогичность, синтетичность, словоцентричность,		устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

[3] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		интертекстуальность авторской песни			
3.	Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры	Основные этапы развития русской рок-музыки и рок-поэзии. Рок-поэзия как новое явление в русской культуре: слияние разных стилей и эпох, сплетение фольклорных элементов (частушек, плачей и т.д.) и городского романса, модернизма Серебряного века и библейских мотивов. Смысловое сближение слов "рок" – вид музыки и "рок" – судьба, неизбежный удел, крест, который надо нести по жизни. Отражение в рок-поэзии роста религиозного сознания в		устный опрос, вопросно - ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		обществе, начавшегося в конце 80-х – начале 90-х гг. (процесс эволюции поэтического слова). Общность (словоцентричность, синтетичность, интертекстуальность) и принципиальные отличия рок-музыки и авторской песни.			
4.	Б.Ш.Окуджава. “Надежды маленький оркестрик…”. Верность поэта гуманистическим традициям и принципам русской литературы.	Очерк жизни и творчества. Особенности поэзии Б. Окуджавы: сочетание внешней простоты, кажущейся безыскусности с глубиной мысли и переживания; предмет его поэзии – обыденная, повседневная жизнь; утверждение уникальной ценности каждого, любого человека;	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		символическая обобщенность образов и сюжетов (прием расширения поэтического смысла); мера оценки любого человека, любого исторического события или житейского конфликта – бесспорные, фундаментальные нравственные ценности. <u>Основные темы, мотивы и образы.</u>			
5	“Спасите наши души…”. Многоголосие и многоликость поэтического мира В.С. Высоцкого	Основные этапы жизни и творчества. Отличительная особенность поэзии В. Высоцкого – многоголосие и многоликость (тяготение к тематической универсальности,	2	устный опрос, вопросно - ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		полноте, энциклопедичности: в поэзии Высоцкого звучит целый хор точек зрения, спорящих друг с другом, отражающих опыт разных людей; страстное авторское переживание взаимоисключающих точек зрения как равноправных; формула его художественного мира . Стратегия поэта – правда, а не верность той или иной идеологии. *Тематическое многообразие лирики поэта*			
6	Античные реминисценции в русской рок-поэзии Творчество рок-поэтов -Виктор	Проявление в рок-поэзии и рок-музыке архаической природы искусства как разновидности ритуала, сакрально-магического действа,	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

	Цой	ориентированного на изменение реальности (циклическое время, игра на стыке между иллюзией и реальностью и др.) Классификация видов античных реминисценций в рок-поэзии: упоминание имен античных исторических и мифологических персонажей, античных реалий; цитаты и реминисценции сюжетов античной мифологии и литературы; опосредованная цитата как постмодернистская установка на мерцание смыслов; прямое введение в текст латыни, латинских пословиц либо			

		перифрастическое указание на них Культурные аллюзии и стилизация. творчество В. Цоя.			

13.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	*Тема*	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	*Количество часов*	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

13.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Формаработы[4]	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература

[4] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

1.	Анализ одного прозаического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.	Чтение и анализ одного поэтического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
3.						

Жизнь и творчество поэтов-бардов (на выбор студента)

Александр Аркадьевич Галич

Борис Борисович Гребенщиков

Юрий Юлианович Шевчук

И др.

14. Обеспечение материально-технических средств дисциплины[5]

Наименивание ресурса	**Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)**
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	

[5] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	интернет
Другое	

15. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением [6]:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

А) **<u>1-ая проверка</u>**

Введение. Истоки авторской песни
Особенности жанра авторской песни Цыганский романс, блатная песня и аврорсакая песня
Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры

[6]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Б) 2-ая проверка

Б.Ш.Окуджава. “Надежды маленький оркестрик…”. Верность поэта гуманистическим традициям и принципам русской литературы.
“Спасите наши души…”. Многоголосие и многоликость поэтического мира В.С. Высоцкого
Античные реминисценции в русской рок-поэзии. Творчество рок-поэтов -Виктор Цой.

ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ТУМАНЯНА

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Авторское слово и авторская мелодия

Специальность: **011401 Специальная педагогика**
Образовательная программа: **011401.20.6. Русский язык и литература 2019г.**
Степень квалификации: **бакалавр**

Ванадзор 2022

ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐԻ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉՆԵՐԸ

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">ՕԼԳ/բ-121
Հեղինակային խոսք և հեղինակային մեղեդի</td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">3կրեդիտ</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">3 տարի, 2 կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="4">Լսարանային</td><td rowspan="4"></td><td>Դասախոսություն</td><td>4</td></tr>
<tr><td>Սեմինար</td><td></td></tr>
<tr><td>Լաբորատոր աշխատանք</td><td></td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>6</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">ստուգարք</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ներկայացնել ռուս գրականության հեղինակային խոսքը, բարդերի պոեզիայի առանձնահատկությունները, ժանրային հարստությունը:</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի վերջնարդյունքները</td><td colspan="4">Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.
1. կիմանա հեղինակային խոսքի և բարդերի պոեզիայի զարգացման հիմնական ուղղությունները և կատարողների առանձնահատկությունները.
2. կհասկանա գրական ստեղծագործությունների գաղափարական առանձ-նահատկությունները, գրական երկերի պատմական-հասարակական դերը.
3. կկարողանա կատարել գրականագիտական վերլուծություններ և ուսումնասիրություններ:</td></tr>
</table>

Դասընթացի բովանդակությունը	1.Введение. Истоки авторской песни 2.Особенности жанра авторской песни Цыганский романс, блатная песня и аврорсакая песня. 3.Рок-поэзия как особая область русской словесной культуры. 4.Б.Ш.Окуджава. “Надежды маленький оркестрик…”. Верность поэта гуманистическим традициям и принципам русской литературы. 5.“Спасите наши души…”. Многоголосие и многоликость поэтического мира В.С. Высоцкого 6.Античные реминисценции в русской рок-поэзии Творчество рок-поэтов -Виктор Цой.
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները	ինքնուրույն աշխատանքների գնահատում, հաճախելիության ցուցանիշների հաշվառում, գործնական աշխատանքների գնահատում, ընթացիկ ստուգումների գնահատում
Գրականություն	Պարտադիր- Авторская песня: сборник/ сост., авт. предисл., ст. и ввод. заметок В.И. Новиков. – М.: АСТ: Олимп, 2002. – 511 с. – (Школа классики: ШК: Книга для ученика и учителя). Андреев Ю.А. Наша авторская…: история, теория и современное состояние. – М.: Молодая гвардия, 1991. – 271 с. Аннинский Л. Барды. – М.: Согласие, 1999. – 162 с. Бирюкова С.Е. Спасите наши души (Окуджава – Высоцкий – бард-рок). – Тамбов, 1990. Распутина С.П. Социально-ценностное и мотивационное своеобразие советского бардовского движения 1960 – 1980-х годов: Автореф. дис. канд. фил. наук. – М., 1997. Фризман Л.Г. С чем рифмуется слово “истина”: О поэзии А. Галича. – СПб., 1992. Виктор Цой: Литературно-художественный сборник / Авторы-составители Марианна Цой, Алексей Рыбин. – СПб., 1997. 316 с. Слово рока. [СПб., 1992]. 96с. Избранные стихотворения В.Рекшана, А.Макаревича, Б.Гребенщикова, А.Соловьева, А.Башлачева, В.Цоя, М.Науменко, К.Кинчева.

	Էրացուցիչ- Истомин С. Самые знаменитые барды России / С. Истомин, Д. Денисенко. – М.: Вече, 2002. – 412 с. Каманкина М.В. Самодеятельная авторская песня 1950 – 70-х годов (к проблеме типологии и эволюции жанра). Автореф. дис… канд. искусствоведения. – М., 1989. Качалкин А.П. Авторская песня как средство эстетического воспитания молодёжи в современной теории образования // Научные труды МГПУ. Серия: Психолого-педагогические науки. – М., Прометей, 1998. – С. 416–422. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения / сост. В.П. Шестаков. – М.: Музыка, 1966. Ничипоров И.Б. Авторская песня как предмет литературоведческого, лингвистического и междисциплинарного изучения / http://www.portal-slovo.ru/philology/37237.php От костра к микрофону: Из истории самодеятельной песни в Ленинграде / Сост. А. и М. Левитины. – СПб., 1996 Якименко Р.В. “Слова и ноты”: художественный синтез в бардовской и рок-лирике на уроках литературы в 11 классе // Русская словесность. – 2005. – № 2. – С. 26–30.