

# МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. О .ТУМАНЯНА»

Утверждено кафедры	на	заседании							
Հաստատված է ամբիոնի նիստում									
Oտար գրականության <sup>ամբիոնի անվանումը</sup>		ուների և							
Ամբիոնի _Թ.Վ.Թադևոսյւ /Ա.Ա. <i>Հ</i> /	ມໂ <u></u>	վարիչ –							
Արձանագրությ «15» 05 2023_		№ 16							

# УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

О L9/p-124 ТИПОЛОГИЯ РУССКОЙ ПРОЗЫ 60-70 ГГ. 20-ОГО СТОЛЕТИЯ

Специальность: 011401.00.6 Специальная педагогика

Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература

2019г.

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: Заочная

Курс/семестр: Зкурс, 2 семестр

Преподаватель: Саакян Э.А.

Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru

Ванадзор-2023г.

# Оглавление Задачи дисциплины ...... Ошибка! Закладка не определена. 3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины ..........9 4. Конечные результаты изучения дисциплины......9 5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда 13 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля......13 7. Виды учебных работ.......13 Учебно-методическая карта дисциплины......9 12.1. Учебно-методическая карта лекций......9 12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров......11 12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ......14

14. Оценивание	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:	16
14.2. Проверка знаний учащихся:	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)	16
14.4. Критерии оценивания	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

#### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Роль и место дисциплины "Т**ИПОЛОГИЯ РУССКОЙ ПРОЗЫ 60-70 ГГ. 20-ОГО СТОЛЕТИЯ" в образовательной программе

Дисциплина является одной из

выборочных дисциплин вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов профиля «Русский язык и литература».

Дисциплина «Сравнительная типология русской прозы 60-70 годов» преподается параллельно с курсом «История русской литературы XX века» (период с 1945 - 1990гг). Данная программа носит системный, концептуальный характер, раскрывает основные тенденции и особенности развития литературного процесса.

В программе дается методологическое и историко-литературное обоснование периодизации. В ее основу положены принципы, утвердившиеся в практике преподавания литературы: связь литературного процесса с социально-историческим развитием общества, учет имманентных закономерностей в развитии литературы (на уровне художественных систем — творческих методов, эстетических направлений и течений), характер взаимоотношений с национальной литературной традицией и мировой литературой.

Особо сыделяются этапы, обусловленные особенностями развития самой литературы и явлениями исторического и политического характера. Особое внимание уделяется состоянию прозы и его жанровому диапазону.

Предлагаемая периодизация позволяет изучить историю русской литературы XX века в ее синхроническом и диахроническом аспектах, выявить общее и конкретное, проследить динамику эстетических явлений (характер эволюции литературных

процессов), отметить трансформационные процессы, происходившие в литературе на протяжении исторического развития (60-70гг 20 века)/

Программа соответствует концепции единой русской литературы XX века, требующей изучения литературы метрополии и литературы русского зарубежья в границах единого литературного процесса, учитывается характер и формы взаимосвязи между ними. Так как курс литературы русского зарубежья читается отдельно, в данную программу не включено монографическое изучение представителей русского зарубежья.

В программе органично сочетается выявление общих тенденций развития русской литературы 60-70гг XX века и изучение творчества наиболее значимых писателей. Раскрываются этапы творчества писателя, особенности его художественного метода, философско-эстетических взглядов, жанрово-стилевой манеры.

Такой подход способствует углублению понимания периода и предоставляет большие возможности для типологического сравнения.

XX век рассматривается как историко-культурная эпоха, имеющая свою специфику, эстетические традиции и авангардные тенденции, что отразилось в художественной литературе. Центральное место в ней занимает человек с его духовными и моральными ценностями. В этой связи программа направлена на формирование личности студента, воспитание в ней высоких чувств гуманизма и патриотизма.

Программа предлагает как историко-литературные и теоретические исследования по проблемам изучаемого курса, также и общие и специальные работы по истории русской литературы и ее критике, включает список художественных текстов.

Программа курса Типология русской литературы 60-70 гг. XX века адресована

студентам 4-ого курса филологического факультета, отделения "Русский язык и литература", составлена в соответствии с требованиями образовательных стандартов высшего образования по вышеуказанным специальностям. Программа рассчитана на 32 часов аудиторных лекционных и практических занятий. Дисциплина «Сравнительная типология русской прозы 60-70 годов» междисциплинарный элективный курс, предназначеный для лучщего понимания литературного процесса 60-70 годов двадцатого столетия.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

#### 1. Цель и задачи дисциплины

#### 1.1. Цель дисциплины:

**Цель курса** — на основе рассмотрения особенностей авторской (бардовской) и рокпоэзии формировать гуманистическое мировоззрение и художественный вкус учащихся.

Задача курса — не только дать представление о топологических особенностях развития истории русской литературы 60-70 гг. XX века, ее основных этапах и периодах, важнейших закономерностях и тенденциях развития, но и сформировать у студентов навыки профессионального литературоведческого анализа, научить их разбираться в специфике художественного творчества, активизировать их научный поиск.

Будущему преподавателю русской литературы необходимо знать:

литературный процесс и ориентироваться в нем; литературные направления, течения, художественные методы, жанры и стили, характерные для 60-70 гг. XX века;

творческое наследие крупнейших русских писателей;

**2.** Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины "ТИПОЛОГИЯ РУССКОЙ ПРОЗЫ 60-70 ГГ. 20-ОГО СТОЛЕТИЯ" Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы 20-ого века», «Теория литературы».

#### 3. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

Знать:

□историю современной русской литературы как вполне самостоятельное историко
литературное явление, отражающее общие тенденции развития российской п
мировой культуры, литературы, а также педагогической мысли;
$\square$ фрагменты статей русских критиков, необходимые при работе над произведениями
классиков русской и мировой литературы.
□особенности жанрово-стилевого содержания литературы;

□внутреннюю связь литературной критики с содержанием каждого исторического этапа развития общества;

□вклад наиболее выдающихся литературных критиков прошлого на каждом этапе развития русской критической мысли.
Уметь:  □использовать литературно-критический материал для анализа художественных произведений различных жанров: аннотаций, рецензий, эссе, инсценировок, оригинальных пьес, экранизаций и т.д.
□ориентироваться в идейно-политической обстановке каждой исторической эпохи и ее отражении в литературно-художественном творчестве;
□видеть в литературной критике науку, тесно связанную с общественно- политическими и социально- экономическими проблемами определенной формации;
□дать свою оценку произведению художественной литературы с учетом достижений современной литературно- критической мысли, объяснить и правильно сформулировать свою точку зрения;
□понимать, какие принципы и приемы литературного анализа использует критик при оценке художественного произведения;
□осознавать, в чем отличие непосредственных критических отзывов современников писателя от устоявшейся исторической оценки классических произведений.

### Владеть

□навыками ана	литическ	ого подхода	к художес	твенному текс	сту и крит	гическим от	зывам
о нем;							
□ключевыми	литерат	урно-критич	ескими 1	письменными	жанрам	ии: аннот	ацией
рецензие	ей, обзоро	м литератур	ного издан	ия; художеств	енными ж	санрами;	
□навыком выр непроло.		ого чтения	-	•	ісле и не	знакомого)	после
1 7		1 / 1					
□профессионал	ІЬНЫМИ	основами	речевой	коммуника	ции с	использов	занием
литерату	роведчес	кой термино	логии.				

# Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

### А) Общие компетенции.

## Инструментальные компетенции (ИК):

- ИК1. Способности к анализу и синтезу.
- ИК 3. Базовые общие знания.
- ИК 4. Базовые знания по профессии.
- ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.
- ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

- ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).
  - ИК 9. Способность решать проблемы.

#### Межличностные компетенции (МК):

- МК 3. Межличностные навыки.
- МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.
- МК 7. Способность работать в международном контексте.
- МК 8. Приверженность этическим ценностям.
- МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.
- МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

### Системные компетенции (СК):

- СК1. Способность применять знания на практике.
- СК 2. Исследовательские способности.
- СК 3. Способность к обучению.
- СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).
- СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.
- СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

### Б) Предметные компетенции (ПК):

- <u>ПК-1</u> демонстрирует знание истории и основ профессии;
- $\underline{\Pi K\text{-}3}$  воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;
  - $\underline{\Pi \text{K-6}}$  применяет методы, характерные для данного предмета.

# 4. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины "ABTOPCKOE СЛОВО И АВТОРСКАЯ МЕЛОДИЯ" знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при преподавании, проведения научных исследований в области поэзии 20-ого века.

### 5. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий				ная учения	форма	Заочная обучения	форма
Общая	трудоемкость	дисциплины	4	кред	ита/120		
(кредиты/обі	цее количество часов)		ча	сов			

Вид работы	Количество	Количество
рид расоты	часов	часов
Лекции		
Практические занятия		
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
Всего		
Вид итогового контроля – ЗАЧЕТ		

# 6. Виды учебных работ

Лекция — это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция — это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время практической работы студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

**Самостоятельная работа** — это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

#### Виды самостоятельных работ:

**Реферат** — самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

**Деловые игры** - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

**Анализ конкретных ситуаций** — это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

**Метод проектов** — вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

**Модель подготовки вопросов** — студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет — новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

**Рабочая тетрадь** — предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала. Доклад — представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

**Собеседование** — средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

- **7.** *Методы преподавания:* проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа индивидуальная работа, практическая работа групповая работа, обучение действием action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.
- **8.** *Методы обучения:* кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных

схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

# 9. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам`1.

			Количество часов учебных работ по их				
N/ N	<b>Тема</b> (раздел)	лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельн ая работа	
1.	Деревенская проза	2					
2.	Военная проза (поколение лейтенантов)						
3.	Молодежная проза	4					
	Лирическая проза						
	Лагерная проза						
4.	70-ые гг. расширение деревенской прозы;			2			
	Появление городской прозы						

<sup>&</sup>lt;sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

5.	Военная проза 70-ых гг.		2	
	Литература о русской истории – историческая проза Лагерная проза			
6.	Научная проза		6	
	Фантастическая проза			
Bcei	70			

# 10. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обяз	ательная литература (ОЛ)	
1.	Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,2004.	2004
2.	Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет М.,1988.	1988
3.	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М,.1998.	1998
4.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,2001.	2001
5.	Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов. М.,1989	1989

6.	Русская литература XX века. Под редакцией	2002
	Л.П.Кременцова М,, 2002.	
Допо	олнительная литература (ДЛ)	
1.	Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х – надежды,	1989
	реальности, парадоксы. – М.,1989.	
2	Hawaan H. Ofeyyayan arrayya M. 1000	1000
2.	Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,1988.	1988
3.	Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. –	2001
	M.,2001.	
C	(CHH)/2	(DH)
	вые информационные источники (СИИ)/ Электронные исто	чники (ЭИ)
1.	http://www.portal-slovo.ru/philology/37237.php	
2.		
3.		

# 11. Учебно-методическая карта дисциплины

# 11.1.Учебно-методическая карта лекций \_\_\_\_\_

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в	Количество	Литература <sup>2</sup>
		процессе лекций	часов	литература

շ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր․՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

1.	Деревенская проза	Деревенская проза  (Нилин, Солженицын  («Матренин двор»),  Шукшин («Характеры»,	2	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ
		«Земляки»), Фоменко (роман «Память земли»), Проскурен («Горькие травы»).				
2.	Военная проза (поколение лейтенантов)	Военная проза  (Бондарев («Горячий снег»), Быков («Третья ракета»), Воробьев, Астафьев, Богомолов, Окуджава. Сосредоточено внимание на локальности событий ( ограниченное время, пространство, действующие лица) — война, увиденная из окопа ( рассказы и повести).		ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ
3.	Молодежная проза Лирическая проза Лагерная проза	Молодежная проза ( авторы очень молоды, герои произведений в основном студенты) – Гладилин, Аксенов, Тандряков, Кузнецов – о	2	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ

		проблемах поиска			
		своего места в жизни;			
		_		4.6	
4.	70-ые гг. расширение	Расширяется		1-6,	ДЛ
	деревенской прозы;	деревенская проза –	1,3.		
	Появление	Распутин, Астафьев,			
		Можаев («Живой»,			
	городской прозы	«Мужики и бабы»),			
		Белов («Воспитание по			
		доктору Споку»),			
		Антонов («Васька»),			
		Тандряков («Пара			
		гнедых»);			
5.	Военная проза 70-	Военная проза	ОЛ	1-6,	ДЛ
	ых гг.		1,3.		
	п	в свою очередь начала			
	Литература о	делиться на: а) проза			
	русской истории –	документального			
	историческая проза	характера			
	Лагерная проза	(автобиографичность) –			
		Медведев, Федоров; б)			
		художественная			
		документалистика –			
		Фадеев, Полевой,			
		Бирюкова («Чайка»),			
		Одамович («Каратель»),			
		Гранин и Одамович			
		(«Блокадная книга»),			
		Крон («Капитан			
		дальнего плавания»). В			
		произведениях все			

		меньше военных реалий, действие происходит не на фронте;	
6.	Научная проза Фантастическая проза	Фантастическая проза — Ефремов, Юрьев, Булычев, братья Стругацкие.	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

# 11.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература <sup>3</sup>
1.	Проза	Деревенская проза Алексеев («Вишневый омут»), Абрамов («Пряслины») — прослеживалась судьба русской деревни, с большим количеством действующих лиц, что позволяло		устный опрос, вопросно- ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		изображать авторам широкую панораму)					
2.	Военная проза (поколение лейтенантов)	Военная проза  Симонов (трилогия «Живые и мертвые» - крупнейшее произведение))		устный опрос, вопросно- ответный метод	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ
3.	Молодежная проза Лирическая проза Лагерная проза	Лирическая проза — Солоухин («Капли росы»), Казаков («Северный дневник», «Тедди») — по сути, не имеет сюжет, есть так называемый сюжетпереживание (мимолетные эмоции);  Лагерная проза Солженицын ( «Один день Ивана Денисовича»),  Шаламов.		устный опрос, вопросно- ответный метод	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ
4.	70-ые гг.	Появляется	2	вопросно-	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ
	расширение деревенской	городская проза – Трифонов («Обмен»,		метод	1,3.		

	прозы; Появление городской прозы	«Предварительные итоги», «Другая жизнь», роман «Время и место»), Калебин, Кураев, Мотанин, Поляков, Пьецун, Петрушевская;					
5	Военная проза 70-ых гг.  Литература о русской истории – историческая проза Лагерная проза	Военная проза  в свою очередь начала делиться на: а) проза документального характера (автобиографичность) — Медведев, Федоров; б) художественная документалистика — Фадеев, Полевой, Бирюкова («Чайка»), Одамович («Каратель»), Гранин и Одамович («Блокадная книга»), Крон («Капитан дальнего плавания»). В произведениях все меньше военных реалий, действие происходит не на	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ

		фронте.					
6	Научная проза Фантастическая проза	Научная проза — художественные книги об ученых и о проблемах науки — цикл ЖЗЛ — Данин, Гранин («Зубр», «Эта странная жизнь»);проблемы научного поиска — Грекова («Кафедра»), Крон («Бессонница»), Дудинцев.	2	устный опрос, вопросно- ответный метод	ОЛ 1,3.	1-6,	ДЛ

# 11.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма	Литература
1.					
2.					

11.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельн ых работ	Вопросы, обсуждаем ые во время занятий	Форма работ ы <sup>4</sup>	Сроки представлен ия работы	Форма контроля	Литерату ра
1.	Анализ одного				фронтальн	ОЛ 1-6,
	прозаического				ый опрос	ДЛ 1-3
	произведения					
	на выбор					
2.	Чтение и анализ				фронтальн	ОЛ 1-6,
	одного				ый опрос	ДЛ 1-3
	поэтического					
	произведения					
	на выбор					
3.						

# **12.** Обеспечение материально-техническоих средств дисциплины<sup>5</sup>

Наименивание ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным	404
оборудованием)	
Материалы для практических	
занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет
приооры, ооорудование	соединение
Компьютерные программы	интернет

<sup>&</sup>lt;sup>4</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը <sup>5</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Другое	
, a 2	

#### 13. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением 6:

#### 14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса максимум 100 суммарных баллов.

### 14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

#### A) <u>1-ая проверка</u>

ту <u>1-ал проверка</u>
Деревенская проза
Военная проза (поколение лейтенантов)
Молодежная проза
Лирическая проза

<sup>&</sup>lt;sup>6</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

	Лаге	рная	про	)3a
--	------	------	-----	-----

### Б) 2-ая проверка

70-ые гг. расширение деревенской прозы;

Появление городской прозы

Военная проза 70-ых гг.

Литература о русской истории – историческая проза Лагерная проза

Научная проза

Фантастическая проза

# ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ им. Ов.ТУМАНЯНА

### КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Типология русской прозы 60-70гг. 20-ого столетия

Специальность: 011401 Специальная педагогика

Образовательная программа: 011401.20.6. Русский язык и литература 2019г.

Степень квалификации: бакалавр

# ԿՐԹԱԿԱՆ ԾՐԱԳՐԻ ԴԱՍԸՆԹԱՑՆԵՐԻ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉՆԵՐԸ

### Заочн.

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ОЦЧ/р-124_ Типология русской прозы 60-70 гг. 20-ого столетия		
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ		
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	3 տարի, 2 կիսամյակ		
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	Դասախոսություն	
		Սեմինար	
		Լաբորատոր աշխատանք	
		Գործնական աշխատանք	
	Ինքնուրույն		
	Ընդամենը		
Ստուգման ձևը	ստուգարք		
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ներկայացնել 20-րդ դարի ռուս գրականության արձակի հեղինակների ստեղծագործությունների ժանրային առանձնահատկությունները, զարգացման ուղղությունները։		
Դասընթացի վերջնարդյունքները	Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.  1. կիմանա 20-րդ դարի ռուս գրականության արձակի հեղինակների ստեղծագործությունները, զարգացման հիմնական ուղղությունները պատմական դեպքերի արտացոլումը .  2. կհասկանա գրական ստեղծագործությունների գաղափարական առանձ-նահատկությունները, գրական երկերի պատմական-հասարակական դերը.  3. կկարողանա կատարել գրականագիտական վերլուծություններ և ուսում-նասիրություններ։		
Դասընթացի բովանդակությունը	1.Деревенская проза		

	T	
Գնահատման	2.Военная проза (поколение лейтенантов)	
մեթոդները և չափանիշները	3. Молодежная проза	
	Лирическая проза	
	Лагерная проза	
	4.70-ые гг. расширение деревенской прозы;	
	Появление городской прозы	
	5.Военная проза 70-ых гг.	
	Литература о русской истории – историческая проза Лагерная проза 6. Научная проза	
	Фантастическая проза	
Գրականություն	Պարտադիր-	
	Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,2004.	
	Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет М.,1988.	
	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М,.1998.	
	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,2001.	
	Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов. М.,1989	
	Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова М,, 2002.	
	Լրացուցիչ-	
	Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х — надежды, реальности, парадоксы. — М.,1989.	
	Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,1988	
	Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. – М.,2001.	
	1	