МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О .ТУМАНЯНА»

Утверждено на заседании кафедры

Иностранных языков и литературы

Зав. кафедрой _____Т.В. Тадевосян
Протокол № 16
«15» _____06_____ 2023թ.

ДИСЦИПЛИНА
ՕԼՀ/բ-118 История русской литературной критической мысли

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Специальность: **023102.00.6 Иностранный язык и литература**

Образовательная программа: **023102.01.6 Русский язык и литература 2022г.**
Степень квалификации: **бакалавр педагогики**
Кафедра: **Иностранных языков и литературы**
Форма обучения: **заочная**
Курс/семестр: **5курс, 2 семестр**

Преподаватель: **Симонян А. С.**
Эл. почта: **ashkhen.sinonyan@mail.ru**

Ванадзор 2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе 3

2. Цель и задачи дисциплины 3

2.1. Цель дисциплины 3

2.2. Задачи дисциплины 4

3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины 4

4. Конечные результаты изучения дисциплины 4

5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда 5

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля 5

7. Виды учебных работ 7

8. Методы преподавания 7

9. Методы обучения 8

10. Учебно-методическая карта дисциплины 10

11. Учебно-методическая карта лекций 10

12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров 14

12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ 17

12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ 18

13. Обеспечение материально-техническоих средств дисциплины 19

14. Оценивание 20

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются: 20

14.2. Проверка знаний учащихся: 20

14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе) 20

14.4. Критерии оценивания 21

15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 23

ПОЯСНИТЕЛЬНЗЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина «История русской литературной критикой мысли» относится к основной части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы, входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 023102.00.6.

История литературной критики – это дисциплина, которая дает понятие о профессиональной критике, журналистской и критической деятельности русских писателей, о роли и влиянии на культурную жизнь издававшихся в России газет и журналов. В то же время обобщаются знания, полученные студентами, по следующим предметам: история русской литературы, теория литературы и основы эстетики, история России, история философии.

Литературная критика всегда занимала важное место в духовной жизни общества: в 18 веке она опережала литературу, показывала, каким путем ей идти, в каком направлении развиваться, в 19 веке критика приобретает еще большее значение, критики становятся властителями дум, а критические отделы журналов – трибуной для обсуждения животрепещущих вопросов современности. В связи с этим, проблемы затрагиваемые в курсе, представляются очень актуальными.

2. Цель и задачи дисциплины

2.1. Цель дисциплины.

Изучить процесс становления и основные этапы развития литературной критики в России, выявить характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении на протяжении 18 – начала 20 в. Курс лекций по истории критики в сочетании с практическими занятиями призван познакомить студентов с различными принципами эстетической и социальной оценки литературных явлений, то есть с теорией литературной критики, а также привить им навыки письменного оформления своих суждений в виде того или иного критического жанра. В соответствии с поставленными задачами студенты должны:

- понимать значение дисциплины в структуре литературоведческих наук. Место и значение в системе литературоведения;
- обладать теоретическими знаниями о специфике литературной критики, ее связь с литературным процессом, об основных направлениях и течениях в критике;
- ориентироваться в истории развития критических интерпретаций и оценок, в жанровом и стилистическом своеобразии критических статей;

- знать основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода, основные течения и направления в русской критике, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;

- приобрести навыки анализа литературно-критических текстов(определять влияние метода, критика журнального контекста), уметь ориентироваться в источниках русской критики.

2.2. Задачи дисциплины:

- студент должен иметь представление о жанровом своеобразии, стиле критического текста;

- обратить особое внимание эпохи расцвета критики 19 века в ее взаимодействии с ведущими литературными направлениями;

- формировать основные литературно-критические методы и жанры;

3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

История литературной критики является одной из основных составляющих образовательной программы специальности «Русский язык и литература» и предназначена для студентов 4 курса.

4. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент

Должен

- иметь общее понятие о сущности литературно-художественной критики в современных теоретических концепциях.
- знать основные позиции различий литературно-художественной критики и их классификации
- хорошо ориентироваться в проблемах типологии критики: профессиональная, читательская, писательская.
- **Уметь:**

- ориентироваться в истории развития критических интерпретаций;
- написать статью как бы от имени того или иного известного критика (статью-стилизацию)
- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

Владеть:

- навыками анализа литературно-критических текстов;
- владеть терминологией (рецензия, течение, эссе, обозрение, проблемная статья, и др.);
- владеть навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом

по проблематике дисциплины;

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК-1 способен к анализу и синтезу;

ИК-2 способен к организации и планированию

ИК- 3 базовые и общие знания;

ИК-7 приобретает элементарные компьютерные навыки

ИК-8 способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников)

Межличностные компетенции (МК):

МК-2 способен работать в команде;

МК-3 владеет межличностными навыками;

МК-4 способность работать в междисциплинарной команде;

МК- 6 способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия;

МК-7 способен работать в международной среде;

МК-8 моральные ценности.

Системные компетенции (СК):

СК-1 способен применять знания на практике;

СК-2 способность проводить исследования;

СК-7 знание культуры и обычаев других стран;

СК-8 способность работать самостоятельно;

СК-12 стремление к успеху.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «История литературной критики» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведения научных исследований в данной области.

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)		**3 кредита/ 90часов**

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции		6
Практические занятия		
Семинары		6
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		78
Всего		90
Вид итогового контроля – **экзамен**		

2. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель,

задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

7. Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов,

который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

8. Методы преподавания: проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

9. Методы обучения: кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

3. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам`[1].

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельная работа
1.	Предмет и задачи литературной критики	2	2			
2.	Связь критики с журналистикой. Критика в контексте «толстого» журнала и газеты.	2	2			
3.	Критика в контексте философско-эстетической мысли.	2	2			
всего		**6**	**6**			

Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обязательная литература (ОЛ)		
1.	История русской литературной критики / под. Ред. В. В. Прозорова	М., Акалем., 2009
2.	История русской литературной критики 19 в. / Л. М. Крумчанов	М. Высш. Шк. 2005
3.	Русская литературная критика 18 – 19 вв. / В. А. Недзвецкий, Г. В. Зыкова	М.: Аспект Пресс, 2008
4.	Русская литературная критика 19 начала 20 вв. Н. И. Якушин	М.: ИД «Камерон» 2005

[1] Նման է օրացուցային պլանին

5.	Литературно-художественная критика. В. И. Баранов	М. : Высш. шк.2012
6.	История русско-литературной критики 20 века. М. М. Голубков	М: Академ, 2008
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	История и теория русской литературной критики 19 в. Л. Н. Житкова	– М. : Академия, 2005.
2.	Очерки истории русской литературной критики. Ю. В. Стенник	Томск, Изд-во ТГУ, 2002.
3.	Русская литературная критика В. Н. Крылов	Изд-во ТГПУ, 2011.Москва
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
1.	Ю.Б. Борев. Искусство интерпретации и оценки. – URL: http://dialect.philol.msu.ru/index.php	
2.	Н. В. Володина. О типологии литературной критики 19 в. – URL: http://dialekt.rx5.ru/index.html	

10. Учебно-методическая карта дисциплины

11. Учебно-методическая карта лекций

N/N	*Тема*	*Вопросы, изучаемые в процессе лекций*	*Количество часов*	Литература[2]
1.	Начальный этап формирования русской критики (первая треть 18 в.).	Связь начального этапа с петровскими реформами, с восприятием культурных достижений Европы, с идеями Просвещения. Возрастание авторского начала в литературе, расслоение читательской аудитории и выделение ее элитарной части, оценки античных и западноевропейских переводов как	2	Г.А. Гуковский. Русская литературно-критическая мысль в 1730 – 1750-е гг. М: Наука, 1990

[2] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		предпосылки формирования литературной критики. Решение вопросов, относящихся к сфере критики, в художественных произведениях различных жанров (от сатирических посланий до басен и бурлеска). Состязательность первых критических выступлений, сосредоточенность их на обсуждение различных аспектов стихотворной практики. Преимущественное выступление поэтов в роли критиков.		
2.	Литературная критика периода классицизма (1740 – 1770-е гг.).	Синкретизм литературной критики периода: слияние ее с функциями теории литературы, лингвистики, риторики. Сосредоточенность критики на собственно литературоведческих задачах (проблемы языка, жанра, стиля, стиховедческие реформы и т.д. Рационалистическая нормативность классической критики, ее органы (академические «Ежемесячные сочинения»). Критика в теоретических трактатах А. П. Сумарокова и В. К. Тредиаковского. Значение трудов М. В. Ломоносова для разработки понятий и примеров классицистической критики.	2	Г. А. Гуковский. Ломоносоа-критик//Литературное творчество Ломоносова. М.: Наука, 1962

3.	Сентименталистская критика (1780 – 1790 гг)	Н. М. Карамзин как ведущий представитель сентименталистской критики наряду с М. Н. Муравьевым, И.И. Дмитриевым и др. «Московский журнал» и «Вестник Европы» под редакцией Карамзина. Ученик Карамзина о критике как о «науке вкуса». Разработка основных понятий сентименталистской эстетики в статьях «Что нужно автору», «Отчего в России мало авторских талантов?». Жанры рецензии, литературного портрета и проблемной статьи в критике Н. К. Карамзина.	2	Б. Ф. Егоров. У истоков русской критики. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль. Л.: Сов. писатель 1980

12. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Задание	Количество часов	Форма контроля	Литература[3]
1.	Предмет и задачи литературной критики.	1. В.А. Жуковский о методах и целях литературной критики. Трактовка понятия «вкус» в статье «О критике». 2. Пушкин о критике (статьи и	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	В. А. Жуковский – критик. – М.,1985 (статья «О критике»). В. Г. Белинский. Собр. Соч. в 3-х тт.

[3] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		наброски статей «О критике», «Опровержение на критики», «О журнальной критике»). 3. Белинский «Речь о критике». Проблемы литературной критики в статье. 4. Розанов о периодах развития критики. «Конфликты» критики и литературы.			Т.2. М., 2000
2.	Творчество Пушкина в критике 1820 – 40-х гг. Своеобразие пушкинской автокритики.	1. Своеобразие романтической оценки творчества Пушкина. 2. Принципы критического анализа в «философской» критике (И. В. Киреевский «Нечто о характере поэзии Пушкина»). 3. Дать анализ статьи Н. И. Надеждина «Борис Годунов». Своеобразие жанра работы Надеждина.	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	К. И. Тюнькин. Белинский о Пушкине. // В. Г. Белинский. Сочинения Александра Пушкина. – М.: 1985
3.	Особенности писательской критики 19 века.	1. Специфика писательской критики в научном освещении. 2. Обсуждение докладов студентов по литературно-	2	фронтальный опрос	Литература не требуется

		критическому наследию русских писателей-классиков 19 в. (Гоголя, Гончарова, Достоевского, Некрасова, Островского, Салтыкова-Щедрина, Тургенева и др.).			

12. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	*Тема*	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	*Количество часов*	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

3.1. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы[4]	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература

[4] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

1.	Типология русской критики (классификация по направлениям и течениям, методам, субъектам критического творчества).	Литературно-критическая деятельность декабристов. Критическая деятельность Белинского.	Круглый стол	4 неделя	фронтальный опрос	В. Н. Коновалов. Литературная критика. Саратов.1999
2.	Жанры литературной критики.	О читательской критике, писательской, профессиональной, публицистической, и т.д.	Метод проектов	11 неделя	фронтальный опрос	Н. В. Шелгунов. Литературная критика / Л.: Худ. лит., 1974
.						

4. Обеспечение материально-техническоих средств дисциплины[5]

Наименивание ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для лабораторных работ	

[5] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	
Другое	

5. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением [6]:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатам 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)

Примерный перечень вопросов к зачету

---

[6]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

1. А. С. Пушкин – литературный критик.
2. А. С. Пушкин – полемист.
3. Жанр годового обозрения в критике Белинского.
4. В. Г. Белинский – памфлетист.
5. В. Г. Белинский в журнале «Современник».
6. В. Г. Белинский о Гоголе.
7. Мастерство Белинского.
8. Письмо Белинского к Гоголю: кто прав?
9. Художественный и публицистический анализ в статьях Добролюбова.
10. Роман «Обломов» в интерпретациях Добролюбова и Дружинина: сопоставительный анализ.
11. Особенности стиля критики Брюсова.
12. В. В. Розанов о периодах развитиях русской критики.
13. Личность Белинского в интерпретации Розанова.
14. Жанр эссе в творчестве Розанова.
15. Розанов о русской революции («Апокалипсис нашего времени»).
16. Творчество Есенина в оценках Л. Троцкого и Бухарина.
17. Марксистская критика .
18. Жанр литературного портрета (Чуковский, Анненский, Айхенвальд).
19. Своеобразие рецензий Мандельштама.
20. Писательская критика (Цветаева, Пастернак, Эренбург), по выбору.
21. Горький о Достоевском.
22. Гумилев – критик и теоретик искусства.
23. Мандельштам – критик и теоретик литературы.

А) 1-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра

Темы, включенные в перечень к промежуточной проверке.

1. Предмет, задачи и функции литературной критики.
2. Жанры литературной критики. Рецензия, портрет.
3. Жанры литературной критики. Проблемная, полемическая статья, обозрение.
4. Жанры литературной критики. Эссе, фельетон, памфлет.
5. Литературная критика периода классицизма.
6. Сентименталистская критика
7. Романтическое направление в критике.
8. Философская критика 1830 –х гг.
9. Писатели как критики (Пушкин, Гоголь, Достоевский).
10. Критическая деятельность Белинского.

Б) 2-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра

Темы, включенные в перечень вопросов к промежуточной проверке..

1. Литературно-критическая деятельность Писарева.
2. Роман «Отцы и дети» в критике 1860-х гг.(М. А. Антонович, Д. И. Писарев).

3. Спор о свободе слова в начале 20 в.
4. Переосмысление истории русской литературы в статьях символистов.
5. Религиозно-философская критика начала 20 в.
6. В. С. Соловьев – критик и публицист.
7. В. В. Розанов – критик и публицист.
8. Интерпретации творчества Достоевского в работах Соловьева, Розанова.

14.4. Критерии оценивания

- Теоретические знания……:
- Практические работы . . . . . :
- Семинары . . . . . :
- Лабораторные работы . . . . :
- Самостоятельная работа . . . . :

ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ТУМАНЯНА

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: **023102.00.6 Иностранный язык и литература**
Образовательная программа: **023102.01.6 . Русский язык и литература 2022г.**
Степень квалификации: **бакалавр**

Ванадзор 2023

Заочная форма обучения

Код и название дисциплины	**Օլգ/Բ – 118 История русской критической мысли**			
Кредиты, выделяемые на дисциплину	3 кредита			
Год/семестр обучения	5 год, 2 семестр			
Распределение часов	Аудиторные		Лекции	6
			Семинар	6
			Лабораторная работа	
			Практическая работа	
	Самостоятельная работа	78		
	Всего	90		

Форма контроля	Зачет
Цель дисциплины	1. формирование у студентов комплекс знаний о истории русской критики; 2. формирование знаний о профессиональной критике, журналистской и критической деятельности русских писателей, о роли и влиянии на культурную жизнь издававшихся в России газет и журналов. Изучить становления и основные этапы развития литературной критики в России, выявить характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, журналистики, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении на протяжении 18 – начала 20 в.
Конечные результаты дисциплины	**В результате изучения дисциплины студент должен** **Знать:** • Понимать значение дисциплины в структуре литературоведческих наук, место и значение в системе литературоведения. • Обладать теоретическими знаниями о специфике литературной критики, ее связях с литературным процессом, об основных направлениях и течениях в критике. • Ориентироваться в истории развития критических интерпретаций и оценок, в журнальном и стилистическом своеобразии критических статей. **Уметь:** - суметь отличить основные вехи творческой деятельности ведущих критиков того или иного периода; - уметь ориентироваться в основных течениях и направлениях в русской критике; - уметь анализировать литературно-критические тексты; - **Владеть:** - навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины; - навыками работы с разными видами текстов, навыками анализа критических статей; - навыками компонентного и концептуального анализа.

	Иметь представления: - иметь представления об основных историко-теоретических проблемах курса; - иметь необходимую для изучения литературу; - методические рекомендации для анализа литературно-критических работ.
Содержание дисциплины	Тема 1. Начальный этап формирования русской критики (первая треть 18 в.). Тема 2. Литературная критика 1780 -1790 гг. Тема 3. Литературная критика периода классицизма. Тема 4. Литературная критика 2 –й половины 20 гг. начала 50гг 19 в. Тема 5. Русская литературная критика 1850 -1860 гг. Тема 6. Литературная критика 1870 -1880 гг. Тема 7. Литературная критика 20 – начала 20 века.
Критерии и методы оценивания	**Компонентами проверки и оценки знаний являются:** • оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов, • учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов; • учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов, • текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов, • подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов. вопрос-ответ, фронтальный опрос, упражнения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
Литература	Обязательная История русской литературной критики / под. Ред. В. В. Прозорова. – М.: Академия, 2009. Крупчанов Л. М. История русской литературной критики 20 в. / Л.

	М. Крупчанов. – М.: Высш. Шк. 2005. Недзвецкий В. А. Зыкова Г. В. Русская литературная критика 18 – 19 вв.: курс лекций / В.А. Недзвецкий, А.Г. Зыкова. – М.: Аспект Пресс, 2008.