

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ



Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_____ Հայոց լեզվի և գրականության _____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբոյան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2__

« 12 » _____ սեպտեմբեր 2023թ.

ՀԼԳ/Բ-089 «ՄՓՅՈՒՌՔԱՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

| | |
|----------------------|--|
| Մասնագիտություն՝ | 011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն /դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/ |
| Կրթական ծրագիր՝ | 011401.21.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն /դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/ |
| Որակավորման աստիճան՝ | Մանկավարժության բակալավր /բակալավր, մագիստրատուրա/ |
| Ամբիոն՝ | Հայոց լեզվի և գրականության /ամբիոնի լրիվ անվանումը/ |
| Ուսուցման ձևը՝ | _____ առկա _____ /առկա, հեռակա/ |
| Կուրս/կիսամյակ | առկա ___3-րդ կուրս, 1-ին կիսամյակ_____ |
| Դասախոս(ներ)՝ | _____ Վալերի Փիլոյան _____ /անուն, ազգանուն/ |

Էլ. հասցե/ներ pv60.60@mail.ru

Վանաձոր- 2023թ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում.

Ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Անգլերեն լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է՝

Ուսանողներին ներկայացնել սփյուռքահայ գրականության զարգացման ընդհանուր օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների ընդհանուր գիտելիքները հայ գրականությունից:
- Ուսանողներին հնարավորություն տալ ձեռք բերած գիտելիքներն ու հմտությունները կիրառել պրակտիկայում:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/.

«Սփյուռքահայ գրականություն» դասընթացին մասնակցելու նախապայման է ուսանողների գիտելիքների առկայությունը հայոց լեզվի, գրականության, պատմության, ժողովրդական բանավոր գեղարվեստական ստեղծագործության և այլ բնագավառներից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը¹ և /կամ կոմպետենցիաները.

«Սփյուռքահայ գրականություն» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողից սկսկալվող վերջնարդյունքներն են.

- Իմանան սփյուռքահայ գրականության զարգացման հիմնական միտումներն ու օրինաչափությունները,
- Կարողանան ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել գործնականում,
- Տիրապետեն հաղորդակցության ուսումնասիրման մեթոդներին,
- Կարողանան որոշ գիտական հարցերի վերաբերյալ կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա) Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

¹ <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,
- ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,
- ԳԿ9** խնդիրների լուծում,
- ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

- ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,
- ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,
- ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն,
- ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն:

Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,
- ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,
- ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,
- ԱԿ11** տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,
- ԱԿ14** տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների.

«Մփյուռքահայ գրականություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել բանասիրական և մանկավարժական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

| Չափանիշ | Հեռակա ուսուցման համակարգ |
|---|---------------------------|
| Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ) | 2 կրեդիտ/60 ժամ |

| Աշխատանքի տեսակը | Ժամաքանակ |
|--|-----------|
| Դասախոսություն | 16 |
| Գործնական աշխատանք | 14 |
| Ինքնուրույն աշխատանք | 30 |
| Ընդամենը | 60 |
| Ստուգման ձևը (ստուգաթղթ/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն) | ստուգաթղթ |

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:
Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են²
 - **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրվող, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
 - **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
 - **Ձեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

² Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, *թեմատիկ սեմինար*, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների³.

| h/h | Թեմա (բաժին) | Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների | | |
|-----|--|---|-----------------------|-------------------------|
| | | դասախոսություն | գործնական աշխատանք | Ինքնուրույն աշխատանք |
| 1. | Ներածություն: Միջուկառաջացող գրականություն եզրույթը: Պարբերացումը | 1 | | 2 |
| 2. | Միջուկառաջացող գրականությունը որպես արևմտահայ գրականության նոր որակ: «Մնացորդաց» նպաստը սփյուռքահայ գրականությանը: Երվանդ Օսյան, Արշակ Չոպանյան... Կոստան Զարյանի ստեղծագործությունը: Հակոբ Օշականի ստեղծագործությունը: | 2 | 2 | 4 |
| 3. | Կարոտի գրականությունը: Համաստեղի ստեղծագործությունը: | 2 | 2 | 2 |
| 4. | Հակոբ Մնձուրու ստեղծագործությունը: | 2 | 1 | 2 |
| 5. | Վազգեն Շուշանյան: Կարոտի գրականության այլ ներկայացուցիչներ: | 2 | 2 | 4 |
| 6. | Վահան Թեքեյանի ստեղծագործությունը: Վահան Թեքեյանը և հնչյակը: Վ. Թեքեյանի «հոգեզավակները». Լևոն- Զավեն Սյուրմեյան: | 2 | 2 | 2 |
| 7. | Ֆրանսահայ և Մերձավոր Արևելքի հայ բանաստեղծությունը. Ն. Սարաֆյան, Բ. Թոփալյան, Հ. Կոստանդյան, Վ. Վահյան, Ժ. Հակոբյան, Անդրանիկ Ծառուկյան: Պարսկահայ բանաստեղծությունը: | 1 | 1 | 2 |

³ Նման է օրացուցային պլանին:

| | | | | |
|-----------------|---|-----------|-----------|-----------|
| 8. | Պոլսահայ բանաստեղծության սկզբնավորումը. Կարպիս Ճանճիկյան: Ջահրատի ստեղծագործությունը: Ջարեհ Խրախունի, Իգնա Սարըասլան: | 2 | 2 | 4 |
| 9. | Նահանջի գրականությունը. Շ. Շահնուր, Զ. Որբունի, Հրաչ Զարդարյան, Վազգեն Շուշանյան: Շահան Շահնուրի ստեղծագործությունը. «Նահանջը առանց երգի» վեպը, «Հարալեզներուն դավաճանությունը» պատմվածաշարը: Շահնուրի գրական հայացքները: | 2 | 2 | 4 |
| 10. | Արդի սփյուռքահայ գրականությունը: Օտարալեզու հայազգի գրողների ստեղծագործությունը որպես սփյուռքահայ գրականության յուրահատուկ բաղկացուցիչ: | 2 | | 4 |
| ԸՆԴԱՄԵՆԸ | | 16 | 14 | 30 |

11. Ուսումնասիրողական գրականության ապահովման քարտ

| h/h | Անվանումը/հեղինակ | Հրատարակության տարի |
|------------------------------------|---|---------------------|
| Պարտադիր գրականություն (ՊԳ) | | |
| 1. | Վազգեն Գաբրիելյան, Սփյուռքահայ գրականություն | 1987, 1994, 2007 |
| 2. | Գեղամ Սևան, Ուրվագծեր սփյուռքահայ գրականության պատմության, հտ. 1,2 | 1980, 1998 |
| 3. | Սուրեն Դանիելյան, Սյուռքահայ գրականության պատմություն, հ. 1, Միջուկի տրոհումը | 2011 |
| 4. | Վազգեն Գաբրիելյան, Գրական դիմանկարներ | |
| 5. | Շավարշ Մուղնեցյան, Նահանջի ահագանգը | 1985 |
| 6. | Արծրուն Ավագյան, Կոստան Զարյան. կյանքը և գործը | 1998 |
| 7. | Արծրուն Ավագյան, Պատկերազարդ պատմություն Շահան Շահնուրի | 2003 |
| 8. | Լևոն Ասմարյան, Վահան Թեքեյան | 1970 |
| 9. | Մարգարիտա Խաչատրյան, Համաստեղի ստեղծագործությունը | 2003 |

| | | |
|-----|---|------------|
| 10. | Վալերի Փիլոյան, Ժամանակի ձայները | 2008 |
| 11. | Վալերի Փիլոյան, Ժամանակ և գրականություն | 2012 |
| 12. | Վահան Թեքեյան, Երկեր | |
| 13. | Անդրանիկ Ծառուկյան, Մանկություն չունեցող մարդիկ: Երազային Հալեպը: | 1985 |
| 14. | Սփյուռքահայ բանաստեղծություն | 1981 |
| 15. | Սփյուռքահայ պատմվածք, հ. 1,2 | 1984 |
| 16. | Հակոբ Մնձուրի, Երկեր | 1986 |
| 17. | Համաստեղ, Հայաստանի լեռներու սրնգահարը | 1989 |
| 18. | Համաստեղ, Աղոթարան | |
| 19. | Համաստեղ, Մոռացված էջեր, հ. 1.2.3,4 | 2005 |
| 20. | Վազգեն Շուշանյան, Երկիր հիշատակաց | 1966 |
| 21. | Վազգեն Շուշանյան, Ճերմակ Վարսենիկը: Մթին պատանություն | 1983 |
| 22. | Վազգեն Շուշանյան, Օրագիր | |
| 23. | Վազգեն Շուշանյան, Խառնիխուռն | |
| 24. | Վազգեն Շուշանյան, Ցիրուցան էջեր | 2001 |
| 25. | Շահան Շահնուր, Երկեր 2 հատորով, հտ. 1,2 | 1982, 1983 |
| 26. | Հր. Զարդարյան, Մեր կյանքը | 1983 |
| 27. | Կոստան Զարյան, Երկեր | 1985 |
| 28. | Կոստան Զարյան, Սպանիա | 1998 |
| 29. | Կոստան Զարյան, Նավատումար | 1999 |

| | | |
|-----|---|------|
| 30. | Կոստան Ջարյան, Դեպի Արարատ | 2000 |
| 31. | Կոստան Ջարյան, Բառերի ոսկին | 2009 |
| 32. | Կոստան Ջարյան, Միացյալ Նահանգներ | 2002 |
| 33. | Կոստան Ջարյան, Գիրք դյուցազներգությանց | 1978 |
| 34. | Կոստան Ջարյան, Անցորդը և իր ճամբան | 2010 |
| 35. | Ջարեհ Որբունի, Եվ եղև մարդ | 1967 |
| 36. | Վահե Հայկ, Հայրենի ծխան | 1960 |
| 37. | Ջահրատ, Մեծ քաղաքը | 1978 |
| 38. | Ջահրատ, Բառ բառի քով | 2008 |
| 39. | Ջահրատ, Առանց քարի առանց խաչի խաչքար | 2003 |
| 40. | Ջահրատ, Դդումի համ | |
| 41. | Ջահրատ, Ջուրը պատեն վեր | |
| 42. | Հակոբ Օշական, Երկեր | 1979 |
| 43. | Ջարեհ Խրախունի, Ես և ուրիշներ | 1979 |
| 44. | Լ.-Ջ. Սյուրմեյան, Ձեզ են դիմում, տիկիներ և պարոններ | 1980 |
| 45. | Լ.-Ջ. Սյուրմեյան, Լույս Ջվարթ | 1968 |
| 46. | Լ.-Ջ. Սյուրմեյան, 98.6 | 2005 |
| 47. | Գ. Խանենց, Հրաշալի գորություն | 1983 |
| 48. | Կ. Պասմաճյան, Վերադառնում եմ իմ սկիզբը | |
| 49. | Կ. Պասմաճյան, Ավարտախաղ | |

| | | |
|-----|---|------|
| 50. | Հ. Կարապենց, Երկեր 2 գրքով, գ. 1 | 1995 |
| 51. | Հ. Կարապենց, Աղամի գիրքը | |
| 52. | Ն. Սարաֆյան, Երկեր | 1988 |
| 53. | Կ. Ճանճիկյանի հետքերով | 1990 |
| 54. | Սփյուռքահայ արդի գրականություն, հտ. 1,2 | 1994 |
| 55. | Ա. Կիրակոսյան, Ամբողջական երկեր | 2005 |
| 56. | Իզնա Սարըասլան, Սիրոյ գոյնը | 1996 |
| 57. | Բենիամին Նուրիկյան, Պանդուխտ հոգիներ | 1958 |
| 58. | Մուշեղ Իշխան, Երկեր | 1990 |

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

| Խ/Խ | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Գրականություն ⁴ |
|-----|--|---|-----------|----------------------------|
| 1. | Ներածություն: Սփյուռքահայ գրականություն եզրույթը: Պարբերացումը | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Արևմտահայ գրականության՝ եղեռնով պարտադրված մայրամուտը և սփյուռքահայ գրականության ձևավորման ազդակները: ▪ Սփյուռքահայ գրականություն եզրույթը: ▪ Նրա տարբերակումն ըստ՝ <ul style="list-style-type: none"> ա. գաղթօջախների, բ. ժամանակային զարգացման՝ գ. թեմատիկ ընդգրկման շրջանակները դ. ժանրային առանձնահատկությունները: | 1 | ՊԳ1, 2 |

⁴ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

| | | | | |
|----|---|--|---|---|
| 2. | <p>Սփյուռքահայ գրականությունը որպես արևմտահայ գրականության նոր որակ: «Մնացորդաց» նպաստը սփյուռքահայ գրականությանը: Երվանդ Օտյան, Արշակ Չոպանյան... Կոստան Զարյանի ստեղծագործությունը: Հակոբ Օշականի ստեղծագործությունը:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Արևմտահայ գրականության ավանդների փոխանցումը ▪ «Մնացորդաց» սերնդի ներկայությունը ▪ Տարագրվածների ու վերապրողների գրականությունը ▪ Կոստան Զարյան. կյանքն ու ստեղծագործության առանձնահատկությունները: Ստեղծագործության շրջափուլերը: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Հ. Օշականի գեղարվեստական արձակը. «Խոնարհները» պատմվածաշարը: «Խորհուրդներու մեհյանը» և «Երբ պատանի են» ժողովածուները: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Օշականի վիպական աշխարհը. «Ծակ-պտուկը» վեպը և «Մնացորդաց», «Հարյուր մեկ տարուան» վիպաշարերը: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Համապատկեր արևմտահայ գրականության» բազմահատորյակը որպես արևմտահայ ու սփյուռքահայ գրականությունների ժառանգորդության վկայագիր: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Անդրանիկ Ծառուկյանի «Մանկություն չունեցող մարդիկ» և «Երազային Հալեպը» որպես ինքնակենսագրական արձակի ինքնատիպ նմուշներ: | | <p>ՊԳ1, 2, 6, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 ՊԳ1, 2, 42</p> |
| 3. | <p>Կարոտի գրականությունը: Համաստեղի ստեղծագործությունը:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Համաստեղ. կյանքն ու գործը: ▪ Ստեղծագործության յուրահատկությունները: ▪ Մարդկային հարաբերությունների պատկերման արվեստը: Պատկերաստեղծման յուրահատկությունները: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Եղեռնի թեման Համաստեղի ստեղծագործություններում: Հայրենիքից օտարված հայը: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Համաստեղի և Բակունցի ստեղծագործությունների որոշ թեմատիկ և ստեղծագործական ընդհանրություններ: ▪ Համաստեղի «Աղոթարանը» որպես հումանիզմի և բնապաշտության յուրահատուկ սինթեզ: | 2 | <p>ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19</p> |

| | | | | |
|----|--|---|---|--|
| | | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ժողովրդական հեքիաթի համաստեղյան մշակումները: | | |
| 4. | Հակոբ Մնձուրու ստեղծագործությունը: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Հակոբ Մնձուրի. կյանքի ողբերգականությունն ու արվեստի լավատեսությունը: ▪ Մնձուրու գյուղանկարները, դաշտանկարները, պատմվածքները, հեքիաթներն ու ժամանակագրությունները: ▪ «Տեղեր ուր ես եղեր եմ» ժողովածուն որպես ինքնակենսագրական պատումի յուրահատուկ արտահայտություն: Հեղինակային կերպարը գործերում: ▪ Մնձուրու երգիծական գործերը: | | ՊԳ1, 2, 16 |
| 5. | Վազգեն Շուշանյան: Կարոտի գրականության այլ ներկայացուցիչներ: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Վազգեն Շուշանյան. կյանքն ու գործը: Շուշանյանը կարոտի ու նահանջի գրականությունների ներկայացուցիչ: Շուշանյանը սիրո և սեռի երգիչ: ▪ Կարոտի գրականության այլ ներկայացուցիչներ: Բ. Նուրիկյան.«Այգեկութք»: Վահե Հայկի «Հայրենի ծխան» բազմահատորը: Արամ Հայկազի պատմվածքները. «Տիոնիկը»: «Չորս տարի Քյուրդիստանի լեռներու մեջ» վեպը: Հ. Ասատուրյանի «Հովակիմի թոռները», «Հովակիմի թոռնորդիները» և «Տո լաճ տնավեր» վեպերը: | 2 | ՊԳ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 35 |
| 6. | Վահան Թեքեյանի ստեղծագործությունը: Վահան Թեքեյանը և հնչյակը: Վ. Թեքեյանի «հոգեգավակները». Լևոն-Զավեն Սյուրմեյան: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Վահան Թեքեյան: Տեղն ու դերը հայ, մասնավորապես սփյուռքահայ գրականության մեջ: Նրա պոեզիայի առանձնահատկությունները: ▪ Հայրենիքը Թեքեյանի պոեզիայում: Թեքեյանի սիրերգությունը: Անհատական խոհը: ▪ Վահան Թեքեյանը և հնչյակը: ▪ Լևոն-Զավեն Սյուրմեյան՝ «Լույս զվարթ»: «Ձեզ եմ դիմում, տիկնայք և պարոնայք» վեպը որպես սփյուռքահայ գրականության յուրահատուկ արտահայտություն: | 2 | ՊԳ1, 2, 8, 12, 44, 45, 46 |
| 7. | Ֆրանսահայ և Մերձավոր Արևելքի հայ բանաստեղծությունը. Ն. | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ֆրանսահայ բանաստեղծությունը: Նիկողոս Սարաֆյան: «Վենսենի անտառը»: ▪ Բյուզանդ Թոփալյան: Հարութ Կոստանդյան. «Օրերի | 1 | ՊԳ1, 2, 52 |

| | | | | |
|-----------|--|--|----------|---|
| | <p>Մարաֆյան, Բ. Թոփայան, Հ. Կոստանդյան, Վ. Վահյան, Ժ. Հակոբյան, Անդրանիկ Ծառուկյան: Պարսկահայ բանաստեղծությունը:</p> | <p>ինաստությունը» և «Բանաստեղծությամբ...» ժողովածուները:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Վահե Վահյան: Ժագ Հակոբյանի բանաստեղծության ինքնատիպությունը: Մուշեղ Իշխան. կյանքն ու գործը: Բանաստեղծությունն ու արձակը, դրամատուրգիան: ▪ Պարսկահայ բանաստեղծությունը: Դևի բանաստեղծությունը: Գալուստ Խանենց: Զորայր Միրզայան: «Նոր էջ» գրական խմբակցությունը: Վարանդի ստեղծագործությունը: ▪ Պարսկահայ արդի գրականությունը. Ռ. Բեն, Խ. Խաչեր, Վարանդ, Արփի Ալեքսանդր: | | |
| <p>8.</p> | <p>Պոլսահայ բանաստեղծության սկզբնավորումը. Կարպիս Ճանճիկյան: Զահրատի ստեղծագործությունը: Զարեհ Խրախունի, Իգնա Սարըասլան:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Պոլսահայ բանաստեղծությունը: Կապը արևմտահայ պոեզիայի հետ: ▪ Հիմնադիրները: Հ. Գալուստյան, Կ.Ճանճիկյան, Խ.Ամիրյան, Արամ Շավարշ: Նորարարությունը: ▪ Երկրորդ սերունդը: Նշանավոր դեմքերը. Անդան Էօզեր, Զարեհ Խրախունի, Իգնա Սարըասլան, Հիլդա Գալֆայան, Արա Կյուլեր ▪ Զահրատ: Զահրատի բանաստեղծության մեջ կիրառված նոր սկզբունքները: Կիկոն որպես հեղինակային ես-ի բանաստեղծացում: Ազգային թեման: ▪ Զահրատի ժողովածուները: | <p>2</p> | <p>ՊԳ 1, 2, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 53, 54, 55, 56</p> |
| <p>9.</p> | <p>Նահանջի գրականությունը. Շ. Շահնուր, Զ. Որբունի, Հրաչ Զարդարյան, Վազգեն Շուշանյան: Շահան Շահնուրի ստեղծագործությունը. «Նահանջը առանց երգի» վեպը, «Հարալեզներուն դավաճանությունը»</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Նահանջ» եզրույթը: Նահանջի («աքսորի») գրականության ձևավորումն ու զարգացումը: Շ. Շահնուր, Վ. Շուշանյան, Զարեհ Որբունի, Նիկողոս Մարաֆյան, Հրաչ Զարդարյան: ▪ Շահան Շահնուր. կյանքն ու գործը: ▪ «Նահանջը առանց երգի» վեպը ▪ «Հարալեզներուն դավաճանությունը» պատմվածաշարը: ▪ Շահնուրի գրական հայացքները: | <p>2</p> | <p>ՊԳ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 35, 54</p> |

| | | | | |
|-----|---|--|---|----------------------|
| | պատմվածաշարը: Շահնուրի գրական հայացքները: | | | |
| 10. | Արդի սփյուռքահայ գրականությունը: Օտարալեզու հայազգի գրողների ստեղծագործությունը որպես սփյուռքահայ գրականության յուրահատուկ բաղկացուցիչ: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: ▪ Պոեզիան. Կարիկ Պասմաճյան, Վեհանույշ Թեքեյան, Շուշիկ Տասնապետյան, Հիլդա Գալֆայան, Մանուել Ադամյան, Վահրամ Հաճյան, Վազրիկ Բազիլ: ▪ Արձակը: ▪ Դրամատուրգիան: ▪ Գրականագիտական միտքը. Գրիգոր Շահինյան, Մարկ Նշանյան, Գրիգոր Պըլտյան: ▪ Օտարալեզու հայազգի գրողների ստեղծագործությունը որպես սփյուռքահայ գրականության յուրահատուկ բաղկացուցիչ: Սփյուռքահայ գրականության այսօրն ու զարգացման հեռանկարները: ▪ Սփյուռքահայ-հայրենական գրականությունների «փոխներթափանցումները» (Սոնա Վան, Թ. Հովհաննիսյան, Վ. Հաճյան, Շ. Տասնապետյան և այլք): | 2 | ՊԳ 1, 54, 49, 10, 11 |

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Ստուգման ձևը | Գրականություն ⁵ |
|-----|--|---|-----------|-----------------|---|
| 1. | Սփյուռքահայ գրականությունը որպես արևմտահայ գրականության նոր որակ: «Մնացորդաց» նպաստը սփյուռքահայ գրականությանը: Երվանդ Օտյան, Արշակ Չոպանյան... Կոստան Զարյանի ստեղծագործությունը: Հակոբ Օջականի ստեղծագործությունը: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Մնացորդաց» սերնդի ներկայությունը ▪ Տարագրվածների ու վերապրողների գրականությունը ▪ Կոստան Զարյան. կյանքն ու ստեղծագործության առանձնահատկությունները: Ստեղծագործության շրջափուլերը: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Հ. Օջականի գեղարվեստական արձակը. «Խոնարհները» պատմվածաշարը: «Խորհուրդներու մեհյանը» և «Երբ պատանի են» ժողովածուները: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Օջականի վիպական աշխարհը. «Ծակ-պտուկը» վեպը և «Մնացորդաց», «Հարյուր մեկ տարուան» վիպաշարերը: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Համապատկեր արևմտահայ գրականության» բազմահատորյակը որպես արևմտահայ ու սփյուռքահայ գրականությունների ժառանգորդության վկայագիր: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Անդրանիկ Ծառուկյանի «Մանկություն չունեցող մարդիկ» և «Երազային Հալեպը» որպես ինքնակենսագրական արձակի ինքնատիպ նմուշներ: | 2 | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 6, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34 ՊԳ1, 2, 42 |
| 2. | Կարոտի գրականությունը: Համաստեղի | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Համաստեղ. կյանքն ու գործը: ▪ Ստեղծագործության յուրահատկությունները: ▪ Մարդկային հարաբերությունների | | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |

⁵ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

| | | | | | |
|----|---|---|---|-----------------|--|
| | ստեղծագործությունը: | <p>պատկերման արվեստը: Պատկերաստեղծման յուրահատկությունները:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Եղեռնի թեման Համաստեղի ստեղծագործություններում: Հայրենիքից օտարված հայր: ▪ Համաստեղի և Բակունցի ստեղծագործությունների որոշ թեմատիկ և ստեղծագործական ընդհանրություններ: ▪ Համաստեղի «Աղոթարանը» որպես հումանիզմի և բնապաշտության յուրահատուկ սինթեզ: ▪ Ժողովրդական հեքիաթի համաստեղյան մշակումները: | | | |
| 3. | Հակոբ Մնձուրու ստեղծագործությունը: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Հակոբ Մնձուրի. կյանքի ողբերգականությունն ու արվեստի լավատեսությունը: ▪ Մնձուրու գյուղանկարները, դաշտանկարները, պատմվածքները, հեքիաթներն ու ժամանակագրությունները: ▪ «Տեղեր ուր ես եղեր եմ» ժողովածուն որպես ինքնակենսագրական պատումի յուրահատուկ արտահայտություն: Հեղինակային կերպարը գործերում: ▪ Մնձուրու երգիծական գործերը: | 1 | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 16 |
| 4. | Վազգեն Շուշանյան: Կարոտի գրականության այլ ներկայացուցիչներ: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Վազգեն Շուշանյան. կյանքն ու գործը: Շուշանյանը կարոտի ու նահանջի գրականությունների ներկայացուցիչ: Շուշանյանը սիրո և սեռի երգիչ: ▪ Կարոտի գրականության այլ ներկայացուցիչներ: Բ. Նուրիկյան.«Այգեկութք»: Վահե Հայկի «Հայրենի ծխան» բազմահատորը: Արամ | 2 | Բանավոր հարցում | ՊԳ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 35 |

| | | | | | |
|----|---|---|---|-----------------|---------------------------|
| | | Հայկազի պատմվածքները. «Տիոնիկը»: «Չորս տարի Քյուրդիստանի լեռներու մեջ» վեպը: Հ. Ասատուրյանի «Հովակիմի թռռները», «Հովակիմի թռռնորդիները» և «Տո լաճ տնավեր» վեպերը: | | | |
| 5. | Վահան Թեքեյանի ստեղծագործությունը: Վահան Թեքեյանը և հնչյակը: Վ. Թեքեյանի «հոգեգավակները». Լևոն- Չավեն Սյուրմեյան: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Վահան Թեքեյան: Տեղն ու դերը հայ, մասնավորապես սփյուռքահայ գրականության մեջ: Նրա պոեզիայի առանձնահատկությունները: ▪ Հայրենիքը Թեքեյանի պոեզիայում: Թեքեյանի սիրերգությունը: Անհատական խոհը: ▪ Վահան Թեքեյանը և հնչյակը: ▪ Լևոն-Չավեն Սյուրմեյան՝ «Լույս գվարթ»: «Ձեզ եմ դիմում, տիկնայք և պարոնայք» վեպը որպես սփյուռքահայ գրականության յուրահատուկ արտահայտություն: | 2 | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 8, 12, 44, 45, 46 |
| 6. | Ֆրանսահայ և Մերձավոր Արևելքի հայ բանաստեղծությունը. Ն. Սարաֆյան, Բ. Թոփայան, Հ. Կոստանյան, Վ. Վահյան, Ժ. Հակոբյան, Անդրանիկ Ծառուկյան: Պարսկահայ բանաստեղծությունը: | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ֆրանսահայ բանաստեղծությունը: Նիկողոս Սարաֆյան: «Վենսենի անտառը»: ▪ Բյուզանդ Թոփայան: Հարութ Կոստանյան. «Օրերի իմաստությունը» և «Բանաստեղծությամբ...» ժողովածուները: ▪ Վահե Վահյան: Ժագ Հակոբյանի բանաստեղծության ինքնատիպությունը: Մուշեղ Իշխան. կյանքն ու գործը: Բանաստեղծությունն ու արձակը, դրամատուրգիան: ▪ Պարսկահայ բանաստեղծությունը: Դևի բանաստեղծությունը: Գալուստ Խանենց: Զորայր Միրզայան: «Նոր էջ» գրական խմբակցությունը: Վարանդի ստեղծագործությունը: ▪ Պարսկահայ արդի գրականությունը. Ռ. Բեն, Խ. Խաչեր, Վարանդ, Արփի Ալեքսանյր: | 1 | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 52 |

| | | | | | |
|----|--|--|---|-----------------|--|
| 7. | <p>Պոլսահայ բանաստեղծության սկզբնավորումը. Կարպիս Ճանճիկյան: Չափազանց ստեղծագործությունը: Չարեհ Խրախունի, Իգնա Սարըասլան:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Պոլսահայ բանաստեղծությունը: Կապը արևմտահայ պոեզիայի հետ: ▪ Հիմնադիրները: Հ. Գալուստյան, Կ.Ճանճիկյան, Խ.Ամիրյան, Արամ Շավարշ: Նորարարությունը: ▪ Երկրորդ սերունդը: Նշանավոր դեմքերը. Անդան Էօզեր, Չարեհ Խրախունի, Իգնա Սարըասլան, Հիլդա Գալֆայան, Արա Կյուլեր ▪ Չափազանց: Չափազանց բանաստեղծության մեջ կիրառված նոր սկզբունքները: Կիկոն որպես հեղինակային ես-ի բանաստեղծացում: Ազգային թեման: ▪ Չափազանց ժողովածուները: | 2 | Բանավոր հարցում | ՊԳ 1, 2, 37, 38, 39, 40, 41, 43, 53, 54, 55, 56 |
| 8. | <p>Նահանջի գրականությունը. Շ. Շահնուր, Զ. Որբունի, Հրաչ Զարդարյան, Վազգեն Շուշանյան: Շահան Շահնուրի ստեղծագործությունը. «Նահանջը առանց երգի» վեպը, «Հարալեզներուն դավաճանությունը» պատմվածաշարը: Շահնուրի գրական հայացքները:</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Նահանջ» եզրույթը: Նահանջի («աքսորի») գրականության ձևավորումն ու զարգացումը: Շ. Շահնուր, Վ. Շուշանյան, Չարեհ Որբունի, Նիկողոս Սարաֆյան, Հրաչ Զարդարյան: ▪ Շահան Շահնուր. կյանքն ու գործը: ▪ «Նահանջը առանց երգի» վեպը ▪ «Հարալեզներուն դավաճանությունը» պատմվածաշարը: ▪ Շահնուրի գրական հայացքները: | 2 | Բանավոր հարցում | ՊԳ 1, 2, 4, 5, 7, 10, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 35, 54 |

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնասիրողական քարտ

| Խ/Խ | Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները | Ուսումնասիրվող հարցեր | Աշխատանքի տեսակը ⁶ | Ներկայացման ժամկետները | Ստուգման ձևը | Գրականություն ⁷ |
|-----|---|--|-------------------------------|--------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 1. | Համեմատությունները Համաստեղի գործերում և դրանց ոճական արժեքը | Համեմատությունների օրինակների առանձնացում, համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 2. | Համաստեղի «Քաջն Նազար»-ը հեքիաթի մյուս մշակումների համապատկերում / «Մոռացված էջեր», Գ/ | Մշակումների համադրական քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 3. | Համաստեղի և Բակունցի ստեղծագործությունների որոշ թեմատիկ ու գեղագիտական ընդհանրությունների խնդիրը: | Համադրական քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 4. | Հայրենիքից օտարված հայր Համաստեղի գործերում | Տիպական կերպարի համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 5. | Համաստեղի «Առաջին սեր» վիպակը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 6. | Համաստեղի Չալոն և հայ գրականության այլ Չալո-ներ | Համադրական քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 7. | Կենդանիները Համաստեղի ստեղծագործության մեջ | «Կերպարային» համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |

⁶ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:

⁷ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------|--------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 8. | «Տափան Մարգար» և «Լառ Մարգար». կարոտի երկու ըմբռնում | Ստեղծագործությունների համեմատական քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 9. | Անդրանիկ Ծառուկյանի «Մանկություն չունեցող մարդիկ» և «Երազային Հալեպը» վիպակները | Ստեղծագործությունների համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 13 |
| 10. | Վ. Սարոյանի «Իմ սիրտը լեռներում է» և Համաստեղի «Հայաստանի լեռներու սրնգահարը» պիեսների գուգահեռման փորձ | Ստեղծագործությունների համեմատական քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 11. | Համաստեղի «Հայաստանի լեռներու սրնգահարը» պիեսի և Բակունցի «Ծիրանի փողը» պատմվածքի գուգահեռման փորձ | Ստեղծագործությունների համեմատական քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 9, 17, 18, 19 |
| 12. | Վ. Թեքեյանի հայերգությունը | Թեմայի արտահայտման հեղինակային յուրահատկությունները: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 8, 10, 12 |
| 13. | Վ. Թեքեյանի սիրերգությունը | Թեմայի արտահայտման հեղինակային յուրահատկությունները: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 8, 10, 12 |
| 14. | Խոհը Թեքեյանի գործերում | Թեմայի արտահայտման հեղինակային յուրահատկությունները: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 8, 10, 12 |
| 15. | Շ. Շահնուրի «Դրախտ կորուսյալ» հոդվածը | Հոդվածի առանցքային դրույթների մեկնաբանություն | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 25 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---------|--------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 16. | Շ. Շահնուրի «Հարալեզներու դավաճանությունը» պատմվածաշարը | Պատմվածաշարի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 25 |
| 17. | Շ. Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպի ազգային ու եվրոպական արմատները | Վեպի ազգային և եվրոպական արմատների ուսումնաս | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 25 |
| 18. | Հայազգի կերպարները «Նահանջ...»-ում | Կերպարների համակողմանի քննություն | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 25 |
| 19. | Հ. Մնձուրու «Նուռ մամը» պատմվածքը, նրանում հիշատակվող հեքիաթներն ու թումանյանի հեքիաթներն ու լեզենդները / գուգահեռման փորձ/ | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |
| 20. | Ժողովրդական լեզվամտածողության, բառուբանի դրսևորումը Մնձուրու ստեղծագործության մեջ | Ժողովրդական լեզվամտածողության արտահայտման միջոցներն ու եղանակները ստեղծագործություններում: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |
| 21. | Հ. Մնձուրու «Արմտան» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |
| 22. | Հեղինակը Մնձուրու գործերում | Հեղինակի դրսևորման միջոցներն ու եղանակները տեղծագործություններում: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |
| 23. | Պատանեկան սիրո պատկերումը Մնձուրու ստեղծագործության մեջ | Սիրո թեմայի պատկերման առանձնահատկությունները հեղինակի գործերում: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---------|--------------------------------|-----------------|----------------------------|
| 24. | Հ. Մնձուրու «Ռեդեր, ուր ես եղեր եմ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |
| 25. | Ազգագրությունն ու բանահյուսությունը Մնձուրու ստեղծագործության մեջ | Ազգագրական և բանահյուսական միավորների առանձացում և քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 10, 16 |
| 26. | Հայոց մշակույթի առանձին ներկայացուցիչների գնահատության խնդիրը Շահնուրի հողվածներում | Հողվածների առանցքային դրույթները: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 3, 4, 5, 7, 10, 25 |
| 27. | Զ. Որբունու «Փորձ» վեպը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 35 |
| 28. | Վ. Հայկի «Հայրենի ծխան» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 36 |
| 29. | Հ. Օշականի պատմվածքները | Պատմվածքների համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 11, 42 |
| 30. | Կ. Զարյանի «Տատրագոմի հարսը» պոեմը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 6, 27-34 |
| 31. | Կ. Զարյանի «Նավը լեռան վրա» վեպը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 6, 27-34 |
| 32. | Կ. Զարյանի «Նավատոմար»-ը որպես 20-րդ դարի հայոց խոհագրության յուրատեսակ արտահայտություն | Ստեղծագործության առանձնահատկությունները որպես 20-րդ դարի հայոց խոհագրություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 6, 27-34 |
| 33. | Կ. Զարյանի «Սպանիա» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 6, 27-34 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------|--------------------------------|-----------------|------------------|
| 34. | Կ. Զարյանի «Միացյալ Նահանգներ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 6, 27-34 |
| 35. | Ն. Սարաֆյանի քնարերգությունը | Քնարերգության համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 52 |
| 36. | Հ. Կարապենցի պատմվածքները | Պատմվածքների համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 50, 51 |
| 37. | Վ. Շուշանյանի «Երկիր հիշատակաց» պոեմը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 20-24 |
| 38. | Վ. Շուշանյանի «Խառնիխուռն» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 20-24 |
| 39. | Վ. Շուշանյանի «Օրագիր»-ը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 20-24 |
| 40. | Վ. Շուշանյանի «Ճերմակ Վարսենիկը» վիպակը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 20-24 |
| 41. | Վ. Շուշանյանի «Մթին պատանություն» վիպակը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 20-24 |
| 42. | Մ. Իշխանի պոեզիան | Պոեզիայի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 58 |
| 43. | Մ. Իշխանի «Կիլիկիո արքան» պիեսը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 58 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------|--------------------------------|-----------------|----------------|
| 44. | Դնի բանաստեղծությունը | Քնարերգության համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 14 |
| 45. | Գ. Խանենցի բանաստեղծությունը | Քնարերգության համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 14, 47 |
| 46. | Զ. Միրզայանի բանաստեղծությունը | Քնարերգության համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 47. | Վարանդի բանաստեղծությունը | Քնարերգության համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 48. | Հիլտա Գալֆայանի բանաստեղծությունը | Քնարերգության համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվները, տաղաչափական առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 49. | Իզնա Սարբասլանի «Լօ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54, 56 |
| 50. | Իզնա Սարբասլանի «Միրոյ գոյնը» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54, 56 |
| 51. | Կ. Պասմաճյանի «Ավարտաճառ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 48, 49 |
| 52. | Կ. Պասմաճյանի «Վերադառնում եմ իմ սկիզբը» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 48, 49 |

| | | | | | | |
|-----|---|---|---------|--------------------------------|-----------------|-------------------|
| 53. | Զ. Խրախունու «Ես և ուրիշներ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 43 |
| 54. | Զահրատի «Մեծ քաղաքը» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 11, 37-41 |
| 55. | Զահրատի «Չուրը պատեն վեր» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 11, 37-41 |
| 56. | Զահրատի «Բառ բառի քով» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 11, 37-41 |
| 57. | Կիկոյի կերպարը Զահրատի գործերում | Կերպարի համակողմանի քննություն /կերպարի ենթատեքստը, կիրառման առանձնահատկությունները.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 11, 37-41 |
| 58. | Զահրատի «Բառերուն տակի քերթվածը» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 11, 37-41 |
| 59. | Կարպիս Ճանճիկյանի ստեղծագործությունը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 53 |
| 60. | Արմեն Դարյանի «Խարիսխին մոտ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2 |
| 61. | Պեպո Սիմոնյանի «Մարդերգություն» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 62. | Սիմոն Սիմոնյանի «Անժամանդոս» վեպը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2 |
| 63. | Թորոս Թորանյանի «Ուր կտանին ճամփաները» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---------|--------------------------------|-----------------|------------|
| 64. | Անդրանիկ Անդրեասյանի «Դառնության բաժակը» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 65. | Հրաչ Զարդարյանի «Մեր կյանքը» վեպը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 26 |
| 66. | Սոնա Թընկերյանի «Մահանք» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2 |
| 67. | Վազրիկ Բազիլի ստեղծագործությունն ըստ «Սփյուռքահայ գրականություն-89» ժողովածուի | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 68. | Հարութ Կոստանյանի «Օրերի իմաստությունը» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2 |
| 69. | Ալիսիա Կիրակոսյանի ստեղծագործությունը | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, գլխավոր առանձնահատկությունները | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 70. | Վահրամ Մավյանի «Մխացող հոգիներ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2 |
| 71. | Արման Վարդանյանի ստեղծագործությունը | Ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը, գլխավոր առանձնահատկությունները | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 72. | Խաչիկ Խաչերի «Թափանցիկ մարդիկ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 73. | Հակոբ Նորունու «Մեղքի արահետեն» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2 |

| | | | | | | |
|-----|--|--|---------|--------------------------------|-----------------|--------------------|
| 74. | Լևոն-Ջավեն Սյուրմեյանի «Լույս Ջվարթ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 44, 45, 46 |
| 75. | Լևոն-Ջավեն Սյուրմեյանի «Ձեզ եմ դիմում, տիկնայք և պարոնայք» վեպը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 44, 45, 46 |
| 76. | Դայանա Տեր-Հովհաննիսյանի «Սև աչքեր՝ կանաչ աչքերի խորքում» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 77. | Վահրամ Հաճյանի «Իմ առավոտից գիշեր է ծորում» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 78. | Վեհանույշ Թեքյանի «Հրագիր» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 79. | Ռ. Հատտեճյանի «Հին հասցեներ-14» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 80. | Անդր. Ծառուկյանի «Հե՛յ ջան, Երևան» / «Նամակ առ Երևան»/ պոեմը | Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կառուցվածքային, կերպարային.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 13 |
| 81. | Շ. Տասնապետյանի «Միսթիք» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 82. | Շ. Տասնապետյանի «Նոր տաղեր» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 83. | Շ. Տասնապետյանի «Քերթուածներ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |

| | | | | | | |
|-----|---|--|---------|--------------------------------|-----------------|------------|
| 84. | Սարգիս Կիրակոսյանի «Այս է մարմինն իմ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 85. | Սոնա Վանի «Ես անուն չունեմ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 86. | Սոնա Վանի «Ես ձայն եմ լսում» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 87. | Կ. Զարյանի «Բառերի ոսկին» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 88. | Բենիամին Նուրիկյանի «Պանդուխտ հոգիներ» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 54 |
| 89. | Բենիամին Նուրիկյանի «Կարոտ հայրենի» ժողովածուն | Ժողովածուի համակողմանի քննություն /գլխավոր մոտիվներ, կառուցվածք, կերպարներ.../ | Ռեֆերատ | Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ | Բանավոր հարցում | ՊԳ1, 2, 57 |

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում⁸

| Ռեսուրսի անվանումը | Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում) |
|--------------------------------------|---|
| Լսարան (հատուկ կահավորմամբ) | - |
| Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար | |
| Մարքեր, սարքավորումներ | |
| Համակարգչային ծրագրեր | |
| Այլ | |

⁸ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի՝:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

⁹«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Սփյուռքահայ գրականության ձևավորման ազդակները: Սփյուռքահայ գրականություն եզրույթը:
2. Սփյուռքահայ գրականությունը որպես արևմտահայ գրականության նոր որակ: «Մնացորդաց» նպաստը սփյուռքահայ գրականությանը:
3. Կոստան Զարյան. ստեղծագործության առանձնահատկությունները:
4. Հ. Օջականի գեղարվեստական արձակը. «Խոնարհները» պատմվածաշարը:
5. Հ. Օջականի գեղարվեստական արձակը. «Խորհուրդներու մեհյանը» և «Երբ պատանի են» ժողովածուները:
6. Օջականի վիպական աշխարհը. «Ծակ-պտուկը» վեպը:
7. «Համապատկեր արևմտահայ գրականության» բազմահատորյակը որպես արևմտահայ ու սփյուռքահայ գրականությունների ժառանգորդության վկայագիր:
8. Համաստեղ. ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիր:
9. Եղեռնի թեման Համաստեղի ստեղծագործություններում: Հայրենիքից օտարված հայր:
10. Համաստեղի և Բակունցի ստեղծագործությունների որոշ թեմատիկ և ստեղծագործական ընդհանրություններ:
11. Համաստեղի «Աղոթարանը» որպես հումանիզմի և բնապաշտության յուրահատուկ սինթեզ:
12. Ժողովրդական հեքիաթի համաստեղյան մշակումները:
13. Մնծուրու գյուղանկարները, դաշտանկարները, պատմվածքները, հեքիաթներն ու ժամանակագրությունները:
14. Մնծուրու «Տեղեր ուր ես եղեր եմ» ժողովածուն որպես ինքնակենսագրական պատումի յուրահատուկ արտահայտություն: Հեղինակային կերպարը գործերում:
15. Մնծուրու երգիծական գործերը:
16. Վ. Շուշանյանը կարոտի ու նահանջի գրականությունների ներկայացուցիչ:
17. Անդրանիկ Ծառուկյանի «Մանկություն չունեցող մարդիկ» և «Երագային Հալեպը» որպես ինքնակենսագրական արձակի ինքնատիպ նմուշներ:
18. Հայրենիքը Թեքեյանի պոեզիայում: Թեքեյանի սիրերգությունը: Անհատական խոհը:
19. Լևոն-Զավեն Սյուրմեյան, «Ձեզ եմ դիմում, տիկնայք և պարոնայք» վեպը
20. Ֆրանսահայ բանաստեղծությունը: Նիկողոս Սարաֆյան: «Վենսենի անտառը»:
21. Զահրատի բանաստեղծության մեջ կիրառված նոր սկզբունքները: Կիկոն որպես հեղինակային ես-ի բանաստեղծացում:
22. Ազգային թեման Զահրատի ստեղծագործության մեջ
23. Զահրատի ժողովածուները
24. Շ. Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպը
25. Շ. Շահնուրի «Հարալեզներուն դավաճանությունը» պատմվածաշարը
26. Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Պոեզիան. Կարիկ Պասանճյան, Վեհանույշ Թեքեյան, Շուշիկ Տասնապետյան, Հիլդա Գալֆայան, Մանուել Ադամյան, Վահրամ Հաճյան, Վազրիկ Բազիլ:
27. Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Արձակը:
28. Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Դրամատուրգիան:

29. Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Գրականագիտական միտքը. Գրիգոր Շահինյան, Մարկ Նշանյան, Գրիգոր Պըլլոյան:

30. Սփյուռքահայ-հայրենական գրականությունների «փոխներթափանցումները» (Սոնա Վան, Թ. Հովհաննիսյան, Վ. Հաճյան, Շ. Տասնապետյան և այլք):

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 8-րդ շաբաթվա ընթացքում)

▪ Ընդգրկված հարցեր.

- Սփյուռքահայ գրականության ձևավորման ազդակները: Սփյուռքահայ գրականություն եզրույթը:
- Սփյուռքահայ գրականությունը որպես արևմտահայ գրականության նոր որակ: «Մնացորդաց» նպաստը սփյուռքահայ գրականությանը:
- Կոստան Զարյան. ստեղծագործության առանձնահատկությունները:
- Հ. Օջականի գեղարվեստական արձակը. «Խոնարհները» պատմվածաշարը:
- Հ. Օջականի գեղարվեստական արձակը. «Խորհուրդներու մեհյանը» և «Երբ պատանի են» ժողովածուները:
- Օջականի վիպական աշխարհը. «Ծակ-պտուկը» վեպը:
- «Համապատկեր արևմտահայ գրականության» բազմահատորյակը որպես արևմտահայ ու սփյուռքահայ գրականությունների ժառանգորդության վկայագիր:
- Համաստեղ. ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիր:
- Եղեռնի թեման Համաստեղի ստեղծագործություններում: Հայրենիքից օտարված հայր:
- Համաստեղի և Բակունցի ստեղծագործությունների որոշ թեմատիկ և ստեղծագործական ընդհանրություններ:
- Համաստեղի «Աղոթարանը» որպես հումանիզմի և բնապաշտության յուրահատուկ սինթեզ:
- Ժողովրդական հեքիաթի համաստեղյան մշակումները:
- Մնձուրու գյուղանկարները, դաշտանկարները, պատմվածքները, հեքիաթներն ու ժամանակագրությունները:
- Մնձուրու «Տեղեր ուր ես եղեր եմ» ժողովածուն որպես ինքնակենսագրական պատումի յուրահատուկ արտահայտություն: Հեղինակային կերպարը գործերում:
- Մնձուրու երգիծական գործերը:

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 18-րդ շաբաթվա ընթացքում)

▪ Ընդգրկված հարցեր.

- Վ. Շուշանյանը կարոտի ու նահանջի գրականությունների ներկայացուցիչ:
- Անդրանիկ Ծառուկյանի «Մանկություն չունեցող մարդիկ» և «Երագային Հալեպը» որպես ինքնակենսագրական արձակի ինքնատիպ նմուշներ:
- Հայրենիքը Թեքեյանի պոեզիայում: Թեքեյանի սիրերգությունը: Անհատական խոհը:
- Լևոն-Զավեն Սյուրմեյան, «Ձեզ եմ դիմում, տիկնայք և պարոնայք» վեպը
- Ֆրանսահայ բանաստեղծությունը: Նիկողոս Սարաֆյան: «Վենսենի անտառը»:
- Զահրատի բանաստեղծության մեջ կիրառված նոր սկզբունքները: Կիկոն որպես հեղինակային ես-ի բանաստեղծացում:
- Ազգային թեման Զահրատի ստեղծագործության մեջ

- Զահրատի ժողովածուները
- Շ. Շահնուրի «Նահանջը առանց երգի» վեպը
- Շ. Շահնուրի «Հարալեզներուն դավաճանությունը» պատմվածաշարը
- Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Պոեզիան. Կարիկ Պասմաճյան, Վեհանույշ Թեքեյան, Շուշիկ Տասնապետյան, Հիլդա Գալֆայան, Մանուել Ադամյան, Վահրամ Հաճյան, Վազրիկ Բազիլ:
- Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Արձակը:
- Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Դրամատուրգիան:
- Սփյուռքահայ գրականությունը 70-80-ական թ.թ.: Գրականագիտական միտքը. Գրիգոր Շահինյան, Մարկ Նշանյան, Գրիգոր Պըլտյան:
- Սփյուռքահայ-հայրենական գրականությունների «փոխներթափանցումները» (Սոնա Վան, Թ. Հովհաննիսյան, Վ. Հաճյան, Շ. Տասնապետյան և այլք):

14.4. Գնահատման չափանիշները¹⁰.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ:
- Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երկու հարցում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

¹⁰ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

| | |
|----------------------|--|
| Մասնագիտություն` | 011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն |
| Կրթական ծրագիր` | 011401.21.6 Անգլերեն լեզու և գրականություն |
| Որակավորման աստիճան` | Մանկավարժության բակալավր |

Վանաձոր 2023

Առկա ուսուցման համակարգ

| | | | | |
|---------------------------------|---|----|--------------------|----|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ՀԼ Գ/Բ-089 «ՄՓՅՈՒՌՔԱՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 2 | | | |
| Ուսումնառության տարի / կիսամյակ | 3-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | 30 | Դասախոսություն | 16 |
| | | | Գործնական աշխատանք | 14 |
| | Ինքնուրույն | 30 | | |
| | Ընդամենը | 60 | | |
| Ստուգման ձևը | ստուգարք | | | |
| Դասընթացի նպատակը | Ուսանողներին ներկայացնել սփյուռքահայ գրականության զարգացման ընդհանուր օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները: | | | |
| Դասընթացի վերջնարդյունքները | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Սփյուռքահայ գրականության զարգացման հիմնական միտումներն ու օրինաչափությունները, <p><i>Հմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Կարողանալ ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել գործնականում, <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ առանձին ստեղծագործությունների հիման վրա: Ընդգծել սփյուռքահայ գրականության առանձնահատկությունները: | | | |
| Դասընթացի բովանդակությունը | <p><i>Թեմա 1.</i> Ներածություն: Սփյուռքահայ գրականություն եզրույթը: Պարբերացումը</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Սփյուռքահայ գրականությունը որպես արևմտահայ գրականության նոր որակ: «Մնացորդաց» նպաստը սփյուռքահայ գրականությանը: Երվանդ Օտյան, Արշակ Չոպանյան... Կոստան Զարյանի ստեղծագործությունը:</p> | | | |

| | |
|---|--|
| | <p><i>Թեմա 3.</i> Հակոբ Օշականի ստեղծագործությունը:</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Կարոտի գրականությունը: Համաստեղի ստեղծագործությունը:</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Հակոբ Մճուրու ստեղծագործությունը:</p> <p><i>Թեմա 6.</i> Վազգեն Շուշանյան: Կարոտի գրականության այլ ներկայացուցիչներ:</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Վահան Թեքեյանի ստեղծագործությունը: Վահան Թեքեյանը և հնչյակը: Վ. Թեքեյանի «հոգեզավակները». Լևոն-Զավեն Սյուրմեյան:</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Ֆրանսահայ և Մերձավոր Արևելքի հայ բանաստեղծությունը. Ն. Սարաֆյան, Բ. Թոփալյան, Հ. Կոստանդյան, Վ. Վահյան, Ժ. Հակոբյան, Անդրանիկ Ծառուկյան: Պարսկահայ բանաստեղծությունը:</p> <p><i>Թեմա 9.</i> Պոլսահայ բանաստեղծության սկզբնավորումը. Կարպիս Ճանճիկյան: Զահրատի ստեղծագործությունը: Զարեհ Խրախունի, Իզնա Սարըասլան:</p> <p><i>Թեմա 10.</i> Նահանջի գրականությունը. Շ. Շահնուր, Զ. Որբունի, Հրաչ Զարդարյան, Վազգեն Շուշանյան: Շահան Շահնուրի ստեղծագործությունը:</p> <p><i>Թեմա 11.</i> Արդի սփյուռքահայ գրականությունը: Օտարալեզու հայազգի գրողների ստեղծագործությունը որպես սփյուռքահայ գրականության յուրահատուկ բաղկացուցիչ:</p> |
| <p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p> | <ul style="list-style-type: none"> ▪ Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ : ▪ Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երկու հարցում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ: ▪ Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ: |
| <p>Գրականություն</p> | <p><i>Պարտադիր՝</i></p> <p>Վազգեն Գաբրիելյան, Սփյուռքահայ գրականություն Գեղամ Սևան, Ուրվագծեր սփյուռքահայ գրականության պատմության, հտ. 1,2</p> <p>Սուրեն Դանիելյան, Սյուռքահայ գրականության պատմություն, հ. 1, Միջուկի տրոհումը</p> <p>Վազգեն Գաբրիելյան, Գրական դիմանկարներ</p> |

Շավարշ Մուղնեցյան, Նահանջի ահագանգը
 Արծրուն Ավագյան, Կոստան Ջարյան. կյանքը և գործը
 Արծրուն Ավագյան, Պատկերագարդ պատմություն Շահան
 Շահնուրի
 Լևոն Ասմարյան, Վահան Թեքեյան
 Մարգարիտա Խաչատրյան, Համաստեղի ստեղծագործությունը
 Վալերի Փիլոյան, Ժամանակի ձայները
 Վալերի Փիլոյան, Ժամանակ և գրականություն
 Վահան Թեքեյան, Երկեր
 Անդրանիկ Ծառուկյան, Մանկություն չունեցող մարդիկ: Երագային
 Հալեպը:
 Սփյուռքահայ բանաստեղծություն
 Սփյուռքահայ պատմվածք, հ. 1,2
 Հակոբ Մնձուրի, Երկեր
 Համաստեղ, Հայաստանի լեռներու սրնգահարը
 Համաստեղ, Աղոթարան
 Համաստեղ, Մոռացված էջեր, հ. 1.2.3,4
 Վազգեն Շուշանյան, Երկիր հիշատակաց
 Վազգեն Շուշանյան, Ճերմակ Վարսենիկը: Մթին պատանություն
 Վազգեն Շուշանյան, Օրագիր
 Վազգեն Շուշանյան, Խառնիխուռն
 Վազգեն Շուշանյան, Ցիրուցան էջեր
 Շահան Շահնուր, Երկեր 2 հատորով, հտ. 1,2
 Հր. Ջարդարյան, Մեր կյանքը
 Կոստան Ջարյան, Երկեր
 Կոստան Ջարյան, Սպանիա
 Կոստան Ջարյան, Նավատումար
 Կոստան Ջարյան, Դեպի Արարատ
 Կոստան Ջարյան, Բառերի ոսկին
 Կոստան Ջարյան, Միացյալ Նահանգներ
 Կոստան Ջարյան, Գիրք դյուցազներգությանց
 Կոստան Ջարյան, Անցորդը և իր ճամբան
 Ջարեհ Որբունի, Եվ եղև մարդ
 Վահե Հայկ, Հայրենի ծխան
 Ջահրատ, Մեծ քաղաքը
 Ջահրատ, Բառ բառի քով
 Ջահրատ, Առանց քարի առանց խաչի խաչքար
 Ջահրատ, Դդումի համ
 Ջահրատ, Ջուրը պատեն վեր
 Հակոբ Օշական, Երկեր
 Ջարեհ Խրախունի, Ես և ուրիշներ
 Լ.-Ջ. Սյուրմեյան, Ձեզ են դիմում, տիկիներ և պարոններ
 Լ.-Ջ. Սյուրմեյան, Լույս Ջվարթ

| | |
|--|---|
| | <p>Լ.-Ջ. Սյուրմեյան, 98.6</p> <p>Գ. Խանենց, Հրաշալի գորություն</p> <p>Կ. Պասմաճյան, Վերադառնում եմ իմ սկիզբը</p> <p>Կ. Պասմաճյան, Ավարտախաղ</p> <p>Հ. Կարապենց, Երկեր 2 գրքով, գ. 1</p> <p>Հ. Կարապենց, Ադամի գիրքը</p> <p>Ն. Սարաֆյան, Երկեր</p> <p>Կ. Ճանճիկյանի հետքերով</p> <p>Մփյուռքահայ արդի գրականություն, հտ. 1,2</p> <p>Ա. Կիրակոսյան, Ամբողջական երկեր</p> <p>Իզնա Սարըասլան, Սիրոյ գոյնը</p> <p>Բենիամին Նուրիկյան, Պանդուխտ հոգիներ</p> <p>Մուշեղ Իշխան, Երկեր</p> |
|--|---|