



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

- ԱՍ/բ-203 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք -1
- ԱՍ/բ-164 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-2
- ԱՍ/բ-165 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-3
- ԱՍ/բ-166 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-4
- ԱՍ/բ-167 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-5
- ԱՍ/բ-168 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-6
- ԱՍ/բ-169 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-7
- ԱՍ/բ-170 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-8

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ Արվեստի և սպորտի ամբիոն
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ Առկա/
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ Կուրս-1-4-րդ կուրս 1-8-րդ կիսամյակ
Դասխոս(ներ)՝ Ս. Հարությունյան, Ռ. Ամիրբեկյան
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ serzh.harutyunyan.53@bk.ru
rubamirbekyan@mail.ru

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	9
9.	Ուսումնառության մեթոդները	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	10
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	14
	12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	16
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	18
14.	Գնահատում.....	19
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	20
	14.2. Հարցաշար.....	22
	14.3. Գնահատման չափանիշներ.....	24
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	26

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

Դասընթացը նախատեսված է 1-4-րդ կուրսերի ուսանողների համար: Այն ընդգրկում է շաբաթական 2 ժամ գործնական դասաժամ, որոնց ընթացքում զարգացվում է վոկալ-ձայնային ունակությունները, մշակվում ձայնային և գեղարվեստակատարողական հմտությունները, տիրապետում տարբեր ոճի և բնույթի խմբերգային ստեղծագործությունների արտահայտիչ կատարմանը, կարողանում ղեկավարել (ավարտական կուրսի ուսանողները) երգչախումբը:

1. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.2 Դասընթացի նպատակն է՝ զարգացնել երգչախումբում երգելու մասնագիտական կարողությունը, նախապատրաստել ուսանողին աշխատել երգչախմբի հետ, զարգացնել երգչային ձայնը և գեղարվեստակատարողական տվյալները, տիրապետել խմբերգային պարտիտուրին, ինքնուրույն ղեկավարել երգչախումբ:

1.3 Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Խորացնել և ընդլայնել երգչախմբի յուրաքանչյուր մասնակցի մասնագիտական պահանջները (շնչառություն, առողջանություն, ինտոնացիա, ձայնի հնչողության դինամիկա) :
- Ուսանողներին տալ գիտելիքներ ձայնի տարբեր գրոհների, ձայնի հենակետի, երգչային արտաբերման և հստակ առողջանության մասին, ընդլայնել ուսանողների մտահորիզոնը՝ ծանոթացնելով հայ և արտասահմանյան կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների հետ:
- Երգչախումբում երգելու և այն ղեկավարելու պրակտիկական օգտագործել հետագայում աշխատանքային գործունեության մեջ:

2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

Տվյալ դասընթացին մասնակցելու նախապայմանն այն է, որ ուսանողը գիտելիքներ ունենա երաժշտության տարրական տեսությունից, սուլֆեջիոյից, ձայնադրումից, տիրապետի դաշնամուրային նվագին:

3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)² և /կամ կոմպետենցիաները.

«Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

ուսանողը պետք է իմանա.

- առարկան, նպատակը, խնդիրները,
- երգչախումբի հետ աշխատելու մեթոդները,
- խմբերգային ստեղծագործության մեկնաբանման և յուրացման մեթոդները,
- երգացանկի կազմմանը ներկայացվող պահանջները:

ուսանողը պետք է կարողանա.

- ստեղծագործաբար իրականացնել հանրակրթական դպրոցներում վոկալ-երգչախմբային աշխատանքը,
- հարգանք ներշնչել երաժշտության, մասնավորապես՝ ազգային երաժշտական արվեստի դասական ավանդույթների, ժամանակակից ստեղծագործության, ժողովրդական երգարվեստի նկատմամբ, ցույց տալ դրանց տեղը համաշխարհային մշակույթի համակարգում,
- զարգացնել սովորողների երաժշտական, ստեղծագործական ընդունակությունները,
- խմբերգային պարտիտուրների հետ աշխատել:

ուսանողը պետք է տիրապետի.

- երգչախումբի ղեկավարմանը,
- խմբավարական ունակություններին, հմտություններին և տեխնիկային,
- կատարողական հմտություններին:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կրերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Մտերմանքական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

- վերլուծման և համադրման ունակություն (ԳԿ 1)
- կազմակերպման և պլանավորման ունակություն (ԳԿ 2)
- հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ (ԳԿ 3)
- որոշումներ կայացնելու կարողություն
- տեղեկությունը կառավարելու ունակություն (ԳԿ 8)

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)³

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՀԳԿ 1)
- հետազոտություններ կատարելու ունակություններ (ՀԳԿ 2)
- սովորելու ունակություն (ՀԳԿ 3)
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՀԳԿ 9)
- որակի կարևորության գիտակցում (ՀԳԿ 11)

Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- **ԱԿ1** դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն
- **ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,
- **ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,
- **ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները
- **ԱԿ7** ցուցաբերել ուսումնասիրման ոլորտում հետազոտությունների որակի իմացություն,
- **ԱԿ9** դրսևորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (սորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն),
- **ԱԿ10** քննադատորեն գնահատեն և մեկնաբանեն տեսության և պրակտիկայի սորագույն ձեռքբերումները,
- **ԱԿ11** տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,
- **ԱԿ13** ցուցաբերեն ինքնուրույնություն և ստեղծագործական մոտեցում տվյալ առարկայական ոլորտում գործունեություն ծավալելիս,

4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է

«Խնձարակարություն և պարտիտուրայից ընթերցանություն» առարկայի բնագավառում ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Տիրապետել սեփական խնձարակարական ապարատին, երգչային ձայնի զարգացմանը, գեղարվեստական ստեղծագործությունների կատարման և վերլուծման մեթոդներին, ինքնուրույն յուրացնել դպրոցական երգեր, վերլուծել նրանց վոկալ-տեխնիկական գեղարվեստական կողմերը, կատարել դպրոցական երգեր՝ սեփական նվագակցությամբ և A-Kappella.

5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	22 կրեդիտ/660 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ		Ժամաքանակ
	1-ին կիսամյակ	2-րդ կիսամյակ	
Դասախոսություն			
Գործնական աշխատանք	140	168	
Սեմինար պարապմունք			
Լաբորատոր աշխատանք			
Ինքնուրույն աշխատանք	160	192	
Ընդամենը	300	360	
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն)	ստուգարք		

6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և

շրջանավարտը կիրառել

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

7. **Դասավանդման մեթոդներն են**⁶ գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

8. **Ուսումնառության մեթոդներն են**⁷ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում:

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապլունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1-ին կիսամյակ						
1	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			14		16
2	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			14		16
Ընդամենը				28		32
2-րդ կիսամյակ						
	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			28		32
	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			28		32
Ընդամենը				56		64
3-րդ կիսամյակ						
	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			14		16
	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			14		16
Ընդամենը				28		32
4-րդ կիսամյակ						
	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			28		32
	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			28		32

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

Ընդամենը			56		64
5-րդ կիսամյակ					
6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			14		16
4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			14		16
Ընդամենը			28		32
6-րդ կիսամյակ					
6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			28		32
4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			28		32
Ընդամենը			56		64
7-րդ կիսամյակ					
6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			14		16
4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			14		16
Ընդամենը			28		32
8-րդ կիսամյակ					
6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ			14		16
4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			14		16
Ընդամենը			28		32

10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Հայ երգահանների խմբերգերի ընտրանի, «Կոմիտաս»,	Երև., 1999
2.	Ս.Զեյթադյան, Դ. Ղազարյան, Խմբավարության դասավանդման ձեռնարկ,	1987թ.

3.	И. Полтавцев, М. Светозарова, Курс чтения хоровых партитур	М., 1965
4.	Б. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит,	М., 1980
5.	Гембшуккая, Хори зарубежных композиторов классиков	М. 1974
Լրացուցիչ գրականություն (ԼԳ)		
1.	<u>Կոմիտաս, Երկերի ժողովածու, Խմբերգեր, «Հայաստան».</u>	<u>Երև., 1969</u>
2.	<u>Կարո Զաքարյան, «Հայաստան».</u>	<u>Երևան., 1973</u>
3.	<u>Նիկոլ Գալանդեթեան, Խմբերգեր.</u>	<u>Երևան., 2001</u>
4.	<u>С.В. Попов, Русская хоровая литература.</u>	<u>1961</u>
1.	www clasical net.	
2.	www lyricist com	

10.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁹
1-ին կիսամյակ					
1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունների	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

				կատարում:	
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

2-րդ կիսամյակ

1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	28	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	28	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

3-րդ կիսամյակ

1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

4-րդ կիսամյակ					
1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	28	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	28	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

5-րդ կիսամյակ					
1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

6-րդ կիսամյակ					
1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	28	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	28	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
7-րդ կիսամյակ					
1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
8-րդ կիսամյակ					
1.	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	6 ստեղծագործություն դաշնամուրի նվագակցությամբ	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	4 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

10.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ¹⁰	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹¹
1.	Տիգրանյան - «Փերինների խմբերգը»	Տիգրանյան - «Փերինների խմբերգը»	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Սեպտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	Կոմիտաս - «Թող բլբուլ չերգե»	Կոմիտաս - «Թող բլբուլ չերգե»	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Հոկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	Շուբերտ - «Կացարան»	Շուբերտ - «Կացարան»	<u>Զեկույց</u>	Նոյեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
4.	Սյունի - «Սարերը հովին մեռնիմ»	Սյունի - «Սարերը հովին մեռնիմ»	<u>Ռեֆերատ</u>	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
5.	Ալթունյան - «Օրհներգ»	Ալթունյան - «Օրհներգ»	<u>Հարցազրույց</u>	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

11. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹²

¹⁰ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹¹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹² Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ուսումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	Դաշնամուր
Այլ	

12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹³:

12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում մինչև 20-ական միավոր (գումարային

¹³«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

մինչև 40 միավոր):

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Մտուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

12.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Եկմայան - «Ջեյթունցիների քայլերգը»
2. Մազմանյան – «Երևան»
3. Կոմիտաս - «Ազգային օրհներգ»
4. Գյոզալյան - «Գարուն եկավ»
5. Եկմայան - «Ճախարակ»
6. Օհանյան - «Ղեպ լուսին»
7. Բելոռուսական ժողովրդական երգ - "Արտուտիկ"
8. Գրեչանինով - «Բերք»
9. Կաբալևսկի - «Երգ դպրոցի մասին»
10. Ֆիլիպենկո - «Ուրախ երաժիշտը»
11. Չեսնոկով - «Գարուն»
12. Բոյկո - «Կրակոտ քամիներ»
13. Մայիլյան - «Ջուլո»
14. Մազմանյան - «Երգ ջահելության
15. Լյուդիգ – «Անտառի լճակ»
16. Սյունի - «Սարերը ման են եկել»
17. Խրեննիկով - «Օրորոցային»
18. Սյունի - «Սարեն կուգա ձիավոր»
19. Սոնատ - «Ave Verum»
20. Եկմայան – «Պլպուլն Ավարայրի»
21. Ռ. Ալթունյան - «Օրհներգ»
22. Տիրգրանյան - «Փերիների խմբերգը»
23. Ա. Բաբաջանյան - « Տղերքը, որոնք կան»
24. Կարա – մուրգա – «Ալազյազ» և « Քեզի մեռնիմ»
25. Կարա – մուրգա - «Գացեք տեսեք»
26. Մազմանյան – «Ես ելա գնացի» և «Հոպ Գյուլիզար»

- 27. Սյունի - «Սարերի հովին մեռնիմ»
- 28. Գրիգ- «Խմբերգ»- «Օլաֆ Տրիգվասոն» օպերայից
- 29. Հախինյան- «Փշատենի, փոքրիկ ծառ»
- 30. Տիգրանյան - «Ֆինալ» Անուշ օպերայից
- 31. Մոցարտ- «Դիես իռե» ռեքվիեմից

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Տիգրանյան - «Փերիների խմբերգը»
- Կոմիտաս - «Թող բլբուլ չերգե»
- Շուբերտ - «Կացարան»
- Սյունի - «Սարերի հովին մեռնիմ»
- Ալթունյան - «Օրհներգ»
- Ժարկովսկի - «Թռչունների քարավան»
- Հարությունյան- «Կանտատա»
- Կոմիտաս-«Առնիմ էրթամ»
- Կարա-մուրզա - « Լեփ հո լելե»
- Հովհաննիսյան -«Սարդարապատ»
- Պետրոսյան-« Մուսա լեռ»
- Զաքարյան –«Զան յարո ջան»

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Տիգրանյան - «Փերիների խմբերգը»
- Կոմիտաս - «Թող բլբուլ չերգե»
- Շուբերտ - «Կացարան»
- Սյունի - «Սարերի հովին մեռնիմ»
- Ալթունյան - «Օրհներգ»
- Ժարկովսկի - «Թռչունների քարավան»
- Հարությունյան- «Կանտատա»
- Կոմիտաս-«Առնիմ էրթամ»
- Կարա-մուրզա - « Լեփ հո լելե»
- Հովհաննիսյան -«Սարդարապատ»
- Պետրոսյան-« Մուսա լեռ»
- Զաքարյան –«Զան յարո ջան»

12.4. Գնահատման չափանիշները¹⁴.

- Գործնական աշխատանքները – բանավոր - 2 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 20 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 20 միավոր):
- Ինքնուրույն աշխատանքը – բանավոր - 1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

¹⁴ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

Առկա ուսուցման համակարգ

<p>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</p>	<p>ԱՍ/բ-203 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-1 ԱՍ/բ-164 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-2 ԱՍ/բ-165 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-3 ԱՍ/բ-166 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-4 ԱՍ/բ-167 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-5 ԱՍ/բ-168 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-6 ԱՍ/բ-169 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-7 ԱՍ/բ-170 Խմբերգային դասարան և երգչախմբի հետ աշխատանք-8</p>										
<p>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</p>	<p>22 կեդիտ</p>										
<p>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</p>	<p>1-4-րդ տարի, 1-2-րդ կիսամյակներ</p>										
<p>Ժամերի բաշխումը</p>	<p>Լսարանային</p>	<p>300</p>	<table border="1"> <tr> <td>Դասախոսություն</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Մեմինար</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Լաբորատոր աշխատանք</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Գործնական աշխատանք</td> <td>300</td> </tr> </table>	Դասախոսություն		Մեմինար		Լաբորատոր աշխատանք		Գործնական աշխատանք	300
Դասախոսություն											
Մեմինար											
Լաբորատոր աշխատանք											
Գործնական աշխատանք	300										
	<p>Ինքնուրույն</p>	<p>360</p>									
	<p>Ընդամենը</p>	<p>660</p>									
<p>Ստուգման ձևը</p>	<p>Ստուգաբք</p>										
<p>Դասընթացի նպատակը</p>	<p>Առարկայի նպատակն է ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Տիրապետել սեփական խմբավարական ապարատին, երգչային ձայնի զարգացմանը, գեղարվեստական ստեղծագործությունների կատարման և վերլուծման մեթոդներին, ինքնուրույն յուրացնել դպրոցական երգեր, վերլուծել նրանց վոկալ-տեխնիկական գեղարվեստական կողմերը, կատարել դպրոցական երգեր՝ սեփական նվագակցությամբ և A-Kappella.</p>										
<p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ առարկան, նպատակը, խնդիրները, ✓ երգչախումբի հետ աշխատելու մեթոդները, ✓ խմբերգային ստեղծագործության մեկնաբանման և յուրացման մեթոդները, ✓ երգացանկի կազմմանը ներկայացվող պահանջները: <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ երգչախումբի ղեկավարմանը, ✓ խմբավարական ունակություններին, հմտություններին և տեխնիկային, ✓ կատարողական հմտություններին: <p><i>Կարողունակություն</i></p>										

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ ստեղծագործաբար իրականացնել հանրակրթական դպրոցներում վոկալ-երգչախմբային աշխատանքը, ✓ հարգանք ներշնչել երաժշտության, մասնավորապես՝ ազգային երաժշտական արվեստի դասական ավանդույթների, ժամանակակից ստեղծագործության, ժողովրդական երգարվեստի նկատմամբ, ցույց տալ դրանց տեղը համաշխարհային մշակույթի համակարգում, ✓ զարգացնել սովորողների երաժշտական, ստեղծագործական ընդունակությունները,
Դասընթացի բովանդակությունը	<p><i>Թեմաներ</i></p> <p>1-ին կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/, 1 պարտ. ընթերցում, 1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ</p> <p>2 դպրոցական երգ</p> <p>2-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/, 1 պարտ. ընթերցում, 1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ</p> <p>2 դպրոցական երգ</p> <p>3-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/, 1 պարտ. ընթերցում, 1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ</p> <p>2 դպրոցական երգ</p> <p>5-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/, 1 պարտ. ընթերցում, 1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ</p> <p>2 դպրոցական երգ</p> <p>6-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/, 1 պարտ. ընթերցում, 1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ</p> <p>2 դպրոցական երգ</p> <p>7-րդ կիսամյակ</p> <p>պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella, 2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,</p> <p>8-րդ կիսամյակ</p> <p>պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella, 2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,</p>

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ԶԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՅԱՏՈՒՄ`

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում` առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C-
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U

Գրականություն

Պարտադիր –

1. И. Полтавцев, М. Светозарова, Курс чтения хоровых партитур, 1965
2. Б. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит, 1980
3. Гембшукая, Хори зарубежных композиторов классиков, 1974
4. Հայ երգահանների խմբերգերի ընտրանի, «Կոմիտաս»,
5. Մ. Չեյթադյան, Դ. Ղազարյան, Խմբավարության դասավանդման ձեռնարկ, 1999,
6. Խմբերգեր- Կարա-Մուրզա

Լրացուցիչ-

1. С.В. Попов, Русская хоровая литература, 1961
2. Կոմիտաս, Երկերի ժողովածու, Խմբերգեր, «Հայաստանե,
3. Կարո Չաքարյան, «Հայաստան, Երևան., 1973
4. Նիկոլ Գալանդեբեան, Խմբերգեր,

www.classical.net.

www.lyricist.com.