



**ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

**Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը**

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

- ԱՍ/բ-205 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-1**
- ԱՍ/բ-178 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-2**
- ԱՍ/բ-179 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-3**
- ԱՍ/բ-180 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-4**
- ԱՍ/բ-181 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-5**
- ԱՍ/բ-182 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-6**
- ԱՍ/բ-183 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-7**
- ԱՍ/բ-184 ՁԱՅՆԱԴՐՈՒՄ-8**

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Արվեստի և սպորտի ամբիոն

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

Առկա

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա- 1-4-րդ կուրս, 1-8-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝

Գ. Մինասյան, Ա. Ավետիսյան

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ goharm2008@mail.ru.

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	9
9.	Ուսումնառության մեթոդները	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	10
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	11
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	14
	12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	16
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	18
14.	Գնահատում.....	19
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	20
	14.2. Հարցաշար.....	23
	14.3. Գնահատման չափանիշներ.....	24
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	28

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

Ձայնադրումը հանդիսանում է «Երաժշտական կրթություն» մասնագիտության մասնագիտական առարկաներից մեկը, որը պատրաստում է որակյալ մասնագետներ: Կուրսը հաշվարկված է 480ժ. ուսման չորս տարիների համար:

արանում ձայնադրման ուսուցման հիմքում հատուկ ուշադրություն պետք է դարձնել ուսանողների ինքնուրույնության դաստիարակմանը: Կարողանալ ինքնուրույն աշխատել աշխատել սեփական ձայնի և գեղարվեստական ստեղծագործությունների /դպրոցական երգերի/ կատարման վրա:

Ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքի մեջ է մտնում ուսուցանվող բոլոր գեղարվեստական ստեղծագործությունների երաժշտական և բանաստեղծական տեքստերի յուրացումը:

Երկրորդ կուրսում ուսանողները պետք է կարողանան ինքնուրույն յուրացնել դպրոցական երգեր, վերլուծել նրանց վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական կողմերը: Անհրաժեշտության դեպքում դասախոսը պետք է օժանդակի նաև երչախմբային պարտիաների յուրացմանը: Որպես ուսումնական նյութ լայնորեն օգտագործել հայկական ժողովրդական, դպրոցական երգեր, հայ, ռուս, արևմտաեվրոպական կոմպոզիտորների ստեղծագործությունները:

Ելնելով ուսանողների ձայնային տարբեր տվյալներից և պատրաստականությունից, երգացանկում ներառել տարբեր բարդության ստեղծագործություններ: Դրանք կարելի է փոխադրել ուսանողին հարմար տոնայնություն: Ուսման բոլոր տարիներին ուսանողներին պետք է ծանոթացնել հայ, ռուս և արևմտաեվրոպական դասական և ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործություններին: Ուսանողների հմտությունների ձևավորման և լսարանի հետ կապի ամրապնդման համար սկսած առաջին կուրսից ացկացնել ակադեմիական համերգներ՝ ահատական և անսամբլային համարների ցուցադրմամբ, երգեր սեփական նվագակցությամբ: Այսպիսի ելույթներին անհրաժեշտ են հատկապես այն կիսամյակներում ուր չկան ստուգարքներ:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

2.1. Դասընթացի նպատակն է նպատակն է

Ուսանողներին պետք է նախապատրաստել վոկալ աշխատանքին՝ դպրոցում: Այս առումով անհրաժեշտ է զարգացնել վոկալ լսողություն, դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը, օգնել հասկանալու ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները, կարողանալ բացատրել թե ինչպիսին պետք է լինի ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները սովորեցնել՝ այն ցույց տալով սեփական ձայնով: Մեթոդապես խորացված նախապատրաստման համար յուրաքանչյուր ուսանողին օգտակար է ներկա գտնվելու իր ընկերներին դասերին:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են

Ուսանողների գեղագիտական դաստիարակություն վոկալ արվեստի միջոցով
Ուսանողների ձայնային և գեղարվեստակատարողական տվյալների մաքսիմալ զարգացում;

Ուսումնառության տարիներին ուսանողները պետք է յուրացնեն վոկալ-տեխնիկական հետևյալ հմտությունները.

- միառեգիստր ձայնի կազմակերպում և հնչողության բարձր դիրք .
- երգչային շնչառություն (կոնքային-որովմային) անաղմուկ խոր շնչում և սահուն երկար արտաշնչում
- ձայնի տարբեր գրոհներ (առավելապես փափուկ գրոհի օգտագործում)
- ձայնի հենակետ
- երգչային արտաբերում և հստակ առոգանություն (ձայնավորների հնչել և հարթ, բաղաձայների՝ ակտիվ արտասանություն) ուղղախոսություն .
- ձայնի հնչողության անհրաժեշտ դինամիկա, երաժշտական մտքի գեղարվեստական կատարման համար կապակցված(լեզատո) և ստակատո երգեցողություն
- ճիշտ ինտոնացիա՝

կատարման բարեհնչողություն և ասերգային ոճ:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

Ուսանողը պետք է ունենա վոկալ-ձայնային տվյալներ:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)² և /կամ կոմպետենցիաները.

«Չայնադրում» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

ուսանողը պետք է իմանա.

- առարկայի բովանդակությունը, նպատակը, խնդիրները,
- առարկայի տեղը մանկավարժական գիտությունների համակարգում, կապը այլ առարկաների հետ,
- վոկալ ստեղծագործության մեկնաբանման և յուրացման մեթոդները,
- երգացանկի կազմմանը ներկայացվող պահանջները:

ուսանողը պետք է կարողանա.

- ստեղծագործաբար իրականացնել հանրակրթական դպրոցներում վոկալ աշխատանքը,
- հարգանք ներշնչել երաժշտության, մասնավորապես՝ ազգային երաժշտական արվեստի դասական ավանդույթների, ժամանակակից ստեղծագործության, ժողովրդական երգարվեստի նկատմամբ, ցույց տալ դրանց տեղը համաաշխարհային մշակույթի համակարգում,
- երգեցողության միջոցով հաղորդակից դարձնել սովորողներին կատարողական արվեստին,
- զարգացնել սովորողների երաժշտական, ստեղծագործական ընդունակությունները,

ուսանողը պետք է տիրապետի.

- երգչական ձայնին,
- ձայնի բարձր դիրքավորման հնչողականությանը,
- երգչականն շնչառությանը,
- երգչական ունակություններին, հմտություններին և կատարողական տեխնիկային,
- անսամբլային երգեցողության առանձնահատկություններին,
- հստակ, մաքուր ինտոնացիոն հնչողականությանը:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կրերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- վերլուծության և համադրության կարողություն (ԳԿ -1),

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

- կազմակերպչական կարողություն (պլանավորում, կազմակերպում, ղեկավարում, վերահսկում) (ԳԿ-2),
- հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում (ԳԿ - 3),
- պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն (ԳԿ - 4),
- համակարգչային տարրական հմտություններ (ԳԿ - 5),
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում, վերլուծում)(ԳԿ - 6),
- որոշումներ կայացնելու կարողություն (ԳԿ - 7),

Չամակարգային կոմպետենցիաներ (ՉԳԿ)³

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՉԳԿ -1),
- հետազոտական կարողություն (ՉԳԿ -2),
- ուսումնառության կարողություն (ՉԳԿ -3),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՉԳԿ -4),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (ՉԳԿ -5),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(ՉԳԿ -6),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(ՉԳԿ -7),,
- որակի մասին հոգացություն(ՉԳԿ -8),
- թիմում աշխատելու(ՉԳԿ -9),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(ՉԳԿ -10),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(ՉԳԿ -11),

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները

ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

ԱԿ12 ունակ լինեն ուրույն, թեկուզ և փոքր ներդրում կատարելու տվյալ առարկայական ոլորտում,

ԱԿ13 ցուցաբերեն ինքնուրույնություն և ստեղծագործական մոտեցում տվյալ առարկայական ոլորտում գործունեություն ծավալելիս,

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

«Չայնադրոմ» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության, երաժշտության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	16 կրեդիտ/480 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ		Ժամաքանակ
	1-ին կիսամյակ	2-րդ կիսամյակ	
Դասախոսություն			
Գործնական աշխատանք	28/28/28/28	28/28/28/28	
Մեմինար պարապմունք			
Լաբորատոր աշխատանք			
Ինքնուրույն աշխատանք	32/32/32/32	32/32/32/32	
Ընդամենը	240	240	
Ընդամենը	480		
Ստուգման ձևը (ստուգաք/ընթացիկ քննություն)	ստուգաք/ընթացիկ քննություն		

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների,

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

8. Դասավանդման մեթոդներն են⁶ հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

9. Ուսումնառության մեթոդներն են⁷ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարաօլոնք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
I կիսամյակ						
1	Երկու վոկալիզ			6		8
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		8
3	Երկու երգ առանց նվագակցության			8		8
4	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ			8		8
ԸՆԴԱՄԵՆԸ				28		32

II կիսամյակ						
1	Երկու վոկալիզ			4		6
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		6
3	Երկու երգ առանց նվագակցության			6		6
4	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ			6		6

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

5	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան)			6		8
ԸՆԴԱՄԵՆԸ				28		32

III կիսամյակ						
1	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		8
2	Մեկ վոկալիզ			6		8
3	Մեկ ստեղծագործություն առանց նվագակցության			8		8
4	Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական նվագակցությամբ			8		8
ԸՆԴԱՄԵՆԸ				28		32

IV կիսամյակ						
1	Մեկ վոկալիզ			6		8
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		8
3	Մեկ երգ առանց նվագակցության			8		8
4	Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական նվագակցությամբ յուրացված դասախոսի հետ.			8		8
ԸՆԴԱՄԵՆԸ				28		32

V կիսամյակ						
1	Երկու վոկալիզ			4		6
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		6
3	Երկու երգ առանց նվագակցության			6		6

4	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ			6		6
5	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան)			6		8
ԸՆԴԱՍԵՆԸ				28		32
VI կիսամյակ						
1	Երկու վոկալիզ			4		6
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		6
3	Երկու երգ առանց նվագակցության			6		6
4	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ			6		6
5	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան)			6		8
ԸՆԴԱՍԵՆԸ				28		32
VII կիսամյակ						
1	Երկու վոկալիզ			4		6
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		6
3	Երկու երգ առանց նվագակցության			6		6
4	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ			6		6
5	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (հինգերորդ-յոթերորդ դասարան)			6		8
ԸՆԴԱՍԵՆԸ				28		32
VIII կիսամյակ						

1	Երկու վոկալիզ			4		6
2	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ			6		6
3	Երկու երգ առանց նվագակցության			6		6
4	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ			6		6
5	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (հինգերորդ-յոթերորդ դասարան)			6		8
ԸՆԴԱՄԵՆԸ				28		32

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Վոկալ-մանկավարժական երկացանկ հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններից, խմբագիր Մ.Բրուսյան,	Երևան-1968
2.	Ա.Ավետիսյան, Վոկալիզներ	
3.	Հայ կոմպոզիտորների երգեր,	Երևան 1983
4.	Ալ.Հեքիմյան Երգերի ժողովածու,	Երևան 1978
5.	Ռ.Ամիրխանյան Երգերի ժողովածու,	Երևան, 2005
6.	Մանկական երգերի ժողովածու,	Երևան 2008
7.	Ա.Սաթյան Երգեր և ռոմանսներ,	Երևան 2010
8.	Գրեչանինով, Բուլախով, Վարլամով, Ալյաբև, Վերստովսկի ռոմանսներ	

9.	Ժամանակակից երգերի ժողովածու	
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Հատվածներ սիրված օպերաներից և օպերետներից	
2.	Երաժշտության առարկայի դասագրքեր 1-ից - 7-րդ դասարաններ	
3.	Հայկական ժողովրդական երգեր	
4.	Հանրամատչելի երգերի ժողովածու	

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուզման ձևը	Գրականություն ⁹
I կիսամյակ					
1.	Երկու վոկալիզ	Ջարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական ինդիքների կատարմանը	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Երկու երգ առանց նվագակցության	Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	8	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
4.	Երկու դարոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	8	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
II կիսամյակ					
1.	Երկու վոկալիզ	Ջարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	4	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Երկու երգ առանց նվագակցության	կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
4.	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
5.	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան)	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

1.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	Ջարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	4	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
2.	Մեկ վոկալիզ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Մեկ ստեղծագործություն առանց նվագակցության	կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
4.	Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
5.	Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2

	նվագակցությամբ	որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները			ԼԳ-1,2
--	----------------	--	--	--	--------

IV կիսամյակ					
1.	Մեկ վոկալիզ	Զարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցեյտմեյստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Մեկ երգ առանց նվագակցության	Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	8	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

4.	Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական նվազակցությամբ յուրացված դասախոսի հետ.	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	8	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
----	---	---	---	---------	----------------------

V կիսամյակ					
1.	Երկու վոկալիզ	Ջարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	4	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Երկու երգ առանց նվազակցության	կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

4.	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
5.	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (երրորդ-չորրորդ դասարան)	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

VI կիսամյակ					
1.	Երկու վոկալիզ	Ջարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	4	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

		ինդիքների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ			
3.	Երկու երգ առանց նվագակցության	Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
4.	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
5.	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան)	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

VII կիսամյակ					
1.	Երկու վոկալիզ	Ջարգացնել լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-	4	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

		տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը			
2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ- տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Երկու երգ առանց նվագակցության	կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
4.	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
5.	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (հինգերորդ- յոթերորդ դասարան)	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

		հասնելու ուղիները			
--	--	-------------------	--	--	--

VIII կիսամյակ					
1.	Երկու վոկալիզ	Ջարգացնել վոկալ լսողությունը Դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական, գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	4	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը ուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
3.	Երկու երգ առանց նվագակցության	կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2
4.	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները:	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

		Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները			
5.	Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (հինգերորդ-յոթերորդ դասարան)	Հասկանալ ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները: Կարողանալ բացատրել ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները	6	Բանավոր	ՊԳ-1,2 ԼԳ-1,2

12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ¹⁰	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹¹
1.	Երկու վոկալիզ	զարգացնել վոկալ լողությունը կարողանան կատարել ևր	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Մեկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2 ԼԳ-1,2,3,4

¹⁰ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹¹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

2.	Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմենյաստերի հետ	դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Հոկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2 ԼԳ-1,2,3,4
3.	Երկու երգ առանց նվագակցության	յուրացնել տարբեր ոճի և ժանրի վոկալ ստեղծագործություններ	<u>Զեկույց</u>	Նոյեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2 ԼԳ-1,2,3,4
4.	Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ	ինքնուրույն յուրացնել դպրոցական երգեր	<u>Ռեֆերատ</u>	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2 ԼԳ-1,2,3,4

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹²

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	

¹² Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

U _{JL}	
-----------------	--

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹³:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր)/ բանավոր:

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ քննություն՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր)/բանավոր:

¹³«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁴

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Երկու վոկալիզ
2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ
3. Երկու երգ առանց նվագակցության
4. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)

▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

5. Երկու վոկալիզ
6. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ
7. Երկու երգ առանց նվագակցության
8. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)

▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

9. Երկու վոկալիզ
10. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ
11. Երկու երգ առանց նվագակցության
12. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ

14.4. Գնահատման չափանիշները¹⁵.

- Գործնական աշխատանքները – բանավոր - 2 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 20 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 20 միավոր):

¹⁴ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

¹⁵ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

- Ինքնուրույն աշխատանքը – բանավոր - 1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ԱՍ/բ-025 - Ձայնադրում			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	9 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1-4-րդ տարի, 1-8-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	224	Դասախոսություն	
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	224
	Ինքնուրույն	256		
	Ընդամենը	480		
Ստուգման ձևը	Ստուգաթղթ, ընթացիկ քննություն			
Դասընթացի նպատակը	<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին պետք է նախապատրաստել վոկալ աշխատանքին՝ դպրոցում :Այս առումով անհրաժեշտ է զարգացնել վոկալ լսողություն, դաստիարակել գիտակցված մոտեցում վոկալ-տեխնիկական և գեղարվեստական խնդիրների կատարմանը, օգնել հասկանալու ձայնի երանգային և դինամիկ որակների պատճառները, կարողանալ բացատրել թե ինչպիսին պետք է լինի ճիշտ հնչողությունը և նրան հասնելու ուղիները սովորեցնել՝ այն ցույց տալով սեփական ձայնով: Մեթոդապես խորացված նախապատրաստման համար յուրաքանչյուր ուսանողին օգտակար է ներկա գտնվելու իր ընկերներին դասերին:</p>			
Դասընթացի վերջնաարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնաարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>միառեզիստոր ձայնի կազմակերպում և հնչողության բարձր դիրք.</u> ✓ <u>ձայնի տարբեր գրոհներ (առավելապես փափուկ գրոհի օգտագործում)</u> ✓ <u>ձայնի հենակետ</u> ✓ <u>ձայնի հնչողության անհրաժեշտ դիսամիկա, երաժշտական մտքի գեղարվեստական կատարման համար կապակցված(լեզատո) և ստակատո երգեցողություն</u> ✓ <u>ճիշտ ինտոնացիա երգային շնչառություն (կոնքային-որովսային) անադմուկ խոր շնչում և սահուն երկար արտաշնչում</u> ✓ <u>երգային արտաբերում և հստակ առոգանություն (</u> 			

	<p><u>ձայնավորների հնչեղ և հարթ, բաղաձայների ակտիվ արտասանություն) ուղղախոսություն .</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <u>կատարման բարեհնչողություն և ասերգային ոճ</u> ✓ <u>երգչային շնչառություն (կոնքային-որովնային) անադմունկ խոր շնչում և սահուն երկար արտաշնչում</u> ✓ <u>երգչային արտաբերում և հստակ առո•անություն (ձայնավորների հնչեղ և հարթ, բաղաձայների ակտիվ արտասանություն) ուղղախոսություն .</u> <p>Հմտություն</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Երկու վոկալիզ ✓ Երկու մեներգային ստեղծագործություն /ռոմանս, մեներգ/ կոնցերտմայստերի հետ ✓ Երկու երգ առանց նվագակցության ✓ Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ <p>Կարողունակություն</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու ✓ նոր գաղափարներ առաջ քաշելու ✓ որակի մասին հոգացություն ✓ գնահատման գործիքների կիրառելու
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p>Թեմաներ</p> <p>1-ին կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Երկու վոկալիզ 2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմայստերի հետ 3. Երկու երգ առանց նվագակցության 4. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ <p>2-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Երկու վոկալիզ 2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմայստերի հետ 3. Երկու երգ առանց նվագակցության 4. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ 5. Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան) <p>3-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմայստերի հետ 2. Մեկ վոկալիզ 3. Մեկ ստեղծագործություն առանց նվագակցության 4. Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական նվագակցությամբ <p>4-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Մեկ վոկալիզ 2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմայստերի հետ 3. Մեկ երգ առանց նվագակցության 4. Մեկ դպրոցական երգ ուսանողի սեփական նվագակցությամբ յուրացված դասախոսի հետ. <p>5-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Երկու վոկալիզ 2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմայստերի հետ 3. Երկու երգ առանց նվագակցության 4. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ 5. Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (երրորդ-չորրորդ դասարան) <p>6-րդ կիսամյակ</p>

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Երկու վոկալիզ 2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ 3. Երկու երգ առանց նվագակցության 4. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ 5. Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (առաջին, երկրորդ դասարան) <p>7-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Երկու վոկալիզ 2. Երկու ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ 3. Երկու երգ առանց նվագակցության 4. Երկու դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ 5. Երկու երգ դպրոցական ծրագրից (հինգերորդ-յոթերորդ դասարան) <p>8-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Երեք ստեղծագործություն կոնցերտմեյստերի հետ (մեկը արիա) 2. Մեկ երգ առանց նվագակցության 3. Մեկ համույթ նվագակցությամբ 4. Երեք դպրոցական երգ սեփական նվագակցությամբ(մեկ ստեղծագործություն յուրացվում է ինքնուրույն):
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր: <p>Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-</p>

	միավորանց սանդղակ		
	Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
	«Գերազանց» (5)	96-100	A+
	«Գերազանց» (5)	91-95	A
	«Գերազանց» (5)	86-90	A-
	«Լավ» (4)	81-85	B+
	«Լավ» (4)	76-80	B
	«Լավ» (4)	71-75	B-
	«Բավարար» (3)	67-70	C+
	«Բավարար» (3)	62-66	C
	«Բավարար» (3)	40-61	C-
	«Անբավարար»	0-39	D
	«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U	
Գրականություն	Պարտադիր – 1. Վոկալ-մանկավարժական երկացանկ հայ կոմպոզիտորների ստեղծագործություններից, խմբագիր Մ.Բրուտյան, Երևան-1968 2. Ա.Ավետիսյան, Վոկալիզներ 3. Հայ կոմպոզիտորների երգեր, Երևան 1983 4. Ալ.Յեքիմյան Երգերի ժողովածու, Երևան 1978 5. Ռ.Ամիրխանյան Երգերի ժողովածու, Երևան, 2005 6. Մանկական երգերի ժողովածու, Երևան 2008 7. Ա.Սաթյան Երգեր և ռոմանսներ, Երևան 2010 8. Գրեչանինով, Բուլախով, Վարլամով, Այյաբև, Վերստովսկի ռոմանսներ 9. Ժամանակակից երգերի ժողովածու 10. Հատվածներ սիրված օպերաներից և օպերետներից Լրացուցիչ- 1. Երաժշտության առարկայի դասագրքեր 1-ից - 7-րդ դասարաններ 2. Հայկական ժողովրդական երգեր 3. Հանրամատչելի երգերի ժողովածու		