



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՄԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ./

Արձանագրություն № 10

«06» փետրվար 2024 թ.

ԱՍ/Բ-039 ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՈՒՂՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Արվեստի և սպորտի ամբիոն

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

Առկա/հեռակա

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա- 3-րդ տարի, 2- րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝

Հակոբյան Հ.

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ rafella9197@mail.ru

Վանաձոր- 2024թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	8
9.	Ուսումնառության մեթոդները	8
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	9
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	11
12.1.	Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ	12
12.2.	Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	13
12.3.	Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	14
12.4.	Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	15
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	16
14.	Գնահատում.....	17
14.1.	Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	18
14.2.	Հարցաշար.....	19
14.3.	Գնահատման չափանիշներ.....	19
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	20

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՈՒՂՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ» դասընթացի հանդիսանում է երաժշտական կրթական համակարգի առարկաներից մեկը: Այս գիտությունը հաղորդում է երաժշտապատմական տեղեկություններ կոմպոզիտորների կյանքի ուղու և ստեղծագործական գործունեության մասին և սինթեզում է տեսական հիմնախնդիրները՝ կապված տարբեր ժանրերի, ոճային ուղղությունների, ստեղծագործական երկերի, երաժշտական լեզվի, հարմոնիկ, մեղեդային և կառուցվածքային առանձնահատկությունների բացահայտման հետ:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է Առարկայի ուսումնասիրությունը նպատակ ունի ուսանողներին ծանոթացնել արվեստում տեղ գտած ժամանակակից ուղղություններին և հոսանքներին, որոնք կարևոր տեղ ունեն արվեստի պատմության զարգացման ժամանակակից փուլում:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են

Առարկայի խնդիրն է հաղորդակից դարձնել տարբեր երկրների երաժշտական մշակույթի նորագույն ձեռքբերումներին, վերլուծել առանձին հեղինակների ստեղծագործություններ, որոնք մեծ հետք են թողել երաժշտական արվեստում և իրենց լ նորարարական թարմ շնչով հանդիսացել նոր ուղղության հիմնադիր:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

Նոտագրություն, տարրական գիտելիքներ երաժշտության տեսությունից, տոնայնությունների կվարտա-կվինտային շրջան, պարզ և բարդ չափեր, տևողություններ, լադ, գամմա, տոնայնություն, ինտերվալներ, սկորդներ:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

«ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՈՒՂՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

ուսանողը պետք է իմանա.

- «Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն» առարկայի դերը և նշանակությունը
- ձև և բովանդակություն հասկացությունների փոխկապվածությունը (փոխադարձ կապը)
- ժանր և ոճ հասկացությունները
- բացահայտել երաժշտական ստեղծագործության ձևի և բովանդակության կապը
- բացահայտել երաժշտական արտահայտչամիջոցները
- երաժշտական ձևերը և նրանց դասակարգման սկզբունքը
- մասերի ֆունկցիաները երաժշտական ձևում
- շարադրման տեսակները
- զարգացման սկզբունքները երաժշտական ձևում և նրա ընդհանուր համակարգ

ուսանողը պետք է կարողանա.

- վերլուծել երաժշտական ստեղծագործություններ
- բացատրել և պատմականորեն հիմնավորել հնագույն երաժշտությունը երգի, պարի, քայլերգի
- հասկանալ ստեղծագործության կերպարը՝ մատնանշելով երաժշտական արտահայտչամիջոցները
- ճիշտ ընտրել դասի բովանդակությունն ու արտահայտող երաժշտական նյութը

ուսանողը պետք է տիրապետի.

- երաժշտության ուսուցման տարբեր մեթոդներին
 - անհրաժեշտ գիտելիքներին, որոնք թույլ կտան մատչելի ձևով ներկայացնել ստեղծագործությունը
 - գիտելիքներին, որոնք անհրաժեշտ են դասընթացի տրամաբանական կազմակերպման համար
 - կրթական համակարգում աշակերտի և ուսուցչի ուսումնական փոխներգործության առանձնահատկություններին
- Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- վերլուծության և համադրության կարողություն (ԳԿ -1),
- կազմակերպչական կարողություն (պլանավորում, կազմակերպում,ղեկավարում,վերահսկում) (ԳԿ-2),
- հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում (ԳԿ - 3),
- պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն (ԳԿ - 4),

- համակարգչային տարրական հմտություններ (ԳԿ - 5),
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում,վերլուծում)(ԳԿ - 6),
- որոշումներ կայացնելու կարողություն (ԳԿ - 7),

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)`

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՀԳԿ -1),
- հետազոտական կարողություն (ՀԳԿ -2),
- ուսումնառության կարողություն (ՀԳԿ -3),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՀԳԿ -4),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (ՀԳԿ -5),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(ՀԳԿ -6),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(ՀԳԿ -7),,
- որակի մասին հոգացություն(ՀԳԿ -8),
- թիմում աշխատելու(ՀԳԿ -9),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(ՀԳԿ -10),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(ՀԳԿ -11),

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները

ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

ԱԿ12 ունակ լինեն ուրույն, թեկուզ և փոքր ներդրում կատարելու տվյալ առարկայական ոլորտում,

ԱԿ13 ցուցաբերեն ինքնուրույնություն և ստեղծագործական մոտեցում տվյալ առարկայական ոլորտում գործունեություն ծավալելիս,

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ

աշխատաշուկայի պահանջների³.

«ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԵՐԱՇՇՏԱԿԱՆ ՈՒՂՂՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում նաև մագիստրատուրայում կրթությունը շարունակելու, ֆիզիկական կուլտուրայի և սպորտի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	4 կրեդիտ/120 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ		Ժամաքանակ
	1-ին կիսամյակ	2-րդ կիսամյակ	
Դասախոսություն		20	
Գործնական աշխատանք		28	
Մեմինար պարապմունք			
Լաբորատոր աշխատանք			
Ինքնուրույն աշխատանք		72	
Ընդամենը		120	
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն)		ստուգարք	

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
- **Կունքետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տետր** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Չեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են**⁶ հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:
9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**⁷ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապրոնք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
II կիսամյակ						
1	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	2		2		4
2	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	2		2		4
3	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	2		2		4
4	Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	2		2		6
5	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	2		2		6
6	Նոր Վիեննական դպրոց	2		2		6
7	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2		2		6
8	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	2		2		6
9	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2		2		6
10	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2		2		6

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

11	Ամն-ի երաժշտական մշակույթը			2		6
12	Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը			2		6
13	ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ			4		6
ԸՆԴԱՄԵՆԸ				20		72

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Л. Энтелис <<Силуэты комп. 20 века>> ,	<<Музыка >> - 1971г.
2.	Гаврилова Н, Зарубежная музыка. 20-й век.	Москва 2006г.
3.	Русская музыкальная литература, Вып. 1,3-е изд.	1965г.
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Музыка 20-го века. сб. ст.	<<Музыка >>-1982г.
2.	Гаврилова Н.А. К проблеме национального в музыке XX века.	М.,2003
Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)		

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1.Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁹
-----	------	-----------------------	-----------	----------------------------

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

III կուրս, II կիսամյակ

1.	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
2.	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2, 5
3.	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
4.	Չեխոսլովակիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	Չեխոսլովակիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
5.	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
6.	Նոր Վիեննական դպրոց	Նոր Վիեննական դպրոց	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
7.	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
8.	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
6	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2	Դասախոսական նյութեր, 1, 2,
10	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2	Դասախոսական նյութեր,

				1, 2,
--	--	--	--	-------

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուզման ձևը	Գրականություն ¹⁰
III կուրս, II կիսամյակ					
1.	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
2.	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
3.	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
4.	Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

5.	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
6.	Նոր Վիեննական դպրոց	Նոր Վիեննական դպրոց	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
7.	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
8.	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
9.	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
10.	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
11.	Ամն-ի երաժշտական մշակույթը	Ամն-ի երաժշտական մշակույթը	2	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,

				Վարժությունների կատարում	ԼԳ-1,2
12.	Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը	Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը	2	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2
13.	ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում	ՊԳ-1,2,3, ԼԳ-1,2

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ¹¹	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹²
III կուրս, II կիսամյակ						
1.	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	<u>XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները</u>	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Փետրվար	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

¹¹ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹² Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

2.	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Մարտ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	Բելգիայի երաժշտական մշակույթը	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Ապրիլ		
4.	Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Մայիս		
5.	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Ապրիլ		
6.	Նոր Վիեննական դպրոց	Նոր Վիեննական դպրոց	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Մայիս		
7.	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Ապրիլ		
8.	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Մայիս		
9.	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Ապրիլ		

10.	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵԿՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵԿՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	<u>Կոնկրետ հրավիճակների վերլուծություն</u>	Մայիս		
11.	Ամն-ի երաժշտական մշակույթը	Ամն-ի երաժշտական մշակույթը	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Ապրիլ		
12.	Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը	Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը	<u>Կոնկրետ հրավիճակների վերլուծություն</u>	Մայիս		
13.	ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ	<u>Կոնկրետ հրավիճակների վերլուծություն</u>	Մայիս		

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹³

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, զծապատկերների ցուցադրում:
Մարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	
Այլ	

¹³ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹⁴:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է 1-ին կիսամյակ ստուգարք, 2-րդ կիսամյակ քննություն:

¹⁴«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁵

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները
2. Էքսպրեսիոնիզմ-
3. Նեոկլասիցիզմ
4. Ալեատորիկա
5. Սոնորայնություն
6. Կոնկրետ երաժշտություն
7. Սերիալ տեխնիկա
8. Ֆուտուրիզմ
9. Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում
10. Դարիուս Միյո - ստեղծագործության բնութագիրը
11. Արթուր Հոնեգեր- ստեղծագործության բնութագիրը
12. Ֆրանսիս Պուլենկ- ստեղծագործության բնութագիրը
13. Պիեռ Բուլեզ - ստեղծագործության բնութագիրը
14. Բելգիայի երաժշտական մշակույթը
15. Էժեն Իզաի - ստեղծագործության բնութագիրը
16. Պոլ ժիլսոն - ստեղծագործության բնութագիրը
17. Ժ. Աբսիլ - ստեղծագործության բնութագիրը
18. Ֆ. Պետերս - ստեղծագործության բնութագիրը
19. Ժ. Ժոնգե - ստեղծագործության բնութագիրը
20. Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.
21. Ռ. Շտրաուս -ստեղծագործության բնութագիրը

¹⁵ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

22. Պաուլ Հինդեմիտ - ստեղծագործության բնութագիրը
23. Կարլ Օրֆ - ստեղծագործության բնութագիրը
24. Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը
25. Գ. Մալերի սիմֆոնիզմը
26. Նոր Վիեննական դպրոց
27. Ա. Շյոնբերգը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի հիմնադիր
28. Անտոն Վեբերնը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչ
29. Ալբան Բերգը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչ
30. ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ
31. Վերիզմը, որպես գեղարվեստական - գախափարական ուղղություն
32. Վերիստական ռեալիզմ
33. Պեդրո Մասկանյի - ստեղծագործության բնութագիրը
34. Ռուջերո Լեոնկովալլո - ստեղծագործության բնութագիրը
35. Ջակոմո Պուչչինի - ստեղծագործության բնութագիրը
36. Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը
37. Ղանիայի երաժշտական մշակույթը
38. Շվեդիա երաժշտական մշակույթը
39. Նորվեգիա երաժշտական մշակույթը - Սևեռուդի, Կ.Էգգեն
40. ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ
41. Ֆելիպե Պեդրել- ստեղծագործության բնութագիրը
42. Իսահակ Ալբենիս - ստեղծագործության բնութագիրը
43. Էնրիկե Գրանադոս - ստեղծագործության բնութագիրը
44. Մանուել դե Ֆալյա - ստեղծագործության բնութագիրը
45. ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ
46. Լեհաստան - Կարոլ Շիմանովսկու ստեղծագործության բնութագիրը
47. Չեխիա
48. Բուլղարիա
49. Հունգարիա - Բելա Բարտոկի, Ջուլտան Կոդայի ստեղծագործությունը
50. Ամն-ի երաժշտական մշակույթը
51. Չարլզ Այվզ, Ջորջ Գերշվինի ստեղծագործությունը
52. Ջազային երաշտություն բնութագիրը
53. Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը
54. Արգենտինա - Մաուրիսիո Կապելի ստեղծագործությունը
55. Բրազիլիա -Էյտոր Վիլա-Լոբոսի ստեղծագործությունը
56. Մեքսիկա - Կ.Չավեսի ստեղծագործությունը
57. ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ

58. Մաք Միլանի ստեղծագործությունը

59. Հիլի Ուիլլենի ստեղծագործությունը

Ա) 1-ին ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)

- Ընդգրկված հարցեր.
 - XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները
- Էքսպրեսիոնիզմ-
- Նեոկլասիցիզմ
- Ալեատորիկա
- Սոնորայնություն
- Կոնկրետ երաժշտություն
- Սերիալ տեխնիկա
- Ֆուտուրիզմ
- Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում
- Դարիուս Միյո - ստեղծագործության բնութագիրը
- Արթուր Հոնեգեր- ստեղծագործության բնութագիրը
- Ֆրանսիս Պուլենկ- ստեղծագործության բնութագիրը
- Պիեռ Բուլեզ - ստեղծագործության բնութագիրը
- Բելգիայի երաժշտական մշակույթը
- Էժեն Իգաի - ստեղծագործության բնութագիրը
- Պոլ ժիլսոն - ստեղծագործության բնութագիրը
- Ժ. Աբսիլ - ստեղծագործության բնութագիրը
- Ֆ. Պետերս - ստեղծագործության բնութագիրը
- Ժ. ժոնգե - ստեղծագործության բնութագիրը
- Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ.
- Ռ. Շտրաուս -ստեղծագործության բնութագիրը
- Պաուլ Հինդեմիտ - ստեղծագործության բնութագիրը

- Կարլ Օրֆ - ստեղծագործության բնութագիրը
- Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը
- Գ. Մալերի սիմֆոնիզմը
- Նոր Վիեննական դպրոց
- Ա. Շյոնբերգը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի հիմնադիր
- Անտոն Վեբերնը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչ
- Ալբան Բերգը ,որպես նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչ
- **ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ**

Բ) 2-րդ ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)

- Ընդգրկված հարցեր.
- Վերիզմը, որպես գեղարվեստական - գալստիարական ուղղություն
- Վերիստական ռեալիզմ
- Պեդրո Մասկանյի - ստեղծագործության բնութագիրը
- Ռուջերո Լեոնկովալլո - ստեղծագործության բնութագիրը
- Ջակոմո Պուչչինի - ստեղծագործության բնութագիրը
- Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը
- Դանիայի երաժշտական մշակույթը
- Շվեդիա երաժշտական մշակույթը
- Նորվեգիա երաժշտական մշակույթը - Սևեռուդի , Կ.Էգգեն
- **ԻՍՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ**
- Ֆելիպե Պեդրել- ստեղծագործության բնութագիրը
- Իսահակ Ալբենիս - ստեղծագործության բնութագիրը
- Էնրիկե Գրանադոս - ստեղծագործության բնութագիրը
- Մանուել դե Ֆալյա - ստեղծագործության բնութագիրը
 - **ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ**
- Լեհաստան - Կարոլ Շիմանովսկու ստեղծագործության բնութագիրը
- Չեխիա
- Բուլղարիա
- Հունգարիա - Բելա Բարտոկի, Ջուլտան Կոդայի ստեղծագործությունը
- Ամն-ի երաժշտական մշակույթը
- Չարլզ Այվզ, Ջորջ Գերշվինի ստեղծագործությունը
- Ջազային երաժշտություն բնութագիրը
- Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը
- Արգենտինա - Մաուրիսիո Կապելի ստեղծագործությունը
- Բրազիլիա -Էյտոր Վիլա-Լոբոսի ստեղծագործությունը
- Մեքսիկա - Կ.Չավեսի ստեղծագործությունը

- ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ
- Մաք Միլանի ստեղծագործությունը
- Հիլի Ուիլլեմի ստեղծագործությունը

14.4. Գնահատման չափանիշները¹⁶.

- Տեսական գիտելիքները -բանավոր :
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:
- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

¹⁶ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2024

Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ԱՍ/բ-039 - Ժամանակակից երաժշտական ուղղություններ			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	3-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	48	Դասախոսություն	20
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	28
	Ինքնուրույն	42		
	Ընդամենը	90		
Ստուգման ձևը	Ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել արվեստում տեղ գտած ժամանակակից ուղղություններին և հոսանքներին, որոնք կարևոր տեղ ունեն արվեստի պատմության զարգացման ժամանակակից փուլում: Առարկայի խնդիրն է հաղորդակից դարձնել տարբեր երկրների երաժշտական մշակույթի նորագույն ձեռքբերումներին, վերլուծել առանձին հեղինակների ստեղծագործություններ, որոնք մեծ հետք են թողել երաժշտական արվեստում և իրենց լ նորարարական թարմ շնչով հանդիսացել նոր ուղղության հիմնադիր:</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում, ✓ տիրապետի երաժշտական վերլուծության և հետազոտության մեթոդներին, ✓ կարողանա նկարագրել երաժշտության բովանդակությունը, թեմատիկան, կառուցվածքը, արտահայտչամիջոցները, ✓ կարողանա որոշ գիտական հարցերի վերաբերյալ կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ կարողանա համեմատել ավանդական ու նորարարականը ✓ կարողանա համեմատել տարբեր երկրների կատարողական դպրոցների, անհատ կատարողների տարբեր ստեղծագործությունների մեկնաբանությունները: <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ կարողանա վարել դաշնամուրի դաս երաժշտական դպրոցում ✓ ակտիվորեն կազմակերպի և մասնակցի տարաբնույթ արտադասարանային միջոցառումներին ✓ կազմակերպել դպրոցականների գեղարվեստագեղագիտական դաստիարակությունը անհատական պարապմունքների միջոցով, 			

	<ul style="list-style-type: none"> • զարգացնել դպրոցականների գեղագիտական ճաշակն ու երաժշտական աշխարհայացքը,
Դասընթացի բովանդակությունը	<p><i>Թեմաներ</i></p> <p>Թեմա 1 XXդ. երաժշտական արվեստի ուղղություններն ու հոսանքները Էքսպրեսիոնիզմ- Նեոկլասիցիզմ Ալեատորիկա Սոնորայնություն Կոնկրետ երաժշտություն Սերիալ տեխնիկա Ֆուտուրիզմ</p> <p>Թեմա 2 Ֆրանսիայի երաժշտական մշակույթը XX դարում Դարիուս Միյո - ստեղծագործության բնութագիրը Արթուր Յոնեգեր- ստեղծագործության բնութագիրը Ֆրանսիս Դոլենկ- ստեղծագործության բնութագիրը Պիեռ Բուլեզ - ստեղծագործության բնութագիրը</p> <p>Թեմա 3 Բելգիայի երաժշտական մշակույթը Էժեն Իգաի - ստեղծագործության բնութագիրը Պոլ ժիլսոն - ստեղծագործության բնութագիրը Ժ. Աբսիլ - ստեղծագործության բնութագիրը Ֆ. Պետերս - ստեղծագործության բնութագիրը Ժ. ժոնգե - ստեղծագործության բնութագիրը</p> <p>Թեմա 4 Գերմանիայի երաժշտական մշակույթը XXդ. Ռ. Շտրաուս - ստեղծագործության բնութագիրը Պաուլ Յինդեմիտ - ստեղծագործության բնութագիրը Կարլ Օրֆ - ստեղծագործության բնութագիրը</p> <p>Թեմա 5 Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը Գ. Մալերի սիմֆոնիզմը</p> <p>Թեմա 6 Նոր Վիեննական դպրոց Ա. Շյոնբերգը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի հիմնադիր Անտոն Վեբերնը, որպես նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչ Ալբան Բերգը ,որպես նոր Վիեննական դպրոցի ներկայացուցիչ</p> <p>Թեմա 7 ԻՏԱԼԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ Վերիզմը, որպես գեղարվեստական - գախափարական ուղղություն Վերիստական ռեալիզմ Պեդրո Մասկանյի - ստեղծագործության բնութագիրը Ռուջերո Լենոկովալլո - ստեղծագործության բնութագիրը Ջակոմո Պուչչինի - ստեղծագործության բնութագիրը</p> <p>Թեմա 8 Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը Դանիայի երաժշտական մշակույթը Շվեդիա երաժշտական մշակույթը</p>

	<p>Նորվեգիա երաժշտական մշակույթը - Սևեռուդի , Կ.Էզգեն Թեմա 9 ԻՄՊԱՆԻԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ Ֆելիպե Պեդրել- ստեղծագործության բնութագիրը Իսահակ Ալբենիս - ստեղծագործության բնութագիրը Էնրիկե Գրանադոս - ստեղծագործության բնութագիրը Մանուել դե Ֆալյա - ստեղծագործության բնութագիրը Թեմա 10 ԱՐԵՎԵԼՅԱՆ ԵՎՐՈՊԱՅԻ ԵՐԿՐՆԵՐԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ Լեհաստան - Կարոլ Շիմանովսկու ստեղծագործության բնութագիրը Չեխիա Բուլղարիա Յունգարիա - Բելա Բարտոկի, Չոլտան Կոդայի ստեղծագործությունը Թեմա 11 Ամն-ի երաժշտական մշակույթը Չարլզ Այվզ, Ջորջ Գերշվինի ստեղծագործությունը Ջազային երաշտություն բնութագիրը Թեմա 12 Լատինական Ամերիկայի երաժշտական մշակույթը Արգենտինա - Մաուրիսիո Կագելի ստեղծագործությունը Բրազիլիա -Էյտոր Վիլա-Լոբոսի ստեղծագործությունը Մեքսիկա - Կ.Չավեսի ստեղծագործությունը Թեմա 13 ԿԱՆԱԴԱՅԻ ԵՐԱԺՇՏԱԿԱՆ ՄՇԱԿՈՒՅԹԸ Մաք Միլանի ստեղծագործությունը Յիլլի Ուիլլենի ստեղծագործությունը</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>ԴԱՍՆԹԱՅԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՅԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՅԱՏՈՒՄ`</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով` առավելագույնը 20 միավոր, ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով` առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)` առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում` առավելագույնը գումարային 100 միավոր: Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	58-61	C-
«Անբավարար»	0-57	D
«Ստուգված»	58-100	S
«Չստուգված»	0-57	U

Գրականություն

Պարտադիր –

1. Л. Энтелис <<Силуэты комп. 20 века>>, <<Музыка >> - 1971г.
2. Гаврилова Н, Зарубежная музыка. 20-й бек. Москва 2006г.
3. Русская музыкальная литература, Вып. 1,3-е изд. 1965г.
4. Музыка 20-го века. сб. ст. <<Музыка >>-1982г.
5. Гаврилова Н. К. к проблеме национального в музыке XX века.
6. Конен - <<Рождение джаза>> - Москва 1982г.
7. Պոնոսիե -«Իսկական Ջազի պատմությունը - Երևան 1988թ. Լրացուցիչ-
1. Гаврилова Н. А. К проблеме национального в музыке XX века. М., 2003
2. Головинский Г. Композитор и фольклор. М. 1981.
3. Шахназарова Н. О ноциональном в музыке