



**ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ**

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն N° 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՍ/Բ-029 ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԵՐԱԺՇՏՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ Արվեստի և սպորտի
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ Առկա
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ առկա 3-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝ Պապանյան Նելլի
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ papanyan.metod@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	6
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	7
9.	Ուսումնառության	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	9
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	11
	12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ	11
	12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	16
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	17
14.	Գնահատում.....	18

14.1.	Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	20
14.2.	Հարցաշար.....	22
14.3.	Գնահատման չափանիշներ.....	24
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	26

1.2 Բացատրագիր

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«Համաշխարհային երաժշտության պատմություն» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով 011401.13.6- «Երաժշտական կրթություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Համաշխարհային երաժշտության պատմություն» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

«Համաշխարհային երաժշտության պատմություն»՝ առարկայի դասավանդման հիմնական նպատակն է ուսանողների ծանոթացնել երաժշտության պատմության հիմնական խնդիրներին, երաժշտական ժանրերի և ձևերի զարգացման օրինաչափություններին: Ուսանողներին զինել գեղարվեստական մշակույթի համակողմանի գիտելիքներով՝ նպաստելով ազգայնակշիռության համակողմանի, ներդաշնակ զարգացմանը, դաստիարակելով գեղարվեստական մտածելակերպով և բարոյապես առողջ քաղաքացիներ, պատրաստ հայրենիքի բարգավաճմանն ու մշակույթի հզորացմանը:

Դասընթացի խնդիրն է. Երաժշտության ուսուցիչը պետք է նախապատրաստվի որպես կատարող՝ երաժշտության խոր մեկնաբանող, միաժամանակ տիրապետի պատմահասարակական ցիկլի առարկաներին, հոգեբանական-մանկավարժական և երաժշտատեսական գիտություններին: Դպրոցում երաժշտության ուսուցչին անհրաժեշտ բազմակողմանի գիտելիքների, հմտությունների և կարողությունների համակարգը նա ձեռք է բերում ԲՈՒՀ-ում ուսումնառության ողջ ընթացքում, իսկ «Համաշխարհային մշակույթի պատմություն» դասընթացի յուրացման ընթացքում կոնկրետանում են

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբովիների

պատկերացումները առաջիկա աշխատանքի նպատակների, խնդիրների, բովանդակության վերաբերյալ, ցանկալի արդյունքին հասնելու մեթոդների մասին: Սովորողների մոտ ձևավորել, դասընթացների ժամանակ ստացած գիտելիքները տեսականորեն զարգացնելու և գործնականում կիրառելու ունակություններ:

2.1.

- Ծանոթացնել երաժշտության պատմության զարգացման օրինաչափությունների վերաբերյալ գիտելիքների փոխանցումը ուսանողներին:
- Հատուկ գիտելիքների. չափանիշների հետազոտության շրջանակներում հմտությունների և կարողությունների ձևավորում ուսանողների մոտ:
- Երաժշտության պատմության զարգացման տարբեր շրջանների. համեմատության և վերլուծելու ունակությունների ձեռքբերում ուսանողների կողմից:
- Երաժշտության պատմության տարբեր ծանրերի և ձևերի վերլուծելու կարողությունների ձևավորում տարբեր իրավիճակներում:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են

- Սովորեցնել երաժշտության պատմության տեսական հիմքերը:
- Բացատրել երաժշտության պատմության օրինաչափությունները:
- Ամրապնդել ուսանողների կողմից ձեռքբերված տեսական գիտելիքները գործնական իրավիճակային խնդիրներով:
- Սովորեցնել ուսանողներին կատարել ստեղծագործական հետազոտություններ, վերլուծություններ և կատարել եզրահանգումներ ըստ արդյունքների:
- Սովորեցնել ուսանողներին վերլուծել երաժշտական ժանրերի և ձևերի. առանձնահատկությունները դասընթացի համատեքստում:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

«Համաշխարհային երաժշտության պատմություն» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011401.13.6** մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող «Երաժշտական գրականություն», «Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն», «Երաժշտության տարրական տեսություն», «Սոլֆեջո» դասընթացներից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

Կոմպետենցիաները.

Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.

Գիտելիք

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ
- ✓ համաշխարհային երաժշտարվեստի ականավոր ներկայացուցիչների ստեղծագործական նվաճումների և պատմական դերի իմացություն
- ✓ պատմական ընդհանրացումների կարողություն

Հմտություն

- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու
- նոր գաղափարներ առաջ քաշելու
- որակի մասին հոգացություն
- թիմում աշխատելու
- գնահատման գործիքների կիրառում
- նախագիծ պլանավորել և իրականացնել

Կարողունակություն

- երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծում
- գեղարվեստական ուղղությունների ոճային առանձնահատկությունների ընդհանրացում
- երաժշտական նյութի իմացություն
- տարբեր կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների համեմատական վերլուծություն
- ինքնուրույն եզրգիանգումներ կատարելու կարողություն

- ✓ պատկերացում կկազմի երաժշտության պատմության զարգացման ընթացքի վերաբերյալ,
- ✓ տեսագործնական պարապմունքներում երաժշտության ունկնդրման ազդեցության ոլորտի մասին,
- ✓ տիրապետի երաժշտության ծագումնաբանությանը և հետագա զարգացմանը,
- ✓ կտիրապետեն պատմաերաժշտական տարբեր համակարգերին,
- ✓ կտիրապետեն երաժշտական ժանրերի և ձևերի գրառման և կիրառման կարգին,
- ✓ կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ

Կոմպետենցիաները.

Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)

ԳԿ1 վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

ԳԿ2 կազմակերպչական կարողություն (պլանավորում, կազմակերպում, ղեկավարում, վերահսկում)

ԳԿ4 մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքների իմացություն,

ԳԿ5 պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն

ԳԿ6 համակարգչային տարրական հմտություններ ,

ԳԿ7 տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում,
համակարգում)

ԳԿ9 խնդիրների լուծման կարողություն,

ԳԿ10 որոշումներ կայացնելու ընդունակություն:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)

ՀԳԿ -1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն

ՀԳԿ -2 հետազոտական կարողություն ,

ՀԳԿ -3 ուսումնառության կարողություն,

ՀԳԿ -4 նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն ,

ՀԳԿ -5 ինքնուրույն աշխատելու կարողություն ,

ՀԳԿ -6 մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,

ՀԳԿ -7 տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,

ՀԳԿ -8 որակի մասին հոգացություն

ՀԳԿ -9 թիմում աշխատելու,

ՀԳԿ -10 գնահատման գործիքների կիրառելու,

ՀԳԿ -11 նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու,

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ -1Բնական, ճշգրիտ և հիմնարար գիտությունների և այլ առարկաների,
առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն

ԱԿ -2 ծանոթ լինի ժամանակակից երաժշտության հիմնախնդիրներին և
հայեցակարգերին,

ԱԿ -3 տիրապետի համաշխարհային երաժշտության հիմնական բաժիններին(),

ԱԿ -4 տեղեկացված լինի երաժշտական արվեստի ժամանակակից

տեխնոլոգիաներին, բնագավառի նորություններին, գիտական նվաճումներին,

ԱԿ -5 խմանա երաժշտական արտահայտչամիջոցների կիրառման մեխանիզմներն և
ձևակերպման տեխնոլոգիաները

ԱԿ-6 իմանա տարբեր դարաշրջանների ստեղծագործական

առանձնահատկությունները առանձնահատկություններին

ԱԿ-7 տիրապետի երաժշտական ընկալման ընդունակությունների մշակման տեխնոլոգիաներին,

ԱԿ-8 ծանոթ լինի համաշխարհային երաժշտության ժամանակակից հայեցակարգերին,

ԱԿ-9 տիրապետի ինֆորմացիայի հավաքման, պահպանման և մշակման համակարգչային մեթոդներին,

ԱԿ-16 վերլուծման և գնահատման կարողություններ,

ԱԿ-17 մանկավարժական իրավիճակներն ու գործընթացները ըմբռնելու և օբյեկտիվ գնահատելու կարողություն,

ԱԿ-18, ծագած տարաձայնությունները լուծելու կարողություն

ԱԿ-19 այլ անձանց հետ փոխգործակցելու, կոլեկտիվում նրանց հետ

հաղորդակցվելու, տարբեր զարգացման և մտավոր մակարդակի տեր մարդկանց հետ համագործակցելու կարողություն,

ԱԿ-20 մասնագիտական հարցերի շրջանակներում ընդունելի որոշումների հասնելու նպատակով բանակցություններ վարելու կարողություն

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«Համաշխարհային երաժշտության պատմություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն ու հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել երաժշտական դաստիարակության մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ուսումնամեթոդական . լաբորատորիաներում աշխատելու, նաև ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և երաժշտական կրթության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

³ Նշվում է, թե սովյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	6/180 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ	
Դասախոսություն	44	
Գործնական աշխատանք	52	
Մեմինար պարապմունք		
Լաբորատոր աշխատանք		
Ինքնուրույն աշխատանք	84	
Ընդամենը	180	
Ստուգման ձևը (ստուգաք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	1,2, կիս. ստուգ., 3-րդ ընթ. քնն.	

8. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է գործնական աշխատանք լսարանում՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների միջոցով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքն է, որը ստուգվում է յուրաքանչյուր կիսամյակի վերջում: Այս աշխատանքի վերաբերյալ խորհրդատվությունների համար ուսանողը պետք է դիմի դասախոսին դասերից դուրս: Ուսանողը իր ընտրած թեմայով մինչև 6 էջի սահմաններում գրում է ռեֆերատ, որը ներկայացնում է խմբի ներկայությամբ :
 - **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
 - **Տնային առաջադրանքներ**- Ուսանողը պարտավոր է դասին ներկայանալ տնային առաջադրանքները կատարած: Առաջադրանքները լինում են գրավոր և բանավոր: Տնային հանձնարարությունները պարբերաբար չկատարող ուսանողը կորցնում է այս բաղադրիչին հատկացված տոկոսները:
9. **Դասավանդման մեթոդներն են**⁶ հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), ուսումնական պարապմունքների կազմակերպման ճակատային, շրջանաձև, խմբային, անհատական հանձնարարությունների մեթոդներ:
10. **Ուսումնառության մեթոդներն են**⁷ մտքերի քարտեզագրում, պրիզմա. Վիենի դիագրամ, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, ալգորիթմների և հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում, երաժշտության ունկնդրում և վերլուծություն մեթոդներ:

11. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

h/ h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսությո ուն	սեմինար պարապլունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
	1-ին կիսամյակ					
1.	Ֆրանսիական երաժշտական ինստիտուտի գմ	2		2		4
2.	Գերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	2		2		4
3.	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	2		2		4
4.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-րդ դարը	2		2		4
5.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	2		2		4
6.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թվակ-րին	2		2		4
7.	Մոսկովյան կոնպոզիտորական դպրոցը	4		4		4
	Ընդամենը	16		16		28
	2-րդ կիսամյակ					
1.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	8		10		18
2.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին	10		10		18
3.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	10		16		20
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	28		36		56

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Գալացկայա Վ., Լևիկ Բ., Արևմտաեվրոպական երկրների երաժշտական գրականություն, պրակ, I,II,III,IV,V, Մոսկվա-Երևան	2006թ.

2.	Гивенталь И., Гингольд Л., Музыкальная литература,	İ.,1976,
3	Розеншильд Р., История зарубежной музыки, Вып. I,	İ., 1978
4	Левик Б., История зарубежной музыки, Вып. II,	İ., 1974.
5	Конен В., История зарубежной музыки, Вып. III,	İ., 1976
6	Նոր հրատարակված գրականությունն դեռևս չկա	
7.	Советская музыкальная литература, вып.1,	М. 1987
8.	Келдыш История русской музыки тт. 1,2,3	М. 2008
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.		М.1991
2.	Келдыш Рахманинов и его время	М..1991
3.	Նոր հրատարակված մենագրություններ կոմպոզիտորների մասին	
Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)		
1.	www clasical net	2017 ր
2.	www lyricist com.	1977 ր

11.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁹
1-ին կիսամյակ				
1.	Ֆրանսիական երաժշտական ինստիտուտի	Ֆրանսիական երաժշտական ինստիտուտի	2	1,2,3
2.	Գերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Գերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	2	1,2,3
3.	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	2	1,2,3
4.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-	2	1,2,3

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	զարգացումը մինչև 19-րդ դարը	րդ դարը		
5.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	2	1,2,3
6.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թվակ-րին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թվակ-րին	2	3,4,5
7.	Մոսկովյան կոմպոզիտորական դպրոցը	Մոսկովյան կոմպոզիտորական դպրոցը	4	3,4,5
2-րդ կիսամյակ				
1.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	8	3,4,5
2.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին	10	3,4,5
3.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	10	3,4,5

11.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ¹⁰
1-ին կիսամյակ				
1.	Ֆրանսիական	Ֆրանսիական երաժշտական	2	1,2,3

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Երաժշտական իմպրեսիոնիզմ	Իմպրեսիոնիզմ		
2.	Չերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Չերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	2	1,2,3
3.	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	2	1,2,3
4.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-րդ դարը	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-րդ դարը	2	1,2,3
5.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	2	1,2,3
6.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թվակ-րին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թվակ-րին	2	3,4,5
7.	Մոսկովյան կոմպոզիտորական դպրոցը	Մոսկովյան կոմպոզիտորական դպրոցը	4	3,4,5
2-րդ կիսամյակ				
1.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	8	3,4,5
2.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին	10	3,4,5

	20-րդ դարի սկզբին			
3.	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	10	3,4,5

11.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ¹¹	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևեր	Գրականություն ¹²
1-ին կիսամյակ						
1.	Ֆրանսիական երաժշտական իմպրեսիոնիզմ	Ֆրանսիական երաժշտական իմպրեսիոնիզմ	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,
2.	Գերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Գերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,
3.	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,

¹¹ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹² Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

4.	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-րդ դարը	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-րդ դարը	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելու ևց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,
5.	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելու ևց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,
1.	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելու ևց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,
2.	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելու ևց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,
3.	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	Որսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելու ևց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9. 12, 13, 23,

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Լսարան 7,8,9,12, , գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ	համակարգիչ, դաշնամուր, սմարթֆոնատախտակ
Համակարգչային	համակարգիչ

ծրագրեր	
Այլ	

12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹³:

12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- **գործնական** (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- 1-ին կիսամյակ 4 կրեդիտ ընթացիք 3 ստուգում, յուրաքանչյուրը առավելագույնը 7,7,6 միավոր
- 2-րդ կիսամյակ 2 կրեդիտ ընթացիք 2 ստուգում, յուրաքանչյուրը առավելագույնը 10 միավոր
- 3-րդ կիսամյակ միջանկյալ 5 կրեդիտ ընթացիք 3 ստուգում, յուրաքանչյուրը առավելագույնը 7,7,6 միավոր
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում, 2 աշխատանք, յուրաքանչյուրը 10 միավոր, առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,

¹³«Վանաձորի Յ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎԴՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

- 1-ին կիսամյակ 4 կրեդիտ ստուգարքային 2 ստուգում , յուրաքանչյուրը առավելագույնը 20 միավոր
- 2-րդ կիսամյակ 2 կրեդիտ ստուգարքային 2 ստուգում , յուրաքանչյուրը առավելագույնը 20 միավոր
- 3-րդ կիսամյակ միջանկյալ 2 քննություն յուրաքանչյուրը առավելագույնը 20 միավոր
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է քննությամբ/ստուգարքով:

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁴

12.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

3-րդ կուրս 1-ին կիսամյակ

1. Ֆրանսիական երաժշտական իմպրեսիոնիզմԿ.Դեբյուսի Մ.Ուավել
2. Իտալիայի երաժշտական մշակույթը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին
3. Ռ.Լեոնկովալլո
4. Ջ.Պուչչինի
5. Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը՝ Ֆինլանդիա
6. Սկանդինավյան երկրների երաժշտական մշակույթը՝ Ղանիա, Շվեդիա, Նորվեգիա
7. Չեխոսլովակիայի երաժշտական մշակույթը 19-րդ դ. վերջին
8. Ռ.Շտրաուս
9. Ավստրիայի երաժշտական մշակույթը 19-րդ դարի վերջին
10. Գ.Մալեր
11. Հունգարիայի երաժշտական մշակույթը՝ Բ.Բարտոկ
12. Հունգարիայի երաժշտական մշակույթը՝ Ջ.Կոդայ
13. Լեհաստանի երաժշտական մշակույթը

3-րդ կուրս 2-րդ կիսամյակ

1. Ռուսական երաժշտության զարգացումը մինչև 19-րդ դարի սկիզբը
2. Ռուսական երաժշտության զարգացումը 19-րդ դարի սկիզբին

¹⁴ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

3. Մ.Ի.Գլինկայի ստեղծագործական դիմագիծն ու կենսագրությունը
4. Մ.Ի.Գլինկայի օպերային դրամատուրգիան
5. Ռուսական երաժշտության զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թթ-րին
6. «Հզոր խմբակ»-ի կոմպոզիտորների ստեղծագործությունը՝ Մ.Բալակիրև
7. Մ.Պ.Մուսորգսկու ստեղծագործական դիմագիծը
8. Մ.Պ.Մուսորգսկու օպերային դրամատուրգիան
9. Ա.Բորոդինի ստեղծագործությունը՝ «Իշխան Իգոր» օպերան
10. Ն.Ա.Ռիմսկի-Կորսակովի ստեղծագործական դիմագիծը
11. Ն.Ա.Ռիմսկի-Կորսակովի օպերային դրամատուրգիան՝ ընդհանուր բնութագիր
12. Ն.Ա.Ռիմսկի-Կորսակովի օպերային դրամատուրգիան՝ «Չյունանուշիկ» օպերան
13. Ն.Ա.Ռիմսկի-Կորսակովի սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը
14. Պ.Ի.Չայկովսկու ստեղծագործական դիմագիծը
15. Պ.Ի.Չայկովսկու կենսագրությունը
16. Պ.Ի.Չայկովսկու օպերային դրամատուրգիան՝ «Եվգենի Օնեգին»
17. Պ.Ի.Չայկովսկու օպերային դրամատուրգիան «Պիկովայա դամա»
18. Պ.Ի.Չայկովսկու սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը՝ սիմֆոնիաները
19. Պ.Ի.Չայկովսկու սիմֆոնիկ ստեղծագործությունը՝ նախերգանքներն ու կոնցերտները
20. Ռուսական երաժշտության զարգացումը 19-րդ դարի 80-90-ական թթ-րին

12.4. Գնահատման չափանիշները¹⁵.

- Տեսական գիտելիքները – բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

1-ին կիսամյակ – 4 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

¹⁵ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ԱՍ/Բ-029 - Համաշխարհային երաժշտության պատմություն			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	16 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	3-րդ տարի, 1-2-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	96	Դասախոսություն	16/28/
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	16/36
	Ինքնուրույն	28/56		
Ընդամենը	180			
Ստուգման ձևը	Ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Համաշխարհային երաժշտության պատմություն դասընթացը հաղորդում է երաժշտապատմական տեղեկություններ կոմպոզիտորների կյանքի ուղու, ստեղծագործական գործունեության մասին և սինթեզում է տեսական հիմնախնդիրները՝ կապված տարբեր ժանրերի, ոճային ուղղությունների, ստեղծագործական երկերի, երաժշտական լեզվի, հարմոնիկ, մեղեդային և կառուցվածքային առանձնահատկությունների բացահայտման հետ: Գրականության, փիլիսոփայության հետ երաժշտության պատմության կապը թույլ է տալիս համակարգված հաղորդակցել ուսանողներին գեղարվեստական և փիլիսոփայական լայն ընդհանրացումներին, բացահայտել ռեալիստական երաժշտական ստեղծագործությունների բնությունը՝ արտահայտված ոչ միայն հեղինակային կոնկրետ պուժետային ծրագրայնության մեջ, այլև դասականների և ժամանակակից կոմպոզիտորների ոչ ծրագրային ստեղծագործություններում:</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում ✓ ընդհանրացման կարողություններ ✓ համաշխարհային երաժշտարվեստի ականավոր ներկայացուցիչների ստեղծագործական նվաճումների և պատմական դերի իմացություն ✓ պատմական ընդհանրացումների կարողություն <p><i>Հմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու • նոր գաղափարներ առաջ քաշելու • որակի մասին հոգացություն • թիմում աշխատելու 			

	<ul style="list-style-type: none"> • գնահատման գործիքների կիրառում • նախագիծ պլանավորել և իրականացնել <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծում</u> • <u>գեղարվեստական ուղղությունների ոճային առանձնահատկությունների ընդհանրացում</u> • <u>երաժշտական նյութի իմացություն</u> • <u>տարբեր կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների համեմատական վերլուծություն</u> • <u>ինքնուրույն եզրգհանգումներ կատարելու կարողություն</u>
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p>Թեմաներ</p> <p>5-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ֆրանսիական երաժշտական իմպրեսիոնիզմ 2. Գերմանիայի և Ավստրիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին 3. Հունգարիայի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի վերջին 20-րդ դ. սկզբին 4. Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը մինչև 19-րդ դարը 5. Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար առաջին կեսին 6. Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դարի 60-70-ական թվակ-րին /Հգոր խմբակ/ 7. Մոսկովյան կոմպոզիտորական դպրոցը /Պ. Չայկովսկի/ <p>6-րդ կիսամյակ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 19-րդ դար 80-90-ական թվակ-րին 2. Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը 20-րդ դարի սկզբին 3. Ռուսաստանի երաժշտական մշակույթի զարգացումը խորհրդային շրջանում
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում

կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,

- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C-
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U

Գրականություն

Պարտադիր-

1. Գալացկայա Վ., Լևիկ Բ., Արևմտաեվրոպական երկրների երաժշտական գրականություն, պրակ, I,II,III,IV,V, Մոսկվա-Երևան
2. Гивенталь И., Гингольд Л., Музыкальная литература, М., 1976,
3. Розеншильд Р., История зарубежной музыки, Вып. I, М., 1978
4. Левик Б., История зарубежной музыки, Вып. II, М., 1974.
5. Конен В., История зарубежной музыки, Вып. III, М., 1976.
6. Келдыш О. История русской музыки, Вып. 1,2,3, 1998,

Լրացուցիչ –

Մենագրություններ կոմպոզիտորների մասին

