



**ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

**Հաստատված է ամբիոնի նիստում**

Արվեստի և սպորտի  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

- ԱՍ/բ-202 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-1
- ԱՍ/բ-157 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-2
- ԱՍ/բ-158 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-3
- ԱՍ/բ-159 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-4
- ԱՍ/բ-160 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-5
- ԱՍ/բ-161 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-6
- ԱՍ/բ-162 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-7
- ԱՍ/բ-163 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-8

*/Դասիչ, դասընթացի անվանում/*

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ**

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

*/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/*

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

*/բակալավր, մագիստրատուրա/*

Ամբիոն՝

Արվեստի և սպորտի ամբիոն

*/ամբիոնի լրիվ անվանումը/*

Ուսուցման ձևը՝

Առկա/հեռակա

*/առկա, հեռակա/*

Կուրս/կիսամյակ

առկա-1-4-րդ կուրս 1-8-րդ կիսամյակ

Դասխոս(ներ)՝

Ս. Հարությունյան, Ռ. Ամիրբեկյան

*/անուն, ազգանուն/*

Էլ. հասցե/ներ՝ serzh.harutyunyan.53@bk.ru

rubamirbekyan@mail.ru

Վանաձոր- 2023թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում .....	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .....	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .....	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները .....	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների .....	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը .....	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները .....	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	9
9.	Ուսումնառության մեթոդները .....	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը .....	10
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	14
	12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .....	16
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	18
14.	Գնահատում.....	19
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	20
	14.2. Հարցաշար.....	22
	14.3. Գնահատման չափանիշներ.....	24
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	26

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

Դասընթացը նախատեսված է 1-4-րդ կուրսերի ուսանողների համար: Այն ընդգրկում է շաբաթական 2 ժամ գործնական դասաժամ, որոնց ընթացքում դրվում է խմբավարական ապարատը, մշակվում ձայնային և գեղարվեստակատարողական հմտությունները, ուսանողը տիրապետում է տարբեր ոճի և բնույթի խմբերգային ստեղծագործությունների արտահայտիչ կատարմանը, կարողանում ղեկավարել միասեռ, երկսեռ, մանկական, ինքնագործ երգչախմբեր, որոշել և կազմել ձայնախմբեր, վերլուծել կատարվող ստեղծագործությունները:

#### 1. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.1. Դասընթացի նպատակն է: Ջարգացնել խմբավարական ապարատը, աշխատել ձեռքերի դրվածքի վրա, պատրաստել ուսանողին աշխատանքին երգչախմբի հետ, զարգացնել երգչային ձայնը և գեղարվեստակատարողական տվյալները, խմբերգային պարտիտուրի դաշնամուրային կատարում, ձայնակցելով որևէ ձայնը:

#### 1.2 Դասընթացի խնդիրներն են

- Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների շնչառությունը, առողջանությունը, ձայնի հնչողության դինամիկան, ճիշտ ինտոնացիան, խմբերգային պարտիտուրի դաշնամուրային կատարումը:
- Ուսանողներին գաղափար տալ ձայնի տարբեր գրոհների, ձայնի հենակետի, երգչային արտաբերման և հստակ առողջանության մասին, ընդլայնել ուսանողների մտահորիզոնը՝ ծանոթացնելով հայ և արտասահմանյան կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների հետ:
- Խմբավարություն և պարտ.ընթերցում առարկայի բնագավառում ձեռք բերած գիտելիքներն և ունակությունները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ; կատարել դպրոցական երգեր սեփական նվագակցությամբ և a capella:

---

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

- Նախապատրաստել վոկալ-խմբերգային ցիկլի առարկաների (երգչախմբագիտություն, խմբավարություն, երգչախմբային դասարան, սոլֆեջիո, ձայնադրում և այլն) հետագա ուսումնասիրություններին:

**2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/**

Տվյալ դասընթացին մասնակցելու նախապայմանն այն է, որ ուսանողը գիտելիքներ ունենա երաժշտական գրականությունից, երաժշտության տարրական տեսությունից, սոլֆեջիոյից, ձայնադրումից, տիրապետի դաշնամուրային նվագին:

**3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը<sup>2</sup> և /կամ կոմպետենցիաները.**

«Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

**ուսանողը պետք է իմանա.**

- առարկան, նպատակը, խնդիրները,
- երգչախումբի հետ աշխատելու մեթոդները,
- խմբերգային ստեղծագործության մեկնաբանման և յուրացման մեթոդները,
- երգացանկի կազմմանը ներկայացվող պահանջները:

**ուսանողը պետք է կարողանա.**

- ստեղծագործաբար իրականացնել հանրակրթական դպրոցներում վոկալ-երգչախմբային աշխատանքը,
- հարգանք ներշնչել երաժշտության, մասնավորապես՝ ազգային երաժշտական արվեստի դասական ավանդույթների, ժամանակակից ստեղծագործության, ժողովրդական երգարվեստի նկատմամբ, ցույց տալ դրանց տեղը համաշխարհային մշակույթի համակարգում,
- զարգացնել սովորողների երաժշտական, ստեղծագործական ընդունակությունները,
- խմբերգային պարտիտուրների հետ աշխատել:

**ուսանողը պետք է տիրապետի.**

<sup>2</sup> <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

երգչախումբի ղեկավարմանը,

խմբավարական ունակություններին, հմտություններին և տեխնիկային,

Ոկատարողական հմտություններին:

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

**Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝**

- վերլուծման և համադրման ունակություն (ԳԿ 1)
- կազմակերպման և պլանավորման ունակություն (ԳԿ 2)
- հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ (ԳԿ 3)
- որոշումներ կայացնելու կարողություն
- տեղեկությունը կառավարելու ունակություն (ԳԿ 8)

**Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝**

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՀԳԿ 1)
- հետազոտություններ կատարելու ունակություններ (ՀԳԿ 2)
- սովորելու ունակություն (ՀԳԿ 3)
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՀԳԿ 9)
- որակի կարևորության գիտակցում (ՀԳԿ 11)

**Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)**

- **ԱԿ1** դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն
- **ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,
- **ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,
- **ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները
- **ԱԿ7** ցուցաբերել ուսումնասիրման ոլորտում հետազոտությունների որակի իմացություն,
- **ԱԿ9** դրսևորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (սորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն),
- **ԱԿ10** քննադատորեն գնահատեն և մեկնաբանեն տեսության և պրակտիկայի նորագույն ձեռքբերումները,

- ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,
- ինքնուրույնություն և ստեղծագործական մոտեցում տվյալ առարկայական ոլորտում գործունեություն ծավալելիս,

**ԱԿ11** տիրապետեն

**ԱԿ13** ցուցաբերեն

**4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների<sup>3</sup>.**

«Խմբավարություն և պարտիտուրայից ընթերցանություն» առարկայի բնագավառում ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել պրակտիկ գործունեության մեջ: Տիրապետել սեփական խմբավարական ապարատին, երգչային ձայնի զարգացմանը, գեղարվեստական ստեղծագործությունների կատարման և վերլուծման մեթոդներին, ինքնուրույն յուրացնել դպրոցական երգեր, վերլուծել նրանց վոկալ-տեխնիկական գեղարվեստական կողմերը, կատարել դպրոցական երգեր՝ սեփական նվագակցությամբ և A-Kappella.

**5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	16 կրեդիտ/480 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ		Ժամաքանակ
	1-ին կիսամյակ	2-րդ կիսամյակ	
Դասախոսություն			
Գործնական աշխատանք	112	112	
Սեմինար պարապմունք			
Լաբորատոր աշխատանք			
Ինքնուրույն աշխատանք	128	128	
<b>Ընդամենը</b>	<b>240</b>	<b>240</b>	
Ստուգման ձևը (ստուգաթղթ/ընթացիկ քննություն)	ստուգաթղթ/ընթացիկ քննություն		

<sup>3</sup> Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

**6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>4</sup> .**

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են<sup>5</sup>

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

**7. Դասավանդման մեթոդներն են**<sup>6</sup> գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

**8. Ուսումնառության մեթոդներն են**<sup>7</sup> թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում:

---

<sup>4</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>5</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>6</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>7</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>8</sup>.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապլունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1-ին կիսամյակ						
1	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,			4		6
2	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			6		6
3	1 պարտ. ընթերցում,			6		6
4	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ			6		6
5	2 դպրոցական երգ			6		8
Ընդամենը				28		32
2-րդ կիսամյակ						
	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,			4		6
	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			6		6
	1 պարտ. ընթերցում,			6		6
	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ			6		6
	2 դպրոցական երգ			6		8
Ընդամենը				28		32
3-րդ կիսամյակ						

<sup>8</sup> Նման է օրացուցային պլանին



4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,			4		6
1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			6		6
1 պարտ. ընթերցում,			6		6
1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ			6		6
2 դպրոցական երգ			6		8
Ընդամենը			28		32
4-րդ կիսամյակ					
4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,			4		6
1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			6		6
1 պարտ. ընթերցում,			6		6
1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ			6		6
2 դպրոցական երգ			6		8
Ընդամենը			28		32
5-րդ կիսամյակ					
4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,			4		6
1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			6		6
1 պարտ. ընթերցում,			6		6
1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ			6		6
2 դպրոցական երգ			6		8
Ընդամենը			28		32
6-րդ կիսամյակ					
4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,			4		6
1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,			6		6
1 պարտ. ընթերցում,			6		6

1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ			6		6
2 դպրոցական երգ			6		8
Ընդամենը			28		32
<b>7-րդ կիսամյակ</b>					
պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,			14		16
2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,			14		16
Ընդամենը			28		32
<b>8-րդ կիսամյակ</b>					
պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,			14		16
2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,			14		16
Ընդամենը			28		32

#### 10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Հայ երգահանների խմբերգերի ընտրանի, «Կոմիտաս»,	Երև., 1999
2.	Մ. Զեյնալյան, Դ. Ղազարյան, Խմբավարության դասավանդման ձեռնարկ,	1987թ.
3.	И. Полтавцев, М. Светозарова, Курс чтения хоровых партитур	М., 1965
4.	Б. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит,	М., 1980

5.	Гембшукaя, Хоры зарубежных композиторов классиков	M. 1974
<b>Լրացուցիչ գրականություն (ԼԳ)</b>		
1.	Կոմիտաս, Երկերի ժողովածու, Խմբերգեր, «Հայաստան»,	Երև., 1969
2.	Կարո Զաքարյան, «Հայաստան»,	Երևան., 1973
3.	Նիկոլ Գալանդերեան, Խմբերգեր,	Երևան., 2001
4.	С.В. Попов, Русская хоровая литература.	1961
1.	www clasical net.	
2.	www lyricist com	

**10.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/ h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուցման ձևը	Գրականություն <sup>9</sup>
<b>1-ին կիսամյակ</b>					
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն	ՊԳ-1,2,3,4

<sup>9</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

				երի կատարում:	ԼԳ-1,2
3.	1 պարտ. ընթերցում,	1 պարտ. ընթերցում,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
5.	2 դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

2-րդ կիսամյակ					
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

3.	1 պարտ. ընթերցում,	1 պարտ. ընթերցում,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
5.	դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
<b>3-րդ կիսամյակ</b>					
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
3.	1 պարտ. ընթերցում,	1 պարտ. ընթերցում,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2

				կատարում:	
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
5.	2 դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
<b>4-րդ կիսամյակ</b>					
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
3.	1պարտ. ընթերցում,	1պարտ. ընթերցում,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն	ՊԳ-1,2,3,4

				երի կատարում:	ԼԳ-1,2
5.	2 դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

5-րդ կիսամյակ					
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	1 պարտ. ընթերցում,	1 պարտ. ընթերցում,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

5.	2 դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
<b>6-րդ կիսամյակ</b>					
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
3.	1 պարտ. ընթերցում,	1 պարտ. ընթերցում,	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
5.	2 դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2



				կատարում:	
<b>7-րդ կիսամյակ</b>					
1.	պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
2.	2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
<b>8-րդ կիսամյակ</b>					
1.	պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	պետական ավարտական ծրագիր. 1 ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2
2.	2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	2 ստեղծագործություն, 1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ, 1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության՝ acapella,	14	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2,3,4  ԼԳ-1,2

## 10.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը <sup>10</sup>	Ներկայացման ժամկետները	Մտուգման ձևը	Գրականություն <sup>11</sup>
1.	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,	<b><u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u></b>	Մեպտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/,	<b><u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u></b>	Հոկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	1 պարտ. ընթերցում,	1 պարտ. ընթերցում,	<b><u>Զեկույց</u></b>	Նոյեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
4.	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ	<b><u>Ռեֆերատ</u></b>	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
5.	2 դպրոցական երգ	2 դպրոցական երգ	<b><u>Հարցազրույց</u></b>	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

## 11. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>12</sup>

<sup>10</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>11</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

<sup>12</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ուսումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	Դաշնամուր
Այլ	

## 12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>13</sup>:

### 12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

### 12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

#### 12.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Եկմայան - «Ձեռնարկների քայլերգը»

2. Մազմանյան– «Երևան»

<sup>13</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

3. Կոմիտաս - «Ազգային օրհներգ»
4. Գյոզալյան - «Գարուն եկավ»
5. Եկմալյան - «Ճախարակ»
6. Օհանյան - «Դեպ լուսին»
7. Բելոռուսական ժողովրդական երգ - "Արտուտիկ"
8. Գրեչանինով - «Բերք»
9. Կաբալևսկի - «Երգ դպրոցի մասին»
10. Ֆիլիպենկո - «Ուրախ երաժիշտը»
11. Չեսնոկով - «Գարուն»
12. Բոյկո - «Կրակոտ քամիներ»
13. Մայիլյան - «Զուլո»
14. Մազմանյան - «Երգ ջահելության
15. Լյուդիգ- «Անտառի լճակ»
16. Սյունի - «Սարերը ման եմ եկել»
17. Խրեննիկով - «Օրորոցային»
18. Սյունի - «Սարեն կուգա ծիավոր»
19. Սոցարտ - «Ave Verum»
20. Եկմալյան- «Պլպուլն Ավարայրի»
21. Ռ. Ալթունյան - «Օրհներգ»
22. Տիրգրանյան - «Փերիների խմբերգը»
23. Ա. Բաբաջանյան - « Տղերքը, որոնք կան»
24. Կարա- մուրզա- «Ալագյազ» և « Քեզի մեռնիմ»
25. Կարա- մուրզա - «Գացեք տեսեք»
26. Մազմանյան –«Ես ելա գնացի»և «Հոպ Գյուլիզար»
27. Սյունի - «Սարերի հովին մեռնիմ»
28. Գրիգ- «Խմբերգ»- «Օլաֆ Տրիգվասոն» օպերայից
29. Հախինյան- «Փշատենի, փոքրիկ ծառ»
30. Տիրգրանյան - «Ֆինալ» Անուշ օպերայից
31. Սոցարտ- «Դիես իռե» ռեքվիեմից

**Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)**

- Ընդգրկված հարցեր.
- Տիրգրանյան - «Փերիների խմբերգը»

- Կոմիտաս - «Թող բլբուլ չերգե»
- Շուբերտ - «Կացարան»
- Սյունի - «Սարերը հովին մեռնիմ»
- Ալթունյան - «Օրհներգ»
- Ժարկովսկի - «Թռչունների քարավան»
- Հարությունյան- «Կանտատա»՝
- Կոմիտաս-«Առնիմ էրթամ»
- Կարա-մուրզա - « Լեփ հո լելե»
- Հովհաննիսյան -«Սարդարապատ»
- Պետրոսյան–« Մուսա լեռ»
- Ջաքարյան –«Ջան յարո ջան»

**Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)**

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Տիգրանյան - «Փերիների խմբերգը»
- Կոմիտաս - «Թող բլբուլ չերգե»
- Շուբերտ - «Կացարան»
- Սյունի - «Սարերը հովին մեռնիմ»
- Ալթունյան - «Օրհներգ»
- Ժարկովսկի - «Թռչունների քարավան»
- Հարությունյան- «Կանտատա»՝
- Կոմիտաս-«Առնիմ էրթամ»
- Կարա-մուրզա - « Լեփ հո լելե»
- Հովհաննիսյան -«Սարդարապատ»
- Պետրոսյան–« Մուսա լեռ»
- Ջաքարյան –«Ջան յարո ջան»

**12.4. Գնահատման չափանիշները<sup>14</sup>.**

- Գործնական աշխատանքները – բանավոր - 2 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 20 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 20 միավոր):
- Ինքնուրույն աշխատանքը – բանավոր - 1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

<sup>14</sup> Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ**

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր**

*/բակալավր, մագիստրատուրա/*

**Վանաձոր 2023**

Առկա ուսուցման համակարգ

<p><b>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</b></p>	<p><b>ԱՍ/Բ-202 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-1</b>  <b>ԱՍ/Բ-157 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-2</b>  <b>ԱՍ/Բ-158 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-3</b>  <b>ԱՍ/Բ-159 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-4</b>  <b>ԱՍ/Բ-160 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-5</b>  <b>ԱՍ/Բ-161 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-6</b>  <b>ԱՍ/Բ-162 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-7</b>  <b>ԱՍ/Բ-163 Խմբավարություն և պարտիտուրայի ընթերցում-8</b></p>			
<p><b>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</b></p>	<p>16 կրեդիտ</p>			
<p><b>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</b></p>	<p>1-4-րդ տարի, 1-2-րդ կիսամյակներ</p>			
<p><b>Ժամերի բաշխումը</b></p>	<p>Լսարանային</p>	<p>224</p>	<p>Դասախոսություն</p>	
			<p>Սեմինար</p>	
			<p>Լաբորատոր աշխատանք</p>	
			<p>Գործնական աշխատանք</p>	<p>224</p>
<p>Ինքնուրույն</p>		<p>256</p>		
<p>Ընդամենը</p>		<p>480</p>		
<p><b>Ստուգման ձևը</b></p>	<p>Ստուգարք, քննություն</p>			
<p><b>Դասընթացի նպատակը</b></p>	<p>Առարկայի նպատակն է՝</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Չարգացնել ուսանողի երաժշտական մտահորիզոնը</li> <li>2. Խորացնել և ընդլայնել ուսանողի երաժշտագիտական և տեսական գիտելիքները</li> <li>3. Ծանոթացնել ժողովրդական երաժշտության, հայ, ռուս, արևմտաեվրոպական և ժամանակակից կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների հետ</li> <li>4. Տեսական գիտելիքները ճիշտ օգտագործել գործնականում</li> </ol>			
<p><b>Դասընթացի վերջնարդյունքները</b></p>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Խմբերգային ստեղծագործության վերլուծություն</li> <li>✓ Խմբերգային երգեցողության գիտելիքներ (շնճառություն, առանություն, դինամիկա, ինտոնացիա)</li> <li>✓ Թերթից ընթերցելու կարողություններ, գեղարվեստական ստեղծագործությունները վերլուծելու և մեկնաբանելու հմտություն</li> </ul> <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,</li> <li>✓ նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,</li> <li>✓ որակի մասին հոգածություն,</li> </ul>			



	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ թիմում աշխատելու,</li> <li>✓ գնահատման գործիքներ կիրառելու,</li> <li>✓ նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու.</li> </ul> <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ խմբերգային ստեղծագործությունների խմբավարում</li> <li>✓ պարտիտուրի դաշնամուրային կատարում</li> <li>✓ զարգացած երգչական ձայն</li> </ul>
<p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p>	<p><i>Թեմաներ</i></p> <p>1-ին կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/  1պարտ. ընթերցում,  1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ  2 դպրոցական երգ</p> <p>2-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/  1պարտ. ընթերցում,  1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ  2 դպրոցական երգ</p> <p>3-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/  1պարտ. ընթերցում,  1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ  2 դպրոցական երգ</p> <p>5-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/  1պարտ. ընթերցում,  1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ  2 դպրոցական երգ</p> <p>6-րդ կիսամյակ</p> <p>4 ստեղծագործություն նվագակցությունով,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության/ acapella/  1պարտ. ընթերցում,  1 դաշնամուրի նվագակցություն ուսանողի երգեցողությամբ  2 դպրոցական երգ</p> <p>7-րդ կիսամյակ</p> <p>պետական ավարտական ծրագիր.  1ստեղծագործություն նվագակցությամբ,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,  2 ստեղծագործություն,  1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,</p> <p>8-րդ կիսամյակ</p> <p>պետական ավարտական ծրագիր.  1ստեղծագործություն նվագակցությամբ,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,  2 ստեղծագործություն,  1 մեծ կտավի ստեղծագործություն նվագակցությամբ,  1 ստեղծագործություն առանց նվագակցության` acapella,</p>

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները**

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները.

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C-
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U

**Գրականություն**

- Պարտադիր –
1. И. Полтавцев, м. Свемозарова, Курс чтения хоровых портетур, 1965
  2. Б. Красоткина, К. Рюмина, Ю. Левит, 1980
  3. Гембшукая, Хор зарубежных композиторов классиков, 1974 а.
- Հայ երգահանների խմբերգերի

	<p>ընտրանի, «Կոմիտասե, b. Մ. Չեյթադյան, Դ. Ղազարյան, Խմբավարության դասավանդման ձեռնարկ, 1999, Լրացուցիչ- <u>1.С. В. Попов, Русская хоровая литература, 1961</u> <a href="http://www.classical.net">www classcal net.</a> <a href="http://www.lyricist.com">www lyricist com.</a></p>
--	--