ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՄ/բ-042 ԴԱՇՆԱՄՈՒՐԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ Արվեստի և սպորտի
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ Առկա
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ առկա 4-րդ կուրս-7-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝ Պապանյան Նելլի
/անուն, ազգանուն/

էլ. հասցե/ներ papanyan.metod@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում 3
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները 3
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները 4
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները 4
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների 6
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը 7
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները 7
8. Դասավանդման մեթոդներ. 9
9. Ուսումնառության մեթոդները 9
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը 10
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ. 11
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ. 12
    12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ 12
    12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ. 14
    12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ 16
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում. 18
14. Գնահատում. 19

14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.................................... 20
14.2. Հարցաշար.. 21
14.3. Գնահատման չափանիշներ... 22
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.. 23

1.2 Բացատրագիր

1. **Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում**[1]**.**

,**Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա** առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով 011401.13.6- ,Երաժշտական կրթություն մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է ,Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. **Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.**

,**Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա** ՚ առարկայի դասավանդման հիմնական նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել երաժշտության դասավանդման հիմնական խնդիրներին, որպես կատարող՝ պատրաստ լինի դասավանդելու նաև դաշնամուր առարկայով հետաքրքրվող աշակերտներին, ինչպես նաև կրթվելով որպես բազմապրոֆիլ երաժիշտ, հնարավորություն ունենա դասավանդելու երաժշտական դպրոցներում: Այս դասընթացի նպատակն է ուսանողներին զինել կարողություններով և հմտություններով անհատական կրթական ծրագրեր իրագործելու նպատակով: Ծրագիրը ենթադրում է ուսանողների իինքնուրույն (սեմինարներ, լաբարատոր պարապմունքներ) և գործնական աշխատանքի մեծ ծավալ: Ուսանողներին զինել գեղարվեստական մշակույթի համակողմանի գիտելիքներով՝ նպաստելով ազգգբնակչության համակողմանի, ներդաշնակ զարգացմանը, դաստիարակելով գեղարվեստական մտածելակերպով և բարոյապես առողջ քաղաքացիներ, պատրաստ հայրենիքի բարգավաճմանն ու մշակույթի հզորացմանը:

Դասընթացի խնդիրն է. Երաժշտության ուսուցիչը պետք է նախապատրաստվի որպես կատարող՝ երաժշտության խոր մեկնաբանող, միաժամանակ տիրապետի պատմահասարակական ցիկլի առարկաներին, հոգեբանական-մանկավարժական և երաժշտատեսական գիտություններին: Սովորողների մոտ ձևավորել, դասընթացների

[1] Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

ժամանակ ստացած գիտելիքները տեսականորեն զարգացնելու և գործնականում կիրառելու ունակություններ:

2.1.

- ծանոթացնել դաշնամուրի դասավանդման մեթոդաբանության զարգացման օրինաչափություններին:
- Չատուկ գիտելիքների. չափանիշների հետազոտության շրջանակներում հմտությունների և կարողությունների ձևավորում ուսանողների մոտ:
- դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիակայի զարգացման տարբեր մոտեցումները տարբեր շրջաններում. համեմատության և վերլուծելու ունակությունների ձեռքբերում ուսանողների կողմից:
- դաշնամուրի դասավանդման տարբեր մեթոդների և հնարների վերլուծելու կարողությունների ձևավորում տարբեր իրավիճակներում:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են

- Սովորեցնել դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկայի տեսական հիմքերը:
- Բացատրել դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկայի օրինաչափությունները:
- Ամրապնդել ուսանողների կողմից ձեռքբերված տեսական գիտելիքները գործնական իրավիճակային խնդիրներով:
- Սովորեցնել ուսանողներին կատարել ստեղծագործական հետազոտություններ, վերլուծություններ և կատարել եզրահանգումներ ըստ արդյունքների:
- Սովորեցնել ուսանողներին վերլուծել երաժշտական տարբեր ժանրերի և ձևերի ստեղծագործությունների ուսուցման առանձնահատկությունները դասընթացի համատեքստում:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/……

,դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկաե դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011401.13.6** մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող Դաշնամուրային կատարողականության տիրապետում, ,երաժշտական գրականություն, ,Երաժշտական ստեղծագործությունների վերլուծություն, ,Երաժշտության տարրական տեսություն, ,Սոլֆեջջոե դասընթացներից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը[2] և /կամ կոմպետենցիաները.

- ✓ պատկերացում կկազմի դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա զարգացման ընթացքի վերաբերյալ,

[2] http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf
Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- ✓ տեսագործնական պարապմունքներում երաժշտության ունկնդրման ազդեցության ոլորտի մասին,
- ✓ տիրապետի երաժշտության ծագումնաբանությանը և հետագա զարգացմանը,
- ✓ կտիրապետեն պատմաերաժշտական տարբեր համակարգերին,
- ✓ կտիրապետեն երաժշտական ժանրերի և ձևերի գրառման և կիրառման կարգին,
- ✓ կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետնյալ կոմպետենցիաները.

<u>Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ</u>

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

<u>ԳԿ1</u> վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

ԳԿ2կազմակերպչական կարողություն (պլանավորում, կազմակերպում, ղեկավարում, վերահսկում)

<u>ԳԿ4</u> մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքների իմացություն,

ԳԿ5 պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն

ԳԿ6 համակարգչային տարրական հմտություններ ,

ԳԿ7 տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում**)**

<u>ԳԿ9</u> խնդիրների լուծման կարողություն,

<u>ԳԿ10</u> որոշումներ կայացնելու ընդունակություն:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

ՀԳԿ -1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն

ՀԳԿ -2 հետազոտական կարողություն *,*

ՀԳԿ -3 ուսումնառության կարողություն*,*

ՀԳԿ -4 նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն *,*

ՀԳԿ -5 ինքնուրույն աշխատելու կարողություն *,*

ՀԳԿ -6 մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու*,*

ՀԳԿ -7 տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու*,*

ՀԳԿ -8 որակի մասին հոգացություն

ՀԳԿ -9 թիմում աշխատելու*,*

ՀԳԿ -10 գնահատման գործիքների կիրառելու*,*

ՀԳԿ-11 նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու,

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

*ԱԿ -1*Բնական, ճշգրիտ և հիմնարար գիտությունների և այլ առարկաների, առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն

ԱԿ -2 ծանոթ լինի ժամանակակից երաժշտության հիմնախնդիրներին և հայեցակարգերին,

ԱԿ -3 տիրապետի համաշխարհային երաժշտության հիմնական բաժիններին*()*,,

ԱԿ -4 տեղեկացված լինի երաժշտական արվեստի ժամանակակից տեխնոլոգիաներին, բնագավառի նորություններին, գիտական նվաճումներին,

*ԱԿ -5 Ի*մանա երաժշտռական արտահայտչամիջոցների կիրառման մեխանիզմներն և ձնակերպման տեխնոլոգիաները

ԱԿ -6 իմանա տարբեր դարաշրջանների ստեղծագործական առանձնահատկությունները առանձնահատկություններին

ԱԿ-7 տիրապետի երաժշտական ընկալման ընդունակությունների մշակման տեխնոլոգիաներին,

ԱԿ-8 ծանոթ լինի համաշխարհային երաժշտությասն ժամանակակից հայեցակարգերին,

ԱԿ-9 տիրապետի ինֆորմացիայի հավաքման, պահպանման և մշակման համակարգչային մեթոդներին,

ԱԿ -16 վերլուծման և գնահատման կարողություններ,

*ԱԿ -17*մանկավարժական իրավիճակներն ու գործընթացները ըմբռնելու և օբյեկտիվ գնահատելու կարողություն,

*ԱԿ -18,*ծագած տարաձայնությունները լուծելու կարողություն

ԱԿ -19 այլ անձանց հետ փոխգործակցելու, կոլեկտիվում նրանց հետ հաղորդակցվելու, տարբեր զարգացման և մտավոր մակարդակի տեր մարդկանց հետ համագործակցելու կարողություն,

ԱԿ-20 մասնագիտական հարցերի շրջանակներում ընդունելի որոշումների հասնելու նպատակով բանակցություններ վարելու կարողություն

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի

պահանջների[3].

«Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն ու հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել երաժշտական դաստիարակության մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ուսումնամեթոդական լաբորատորիաներում աշխատելու, նաև ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և երաժշտական կրթության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

7.

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	11/330 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	ժամաքանակ	
Դասախոսություն	20	
Գործնական աշխատանք	28	
Սեմինար պարապմունք		
Լաբորատոր աշխատանք		
Ինքնուրույն աշխատանք	72	
Ընդամենը	120	
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	7 կիս. ստուգ.	

8. Ուսումնական աշխատանքների տեսակներ[4].

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի

[3] Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել
[4] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է գործնական աշխատանք լսարանում՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների միջոցով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

  Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են[5]՝
  - <u>Ռեֆերատ</u> – ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքն է, որը ստուգվում է յուրաքանչյուր կիսամյակի վերջում: Այս աշխատանքի վերաբերյալ խորհրդատվությունների համար ուսանողը պետք է դիմի դասախոսին դասերից դուրս: Ուսանողը իր ընտրած թեմայով մինչև 6 էջի սահմաններում գրում է ռեֆերատ, որը ներկայացնում է խմբի ներկայությամբ :
  - **<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
  - **<u>Տնային առաջադրանքներ</u>**- Ուսանողը պարտավոր է դասին ներկայանալ տնային առաջադրանքները կատարած: Առաջադրանքները լինում են գրավոր և բանավոր: Տնային հանձնարարությունները պարբերաբար չկատարող ուսանողը կորցնում է այս բաղադրիչին հատկացված տոկոսները:

9. **Դասավանդման մեթոդներններն են**՝[6] հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), ուսումնական

[5] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

[6] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

պարապմունքների կազմակերպման ճակատային, շրջանաձև, խմբային, անհատական հանձնարարությունների մեթոդներ։

10. Ուսումնառության մեթոդներն են[7]՝ մտքերի քարտեզագրում, պրիզմա. Վիենի դիագրամ, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, ալգորիթմների և հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում, երաժշտության ունկնդրում և վերլուծություն մեթոդներ:

11. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների[8]**.**

հ/հ	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապմունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
	7-րդ կիսամյակ					
1.	Ներածություն	2		2		4
2.	Դաշնամուրի դասի խնդիրն ու բովանդակությունը	2		2		4
3.	Ուսուցման պլանավորումը, դասապրոցեսի մեթոդիկա	2		4		6
4.	Աշխատանք երաժշտական ստեղծագործության կատարողականության վրա	2		2		10
5.	Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ և խոշոր կտավի երկեր	2		2		10
6.	Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝պիեսներ , էտյուդներ	2		4		10

[7] Ներկայացված են օրինակներ։ Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել։

[8] Նման է օրացուցային պլանին

7.	Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ և խոշոր կտավի երկեր	4		4		10
8.	Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝պիեսներ , էտյուդներ	2		4		10
9.	Աշակերտներին համերգային ելույթների նախապատրաստում	2		4		**8**
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ	**20**		**28**		**72**

11.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Я Заргарян Пианизм	Ереван 2015
2.	Я Заргарян История пианизма	Ереван 2015
3	Յա. Զարգարյան Դաշնակահարի նստելաձևը	Եր.2002
4	Դաշնամուրային պիեսներ կրտսեր դպրոցականների համար .	Եր.2002
5	Դաշնամուրային սոնատներ ցածր դասարանների համար	Եր.2002
6	Դաշնամուրային սոնատներ բարձր դասարանների համար	Եր.2002
7.	Պոլիֆոնիկ երկեր ցածր դասարանների համար	Եր.2008
8.	Պոլիֆոնիկ երկեր բարձր դասարանների համար	Եր.2008
9.	Էտյուդների ժողովածու ցածր դասարանների համար	Եր.2008
10.	Էտյուդների ժողովածու բարձր դասարանների համար	Եր.2008
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Հայ կոմպոզիտորների դաշնամուրային ստեղծագործություններ մանուկների համար	Եր.2008
2.	Գամաների և տեխնիկական վարժությունների ժողովածու	Եր.2008
Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)		
1.	https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/48978/1/978-5-7996-2054-7_2017.pdf	2017 г
2.	https://ru.calameo.com/read/0009591764de572226a8d	1977 г
3.	https://aldebaran.ru/author/barshayi_vladimir/kniga_gimnastika/	2013 г

4.	https://aldebaran.ru/author/uoker_bryed/kniga_anatomiya_stretchinga/	2017 г
5.	https://studfile.net/preview/4540353/	2000 г

11.1Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Գրականություն[9]
7-րդ կիսամյակ				
1.	Ներածություն	Կատարողական դպրոցի կազմավորումը արտասահմանում և Հայաստանում	2	1,2,3
2.	Դաշնամուրի դասի հչմնական խնդիրն ու նպատակը	Դաշնամուրային ունակություններն ու նրանց զարգացման ուղիները, երաժշտական հիշողություն, ստեղծագործական ունակությունների զարգացման ուղիները	2	1,2,3
3.	Ուսուցման պլանավորումը և դասի մեոդիկան	Աշակերտի անհատական պլանի կազմում:Տնային աշխատանքի կազմակերպում և ստուգում:	2	1,2,3
4.	Աշխատանքը երաժշտական կատարողականության վրա	Ստեղծագործության գեղարվեստական խնդիրների առաջադրում, կատարողական մտահղացման իրագործում, թերթից ընթերցում, ստեղծագործության մեղեդու և նվագակցության հարաբերակցության մեկնաբանություն:	2	1,2,3
5.	Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ և խոշոր կտավի երկեր	Ապլիկատուրայի վրա աշխատանք, պեդալիզացիա: Աշակերտի նստելաձևը դաշնամուրի ,մոտ, տարրական նոտագրություն: Պոլիֆոնիկ ոճի	2	1,2,3

[9] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		երկեր՝ ժող.երգերի մշակումներ, Յո.Բախի ինվենցիաներ, փոքրիկ պրելյուդներ և ֆուգաներ: Խոշոր կտավի երկեր՝ վարիացիաներ, սոնատիններ		
6.	Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝պիեսներ , էտյուդներ	Աշակերտի տեխնիկական հնարավորությունների զարգացում էտյուդների միջոցով՝ Գնեսինա „Փոքրիկ էտյուդներ սկսնակների համար“ Չերնի էտյուդներ: Գեղարվեստական ճաշակի և գեղագիտական կատարողական մտածելակերպի զարգացում պիեսների միջոցով՝ Պ.Չայկովսկու, Ռ.Շումանի, Ա.Խաչատրյանի, Դ.Կաբալևսկու „Մանկական ալբոմ՞-ների օրինակներով:	2	3,4,5
7.	Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ և խոշոր կտավի երկեր	Կրթական նոր խնդիրներ՝ կապված մասնագիտական կողմնորոշման հետ: Ֆուգետաների և եռաձայն ինվենցիաների ուսումնասիրում՝ նախապատրաստելով ամենա բարդ պոլիֆոնիկ ձևին՝ ֆուգային: Սոնատային ձևի յուրացում Հայդնի, Մոցարտի, Բեթհովենի սոնատների օրինակով:	4	3,4,5
8.	Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝պիեսներ , էտյուդներ	Ծանոթություն շարադրանքի և հյուսվածքի նոր տեսակներին Չերնիի, Կրամերի էտյուդների օրինակով: Ծանոթություն խորացված ձևով ազգֆային երաժշտության տարբեր նմուշների	2	3,4,5

		հետ՝ ժողովրդական պարեղանակների, երգերի մշակումներ Ն.Տիգրանյանի, Կոմիտասի պիեսների օրինակով, նոր տիպի շարադրանքների յուրացում տարբեր ազգի կոմպոսիտորների ստեղծագործությունների /նոկտյուրն, պրելյուդ, երաժշտական ակնթարթ, տոկկատ…/ ուսումնասիրման հիման վրա՝ Պ.Չայկովսկի, Շուման, Գրիգ, Ա.Բաբաջանյան, Ա.Հարությունյան, Լուսիկյան , և ուրիշներ:		
9.	Աշակերտներին համերգային ելույթների նախապատրաստում	Համերգային ծրագրի ընտրություն: Հոգեբանական լարվածության հաղթահարում: Տարբեր տեսակի վարժությունների կիրառում:	2	3,4,5

ական և ինքնուրույն յուրացմանը թողնված թեմաներն ու բաժինները իրենց ժամաքանակով:

11.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Գրականություն[10]
		7-րդ կիսամյակ		
1.	Ներածություն	Կատարողական դպրոցի կազմավորումը արտասահմանում և Հայաստանում	2	1,2,3
2.	Դաշնամուրի դասի հչմնական խնդիրն ու նպատակը	Դաշնամուրային ունակություններն ու նրանց	2	1,2,3

[10] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		զարգացման ուղիները, երաժշտական հիշողություն, ստեղծագործական ունակությունների զարգացման ուղիները		
3.	Ուսուցման պլանավորումը և դասի մեոդիկան	Աշակերտի անհատական պլանի կազմում:Տնային աշխատանքի կազմակերպում և ստուգում:	4	1,2,3
4.	Աշխատանքը երաժշտական կատարողականության վրա	Ստեղծագործության գեղարվեստական խնդիրների առաջադրում, կատարողական մտահղացման իրագործում, թերթից ընթերցում, ստեղծագործության մեղեդու և նվագակցության հարաբերակցության մեկնաբանություն:	2	1,2,3
5.	Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ և խոշոր կտավի երկեր	Ապլիկատուրայի վրա աշխատանք, պեդալիզացիա: Աշակերտի նստելաձևը դաշնամուրի ,մոտ, տարրական նոտագրություն: Պոլիֆոնիկ ոճի երկեր՝ ժող.երգերի մշակումներ, Յո.Բախի ինվենցիաներ, փոքրիկ պրելյուդներ և ֆուգաներ: Խոշոր կտավի երկեր՝ վարիացիաներ, սոնատիններ	2	1,2,3
6.	Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝պիեսներ , էտյուդներ	Աշակերտի տեղնիկական հնարավորությունների զարգացում էտյուդների միջոցով՝ Գնեսինա „Փոքրիկ էտյուդներ սկսնակների համար“ Չերնի Էտյուդներ: Գեղարվեստական ճաշակի և գեղագիտական կատարողական մտածելակերպի զարգացում պիեսների միջոցով՝ Պ.Չայկովսկու, Ռ.Շումանի,	4	3,4,5

		Ա.Խաչատրյանի, Դ.Կաբալևսկու „Մանկական ալբոմ՞-ների օրինակներով:		
7.	Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ և խոշոր կտավի երկեր	Կրթական նոր խնդիրներ՝ կապված մասնագիտական կողմնորոշման հետ: Ֆուգետաների և եռաձայն ինվենցիաների ուսումնասիրում՝ նախապատրաստելով ամենա բարդ պոլիֆոնիկ ձևին՝ ֆուգային: Սոնատային ձևի յուրացում Հայդնի, Մոցարտի, Բեթհովենի սոնատների օրինակով:	4	3,4,5
8.	Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝պիեսներ , էտյուդներ	Ծանոթություն շարադրանքի և հյուսվածքի նոր տեսակներին Չերնիի, Կրամերի էտյուդների օրինակով: Ծանոթություն խորացված ձևով ազգային երաժշտության տարբեր նմուշների հետ՝ ժողովրդական պարեղանակների, երգերի մշակումներ Ն.Տիգրանյանի, Կոմիտասի պիեսների օրինակով, նոր տիպի շարադրանքների յուրացում տարբեր ազգի կոմպոզիտորների ստեղծագործությունների /նոկտյուրն, պրելյուդ, երաժշտական ակնթարթ, տոկկատ…/ ուսումնասիրման հիման վրա՝ Պ.Չայկովսկի, Շուման, Գրիգ, Ա.Բաբաջանյան, Ա.Հարությունյան, Լուսիկյան , և	4	3,4,5

		ուրիշներ:		
9.	Աշակերտներին համերգային ելույթների նախապատրաստում	Համերգային ծրագրի ընտրություն: Հոգեբանական լարվածության հաղթահարում: Տարբեր տեսակի վարժությունների կիրառում:	4	3,4,5

11.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը[11]	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն[12]
1-ին կիսամյակ						
1.	Յո.Հայդնի դաշնամուրային սոնատները	Կատարողական առանձնահատկությունները	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9.12, 13, 23,
2.	Վ.Մոցարտի դաշնամուրային սոնատները	Կատարողական առանձնահատկությունները	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9.12, 13, 23,
3.	Յո.Բախի իերկձայն և եռաձայն ինվենցիաները	Կատարողական առանձնահատկությունները	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9.12, 13, 23,
4.	Հայ կոմպոզիտորների դաշնամուրային մանրանվագները	Կատարողական առանձնահատկությունները	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9.12, 13, 23,
5.	Տարբեր կոմպոզիտորներ էտյուդները	Կատարողական առանձնահատկությունները	Ռեֆերատ	Թեման ավարտելուց հետո:	Բանավոր հարցում	Դասախոսական նյութեր, 1, 6, 8, 9.12, 13, 23,

[11] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

[12] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

Ռեսուրսի անվանումը	ւրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	**Լսարան 7,8,9,12,** մարմնամարզության դահլիճ, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ **համակարգիչ, դաշնամուր, ամարթզրատախտակ**	Մարմնամարզական գործիքներ՝ նժույգներ, պտտաձող, օղակներ, զուգափայտեր, տ/բ-ն զուգափայտեր, հենացատկի սեղան, մարմնամարզական նստարաններ, մարմնամարզական պատ, կամրջակներ, մարմնամարզական ներքնակներ, մարզագորգ: Մարմնամարզական պարագաներ՝ ցատկապարան, օղեր, ժապավեններ, բուլավաներ, գնդակներ,փայտիկներ: Նյութեր՝ մարզական մագնեզիում:Այլ՝ դաշնամուր, նվագարկիչ, հայելիներ:
Համակարգչային ծրագրեր	համակարգիչ
Այլ	

12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառկման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի[13]:

12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

[13]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

- **գործնական** (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- 7-րդ կիսամյակ 2 կրեդիտ ընթացիք 2 ստուգում, յուրաքանչյուրը առավելագույնը 10 միավոր
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում, 2 աշխատանք, յուրաթքանչյուրը 10 միիավոր, առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- 7-րդ կիսամյակ 2 կրեդիտ **ստուգարքային** 2 ստուգում , յուրաքանչյուրը առավելագույնը 20 միավոր
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է քննությամբ/ստուգարքով:

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:[14]

12.3.Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Դաշնամուրի կատարողական արվեստի ձևավորումը
2. Երաժշտական կրթական համակարգի կազմավորումը
3. Դաշնամուրի դասի կառուցման տեխնոլոգիան
4. Դաշնամուրի դասապրոցեսի կազմակերպման առանձնահատկությունները
5. Երաժշտական ստեղծագործության վրա աշխատանքի փուլերն ու առանձնահատկությունները
6. Պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործության վրա աշխատանք 1-ին դասարանում
7. Պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործության վրա աշխատանք 2-րդ դասարանում
8. Պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործության վրա աշխատանք 3-րդ դասարանում
9. Պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործության վրա աշխատանք 4-րդ դասարանում

Պոլիֆոնիկ ոճի ստեղծագործության վրա աշխատանք բարձր դասարաններում

[14] Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

10. Խոշոր կտավի ստեղծագործությունների վրա աշխատանքի առանձնահատկությաւնները ցածր դասարաններում
11. Խոշոր կտավի ստեղծագործությունների վրա աշխատանքի առանձնահատկությաւնները բարձր դասարաններում
12. Տեխնիկական վարժությունների կիրառման մեթոդաբանությունը ցածր դասարաններում
13. Տեխնիկական վարժությունների կիրառման մեթոդաբանությունը բարձր դասարաններում
14. Պիեսների վրա աշխատանքի առանձնահատկությունները ցածր դասարաններում
15. Պիեսների վրա աշխատանքի առանձնահատկությունները բարձր դասարաններում
16. Համերգային ելույթների համար ծրագրերի ընտրությունը

Գործնական աշխատանքներ՝ վերլուծել ստեղծագործություններ ըստ դասարա
ների և ըստ ժանրերի /սեփական կատարողական երկացանկից/

Թեստային առաջադրանքի օրինակելի նմուշ

Ո՞ն է պոլիֆոնիկ ոճի երկ

1.Եռաձայն ինվենցիա 3.Յամարձակ հեծյալը

2. Սոնատ 4. Նոկտյուրն

Թեստային առաջադրանքի օրինակելի նմուշ

Ընտրել ճիշտ պատասխանը՝ ո՞րն է դաշնամուրի կատարողական հնար

1.Կոնտրապունկտ

2.Ստակկատո

3. Անսերգայնություն

4. Դետաշե

12.4. Գնահատման չափանիշները[15].

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

[15] Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

1-ին կիսամյակ – 4 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:
2-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.13.6 - «Երաժշտական կրթություն»

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">ԱՄ/բ-042 - Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա</td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">4 կրեդիտ</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">4-րդ տարի, 7-րդ կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="4">Լսարանային</td><td rowspan="4">48</td><td>Դասախսություն</td><td>20</td></tr>
<tr><td>Սեմինար</td><td></td></tr>
<tr><td>Լաբորատոր աշխատանք</td><td></td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>28</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3">72</td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3">120</td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">Ստուգարք</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Դաշնամուրի դասավանդման մեթոդիկա առարկայի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել
• երաժշտական դաստիարակության և ուսուցման մեթոդներին, ձևերին, հնարներին
• դաշնամուրի դասավանդման նորագույն տեխնոլոգիաներին
• կատարողական արվեստի առանձնահատկություններին,</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի վերջնարդյունքները</td><td colspan="4">Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.
Գիտելիք
✓ կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում,
✓ տիրապետի երաժշտական վերլուծության և հետազոտության մեթոդներին,
✓ կարողանա նկարագրել երաժշտության բովանդակությունը, թեմատիկան, կառուցվածքը, արտահայտչամիջոցները,
✓ կարողանա որոշ գիտական հարցերի վերաբերյալ կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ
Հմտություն
✓ կարողանա կատարել դպրոցական ծրագրով նախատեսված ստեղծագործությունները դաշնամուրով
✓ կարողանա վերլուծել տարբեր դասարանների ծրագրային նյութը
✓ կարողանա համեմատել ավանդականն ու նորարարականը
✓ կարողանա համեմատել տարբեր երկրների կատարողական դպրոցների, անհատ կատարողների տարբեր ստեղծագործությունների մեկնաբանությունները:
Կարողունակություն
✓ կարողանա վարել դաշնամուրի դաս երաժշտական դպրոցում
✓ ակտիվորեն կազմակերպի և մասնակցի տարաբնույթ</td></tr>
</table>

	արտադասարանային միջոցառումներին ✓ կազմակերպել դպրոցականների գեղարվեստագեղագիտական դաստիարակությունը անհատական պարապմունքների միջոցով, ✓ զարգացնել դպրոցականների գեղագիտական ճաշակն ու երաժշտական աշխարհայացքը,
Դասընթացի բովանդակությունը	Թեմա 1 Ներածություն՝ կատարողական դպրոցի կազմավորումը արտասահմանում և Հայաստանում Թեմա 2 Դաշնամուրի դասի խնդիրն ու նպատակը Թեմա 3 Ուսուցման պլանավորումն ու դասապրոցեսի մեթոդիկան Թեմա 4 Աշխատանք երախճտական ստեղծագործության կատանրողականության վրա Թեմա 5 Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ ոճի և խոշոր կտավի ստեղծագործություններ Թեմա 6 Ցածր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պիեսներ, էտյուդներ Թեմա 7 Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պոլիֆոնիկ ոճի և խոշոր կտավի ստեղծագործություններ Թեմա 8 Բարձր դասարանների աշակերտների հետ աշխատանքի մեթոդիկան՝ պիեսներ, էտյուդներ Թեմա 9 Համերգային ելույթների նախապատրաստում
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները	Գնահատման մեթոդները և չափանիշները. ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում

	կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C-
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U

Գրականություն

Պարտադիր -

1. А.Алексеев Методика обучения игре на фортепиано, Москва 1998
2. Г. Нейгауз Об искусстве фортепианной игры., Москва 2002
3. Я. Заргарьян. Пианизм, Ереван - 2012
4. Գ. Վ. Սարաջյան, Վ.Վ. Ումր-Շատ Դաշնամուրի ձեռնարկ /հատոր 1-ին, հատոր 2-րդ/, Երևան 2009
5. Ա.Սաթյան Մենք դաշնամուր ենք նվագում, Երևան 2014

Լրացուցիչ -

1. Абдуллин Э.Б.-Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе.Учебное пособие.М.,1983.
2. Апраксина О.А.-Методика музыкального воспитания в школе.М.,1983.

	3. Савшинский С. Пианист и его работа, М. 1998