

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

\_\_\_ Հայոց լեզվի և գրականության \_\_\_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբուռյան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № \_\_8\_\_

«\_23\_» \_\_ հունվար \_\_ 2024 թ.

ՀԼԳ/մ-023 «ԱՐԴԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ  
ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ» ԴԱՄԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝	011401.00.7 Մասնագիտական մանկավարժություն /դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/
Կրթական ծրագիր՝	011401.19.7 Հայոց լեզու և գրականություն /դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/
Որակավորման աստիճան՝	Մանկավարժության մագիստրոս /բակլավր, մագիստրատուրա/
Ամբիոն՝	Հայոց լեզվի և գրականության /ամբիոնի լրիվ անվանումը/
Ուսուցման ձևը՝	_____ առկա _____ /առկա, հեռակա/
Կուրս/կիսամյակ	առկա __1-ին, 2-րդ կիսամյակ _____
Դասախոս(ներ)՝	_____ Վալերի Փիլոյան _____ /անուն, ազգանուն/ Էլ. հասցե/ներ _____ pv60.60@mail.ru _____

Վանաձոր- 2024թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
  - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
  - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
  - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
  - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
  - 14.2. Հարցաշար
  - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

«Արդի հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունները» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է մագիստրատուրայի հիմնական կրթական ծրագրով «Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է մագիստրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

### 2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

#### 2.1. Դասընթացի նպատակն է՝

- Ուսանողներին ծանոթացնել արդի հայ գրականության զարգացման առանձնահատկություններին և օրինաչափություններին՝ խորացնելով և ընդլայնելով գիտելիքները հայ գրականության պատմությունից և գրականության տեսությունից:

#### 2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Ներկայացնել արդի հայ գրականության զարգացման գլխավոր միտումները, բովանդակային և ժանրային գլխավոր առանձնահատկությունները:
- Ուսումնասիրվող նյութի օգնությամբ զարգացնել տեսական և քննադատական մտածողությունը:
- Ամբողջացնել պատկերացումները հայ գրականության զարգացման հարընթացի մասին:

### 3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները՝

«Արդի հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունները» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների նախնական գիտելիքները հայ գրականության պատմությունից, արդի հայ գրականությունից, գրականության տեսությունից և գրաքննադատությունից, ինչպես նաև՝ տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու, ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու հմտությունների առկայությունը:

### 4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը և /կամ կոմպետենցիաները.

«Արդի հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունները» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

---

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

1. Իմանա արդի հայ գրականության զարգացման գլխավոր առանձնահատկությունները և օրինաչափությունները,
2. կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում,
3. ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում ունենա ձևավորված տեսական և քննադատական հայացք,
4. կարողանա ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ:

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

**Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝**

**ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

**ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

**ԳԿ9** խնդիրների լուծում,

**ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

**Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝**

**ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

**ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

**ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն,

**ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

**Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)**

**ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

**ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,

**ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,

**ԱԿ11** տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

**ԱԿ14** տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. **Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների.**

«Արդի հայ գրականության զարգացման առանձնահատկությունները» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և մանկավարժության և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	4 կրեդիտ/120 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	24	
Գործնական աշխատանք	24	
Ինքնուրույն աշխատանք	72	
<b>Ընդամենը</b>	120	
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ընթացիկ քննություն	

**7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>2</sup> .**

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է

<sup>2</sup> Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են՝

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Նախագծերի մեթոդ** – ուսումնաճանաչողական, ստեղծագործական կամ խաղային համատեղ գործունեության տեսակ է, սովորող-գործընկերների միջև, որոնք ունեն ընդհանուր նպատակ և համաձայնեցված միջոցներ՝ ուղղված որևէ խնդրի լուծման կամ որոշակի արդյունքի ձևակերպման:
- **Չեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Ներածություն: Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Ռ. Հովսեփյան, Վ. Մուղնեցյան, Վ. Գրիգորյան:	4	4	8
2.	Գ. Խանջյանի վեպը: Հովհ. Երանյանի դրամատուրգիական փորձառությունը:	2	2	8
3.	Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հր. Սարուխան, Հովհ. Գրիգորյան, Արմեն Մարտիրոսյան, Սոնա Վան, Մանվել Միկոյան:	4	4	8
4.	Արդի սփյուռքահայ գրականության զարգացման միտումները. պոլսահայ գրականությունը:	2	2	8
5.	Պատմվածքը և զարգացման միտումները արդի հայ արձակուրմ. Լ. Խեչոյանի պատմվածքը:	4	4	8
6.	Սուսաննա Հարությունյանի, Շահնազարյանի, Արամ Պաչյանի պատմվածքը:	2	2	8
7.	Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Մարդահամար», «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները» ժողովածուները:	2	2	8
8.	Հրաչյա Սարիբեկյան, Նարինե Կոռյան, այլք:	2	2	8
9.	Դրամատուրգիայի զարգացման առանձնահատկությունները. Կարինե Խողիկյանի, Նելլի Շահնազարյանի, Ս. Խալաթյանի, Գ. Խանջյանի դրամատուրգիան:	2	2	8
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		24	24	72

11. Ուսումնասիրողական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Ժենյա Քալանթարյան, Անդրադարձներ	2002
2.	Ժենյա Քալանթարյան, Ուրվագծեր արդի հայ գրականության	2006
3.	Ժենյա Քալանթարյան, Գրական հորիզոններ	2008
4.	Վազգեն Գաբրիելյան, Գրականության մեր ժամանակը	2006
5.	Մելս Սանթրյան, Պոեզիայի ուղեծրում	2008
6.	Զավեն Ավետիսյան, Նորագույն գրականության զարգացման միտումները,	2003
7.	Ալվարո Բեքմեզյան, Միֆակիրառության բնույթը արդի հայ արձակույթում	2007
8.	Վաչե Եփրեմյան, 20-րդ դարի հայ գրականություն. Մշակութաբանական ենթատեքստեր	2007
9.	Վ. Փիլոյան, Ժամանակ և գրականություն	2012
10.	Վ. Փիլոյան, Ակնարկներ արդի հայ գրականության	2018
<b>Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)</b>		
1.	Վ. Փիլոյան, Ժամանակի ձայները	2008
2.	Սիրանուշ Մարգարյան, Գրական զուգահեռներ	2009



## 12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

### 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ուսումնասիրվող</li> <li>▪ հարցեր</li> </ul>	Ժամաքանակ	Գրականություն
1.	Ներածություն: Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Ռ. Հովսեփյան, Վ. Մուղնեցյան, Վ. Գրիգորյան:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Վեպի ներժանրային դրսևորումները արդի հայ գրականության մեջ:</li> <li>▪ Մեր ժամանակի դիմանկարը և «հերոսը. «Օիրանի ծառերի տակ»:</li> <li>▪ «Եկվորներե», «Տաբու»</li> <li>▪ Չհաղթահարված ողբերգություն կամ «մենության հարյուր տարի». Վ. Գրիգորյան, «Ժամանակի գետը»</li> </ul>	4	ՊԳ10
2.	Գ. Խանջյանի վեպը: Հովհ. Երանյանի դրամատուրգիական փորձառությունը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Գ. Խանջյանի վիպական պայմանականությունը, կերպարների և իրադրության բովանդակային առանցքը:</li> <li>▪ «Ենոքի աչքը» վեպը:</li> <li>▪ Հովհ. Երանյանի դրամատուրգիական փորձառությունը:</li> </ul>	2	
3.	Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հր. Սարուխան, Հովհ. Գրիգորյան, Արմեն Մարտիրոսյան, Սոնա Վան, Մանվել Միկոյան:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Արդի հայ պոեզիայի գլխավոր բնութագրիչներն ու զարգացման միտումները:</li> <li>▪ Հ. Սարուխան. «Աստծո առավոտ», «Ի տրիտուր»:</li> <li>▪ Հ. Գրիգորյան, «Նոր տողից»:</li> <li>▪ Ա. Մարտիրոսյան, «Շարակնոց», «Մեր սիրո երկիրը», «Ներաշխարհի լռություն»:</li> </ul>	4	ՊԳ10, ՊԳ5
4.	Արդի սփյուռքահայ գրականության զարգացման միտումները. պոլսահայ գրականությունը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ժամանակակից սփյուռքահայ գրականության ձևաբանությունները, դրսևորման եղանակները: Զահրատի «Ջուրը պատեն վեր», «Դդումի համ» ժողովածուները:</li> <li>▪ Զարեհ Խրախունու ստեղծագործությունը:</li> <li>▪ Իզնա Սարըասլանի «Դեպի հորիզոն»</li> </ul>	2	ՊԳ10

		ժողովածուն:		
5.	Պատմվածքը և զարգացման միտումները արդի հայ արձակույմ. Լ. Խեչոյանի պատմվածքը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Լ. Խեչոյանի պատմվածքը. «Տենդր»:</li> <li>▪ «Երրորդ որդին», «Փուշը, հայր, փուշը»:</li> </ul>	4	ՊԳ10
6.	Սուսաննա Հարությունյանի, Նելլի Շահնազարյանի, Արամ Պաչյանի պատմվածքը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ս. Հարությունյան. «Խմբանկար մեռյալներով և անմահներով», «Քարտեզ առանց ցամաքի և ջրերի», «Ագռավներ Նոյից առաջ»:</li> <li>▪ Ն. Շահնազարյան. «...Իսկ ծափերը երկնքում», «Տաք շնչառություն»:</li> <li>▪ Ա. Պաչյան. «Ռոբինզոն», «Օվկիանոս»:</li> </ul>	2	ՊԳ10
7.	Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Մարդահամար». վեպ պատմվածքներով</li> <li>▪ «Ողորմություն Ֆրոսյային»</li> <li>▪ «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները»</li> </ul>	2	ՊԳ10
8.	Հրաչյա Սարիբեկյան, Նարինե Կոռյան, այլք:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Հ. Սարիբեկյան. «Գուշակություններ հայելիներով», «Ապուշների ուղևորությունը», «Այնտեղ աչքերդ երբ բացես»:</li> <li>▪ Ն. Կոռյան. «Ճարճատուկի ծաղիկ», «Դառնածիններ»:</li> </ul>	2	ՊԳ10
9.	Դրամատուրգիայի զարգացման առանձնահատկությունները. Կարինե Խոդիկյանի, Նելլի Շահնազարյանի, Ս. Խալաթյանի, Գ. Խանջյանի դրամատուրգիան:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Արդի հայ դրամատուրգիայի զարգացման գլխավոր միտումները:</li> <li>▪ Կ. Խոդիկյան. «Մեկ ժամ հիշողություն», «Երկուսով, բայց միայնակ», «Լիլիթ» պիեսները:</li> <li>▪ Ն. Շահնազարյան. «Իմ ծաղկած դեղձենի», «Ահեղ դատաստան», «Ելիր, դուռդ բաց արա» պիեսները:</li> <li>▪ Ս. Խալաթյան. «Հրադադար», «Վերջին ծաղրածուն» ժողովածուները:</li> <li>▪ Գ. Խանջյան. «Թատրոն 301» ժողովածուն:</li> </ul>	2	

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Ուսումնասիրվող</b></li> <li>▪ <b>հարցեր</b></li> </ul>	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն
1.	Ներածություն: Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Ռ. Հովսեփյան, Վ. Մուղնեցյան, Վ. Գրիգորյան:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Վեպի ներժանրային դրսևորումները արդի հայ գրականության մեջ:</li> <li>▪ Մեր ժամանակի դիմանկարը և «հերոսը». «Ծիրանի ծառերի տակ»:</li> <li>▪ «Եկվորներ», «Տաբու»</li> <li>▪ Չհաղթահարված ողբերգություն կամ «մենության հարյուր տարի». Վ. Գրիգորյան, «Ժամանակի գետը»</li> </ul>	4	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ10
2.	Գ. Խանջյանի վեպը: Հովհ. Երանյանի դրամատուրգիական փորձառությունը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Գ. Խանջյանի վիպական պայմանականությունը, կերպարների և իրադրության բովանդակային առանցքը:</li> <li>▪ «Ենթի աչքը» վեպը:</li> <li>▪ Հովհ. Երանյանի դրամատուրգիական փորձառությունը:</li> </ul>	2	Բանավոր հարցում	
3.	Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հր. Մարուխան, Հովհ. Գրիգորյան, Արմեն Մարտիրոսյան, Սոնա Վան, Մանվել Միկոյան:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Արդի հայ պոեզիայի գլխավոր բնութագրիչներն ու զարգացման միտումները:</li> <li>▪ Հ. Մարուխան. «Աստծո առավոտ», «Ի տրիտուր»:</li> <li>▪ Հ. Գրիգորյան, «Նոր տողից»:</li> <li>▪ Ա. Մարտիրոսյան, «Շարակնոց», «Մեր սիրո երկիրը», «Ներաշխարհի լռություն»:</li> </ul>	4	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ10, ՊԳ5

4.	Արդի սփյուռքահայ գրականության զարգացման միտումները. պոլսահայ գրականությունը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ժամանակակից սփյուռքահայ գրականության ձեռքբերումները, դրսևորման եղանակները:</li> <li>▪ Զահրատի «Ջուրը պատեն վեր», «Դդումի համ» ժողովածուները:</li> <li>▪ Զարեհ Խրախունու ստեղծագործությունը:</li> <li>▪ Իգնա Սարըասլանի «Դեպի հորիզոն» ժողովածուն:</li> </ul>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ-10
5.	Պատմվածքը և զարգացման միտումները արդի հայ արձակուր. Լ. Խեչոյանի պատմվածքը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Լ. Խեչոյանի պատմվածքը. «Տենդր»:</li> <li>▪ «Երբորդ որդին», «Փուշը, հայր, փուշը»:</li> </ul>	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ-10
6.	Սուսաննա Հարությունյանի, Նելլի Շահնազարյանի, Արամ Պաչյանի պատմվածքը:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ս. Հարությունյան. «Խմբանկար մեռյալներով և անմահներով», «Քարտեզ առանց ցամաքի և ջրերի», «Ագռավներ Նոյից առաջ»:</li> <li>▪ Ն. Շահնազարյան. «...Իսկ ծափերը երկնքում», «Տաք շնչառություն»:</li> <li>▪ Ա. Պաչյան. «Ռոբինզոն», «Օվկիանոս»:</li> </ul>	2	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ-10
7.	Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Մարդահամար», «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները» ժողովածուները:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Մարդահամար». վեպ պատմվածքներով</li> <li>▪ «Ողորմություն Ֆրոսյային»</li> <li>▪ «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները»</li> </ul>	2	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ-10
8.	Հրաչյա Սարիբեկյան, Նարինե Կոռյան, այլք:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Հ. Սարիբեկյան. «Գուշակություններ հայելիներով», «Ապուշների ուղևորությունը», «Այնտեղ այքերդ երբ բացես»:</li> <li>▪ Ն. Կոռյան. «Ճարձատուկի ծաղիկ», «Դառնածիններ»:</li> </ul>	2	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ-10

9.	Դրամատուրգիայի զարգացման առանձնահատկությունները. Կարինե Խոդիկյանի, Նելլի Շահնազարյանի, Ս. Խալաթյանի, Գ. Խանջյանի դրամատուրգիան:	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Արդի հայ դրամատուրգիայի զարգացման գլխավոր միտումները:</li> <li>▪ Կ. Խոդիկյան. «Մեկ ժամ հիշողություն», «Երկուսով, բայց միայնակ», «Լիլիթ» պիեսները:</li> <li>▪ Ն. Շահնազարյան. «Իմ ծաղկած դեղձենի», «Ահեղ դատաստան», «Ելիր, դուռդ բաց արա» պիեսները:</li> <li>▪ Ս. Խալաթյան. «Հրադադար», «Վերջին ծաղրածուն» ժողովածուները:</li> <li>▪ Գ. Խանջյան. «Թատրոն 301» ժողովածուն:</li> </ul>	2	Բանավոր հարցում	
----	--	--	---	-----------------	--

### 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը
1.	Լևոն Խեչոյան. «Սև գիրք, ծանր բզեզ»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: Վեպի կապը հեղինակի պատմվածքների հետ:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
2.	Լևոն Խեչոյան. «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: Պատմավեպի ժանրի իրացման առանձնահատկությունները ստեղծագործության մեջ:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
3.	Լևոն Խեչոյան. «Խնկի ծառեր»	Ժողովածուի և համանուն վիպակի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
4.	Լևոն Խեչոյան. «Միերի դռան գիրքը»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն: Էպոսային գծի դրսևորման առանձնահատկությունները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում

5.	Նելլի Շահնազարյան. «...Իսկ ծափերը երկնքում»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
6.	Վանո Սիրադեղյան, պատմվածքներ	Ժողովածուները, պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
7.	Արա Նազարեթյան. «Ռազմավար պատմվածքներ»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
8.	Դիանա Համբարձումյան. «Դուռը թակում են»	Վեպի համակողմանի քննություն: Կերպարային համակարգի առանձնահատկությունը:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
9.	Վահագն Գրիգորյան. «Ժամանակի գետը»	Վեպի համակողմանի քննություն: Թեմայի պատկերման առանձնահատկությունները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
10.	Վահագն Գրիգորյան. «Ոստանի վերջին ճամփորդությունը»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
11.	Հովհաննես Գրիգորյան. Նոր Տողից	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Բանաստեղծությունների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
12.	Հրաչյա Սարուխան. «Աստծո առավոտ»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Բանաստեղծությունների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
13.	Հրաչյա Սարուխան. «Ի տրիտուր»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Բանաստեղծությունների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
14.	Հենրիկ Էդոյան. «Երեք օր առանց ժամանակի», «Հենման կետ»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Բանաստեղծությունների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
15.	Սուսաննա Հարությունյան. «Քարտեզ առանց ցամաքի և ջրերի»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
16.	Ռուբեն Ֆիլյան. «Քո երկրի դեսպանը	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում

17.	Արամ Պաչյան. «Ռոբինզոն»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
18.	Արամ Պաչյան. «Օվկիանոս»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
19.	Վազգեն Վանատուր. «Մարդը ստվերի հետ»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Բանաստեղծությունների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
20.	Լևոն Ջավախյան. «Վերնիսաժ»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
21.	Նարինե Կոռյան. «Ճարատուկի ծաղիկը»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
22.	Վահագն Մուղնեցյան. «Տաբու»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
23.	Էդվարդ Միլիտոնյան. «Հայոց արևակենտրոն կնիքը»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
24.	Հրայր Սարիբեկյան. «Ապուշների ուղևորությունը»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
25.	Վիոլետ Գրիգորյան, «Ճշմարիտ, շարիտ եմ ասում»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Բանաստեղծությունների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
26.	Վարուժան Այվազյան. «Համեմատական կենսագրություններ»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
27.	Արմեն Օհանյան. «Կիկոսի վերադարձը»	Ժողովածուի համակողմանի քննություն: Պատմվածների առանցքային մոտիվները:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
28.	Զորայր Խալափյան. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»	Վեպի համակողմանի քննություն: Պատմական և առասպելական շերտերի միավորումը: Ժանրային բնորոշումը:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում

29.	Զորայր Խալափյան. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի, կամ Կճուճների թագավորը»	Վեպի համակողմանի քննություն: Պատմավեպի ժանրի իրացման առանձնահատկությունները;	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
30.	Զորայր Խալափյան. «Մեռնող հառնող»	Վեպի համակողմանի քննություն: Առասպելականի արտահայտությունը:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
31.	Ռուբեն Հովսեփյան. «Ծիրանի ծառերի տակ»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում
32.	Գուրգեն Խանջյան. «Ենթի աչքը»	Վեպի համակողմանի քննություն:	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում

### 13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	



#### 14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>3</sup>:

##### 14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

##### 14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է քննությամբ:

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

---

<sup>3</sup> «Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

### 14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Ռ. Հովսեփյան:
2. Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Վ. Մուղնեցյան:
3. Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Վ. Գրիգորյան:
4. Գ. Խանջյանի «Ենթի աչքը» վեպը:
5. Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հր. Սարուխան:
6. Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հովհ. Գրիգորյան:
7. Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Արմեն Մարտիրոսյան:
8. Արդի սփյուռքահայ գրականության զարգացման միտումները. պոլսահայ գրականությունը:
9. Պատմվածքը և զարգացման միտումները արդի հայ արձակույթում. Լ. Խեչոյանի պատմվածքը:
10. Սուսաննա Հարությունյանի պատմվածքը:
11. Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները» ժողովածուն:
12. Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Մարդահամար»:
13. Նելլի Շահնազարյանի պատմվածքը:
14. Արամ Պաչյանի պատմվածքը:

#### Ա 1-ին ընթացիկ ստուգում

##### ▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

- Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Ռ. Հովսեփյան:
- Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Վ. Մուղնեցյան:
- Վեպի և վիպակի զարգացման առանձնահատկությունները. Վ. Գրիգորյան:
- Գ. Խանջյանի «Ենթի աչքը» վեպը:
- Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հր. Սարուխան:
- Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հովհ. Գրիգորյան:
- Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Արմեն Մարտիրոսյան:

#### Բ 2-րդ ընթացիկ ստուգում

##### ▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

- Արդի սփյուռքահայ գրականության զարգացման միտումները. պոլսահայ գրականությունը:
- Պատմվածքը և զարգացման միտումները արդի հայ արձակույթում. Լ. Խեչոյանի պատմվածքը:
- Սուսաննա Հարությունյանի պատմվածքը:
- Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները» ժողովածուն:
- Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Մարդահամար»:
- Նելլի Շահնազարյանի պատմվածքը:
- Արամ Պաչյանի պատմվածքը:

#### 14.4. Գնահատման չափանիշները.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ քննության ժամանակ :
- Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն`	011401.00.7 Մասնագիտական մանկավարժություն /դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/
Կրթական ծրագիր`	011401.19.7 Հայոց լեզու և գրականություն /դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/
Որակավորման աստիճան`	Մանկավարժության մագիստրոս /բակալավր, մագիստրատուրա/

Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/մ-023 «ԱՐԴԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ԶԱՐԳԱՑՄԱՆ ԱՌԱՆՁՆԱՀԱՏՎՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԸ»			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	4 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1-ին տարի, 2-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	48	Դասախոսություն	24
			Գործնական աշխատանք	24
	Ինքնուրույն	72		
	Ընդամենը	120		
Ստուգման ձևը	Ընթացիկ քննություն			
Դասընթացի նպատակը	Ուսանողներին ծանոթացնել արդի հայ գրականության զարգացման առանջնահատկություններին և օրինաչափություններին՝ խորացնելով և ընդլայնելով գիտելիքները հայ գրականության պատմությունից և գրականության տեսությունից:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Իմանա արդի հայ գրականության զարգացման գլխավոր առանձնահատկությունները և օրինաչափությունները:</li> </ul> <p><i>Հմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում,</li> <li>ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում ունենա ձևավորված տեսական և քննադատական հայացք,</li> </ul> <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Կարողանա ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ:</li> </ul>			
Դասընթացի բովանդակությունը	<p><i>Թեմա 1.</i> Ներածություն: Վեպի և վիպակի զարգացման առանջնահատկությունները. Ռ. Հովսեփյան, Վ. Մուղնեցյան, Վ. Գրիգորյան:</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Գ. Խանջյանի վեպը: Հովի. Երանյանի դրամատուրգիական փորձառությունը:</p> <p><i>Թեմա 3.</i> Բանաստեղծության զարգացման միտումները. Հր. Սարուխան, Հովի. Գրիգորյան, Արմեն Մարտիրոսյան, Սոնա Վան,</p>			

	<p>Մանվել Միկոյան:</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Արդի սփյուռքահայ գրականության զարգացման միտումները. պոլսահայ գրականությունը:</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Պատմվածքը և զարգացման միտումները արդի հայ արձակուրմ. Լ. Խեչոյանի պատմվածքը:</p> <p><i>Թեմա 6.</i> Սուսաննա Հարությունյանի, Նելլի Ծահնագարյանի, Արամ Պաչյանի պատմվածքը:</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Հովհաննես Երանյանի պատմվածքը. «Մարդահամար», «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները» ժողովածուները:</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Հրաչյա Մարիբեկյան, Նարինե Կոռյան, այլք:</p> <p><i>Թեմա 9.</i> Դրամատուրգիայի զարգացման առանձնահատկությունները. Կարինե Խոդիկյանի, Նելլի Շահնագարյանի, Ս. Խալաթյանի, Գ. Խանջյանի դրամատուրգիան:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<p>Բանավոր հարցում, ինքնուրույն աշխատանքի ստուգում:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ քննության ժամանակ:</li> <li>• Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:</li> <li>• Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:</li> </ul>
<p><b>Գրականություն</b></p>	<p><i>Պարտադիր՝</i></p> <p>Ժենյա Քալանթարյան, Անդրադարձներ</p> <p>Ժենյա Քալանթարյան, Ուրվագծեր արդի հայ գրականության</p> <p>Ժենյա Քալանթարյան, Գրական հորիզոններ</p> <p>Վազգեն Գաբրիելյան, Գրականության մեր ժամանակը</p> <p>Մելս Սանթրոյան, Պոեզիայի ուղեծրում</p> <p>Զավեն Ավետիսյան, Նորագույն գրականության զարգացման միտումները,</p> <p>Ալվարո Բեքմեզյան, Միֆակիրառության բնույթը արդի հայ արձակուրմ</p> <p>Վաչե Եփրեմյան, 20-րդ դարի հայ գրականություն</p> <p>Մշակութաբանական ենթատեքստեր</p> <p>Վ. Փիլոյան, Ժամանակ և գրականություն</p> <p>Վ. Փիլոյան, Ակնարկներ արդի հայ գրականության</p> <p><i>Լրացուցիչ՝</i></p> <p>Վ. Փիլոյան, Ժամանակի ձայները</p> <p>Սիրանուշ Մարգարյան, Գրական գուգահեռներ</p>