

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_____ Հայոց լեզվի և գրականության _____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբույան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 8

« 23 » _____ հունվար 2024թ.

ՀԼԳ/Բ-073 «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-4» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝

011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

011401.19.6 Հայոց լեզու և գրականություն

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

_____ առկա _____

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա 3-րդ, 2-րդ կիսամյակ _____

Դասախոս(ներ)՝

_____ Գայանե Հովիվյան _____

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ gayane.hovivyan@gmail.com

Վանաձոր- 2024թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն-4» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է երրորդ կուրսի ուսանողներին գիտելիքներ հաղորդել նշված դարաշրջանի արևմտեվրոպական երկրների և ամերիկյան գրականությունների մասին, խորացնել և ընդլայնել երրորդ կուրսի առաջին կիսամյակում առարկայից ստացած գիտելիքները:

2.2. Դասընթացի խնդիրն է սիստեմավորել և խորացնել ուսանողների գիտելիքները, որոնք արդեն ստացել են նախորդ դարերի արտասահմանյան գրականությունն ուսումնասիրող «Արտասահմանյան գրականության պատմություն» դասընթացի շրջանակներում:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն-4» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների նախնական գիտելիքների առկայությունը արտասահմանյան գրականության պատմության նախորդ շրջաններից, գրականագիտությունից և հայ գրականության պատմությունից, ինչպես նաև՝ տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու, առանձին ստեղծագործությունների վերաբերյալ ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու հմտությունների առկայությունը:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն-4» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

• **իմանա** ուսումնասիրվող գրական դարաշրջանի հետ կապված տերմիններն ու հասկացությունները, գրական դարաշրջանի հիմնական փուլերը, կարողանա կողմնորոշվել նշված դաշտում.

• **կարողանա** ընդհանուր կերպով ներկայացնել առանձին գրողի ստեղծագործությունը, որոշարկել պատմա-գրական և մշակութային հարընթացի մեջ նրա տեղն ու դերը, կարողանա պատմել գրողի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունների մասին, կատարել ընդհանրացնող եզրակացություններ գրողի ստեղծագործության մասին,

• **տիրապետի** գեղարվեստական տեքստի գրականագիտական վերլուծության հմտություններին, կարողանա մեկնաբանել այն և բացատրել գեղարվեստական ստեղծագործության պոետիկայի և ոճի առանձնահատկությունները:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա) Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

ԳԿ1 վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

ԳԿ4 մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

ԳԿ9 խնդիրների լուծում,

ԳԿ10 որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

ՀԳԿ1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

ՀԳԿ2 հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն,

ՀԳԿ8 ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,

ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները,

«Արտասահմանյան գրականության պատմություն-4» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	22
Գործնական աշխատանք	26
Ինքնուրույն աշխատանք	42
Ընդամենը	90
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների,

հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել:

⁴ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Չելոյց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

⁵ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁶.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	20-րդ դարի գրականության պարբերացումը: Դեկադանս: 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի գրական ուղղությունները:	2	2	2
2.	Ֆրանսիական գրականություն. Էմիլ Զոլա	2	2	2
3.	Գի դը Մոպասան	2	2	2
4.	Անատոլ Ֆրանս	1	2	2
5.	Արթուր Բեմբո: Պոլ Վեռլեն: Ստեֆան Մալարմե	1	2	4
6.	Սկանդինավյան գրականություն. Հենրիկ Իբսեն	2	2	2
7.	Անգլիական գրականություն. Թոմաս Հարդի, Օսկար Ուայլդ	2	2	4
8.	Գերմանական գրականություն. Թոմաս Մանն, Հենրիխ Մանն	2	2	4
9.	Ամերիկյան գրականություն. Մարկ Տվեն, Ջեյ Լոնդոն	2	2	4
10.	Մոդեռնիզմ. մոդեռնիստական ուղղություններ	1		2
11.	Էքսպրեսիոնիզմ. Ֆրանց Կաֆկա	1	1	2

⁶ Նման է օրացուցային պլանին:

12.	Էկզիստենցիալիզմ. Ալբեր Կամյու	2	1	2
13.	Մոզական ռեալիզմ. Գարրիել Գարսիա Մարկես	2	2	2
14.	Էկզյուպերի, Մետեոլինկ: Ռեմարկ		2	4
15.	Էռնեստ Հեմինգուեյ, Վիլյամ Սարոյան		2	4
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		22	26	42

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Под редакцией проф. В.Н.Богословского и проф. З.Т. Гражданской История зарубежной литературы XX века (1871-1917)	1979
2.	Под редакцией проф. Л.Г.Андреева История зарубежной литературы XX века (1917-1945)	1980
3.	Լ.Գ. Անդրեևի խմբագրությամբ Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Ետհոկտեմբերյան շրջան. Երկրորդ մաս (1945-1970)	1985

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁷
1.	20-րդ դարի գրականության պարբերացումը: Դեկադանս:	<ul style="list-style-type: none"> 20-րդ դարի գրականության երեք շրջանները 	2	ՊԳ 1-3

⁷ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

	19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի գրական ուղղությունները:	<ul style="list-style-type: none"> • Դեկադանս • Նոր դարաշրջանի ռեալիզմ: Նատուրալիզմ: Սիմվոլիզմ: Նեոռոմանտիզմ: «Գաղութային վեպ»: Էսթետիզմ: 		
2.	Ֆրանսիական գրականություն. Էմիլ Զոլա	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ֆրանսիական գրականությունը: • Էմիլ Զոլա. կյանքը, նատուրալիզմի տեսությունը. «Թերեզ Ռաքեն» • «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը 	2	ՊԳ 1-3
3.	Գի դը Մոպասան	<ul style="list-style-type: none"> • Մոպասան. կյանքը և գեղագիտական հայացքները • Մոպասան. նովելներ • Մոպասան. «Մի կյանք», «Սիրելի բարեկամ» 	2	ՊԳ 1-3
4.	Անատոլ Ֆրանս	<ul style="list-style-type: none"> • Անատոլ Ֆրանս. կյանքը և գործունեությունը • Ֆրանս. «Կրենկեբիլ», «Սիլվեստր Բոննարի ոճիրը», «Թայիս» 	1	ՊԳ 1-3
5.	Արթյուր Ռեմբո: Պոլ Վեռլեն: Ստեֆան Մալարմե	<ul style="list-style-type: none"> • Սիմվոլիզմը ֆրանսիական գրականության մեջ • Արթյուր Ռեմբո. կյանքը և ստեղծագործությունը • Պոլ Վեռլեն. կյանքը և ստեղծագործությունը • Ստեֆան Մալարմե. կյանքը և ստեղծագործությունը 	1	ՊԳ 1-3
6.	Սկանդինավյան գրականություն. Հենրիկ Իբսեն	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի սկանդինավյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը • Նորվեգական գրականություն. Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռոմանտիկական շրջան • Հենրիկ Իբսեն. անցումային շրջանի պիեսներ. «Բրանդ», «Պեր Գյունտ» • Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռեալիստական շրջան. «Տիկնիկների տուն» 	2	ՊԳ 1-3
7.	Անգլիական գրականություն. Թոմաս Հարդի, Օսկար Ուայլդ	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի անգլիական գրականության ընդհանուր պատկերը 	2	ՊԳ 1-3

		<ul style="list-style-type: none"> • Թոմաս Հարդի. վեպի տեսությունը և վիպաշարերը. «Տեսար դ'Էրբերվիլների ընտանիքից» • Օսկար Ուայլդ. կյանքը և էսթետիկական հայացքները. «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» • Օսկար Ուայլդ. հեքիաթներ 		
8.	Գերմանական գրականություն. Թոմաս Մանն, Հենրիխ Մանն	<ul style="list-style-type: none"> • Գերմանական գրականությունը 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին • Թոմաս Մանն. «Բուդենբրոկներ» • Հենրիխ Մանն. «Ուոսուցիչ Ունրատը», «Հլու-հպատակը» 	2	ՊԳ 1-3
9.	Ամերիկյան գրականություն. Մարկ Տվեն, Ջեյ Լոնդոն	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ամերիկյան գրականության ուղղությունները • Մարկ Տվեն. «Թոմ Սոյերի արկածները», «Հելբերի Ֆիննի արկածները», «Արքայազնը և աղքատը» • Ջեյ Լոնդոն. կյանքը և ստեղծագործությունը • Ջեյ Լոնդոն. հյուսիսային պատմվածքներ. «Հյուսիսային ողիսական» • Ջեյ Լոնդոն. «Ծովագայլը», «Մարտին Իդեն» 	2	ՊԳ 1-3
10.	Մոդեռնիզմ. մոդեռնիստական ուղղություններ	<ul style="list-style-type: none"> • Մոդեռնիստական ուղղությունների ձևավորումը 20-րդ դարի 10-20-ական թվականներին 	1	ՊԳ 1-3
11.	Էքսպրեսիոնիզմ. Ֆրանց Կաֆկա	<ul style="list-style-type: none"> • Ֆրանց Կաֆկա. կյանքը և ստեղծագործությունը • Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն», «Դատավարություն» 	1	ՊԳ 1-3
12.	Էկզիստենցիալիզմ. Ալբեր Կամյու	<ul style="list-style-type: none"> • Ալբեր Կամյու. կյանքը և ստեղծագործությունը • Ալբեր Կամյու. «Միզիփոսի առասպելը» • Ալբեր Կամյու. «Օտարը», «Ժանտախտը» 	2	ՊԳ 1-3
13.	Մոգական ռեալիզմ. Գարրիել	<ul style="list-style-type: none"> • Մարկես. կյանքը և ստեղծագործությունը 	2	ՊԳ 1-3

	Գարսիա Մարկես	<ul style="list-style-type: none"> Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Մերը ժանտախտի օրերին» 		
--	---------------	---	--	--

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուցման ձևը	Գրականություն ⁸
1.	20-րդ դարի գրականության պարբերացումը: Դեկադանս: 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի գրական ուղղությունները:	<ul style="list-style-type: none"> 20-րդ դարի գրականության երեք շրջանները Դեկադանս Նոր դարաշրջանի ռեալիզմ: Նատուրալիզմ: Սիմվոլիզմ: Նեոռոմանտիզմ: «Գաղութային վեպ»: Էսթետիզմ: 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
2.	Ֆրանսիական գրականություն. Էմիլ Զոլա	<ul style="list-style-type: none"> 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ֆրանսիական գրականությունը: Էմիլ Զոլա. կյանքը, նատուրալիզմի տեսությունը. «Թերեզ Ռաքեն» «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
3.	Գի դը Մոպասան	<ul style="list-style-type: none"> Մոպասան. կյանքը և գեղագիտական հայացքները Մոպասան. նովելներ Մոպասան. «Մի կյանք», «Միրելի բարեկամ» 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
4.	Անատոլ Ֆրանս	<ul style="list-style-type: none"> Անատոլ Ֆրանս. կյանքը և գործունեությունը Ֆրանս. «Կրենկեբիլ», «Սիլվեստր Բոննարի ոճիրը», 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3

⁸ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		«Թայիս»			
5.	Արթյուր Ռեմբո: Պոլ Վեռլեն: Ստեֆան Մալարմե	<ul style="list-style-type: none"> • Սիմվոլիզմը ֆրանսիական գրականության մեջ • Արթյուր Ռեմբո. կյանքը և ստեղծագործությունը • Պոլ Վեռլեն. կյանքը և ստեղծագործությունը <p>Ստեֆան Մալարմե. կյանքը և ստեղծագործությունը</p>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
6.	Սկանդինավյան գրականություն. Հենրիկ Իբսեն	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի սկանդինավյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը • Նորվեգական գրականություն. Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ժամանակակերպ շրջան • Հենրիկ Իբսեն. անցումային շրջանի պիեսներ. «Բրանդ», «Պեր Գյունտ» <p>Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռեալիստական շրջան. «Տիկնիկների տուն»</p>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
7.	Անգլիական գրականություն. Թոմաս Հարդի, Օսկար Ուայլդ	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի անգլիական գրականության ընդհանուր պատկերը • Թոմաս Հարդի. վեպի տեսությունը և վիպաշարերը. «Տեսար դ'Էրբերվիլների ընտանիքից» • Օսկար Ուայլդ. կյանքը և էսթետիկական հայացքները. «Դորիան Գրեյի դիմանկարը» • Օսկար Ուայլդ. հեքիաթներ 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
8.	Գերմանական գրականություն. Մանն եղբայրներ	<ul style="list-style-type: none"> • Գերմանական գրականությունը 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին • Թոմաս Մանն. «Բուդենբրոկներ» <p>Հենրիխ Մանն. «Ուոստուցիչ Ունրատը», «Հլու-հպատակը»</p>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
9.	Ամերիկյան գրականություն.	<ul style="list-style-type: none"> • 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ամերիկյան գրականության ուղղությունները 	2	Բանավոր	ՊԳ 1-3

	Մարկ Տվեն, Ջեյ Լոնդոն	<ul style="list-style-type: none"> • Մարկ Տվեն. «Թոմ Սոյերի արկածները», «Հելբերի Ֆիննի արկածները», «Արքայազնը և աղքատը» • Ջեյ Լոնդոն. կյանքը և ստեղծագործությունը • Ջեյ Լոնդոն. հյուսիսային պատմվածքներ. «Հյուսիսային ողիսական» Ջեյ Լոնդոն. «Ծովագայլը», «Մարտին Իդեն» 		հարցում	
10.	Էքսպրեսիոնիզմ. Ֆրանց Կաֆկա	<ul style="list-style-type: none"> • Ֆրանց Կաֆկա. կյանքը և ստեղծագործությունը Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն», «Դատավարություն» 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
11.	Էկզիստենցիալիզմ. Ալբեր Կամյու	<ul style="list-style-type: none"> • Ալբեր Կամյու. կյանքը և ստեղծագործությունը • Ալբեր Կամյու. «Սիզիփոսի առասպելը» Ալբեր Կամյու. «Օտարը», «Ժանտախտը» 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
12.	Մոզական ռեալիզմ. Գաբրիել Գարսիա Մարկես	<ul style="list-style-type: none"> • Մարկես. կյանքը և ստեղծագործությունը • Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն», «Նահապետի աշունը», «Մերը ժանտախտի օրերին» 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
13.	Էկզյուպերի, Մետեոլինկ: Ռեմարկ	<ul style="list-style-type: none"> • Էկզյուպերի. «Փոքրիկ իշխանը», «Մարդկանց երկիրը» • Մետեոլինկ. «Կապույտ թռչունը» • Ռեմարկ. «Հաղթական կամարը» 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
14.	Էոնեստ Հեմինգուեյ, Վիլյամ Սարոյան	<ul style="list-style-type: none"> • Էոնեստ Հեմինգուեյ. «Ծերունին և ծովը», «Եվ ծագում է արևը», «Հրաժեշտ գեներին», «Տոն որ միշտ քեզ հետ է», «Ում համար է դողանջում զանգը» • Վիլյամ Սարոյան. պատմվածքներ: «Իմ սիրտը լեռներում է», «Մարդկային կատակերգություն», «Հայրիկ դու խենթ ես» 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

Խ/Խ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ⁹	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹⁰
1.	Է. Զոլա. «Թերեզ Ռաքեն»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../: Նատուրալիզմը վեպում:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
2.	Գի դը Մոպասան. նովելները	Նովելների համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../: Նովելի ժանրի իրացման առանձնահատկությունները:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
3.	Գի դը Մոպասան. «Սիրելի բարեկամ»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
4.	Ա. Ֆրանս. «Սիլվեստր Բոննարի ոճիրը»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
5.	Ա. Ֆրանս. «Թայխ»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
6.	Էկզյուպերի. «Մարդկանց երկիրը»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
7.	Կամյու. «Սիզիփոսի առասպելը»	Աբսուրդի փիլիսոփայությունը ստեղծագործության մեջ	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3

⁹ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

8.	Կամյու. «Ժանտախտը»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../: Էքզիստենցիալիզմի արտահայտությունը:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
9.	Օ. Ուայլդ. «Դորիան Գրեյի դիմանկարը»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
10.	Թ. Հարդի. «Տեսը դ'Էրբերվիլների ընտանիքից»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
11.	Թ. Մանն. «Բուդենբրոկներ»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
12.	Հ. Մանն. «Հլու-հպատակը»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
13.	Մ. Տվեն. «Արքայազնը և աղքատը»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
14.	Ջ. Լոնդոն. «Հյուսիսային ողիսական»	Պատմվածքի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
15.	Է. Հեմինգուեյ. «Հրաժեշտ զենքին»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
16.	Վ. Սարոյան. «Մարդկային կատակերգություն»	Ստեղծագործության համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3
17.	Գ. Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն»	Վեպի համակողմանի քննություն /թեմատիկ, կերպարային, պատկերային.../: Մոզական ռեալիզմը վեպում:	Ռեֆերատ	Ստուգարքների շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1-3

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹¹

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Մարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

¹¹ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹²:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹³

¹²«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

¹³ Կիրառվում է կա՛մ առաջին, կա՛մ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Նոր դարաշրջանի ռեալիզմ: Նատուրալիզմ: Միմվոլիզմ
2. Նեոռոմանտիզմ: «Գաղութային վեպ»: Էսթետիզմ
3. Դեկադանս
4. 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ֆրանսիական գրականությունը
5. Էմիլ Զոլա. նատուրալիզմի տեսությունը. «Թերեզ Ռաբեն»
6. Էմիլ Զոլա. «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը
7. Մոպասան. կյանքը և գեղագիտական հայացքները
8. Մոպասան. նովելներ
9. Մոպասան. «Մի կյանք»
10. Մոպասան. «Միրելի բարեկամ»
11. Ֆրանս. «Կրենկեբիլ»
12. Ֆրանս. «Միլվեստր Բոննարի ոճիրը»
13. Ֆրանս. «Թայխս»
14. Միմվոլիզմը ֆրանսիական գրականության մեջ
15. Արթյուր Ռեմբո. կյանքը և ստեղծագործությունը
16. Պոլ Վեռլեն. կյանքը և ստեղծագործությունը
17. Ստեֆան Մալարմե. կյանքը և ստեղծագործությունը
18. 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի սկանդինավյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը
19. Նորվեգական գրականություն. Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռոմանտիկական շրջան
20. Հենրիկ Իբսեն. անցումային շրջանի պիեսներ. «Բրանդ», «Պեր Գյունտ»
21. Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռեալիստական շրջան. «Տիկնիկների տուն»
22. 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի անգլիական գրականության ընդհանուր պատկերը
23. Թոմաս Հարդի. վեպի տեսությունը և վիպաշարերը. «Տեսար դ'երբերվիլների ընտանիքից»
24. Օսկար Ուայլդ. կյանքը և էսթետիկական հայացքները. «Դորիան Գրեյի դիմանկարը»
25. Օսկար Ուայլդ. հեքիաթներ
26. Գերմանական գրականությունը 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին
27. Թոմաս Մանն. «Բուդենբրոկներ»
28. Հենրիխ Մանն. «Ուոսուցիչ Ունրատը»
29. Հենրիխ Մանն. «Հլու-հպատակը»
30. 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ամերիկյան գրականության ուղղությունները
31. Մարկ Տվեն. «Թոմ Սոյերի արկածները»
32. Մարկ Տվեն. «Հելբերի Ֆիննի արկածները», «Արքայազնը և աղքատը»
33. Ջեյ Լոնդոն. հյուսիսային պատմվածքներ. «Հյուսիսային ողիսական»

34. Ջեյ Լոնդոն. «Ծովագայլը»
35. Ջեյ Լոնդոն. «Մարտին Իդեն»
36. Մոդեռնիստական ուղղությունների ձևավորումը 20-րդ դարի 10-20-ական թվականներին
37. Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն»
38. Կաֆկա. «Դատավարություն»
39. Ալբեր Կամյու. «Սիզիփոսի առասպելը»
40. Ալբեր Կամյու. «Օտարը»
41. Ալբեր Կամյու. «Ժանտախտը»
42. Մարկես. «Հարյուր տարվա մենություն»
43. Մարկես. «Նահապետի աշունը»
44. Մարկես. «Սերը ժանտախտի օրերին»
45. Էկզյուպերի. «Փոքրիկ Իշխանը»
46. Էկզյուպերի. «Մարդկանց երկիրը»
47. Մետեոլինկ. «Կապույտ թռչունը»
48. Ռեմարկ. «Հաղթական կամարը»
49. Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Ծերունին և ծովը»
50. Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Եվ ծագում է արևը»
51. Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Հրաժեշտ զենքին»
52. Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Տոն որ միշտ քեզ հետ է», «Ում համար է դողանջում զանգը»
53. Վիլյամ Սարոյան. պատմվածքներ:
54. Վիլյամ Սարոյան. «Իմ սիրտը լեռներում է»
55. Վիլյամ Սարոյան. «Մարդկային կատակերգություն»
56. Վիլյամ Սարոյան. «Հայրիկ դու իսկույն էս»

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 8-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- Ընդգրկված հարցեր.
- Նոր դարաշրջանի ռեալիզմ: Նատուրալիզմ: Սիմվոլիզմ
- Նեոռոմանտիզմ: «Գաղութային վեպ»: Էսթետիզմ
- Դեկադանս
- 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ֆրանսիական գրականությունը
- Էմիլ Զոլա. նատուրալիզմի տեսությունը. «Թերեզ Ռաքեն»
- Էմիլ Զոլա. «Ռուգոն-Մակկարներ» շարքը
- Մոպասան. կյանքը և գեղագիտական հայացքները
- Մոպասան. նովելներ
- Մոպասան. «Մի կյանք»
- Մոպասան. «Սիրելի բարեկամ»
- Ֆրանս. «Կրենկերիլ»
- Ֆրանս. «Սիլվեստր Բոննարի ոճիրը»

- Ֆրանս. «Թայիս»
- Միմվոլիզմը ֆրանսիական գրականության մեջ
- Արթյուր Ռեմբո. կյանքը և ստեղծագործությունը
- Պոլ Վեռլեն. կյանքը և ստեղծագործությունը
- Ստեֆան Մալարմե. կյանքը և ստեղծագործությունը
- 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի սկանդինավյան գրականության ընդհանուր բնութագիրը
- Նորվեգական գրականություն. Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռոմանտիկական շրջան
- Հենրիկ Իբսեն. անցումային շրջանի պիեսներ. «Բրանդ», «Պեր Գյունտ»
- Հենրիկ Իբսեն. ստեղծագործության ռեալիստական շրջան. «Տիկնիկների տուն»
- 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի անգլիական գրականության ընդհանուր պատկերը
- Թոմաս Հարդի. վեպի տեսությունը և վիպաշարերը. «Տեսար դ'երբերվիլների ընտանիքից»
- Օսկար Ուայլդ. կյանքը և էսթետիկական հայացքները. «Դորիան Գրեյի դիմանկարը»
- Օսկար Ուայլդ. հեքիաթներ

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Գերմանական գրականությունը 19-րդ դարի վերջին և 20-րդ դարի սկզբին
- Թոմաս Մանն. «Բուդենբրոկներ»
- Հենրիխ Մանն. «Ռուսուցիչ Ունրատը»
- Հենրիխ Մանն. «Հլու-հպատակը»
- 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի ամերիկյան գրականության ուղղությունները
- Մարկ Տվեն. «Թոմ Սոյերի արկածները»
- Մարկ Տվեն. «Հելբերի Ֆիննի արկածները», «Արքայազնը և աղքատը»
- Ջեյ Լոնդոն. հյուսիսային պատմվածքներ. «Հյուսիսային ողիսական»
- Ջեյ Լոնդոն. «Ծովագայլը»
- Ջեյ Լոնդոն. «Մարտին Իդեն»
- Մոդեռնիստական ուղղությունների ձևավորումը 20-րդ դարի 10-20-ական թվականներին
- Կաֆկա. «Կերպարանափոխություն»
- Կաֆկա. «Դատավարություն»
- Ալբեր Կամյու. «Միզիփոսի առասպելը»
- Ալբեր Կամյու. «Օտարը»
- Ալբեր Կամյու. «Ժանտախտը»
- Մարկե. «Հարյուր տարվա մենություն»

- Մարկես. «Նահապետի աշունը»
- Մարկես. «Մերը ժանտախտի օրերին»
- Էկզյուպերի. «Փոքրիկ Իշխանը»
- Էկզյուպերի. «Մարդկանց երկիրը»
- Մետեռլինկ. «Կապույտ թռչունը»
- Ռեմարկ. «Հաղթական կամարը»
- Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Ծերունին և ծովը»
- Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Եվ ծագում է արևը»
- Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Հրաժեշտ գենքին»
- Էռնեստ Հեմինգուեյ. «Տոն որ միշտ քեզ հետ է», «Ում համար է դողանջում զանգը»
- Վիլյամ Մարտյան. պատմվածքներ:
- Վիլյամ Մարտյան. «Իմ սիրտը լեռներում է»
- Վիլյամ Մարտյան. «Մարդկային կատակերգություն»
- Վիլյամ Մարտյան. «Հայրիկ դու խենթ ես»

14.4. Գնահատման չափանիշները¹⁴.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ:
- Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

¹⁴ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման:

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն`	011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր`	011401.19.6 Հայոց լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան`	Մանկավարժության բակալավր <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

Վանաձոր 2024

Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/Բ-073 «Արտասահմանյան գրականության պատմություն-4»			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	3-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	48	Դասախոսություն	22
			Գործնական աշխատանք	26
	Ինքնուրույն	42		
	Ընդամենը	90		
Ստուգման ձևը	ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է երրորդ կուրսի ուսանողներին գիտելիքներ հաղորդել նշված դարաշրջանի արևմտաեվրոպական երկրների և ամերիկյան գրականությունների մասին, խորացնել և ընդլայնել երրորդ կուրսի առաջին կիսամյակում առարկայից ստացած գիտելիքները:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <p>Իմանա ուսումնասիրվող գրական դարաշրջանի հետ կապված տերմիններն ու հասկացությունները, գրական դարաշրջանի հիմնական փուլերը, կարողանա կողմնորոշվել նշված դաշտում:</p> <p><i>Հմտություն</i></p> <p>Կարողանա ընդհանուր կերպով ներկայացնել առանձին գրողի ստեղծագործությունը, որոշարկել պատմա-գրական և մշակութային հարընթացի մեջ նրա տեղն ու դերը, կարողանա պատմել գրողի ստեղծագործության գեղարվեստական առանձնահատկությունների մասին, կատարել ընդհանրացնող եզրակացություններ գրողի ստեղծագործության մասին:</p> <p><i>Կարողունակություն</i></p>			

	<p>Տիրապետի գեղարվեստական տեքստի գրականագիտական վերլուծության հմտություններին, կարողանա մեկնաբանել այն և բացատրել գեղարվեստական ստեղծագործության պոետիկայի և ոճի առանձնահատկությունները:</p>
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p><i>Թեմա 1.</i> 20-րդ դարի գրականության պարբերացումը: Դեկադանս:</p> <p><i>Թեմա 2.</i> 19-րդ դարի վերջի և 20-րդ դարի սկզբի գրական ուղղությունները:</p> <p><i>Թեմա 3.</i> Ֆրանսիական գրականություն. Էմիլ Զոլա</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Գի դը Մոպասան</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Անատոլ Ֆրանս</p> <p><i>Թեմա 6.</i> Արթուր Ռեմբո: Պոլ Վեռլեն: Ստեֆան Մալարմե</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Սկանդինավյան գրականություն. Հենրիկ Իբսեն</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Անգլիական գրականություն. Թոմաս Հարդի, Օսկար Ուայլդ</p> <p><i>Թեմա 9.</i> Գերմանական գրականություն. Թոմաս Մանն, Հենրիխ Մանն</p> <p><i>Թեմա 10.</i> Ամերիկյան գրականություն. Մարկ Տվեն, Ջեյ Լոնդոն</p> <p><i>Թեմա 11.</i> Մոդեռնիզմ</p> <p><i>Թեմա 12.</i> Էքսպրեսիոնիզմ. Ֆրանց Կաֆկա</p> <p><i>Թեմա 13.</i> Էկզիստենցիալիզմ. Ալբեր Կամյու</p> <p><i>Թեմա 14.</i> Սոցական ռեալիզմ. Գաբրիել Գարսիա Մարկես</p> <p><i>Թեմա 15.</i> Էկզյուպերի, Մետեոլինկ: Ռեմարկ</p> <p><i>Թեմա 16.</i> Էռնեստ Հեմինգուեյ, Վիլյամ Սարոյան</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ:</p> <p>Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:</p> <p>Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:</p>
<p>Գրականություն</p>	<p><i>Պարտադիր</i></p> <p>Под редакцией проф. В.Н.Богословского и проф. З.Т. Гражданской История зарубежной литературы XX века (1871-1917)</p> <p>Под редакцией проф. Л.Г.Андреева История зарубежной литературы XX века (1917-1945)</p> <p>Լ.Գ. Անդրենի խմբագրությամբ Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Ետհոկտեմբերյան շրջան. Երկրորդ մաս (1945-1970)</p>