ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_______Հայոց լեզվի և գրականության_____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբուռյան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № __8__

«__23__» ___հունվար__ 2024թ.

ՀԼԳ/բ-075 «ՌՈՒՍ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-2» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ **011401.00.6** Մասնագիտական մանկավարժություն
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ **011401.19.6** Հայոց լեզու և գրականություն
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ _Հայոց լեզվի և գրականության
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ ______առկա______________________________
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ առկա__**4-րդ, 2-րդ կիսամյակ**___________

Դասախոս(ներ)՝ ______Գայանե Պապյան_______________________
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ **mls152213@gmail.com**

Վանաձոր- 2024թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
    - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
    - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
    - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
    - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
    - 14.2. Հարցաշար
    - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. **Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում[1].**

«Ռուս գրականության պատմություն - 2» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. **Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.**

2.1. Առարկան **նպատակ** ունի ուսանողներին գրական-գեղագիտական օրինաչափությունների մասին գաղափար տալ, հիմնարար պատկերացում ձևավորել, ռուսական գրական ընթացքի ընդհանուր իրազեկությանը զուգահեռ լրջորեն ուսումնասիրել 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականության առաջատար դեմքերի հիմնական գործերը գրական ուղղությունները ու առանձնահատկությունները:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- ռուս գրականության պատմություն առարկայի բովանդակության տիրապետում ուսանողների կողմից,
- ռուս գրականության հիմնական առանձնահատկությունների տիրապետումը ուսանողների կողմից,
- ձևավորել գրականության պատմության, ինչպես նաև ռուս դասականների նշանավոր ստեղծագործությունների, հանրահայտ մշակութային հուշարձանների և գրական կոթողների բովանդակության իմացություն և վերլուծական ունակություններ,
- ձևավորել ռուս գրականության պատմության գաղափարական հարստության, դաստիարակիչ դերի վերհանում և ուսուցում ռուս գրողների նշանավոր ստեղծագործությունների արդիական նշանակության, գնահատման և մանկավարժական մեկնաբանության աշխատանքային հմտություններ:

3. **Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/.**

«Ռուս գրականության պատմություն - 2» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների նախնական գիտելիքների առկայությունը ռուս գրականության նախորդ շրջանից, հայ և արտասահմանյան գրականությունից և գրականագիտությունից, ինչպես նաև՝ համադրելու և վերլուծելու հմտությունների առկայությունը:

---

[1] Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների:

4. **Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը[2] և /կամ կոմպետենցիաները.**

«Ռուս գրականության պատմություն - 2» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

Իմանան՝

• 20-րդ դարասկզբի գրականության հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները.

• ռուս գրականության հիմնական գեղարվեստական ուղղության առանձնահատկությունները.

• ռուս գրականության տեսափիլիսոփայական հիմքերը, ժանրային հատկանիշները.

• պատմամշակութային, ոճական, անհատական-ստեղծագործական համատեքստերը՝ առանձին գեղարվեստական տեքստերի ուսումնասիրության համար:

Կարողանան՝

- բացահայտել դարասկզբի գրականության զարգացման դոմինանտ կողմերը.
- սևեռվել առաջադրված տիպաբանական-վերլուծական շրջանակներում՝ գեղագիտական, ժանրային, թեմատիկ և այլն.
- կատարել համեմատական դիտարկումներ՝ առնչություն գտնելով գրականության գործընթացների և դրանց պատմական հիմքերի միջև.
- առանձին հեղինակների ստեղծագործություններն արժևորել գրական գործընթացի մեջ:

Տիրապետեն՝

• 20-րդ դարի գեղարվեստական տեքստերի գրականագիտական վերլուծության հիմնական մեթոդներին.

• ռուս գրականության զարգացման յուրահատկություններին.

• ռուս գրականության տեսական և գործնական, փաստացի արժեհամակարգին:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

<u>Ա) Ընդհանրական կոմպետենցիաներ</u>

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

<u>**ԳԿ1**</u> վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,
<u>**ԳԿ4**</u> մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,
<u>**ԳԿ9**</u> խնդիրների լուծում,
<u>**ԳԿ10**</u> որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

<u>**ՀԳԿ1**</u> գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,
<u>**ՀԳԿ2**</u> հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

---

[2] http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf
Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն,
ՀԳԿ8 ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,
ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,
ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,
ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,
ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. **Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների[3].**

«Ռուս գրականության պատմություն - 2» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. **Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	ժամաքանակ
Դասախոսություն	16
Գործնական աշխատանք	22
Ինքնուրույն աշխատանք	52
Ընդամենը	90
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները[4] .

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված,

[3] Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել
[4] Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **<u>Ինքնուրույն աշխատանքը</u>** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

  Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են[5]՝

  - **<u>Ռեֆերատ</u>** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
  - **<u>Էսսե</u>** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
  - **<u>Կլոր սեղան</u>** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
  - **<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
  - **<u>Աշխատանքային տետր</u>** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
  - **<u>Զեկույց</u>** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական

---

[5] Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**՝ մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների[6].

հ/հ	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները(սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ):	1	2	8
2.	Գորկի՝ բանաստեղծությունները, պատմվածքները, դրամաները, վեպերը	2	4	6
3.	Մայակովսկի՝ բանաստեղծությունները և պոեմները	2	4	6
4.	Ախմատովա՝ բանաստեղծությունները և պոեմները	2	2	6
5.	Եսենին՝ բանաստեղծությունները և պոեմները (ստեղագործական առանձնահատկությունները)	2	2	6
6.	Ալ. Տոլստոյ «Տառապանքի ուղիներով» վեպի վերլուծությունը	1	2	6
7.	Մ. Բուլգակով «Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղագործական առանձնահատկությունները)	4	4	8
8.	Մ.Շոլոխով «Խաղաղ Դոն» էպիկական երկի վերլուծությունը:	2	2	6
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		16	22	52

[6] Նման է օրացուցային պլանին:

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

հ/հ	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Ա. Աֆինյան, Ակնարկներ 20-րդ դարի ռուս գրականության պատմության	2007
2.	История русской литературы в 4–х томах	1981-1982
3.	История русской литературы в 2–х томах	1969
4.	Ա.Ոսկերչյան, Ռուս գրականություն: Ակնարկներ	1954
5.	Մ. Գորկի, Ռուս դասականներ	1983
6.	Վ. Մայակովսկի, Ռուս դասականներ	1983
7.	Ս. Եսենին, Բանաստեղծություններ	1984
8.	Մ. Բուլգակով, «Վարպետը և Մարգարիտան	1985
9.	Շոլոխովի, «Խաղաղ Դոն» վեպը, չորս հատոր	1978
10.	Աննա Ախմատովա, Բանաստեղծություններ, պոեմներ	2001

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Գրականություն[7]
1.	20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները:	Սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ	1	ՊԳ1, 2, 3, 4
2.	Մաքսիմ Գորկի	Բանաստեղծությունները, պատմվածքները, դրամաները, վեպերը: «Հատակում» պիեսը	2	ՊԳ1, 2, 3, 5
3.	Վլադիմիր Մայակովսկի	Բանաստեղծությունները և պոեմները.	2	ՊԳ1, 2, 3, 6

[7] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

		«Վարտիքավոր ամպը»		
4.	Աննա Ախմատովա	Բանաստեղծությունները և պոեմները	2	ՊԳ1, 2, 3, 10
5.	Սերգեյ Եսենին	Բանաստեղծությունները և պոեմները (ստեղծագործական առանձնահատկությունները)	2	ՊԳ1, 2, 3, 7
6.	Ալեքսեյ Տոլստոյ	«Տառապանքի ուղիներով» վեպը	1	ՊԳ1, 2, 3
7.	Միխայիլ Բուլգակով	«Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղծագործական առանձնահատկությունները)	4	ՊԳ1, 2, 3, 8
8.	Միխայիլ Շոլոխով	«Խաղաղ Դոն» էպիկական երկը	2	ՊԳ1, 2, 3, 9

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Ստուգման ձևը	Գրականություն[8]
1.	20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները:	Սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 4
2.	Մաքսիմ Գորկի	Բանաստեղծությունները, պատմվածքները, դրամաները, վեպերը: «Հատակում» պիեսը	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 5

[8] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

3.	Վլադիմիր Մայակովսկի	Բանաստեղծությունները և պոեմները. «Վարտիքավոր ամպը»	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 6
4.	Աննա Ախմատովա	Բանաստեղծությունները և պոեմները	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 10
5.	Սերգեյ Եսենին	Բանաստեղծությունները և պոեմները (ստեղծագործական առանձնահատկությունները)	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 7
6.	Ալեքսեյ Տոլստոյ	«Տառապանքի ուղիներով» վեպը	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3
7.	Միխայիլ Բուլգակով	«Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղծագործական առանձնահատկությունները) «Շան սիրտը»	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 8
8.	Միխայիլ Շոլոխով	«Խաղաղ Դոն» էպիկական երկը	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 9

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Աշխատանքի տեսակը[9]	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն[10]
1.	Ակմեիզմը Աննա Ախմատովայի ստեղծագործության վաղ շրջանում	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի 7-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 10
2.	Ֆուտուրիզմը Մայակովսկու ստեղծագործության մեջ	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի 7-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 6

[9] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:
[10] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

3.	Սիմվոլիզմը 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականության մեջ	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Կիսամյակի 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3
4.	Մ. Գորկու «Հատակում» պիեսը	Զեկույց	Կիսամյակի 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 5
5.	Ս. Եսենինի «Սև մարդը» պոեմը	Զեկույց	Կիսամյակի 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 7
6.	«Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կերպարային համակարգը	Զեկույց	Կիսամյակի 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 8
7.	Վեպ վեպի մեջ. «Վարպետը և Մարգարիտան»	Զեկույց	Կիսամյակի 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, 2, 3, 8

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում[11]

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

[11] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի[12]:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:[13]

---

[12]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

[13] Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականության հատուկ գրական ուղղությունների ընդհանուր բնութագիր:
2. Մաքսիմ Գորկու բանաստեղծությունները:
3. Մաքսիմ Գորկու պատմվածքները:
4. Մաքսիմ Գորկու «Հատակում» պիեսը:
5. Վլադիմիր Մայակովսկու բանաստեղծությունները:
6. Վլադիմիր Մայակովսկու պոեմները:
7. Աննա Ախմատովայի բանաստեղծությունները;
8. Սերգեյ Եսենինի բանաստեղծությունները:
9. Սերգեյ Եսենինի պոեմները:
10. Ալեքսեյ Տոլստոյ. «Տառապանքի ուղիներով»:
11. Մ. Բուլգակովի վիպակները. «Շան սիրտը»:
12. «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կերպարային համակարգը:
13. «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի այլաբանական շերտերը:
14. «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կառուցվածքն ու պոետիկական առանձնահատկությունները:
15. «Խաղաղ Դոնը» վեպի ստեղծագործական առանձնահատկությունները:

<u>Ա) (1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 8-րդ շաբաթվա ընթացքում)</u>

- **Ընդգրկված հարցեր.**

- 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականության հատուկ գրական ուղղությունների ընդհանուր բնութագիր:
- Մաքսիմ Գորկու բանաստեղծությունները:
- Մաքսիմ Գորկու պատմվածքները:
- Մաքսիմ Գորկու «Հատակում» պիեսը:
- Վլադիմիր Մայակովսկու բանաստեղծությունները:
- Վլադիմիր Մայակովսկու պոեմները:
- Աննա Ախմատովայի բանաստեղծությունները;
- Սերգեյ Եսենինի բանաստեղծությունները:
- Սերգեյ Եսենինի պոեմները:

Բ) (2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 18-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**

- Ալեքսեյ Տոլստոյ. «Տառապանքի ուղիներով»:
- Մ. Բուլգակովի վիպակները. «Շան սիրտը»:
- «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կերպարային համակարգը:
- «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի այլաբանական շերտերը:
- «Վարպետը և Մարգարիտան» վեպի կառուցվածքն ու պոետիկական առանձնահատկությունները:
- «Խաղաղ Դոնը» վեպի ստեղծագործական առանձնահատկությունները:

14.4. Գնահատման չափանիշները[14].

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :
- Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երեք հարցում:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

[14] Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

Մասնագիտություն՝ **011401.00.6** Մասնագիտական մանկավարժություն
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ **011401.19.6** Հայոց լեզու և գրականություն
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2024

Առկա ուսուցման համակարգ

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">ՀԼԳ/բ-075 <u>ՌՈՒՍ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ-2</u></td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">3 կրեդիտ</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">4-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="2">Լսարանային</td><td rowspan="2">38</td><td>Դասախոսություն</td><td>16</td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>22</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3">52</td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3">90</td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">ստուգարք</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Առարկան նպատակ ունի ուսանողներին գրական-գեղագիտական օրինաչափությունների մասին գաղափար տալ, հիմնարար պատկերացում ձևավորել, ռուսական գրական ընթացքի ընդհանուր իրազեկությանը զուգահեռ լրջորեն ուսումնասիրել 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականության առաջատար դեմքերի հիմնական գործերը գրական ուղղությունները ու առանձնահատկությունները:</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի վերջնարդյունքները</td><td colspan="4">Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.

Իմանան՝
• 20-րդ դարասկզբի գրականության հիմնական ներկայացուցիչներին և նրանց ստեղծագործությունները.
• ռուս գրականության հիմնական գեղարվեստական ուղղության առանձնահատկությունները.
• ռուս գրականության տեսափիլիսոփայական հիմքերը, ժանրային հատկանիշները.
• պատմամշակութային, ոճական, անհատական-ստեղծագործական համատեքստերը՝ առանձին գեղարվեստական տեքստերի ուսումնասիրության համար:
Կարողանան՝
• բացահայտել դարասկզբի գրականության զարգացման դոմինանտ կողմերը.
• սևեռվել առաջադրված տիպաբանական-վերլուծական շրջանակներում՝ գեղագիտական, ժանրային, թեմատիկ և այլն.</td></tr>
</table>

	• կատարել համեմատական դիտարկումներ՝ առնչություն գտնելով գրականության գործընթացների և դրանց պատմական հիմքերի միջև. • առանձին հեղինակների ստեղծագործություններն արժևորել գրական գործընթացի մեջ: **Տիրապետեն՝** • 20-րդ դարի գեղարվեստական տեքստերի գրականագիտական վերլուծության հիմնական մեթոդներին. • ռուս գրականության զարգացման յուրահատկություններին. • ռուս գրականության տեսական և գործնական, փաստացի արժեհամակարգին:
Դասընթացի բովանդակությունը	*Թեմա 1.* 20-րդ դարասկզբի ռուս գրականությունը. գրական ուղղությունները(սիմվոլիզմ, ակմեիզմ, ֆուտուրիզմ, իմաժինիզմ): *Թեմա 2.* Գորկի՝ բանաստեղծությունները, պատմվածքները, դրամաները, վեպերը *Թեմա 3.* Մայակովսկի՝ բանաստեղծությունները և պոեմները *Թեմա 4.* Ախմատովա՝ բանաստեղծությունները և պոեմները *Թեմա 5.* Եսենին՝ բանաստեղծությունները և պոեմները (ստեղծագործական առանձնահատկությունները) *Թեմա 6.* Ալ. Տոլստոյ «Տառապանքի ուղիներով» վեպի վերլուծությունը *Թեմա 7.* Մ. Բուլգակով «Վարպետը և Մարգարիտան» (ստեղծագործական առանձնահատկությունները) *Թեմա 8.* Մ.Շոլոխով «Խաղաղ Դոն» էպիկական երկի վերլուծությունը:
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները	▪ Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ: ▪ Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երեք հարցում: ▪ Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:
Գրականություն	*Պարտադիր*՝ Ա. Ափինյան, Ակնարկներ 20-րդ դարի ռուս գրականության պատմության История русской литературы в 4х томах История русской литературы в 2х томах Ա.Ռսկերչյան, Ռուս գրականություն: Ակնարկներ Մ. Գորկի, Ռուս դասականներ Վ. Մայակովսկի, Ռուս դասականներ

	Ս. Եսենին, Բանաստեղծություններ Մ. Բուլգակով, «Վարպետը և Մարգարիտան Շոլոխովի, «Խաղաղ Դոն» վեպը, չորս հատոր Աննա Ախմատովա, Բանաստեղծություններ, պոեմներ