

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_____ Հայոց լեզվի և գրականության _____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբույան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ./

Արձանագրություն № __ 8 __

«__ 23 __» _____ հունվար __ 2024թ.

ՀԼԳ/Բ-069 «ԱՐԴԻ ՀԱՅ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ» ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝

011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝

011401.19.6 Հայոց լեզու և գրականություն

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Հայոց լեզվի և գրականության

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

_____ առկա _____

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա __ 4 -րդ, 2-րդ կիսամյակ _____

Դասախոս(ներ)՝

_____ Վալերի Փիլոյան _____

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ __ pv60.60@mail.ru _____

Վանաձոր- 2024թ

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում.

«Արդի հայ գրականություն» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրիատի հիմնական կրթական ծրագրով «Հայոց լեզու և գրականություն» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է օգնել ուսանողներին առավել ամբողջական դարձնել արդի հայ գրականության ընթացքի և զարգացման յուրահատկությունների բացահայտումն ու իմաստավորումը, համաշխարհային գրականության զարգացման միտումների հետ հարաբերվելու խնդիրը և հայ գրականության առանձին իրողությունների ավանդույթային դրսևորման հանգամանքի բացահայտումը:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

- Ներկայացնել արդի հայ գրականության զարգացման գլխավոր միտումները, բովանդակային և ժանրային գլխավոր առանձնահատկությունները:
- Ուսումնասիրվող նյութի օգնությամբ զարգացնել տեսական և քննադատական մտածողությունը:
- Ամբողջացնել պատկերացումները հայ գրականության զարգացման հարընթացի մասին:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/.

«Արդի հայ գրականություն» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների հիմնավոր գիտելիքների առկայությունը հայ գրականության նախորդ շրջաններից, գրականագիտությունից, ինչպես նաև՝ տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու, ինքնուրույն վերլուծություններ կատարելու հմտությունների առկայությունը:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը և /կամ կոմպետենցիաները.

«Արդի հայ գրականություն» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

1. Իմանա արդի հայ գրականության զարգացման գլխավոր առանձնահատկությունները և օրինաչափությունները,
2. կարողանա ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում,
3. ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում ունենա ձևավորված տեսական և քննադատական հայացք,
4. կարողանա ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Շնորհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)`

- ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,
- ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,
- ԳԿ9** խնդիրների լուծում,
- ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)`

- ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,
- ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,
- ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն,
- ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,
- ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,
- ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,
- ԱԿ11** տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,
- ԱԿ14** տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների¹.

«Արդի հայ գրականություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ
Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ

¹ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

Դասախոսություն	14
Գործնական աշխատանք	30
Ինքնուրույն աշխատանք	46
Ընդամենը	90
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները .

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:
 Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են²
 - **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
 - **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ

² Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

խնդրի ազատ վերլուծություն:

- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների³.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Արդի հայ գրականության ընդհանուր բնութագիրը	1	2	5
2.	Պատմության և առասպելի վերիմաստավորումները. Զ. Խալափյան, Արմ. Մարտիրոսյան, Լ. Խեչոյան...	2	4	4
3.	Չհաղթահարված ողբերգություն կամ «մենության հարյուր տարի». Վ. Գրիգորյան, Ժամանակի գետը	1	2	4
4.	Արցախյան պատերազմի գեղարվեստական տարեգրությունը. Լ. Խեչոյան, Ռ. Հովսեփյան, Արա Նազարեթյան, Վ. Հակոբյան	2	4	4
5.	Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ: Ավանդույթը և նորարությունը արդի գրականության համապատկերում	2	2	4
6.	Պոեզիայի հավերժական շրջապտույտը	1	4	4
7.	Մեր ժամանակի դիմանկարը և «հերոսը». Ռ. Հովսեփյան, Վ. Գրիգորյան...«Քմայքների» ռեալիզմ. Վ. Մուղնեցյան...	1	4	4
8.	Միջուռքահայ արդի գրականությունը	1	2	5
9.	Արդի հայ պատմավիպասանությունը	1	2	4
10.	Արդի պատմվածքը	1	2	4
11.	Արդի դրամատուրգիան	1	2	4
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		14	30	46

³ Նման է օրացուցային պլանին:

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Ժենյա Քալանթարյան, Անդրադարձներ	2002
2.	Ժենյա Քալանթարյան, Ուրվագծեր արդի հայ գրականության	2006
3.	Ժենյա Քալանթարյան, Գրական հորիզոններ	2008
4.	Վազգեն Գաբրիելյան, Գրականության մեր ժամանակը	2006
5.	Մելս Սանթրոյան, Պոեզիայի ուղեծրում	2008
6.	Զավեն Ավետսիսյան, Նորագույն գրականության զարգացման միտումները	2003
7.	Ալվարո Բեքմեզյան, Միֆակիրառության բնույթը արդի հայ արձակույթում	2007
8.	Վաչե Եփրեմյան, 20-րդ դարի հայ գրականություն. Մշակութաբանական ենթատեքստեր	2007
9.	Սիրանուշ Մարգարյան, Գրական գուգահեռներ	2009
10.	Վալերի Փիլոյան, Ժամանակ և գրականություն	2012
11.	Վալերի Փիլոյան, Ժամանակի ձայները	2008
12.	Վալերի Փիլոյան, Ակնարկներ արդի հայ գրականության	2018

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁴
1.	Արդի հայ գրականության ընդհանուր բնութագիրը	«Արդի հայ գրականություն» եզրույթը, դրսևորման ժամանակը, զարգացման հիմնական միտումներն ու գործող գլխավոր ուժերը: Գրականությամբ ժամանակի «հաղթահարումը»:	1	ՊԳ2, 12
2.	Պատմության և առասպելի վերիմաստավորումները. Զ.	Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ:	2	ՊԳ2, 12

⁴ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

	Խալափյան, Արմ. Մարտիրոսյան, Լ. Խեչոյան...	Ջորայր Խալափյան. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ կճուճների թագավոր», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»: Արմեն Մարտիրոսյան. «Մազե կամուրջ» Լևոն Խեչոյանի. «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի»:		
3.	Չհաղթահարված ողբերգություն կամ «մենության հարյուր տարի». Վ. Գրիգորյան, Ժամանակի գետը	Վ. Գրիգորյան. «Ժամանակի գետը»: Եղեռնի և նրա հետևանքների պատկերումը:	1	ՊԳ2, 12
4.	Արցախյան պատերազմի գեղարվեստական տարեգրությունը. Լ. Խեչոյան, Ռ. Հովսեփյան, Արա Նազարեթյան, Վ. Հակոբյան	Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ: Լ. Խեչոյանի «Սև գիրք, ծանր բզեզ» վեպը: Արա Նազարեթյանի պատմվածքները: Հովհ. Երանյանի պատմվածքներն ու «Զինադադար» վիպակը: Հրաչյա սարիբեկյանի «Ապուշների ողևորությունը» վեպը:	2	ՊԳ2, 12
5.	Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ: Ավանդույթը և նորարությունը արդի գրականության համապատկերում	Միֆակիրառության իրականացման եղանակները: Լ. Խեչոյան. «Խնկի ծառեր», «Միերի դռան գիրքը»: Հ. Էդոյան. «Գիլգամեշի վերադարձը»	2	ՊԳ2, 12, 7, 8
6.	Պոեզիայի հավերժական շրջապտույտը	Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հրաչյա Սարուխանը, Արմեն Մարտիրոսյանը, Հենրիկ Էդոյանը, Հովհաննես Գրիգորյանը, ուրիշներ:	1	ՊԳ2, 12,5
7.	Մեր ժամանակի դիմանկարը և «հերոսը». Ռ. Հովսեփյան, Վ. Գրիգորյան...«Քմայքների» ռեալիզմ. Վ. Մուղնեցյան...	Ժամանակի պատկերումը. Ռուբեն Հովսեփյանի «Ծիրանի ծառերի տակ», Մուղնեցյանի «Տաբու» Վահագն Գրիգորյանի «Առաջնորդի կյանքն ու մահը», Դիանա Համբարձումյանի «Այրված կամուրջների վրայով», «Աստծո բնակեցրած երկրում», այլ վեպեր:	1	ՊԳ2, 12
8.	Սփյուռքահայ արդի գրականությունը	Ժամանակակից սփյուռքահայ գրականության ձևաչափերը, դրսևորման եղանակները: Զահրատ («Դուրմի համ» ժողովածուն), Զարեհ Խրախունի, Ռուպերտ Հատտեճյան, Ալիսիա Կիրակոսյան, Վեհանուշ	1	ՊԳ2, 12

		Թեքյան, Շուշիկ Տասնապետյան, Արման Վարդանյան, այլք:		
9.	Արդի հայ պատմավիպասանությունը	Արդի պատմավեպի զարգացման միտումները. Լ. Խեչոյան «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի», Ջ. Խալափյան. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ Կճուճների թագավորը», Ա. Մարտիրոսյան. «Մազե կամուրջ»	1	ՊԳ2, 12
10.	Արդի պատմվածքը	Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Լ. Խեչոյան, Հ. Երանյան, Ս. Հարությունյան, Ա. Նազարեթյան...	1	ՊԳ2, 12
11.	Արդի դրամատուրգիան	Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Կ. Խողիկյան, Ս. Խալաթյան, Գ. Խանջյան, Է. Զոհրաբյան....	1	ՊԳ2, 12

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁵
1.	«Արդի հայ գրականություն» եզրույթը, դրսևորման ժամանակը, զարգացման հիմնական միտումներն ու գործող գլխավոր ուժերը: Գրականությամբ ժամանակի «հաղթահարումը»	«Արդի հայ գրականություն» եզրույթը, դրսևորման ժամանակը, զարգացման հիմնական միտումներն ու գործող գլխավոր ուժերը: Գրականությամբ ժամանակի «հաղթահարումը»:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12
2.	Պատմության և առասպելի վերիմաստավորումները. Ջ. Խալափյան, Արմ. Մարտիրոսյան, Լ. Խեչոյան...	Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ: Զորայր Խալափյան. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ կճուճների թագավոր», «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»: Արմեն Մարտիրոսյան. «Մազե կամուրջ» Լևոն Խեչոյանի. «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի»:	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12

⁵ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

3.	Չհաղթահարված ողբերգություն կամ «մենության հարյուր տարի». Վ. Գրիգորյան, Ժամանակի գետը	Վ. Գրիգորյան. «Ժամանակի գետը»: Եղեռնի և նրա հետևանքների պատկերումը:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12
4.	Արցախյան պատերազմի գեղարվեստական տարեգրությունը. Լ. Խեչոյան, Ռ. Հովսեփյան, Արա Նազարեթյան, Վ. Հակոբյան	Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ: Լ. Խեչոյանի «Սև գիրք, ծանր բզեզ» վեպը: Արա Նազարեթյանի պատմվածքները: Հովհ. Երանյանի պատմվածքներն ու «Զինադադար» վիպակը: Հրաչյա սարիբեկյանի «Ապուշների ուղևորությունը» վեպը:	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12
5.	Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ: Ավանդույթը և նորարությունը արդի գրականության համապատկերում	Միֆակիրառության իրականացման եղանակները: Լ. Խեչոյան. «Խնկի ծառեր», «Միերի դռան գիրքը»: Հ. Էդոյան. «Գիլգամեշի վերադարձը»	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12, 7, 8
6.	Պոեզիայի հավերժական շրջապտույտը	Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հրաչյա Մարուխանը, Արմեն Մարտիրոսյանը, Հենրիկ Էդոյանը, Հովհաննես Գրիգորյանը, ուրիշներ:	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12,5
7.	Մեր ժամանակի դիմանկարը և «հերոսը». Ռ. Հովսեփյան, Վ. Գրիգորյան...«Քմայքների» ռեալիզմ. Վ. Մուղնեցյան...	Ժամանակի պատկերումը. Ռուբեն Հովսեփյանի «Ծիրանի ծառերի տակ», Մուղնեցյանի «Տաբու», Վահագն Գրիգորյանի «Առաջնորդի կյանքն ու մահը», Դիանա Համբարձումյանի «Այրված կամուրջների վրայով», «Աստծո բնակեցրած երկրում», այլ վեպեր:	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12
8.	Սփյուռքահայ արդի գրականությունը	Ժամանակակից սփյուռքահայ գրականության ձևաբեկումները, դրսևորման եղանակները: Զահրատ («Դղումի համ» ժողովածուն), Զարեհ Խրախունի, Ռոպեր Հատտեճյան, Ալիսիա Կիրակոսյան, Վեհանուշ Թեքյան, Շուշիկ Տասնապետյան, Արման Վարդանյան, այլք:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12

9.	Արդի հայ պատմավիպասանությունը	Արդի պատմավեպի զարգացման միտումները. Լ. Խեչոյան «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի», Զ. Խալափյան. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ Կճուճների թագավորը», Ա. Մարտիրոսյան. «Մազե կամուրջ»	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12
10.	Արդի պատմվածքը	Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Լ. Խեչոյան, Հ. Երանյան, Ս. Հարությունյան, Ա. Նազարեթյան...	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12
11.	Արդի դրամատուրգիան	Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Կ. Խոդիկյան, Ս. Խալաթյան, Գ. Խանջյան, Է. Զոհրաբյան....	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ2, 12

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

Խ/Խ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Աշխատանքի տեսակը ⁶	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁷
1.	Լևոն Խեչոյան. «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12, 4, 5
2.	Լևոն Խեչոյան. «Միերի դռան գիրքը»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
3.	Լևոն Խեչոյան. «Երրորդ որդին»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
4.	Լևոն Խեչոյան. «Խնկի Ծառեր»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
5.	Նելլի Շահնազարյան. «...Իսկ ծափերը երկնքում»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	

⁶ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը:

⁷ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն:

6.	Վանո Սիրադեղյան. պատմվածքներ	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
7.	Շանթ Մկրտչյան. «Դարձի փուլեր»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
8.	Կարինե Խողիկյան. պիեսներ	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
9.	Արա Նազարեթյան. «Ռազմավար պատմվածքներ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
10.	Դիանա Համբարձումյան. «Դուռը թակում են»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
11.	Վահագն Գրիգորյան. «Ժամանակի գետը»// «Պողոս-Պետրոս»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
12.	Արմեն Մարտիրոսյան. «Շարակնոց»// «Ներաշխարհի լույթուն»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
13.	Արմեն Մարտիրոսյան. «Մազե կամուրջ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
14.	Հովհաննես Երանյան. «Մարդահամար»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
15.	Հովհաննես Երանյան. «Զինադադար»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
16.	Հովհաննես Երանյան. «Ապոկալիպսիսի հրեշտակները»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
17.	Հովհաննես Գրիգորյան. «Նոր տողից»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12

18.	Հրաչյա Սարուխան. «Աստծո առավոտ»// «Ի տրիտուր»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12, 5
19.	Հենրիկ Էդոյան. «Երեք օր առանց ժամանակի»// «Հենման կետ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
20.	Մուսաննա Հարությունյան. «Խմբանկար մեռյալներով և անմահներով» // «Քարտեզ առանց ցամաքի և ջրերի» // «Ագռավներ Նոյից առաջ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
21.	Ռուբեն Ֆիլյան. «Քո երկրի դեսպանը»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
22.	Արամ Պաչյան. «Ռոբինզոն» // «Օվկիանոս» // «Յտեություն, ծիտ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
23.	Վազգեն Վանատուր. «Մարդը ստվերի հետ»// «Հեթանոս ավեր»// «Բիրլիական անձրևներ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
24.	Լևոն Ջավախյան. «Հիսունհինգ»// «Վերնիսա»// «Արծաթագիր»// «Ծնկան ձերին»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
25.	Նարինե Կոռյան. «Ճարճատուկի ծաղիկ»// «Դառնածիններ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
26.	Վահագն Մուղնեցյան. «Տաբու»// «Բազմաշավիղ»// «Զոհանվեր»// «Հատրնտիր»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
27.	Էդվարդ Միլիտոնյան. «Հայոց արևակենտրոն կնիքը»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
28.	Հրաչյա Մարիբեկյան. «Երկվորյակների արևը»// «Ապուշների ուղևորությունը»// «Գուշակություններ հայելիներով»// «Այնտեղ այքերդ երբ բացես»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12

29.	Վիոլետ Գրիգորյան, «Ճշմարիտ, ճշմարիտ եմ ասում»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
30.	Վարուժան Այվազյան, «Համեմատական կենսագրություններ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
31.	Արմեն Օհանյան, «Կիկոսի վերադարձը»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
32.	Զորայր Խալափյան, «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»// «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ Կճուճների թագավորը»// «Մեռնող հառնող»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
33.	Հակոբ Մովսես, «Զվարթ գիտություն»// «Յոթերորդ որսորդություն»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
34.	Հրայր Թամրազյան, «Մարդ-ակնթարթ»// «Շղթայված օրեր»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	
35.	Ռուբեն Հովսեփյան, «Օիրանի ծառերի տակ»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
36.	Գուրգեն Խանջյան, «Ենթի աչքը»	Ռեֆերատ	Կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթը	Բանավոր հարցում	ՊԳ12

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում⁸

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Մարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

⁸ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար:

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի⁹:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁰

⁹«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.):

¹⁰ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ կճուճների թագավոր»:
2. Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»:
3. Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Մագե կամուրջ»:
4. Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի»:
5. Վ. Գրիգորյան. «Ժամանակի գետը»:
6. Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. «Սև գիրք, ծանր բզեզ»:
7. Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. Արա Նազարեթյանի պատմվածքները:
8. Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. Հովհ. Երանյանի պատմվածքները:
9. Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. «Զինադադար» վիպակը:
10. Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. Հրաչյա սարիբեկյանի «Ապուշների ուղևորությունը» վեպը:
11. Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ. «Խնկի ծառեր»:
12. Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ. «Մեերի դռան գիրքը»:
13. Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ. «Գիլգամեշի վերադարձը»:
14. Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հրաչյա Սարուխան:
15. Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Արմեն Մարտիրոսյան:
16. Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հենրիկ Էդոյան:
17. Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հովհաննես Գրիգորյան:
18. Ժամանակի պատկերումը. «Ծիրանի ծառերի տակ»:
19. Ժամանակի պատկերումը. «Տարու»:
20. Ժամանակի պատկերումը. «Առաջնորդի կյանքն ու մահը»:
21. Ժամանակի պատկերումը. «Այրված կամուրջների վրայով»:
22. Ժամանակի պատկերումը. «Աստծո բնակեցրած երկրում»:
23. Սփյուռքահայ արդի գրականությունը. Զահրատ. «Դղումի համ»:
24. Սփյուռքահայ արդի գրականությունը. Զարեհ Խրախունի:
25. Արդի պատմավեպի զարգացման միտումները:
26. Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Լ. Խեչոյան:
27. Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Հ. Երանյան:
28. Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Ս. Հարությունյան:

29. Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Ա. Նազարեթյան:
30. Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Կ. Խոդիկյան:
31. Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Ս. Խալաթյան:
32. Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Գ. Խանջյան:
33. Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Է. Զոհրաբյան:

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 8-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Վասիլ Մեծ, հայ կայսր Բյուզանդիայի կամ կճուճների թագավոր»:
- Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Արա Գեղեցիկ և Շամիրամ»:
- Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Մազե կամուրջ»:
- Պատմական և պատմաառասպելական թեմաների վերամարմնավորումները արդի հայ գրականության մեջ. «Արշակ արքա, Դրաստամատ ներքինի»:
- Վ. Գրիգորյան. «Ժամանակի գետը»:
- Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. «Սև գիրք, ծանր բզեզ»:
- Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. Արա Նազարեթյանի պատմվածքները:
- Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. Հովհ. Երանյանի պատմվածքները:
- Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. «Զինադար» վիպակը:
- Արցախյան պատերազմը որպես գեղարվեստական պատկերման նյութ. Հրաչյա սարիբեկյանի «Ապուշների ուղևորությունը» վեպը:
- Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ. «Խնկի ծառեր»:
- Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ. «Միերի դռան գիրքը»:
- Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ. «Գիլգամեշի վերադարձը»:
- Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հրաչյա Սարուխան:
- Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Արմեն Մարտիրոսյան:
- Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հենրիկ Էդոյան:
- Թեմաների նորովի մարմնավորումներ. Հովհաննես Գրիգորյան:

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 18-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Ժամանակի պատկերումը. «Ծիրանի ծառերի տակ»:

- Ժամանակի պատկերումը. «Տարու»:
- Ժամանակի պատկերումը. «Առաջնորդի կյանքն ու մահը»:
- Ժամանակի պատկերումը. «Այրված կամուրջների վրայով»:
- Ժամանակի պատկերումը. «Աստծո բնակեցրած երկրում»:
- Սփյուռքահայ արդի գրականությունը. Ջահրատ. «Դդումի համ»:
- Սփյուռքահայ արդի գրականությունը. Ջարեհ Խրախունի:
- Արդի պատմավեպի զարգացման միտումները:
- Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Լ. Խեչոյան:
- Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Հ. Երանյան:
- Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Ս. Հարությունյան:
- Արդի պատմվածքի զարգացման միտումները. Ա. Նազարեթյան:
- Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Կ. Խողիկյան:
- Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Ս. Խալաթյան:
- Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Գ. Խանջյան:
- Արդի դրամատուրգիայի զարգացման միտումները. Է. Ջոհրաբյան:

14.4. Գնահատման չափանիշները¹¹.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :
- Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ.:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

¹¹ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն`	011401.00.6 Մասնագիտական մանկավարժություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր`	011401.19.6 Հայոց լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան`	Մանկավարժության բակալավր <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

Վանաձոր 2024

Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/բ-069 Արդի հայ գրականություն			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	4-րդ տարի, 2-րդ կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	44	Դասախոսություն	14
			Գործնական աշխատանք	30
	Ինքնուրույն	46		
	Ընդամենը	90		
Ստուգման ձևը	ստուգաք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Դասընթացի նպատակն է օգնել ուսանողներին առավել ամբողջական դարձնել արդի հայ գրականության ընթացքի և զարգացման յուրահատկությունների բացահայտումն ու իմաստավորումը, համաշխարհային գրականության զարգացման միտումների հետ հարաբերվելու խնդիրը և հայ գրականության առանձին իրողությունների ավանդությանը և դրսևորման հանգամանքի բացահայտումը:</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <p>Արդի հայ գրականության զարգացման գլխավոր առանձնահատկությունների և օրինաչափությունների իմացություն:</p> <p>Ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում ձևավորված տեսական և քննադատական հայացքի առկայություն:</p> <p><i>Հմտություն</i></p> <p>Ձեռք բերած տեսական գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտություն:</p> <p><i>Կարողունակություն</i></p> <p>Ուսումնասիրվող նյութի շրջանակներում ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու կարողունակություն:</p>			

<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p><i>Թեմա 1.</i> «Արդի հայ գրականություն» եզրույթը, դրսևորման ժամանակը, զարգացման հիմնական միտումներն ու գործող գլխավոր ուժերը: Գրականությամբ ժամանակի «հաղթահարումը»</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Պատմության և առասպելի վերիմաստավորումները. Զ. Խալափյան, Արմ. Մարտիրոսյան, Լ. Խեչոյան...</p> <p><i>Թեմա 3.</i> Չհաղթահարված ողբերգություն կամ «մենության հարյուր տարի». Վ. Գրիգորյան, Ժամանակի գետը</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Արցախյան պատերազմի գեղարվեստական տարեգրությունը. Լ. Խեչոյան, Ռ. Հովսեփյան, Արա Նազարեթյան, Վ. Հակոբյան</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Միֆի ու միֆականի կիրառության բնույթը արդի հայ գրականության մեջ: Ավանդույթը և նորարությունը արդի գրականության համապատկերում</p> <p><i>Թեմա 6.</i> Պոեզիայի հավերժական շրջապտույտը</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Մեր ժամանակի դիմանկարը և «հերոսը». Ռ. Հովսեփյան, Վ. Գրիգորյան...«Քմայքների» ռեալիզմ. Վ. Մուղնեցյան...</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Միջուկաբանական արդի գրականությունը</p> <p><i>Թեմա 9.</i> Արդի հայ պատմավիպասանությունը</p> <p><i>Թեմա 10.</i> Արդի պատմվածքը</p> <p><i>Թեմա 11.</i> Արդի դրամատուրգիան</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ժամանակ՝ բանավոր հարցման, ինքնուրույն աշխատանքի, գրավոր աշխատանքների միջոցով և ընթացիկ ստուգման ժամանակ :</p> <p>Գործնական աշխատանքները՝ չորս հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ.:</p> <p>Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:</p>
<p>Գրականություն</p>	<p><i>Պարտադիր՝</i> Ժենյա Քալանթարյան, Անդրադարձներ Ժենյա Քալանթարյան, Ուրվագծեր արդի հայ</p>

	<p>գրականության</p> <p>Ժենյա Քալանթարյան, Գրական հորիզոններ</p> <p>Վազգեն Գաբրիելյան, Գրականության մեր ժամանակը</p> <p>Մելս Սանթրոյան, Պոեզիայի ուղեծրում</p> <p>Զավեն Ավետիսյան, Նորագույն գրականության զարգացման միտումները</p> <p>Ալվարո Բեքմեզյան, Միֆակիրառության բնույթը արդի հայ արձակույթում</p> <p>Վաչե Եփրեմյան, 20-րդ դարի հայ գրականություն. Մշակութաբանական ենթատեքստեր</p> <p>Սիրանուշ Մարգարյան, Գրական զուգահեռներ</p> <p>Վալերի Փիլոյան, Ժամանակ և գրականություն</p> <p>Վալերի Փիլոյան, Ժամանակի ձայները</p> <p>Վալերի Փիլոյան, Ակնարկներ արդի հայ գրականության</p>
--	--