



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՄԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ./

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՍ/Բ-003 ՆԿԱՐՉԱԿԱՆ ՆՅՈՒԹԵՐԻ ՏԵԽՆՈԼՈԳԻԱ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Արվեստի և սպորտի ամբիոն

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

Առկա

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա- 1-ին կուրս, 1-ին կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝

Վ. Ճահրազյան

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ [grant-zhak-narine@mail.ru](mailto:grant-zhak-narine@mail.ru)

Վանաձոր- 2023թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում .....	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .....	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .....	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները .....	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների .....	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը .....	6
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները .....	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	8
9.	Ուսումնառության մեթոդները .....	8
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը .....	9
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	10
	12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .....	14
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	16
14.	Գնահատում.....	18
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	20
	14.2. Գնահատման չափանիշներ.....	22
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	25

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

«Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով **011401.11.6** ,Կերպարվեստե մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

### 2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

ա/ տալ ուղղվածություն “նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա” առարկայի դասավանդման դասախոսությունների պարապմունքներին համապատասխան պետական ծրագրի,/ բացահայտել դասավանդման ընթացքում առաջացած դժվարությունները,

գ/ ճիշտ ուղու վրա դնել 1-ին կուրսի ուսանողների իմացությունը և ճիշտ կազմակերպել ուսումնական պրոցեսը:

- ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին,
- հանրահոշակ ստեղծագործությունների վերլուծություն,
- տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում,
- ընդհանրացման կարողություններ,
- պատմական ժամանակաշրջանների ընդհանրացումների կարողություն:

### • Դասընթացի խնդիրներն են.

- *մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,*
- դասընթացում ուսումնասիրվում են կերպարվեստի կազմավորման պատմությունը քարի դարից մինչև 21-րդ դարը,
- արվեստի ստեղծագործությունների ծագումն ու զարգացումը տարբեր քաղաքակրթություններում,
- առանձին արվեստագետների ստեղծագործական գործունեության վերլուծություն,
- նորագույն արվեստագիտական դպրոցների կազմավորում,
- արդի արվեստի առանձնահատկությունները և զարգացման տենդենցները:

### 3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

«Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011401.11.6** «Կերպարվեստ» մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող հայ և համաշխարհային կերպարվեստի պատմություն, հայ արվեստ և ճարտարապետություն, գունանկարչություն, զժանկարչություն դասընթացներից:

#### **4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը<sup>2</sup> և /կամ կոմպետենցիաները.**

«Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

##### **ուսանողը պետք է իմանա.**

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ նկարչական նյութերի վերաբերյալ

##### **ուսանողը պետք է կարողանա.**

Տիրապետի մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու

Պատկերացում կազմի ուսումնական խնդրի լուծման մեթոդին,

Կատարի ուսումնական խնդրի լուծման ճիշտ ընտրություն,

Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

##### **ուսանողը պետք է տիրապետի.**

- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- որակի մասին հոգացություն,
- թիմում աշխատելու,

գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

##### **Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)**<sup>՝</sup>

- վերլուծության և համադրության կարողություն (ԳԿ -1 ),

<sup>2</sup> <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- կազմակերպչական կարողություն (պլանավորում,
- կազմակերպում, ղեկավարում, վերահսկում) (ԳԿ-2),
- հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում (ԳԿ - 3 ),
- պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն (ԳԿ - 4 ),
- համակարգչային տարրական հմտություններ (ԳԿ - 5 ),
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում, վերլուծում)(ԳԿ - 6 ),
- որոշումներ կայացնելու կարողություն (ԳԿ - 7),

**Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝**

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՀԳԿ -1),
- հետազոտական կարողություն (ՀԳԿ -2),
- ուսումնառության կարողություն (ՀԳԿ -3),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՀԳԿ -4),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (ՀԳԿ -5),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(ՀԳԿ -6),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(ՀԳԿ -7),,
- որակի մասին հոգացություն(ՀԳԿ -8),
- թիմում աշխատելու(ՀԳԿ -9),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(ՀԳԿ -10),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(ՀԳԿ -11),

**Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)**

- Բնական, ճշգրիտ և հիմնարար գիտությունների և այլ առարկաների, առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն (ԱԿ -1),
- ծանոթ լինի ժամանակակից բասկետբոլի հիմնախնդիրներին և հայեցակարգերին,
- 

**5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների<sup>3</sup>.**

«Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության

<sup>3</sup> Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

ընթացքում արվեստի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	2 կրեդիտ/60 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ				Ժամաքանակ			
	1-ին կիս.							
Դասախոսություն								
Գործնական աշխատանք	28							
Մեմինար պարապմունք								
Լաբորատոր աշխատանք								
Ինքնուրույն աշխատանք	32							
Ընդամենը Ընդամենը	60							
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն)	ստ							

**7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>4</sup>.**

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:  
Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են<sup>5</sup>

<sup>4</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
- **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տեսք** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են**<sup>6</sup> հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**<sup>7</sup> թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

<sup>5</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>6</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>7</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>8</sup>.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապրոնք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
<b>I կիսամյակ</b>						
1	Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա առարկան և նրա խնդիրները:			2		4
2	Գեղանկարչության նյութեր՝ ջրաներկ, յուղաներկ: վրձին: Նկարակալի, շրջանակի, ենթաշրջանակի պատրաստման եղանակներն ու հնարները: Յուղաներկերի համար օգտագործվող լուծիչներ սկիպիդար /պինեն/, դոմարնի լաք, կտավատի ձեթ և այլն:			2		4
3	Թուղթ, ստվարաթուղթ, դրանց առանձնահատկությունները որպես գեղանկարչության կատարման հիմք:			4		4
4	Գեղանկարչություն տեմպերայով, գուաշով:			4		4
5	Տեխնիկական և ստեղծագործական խնդիրները դիմանկարի, բնանկարի, նատյուրմորտի կատարման ժամանակ:			4		4
6	Մատիտներ, ածուխ, սանգինա, սոուս, պաստել, դրանց առանձնահատկությունները, դրանցով աշխատելու ձևերը, մեթոդներն ու տեխնիկան:			4		4
7	Զրաներկի և տուշի ֆիզիկական հնարավորությունները, աշխատելու տեխնիկան:			4		4

<sup>8</sup> Նման է օրացուցային պլանին



8	Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա առարկան և նրա խնդիրները:			4		4
10	Ընդամենը			28		32

**11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ**

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Дмитрева Н. - <<Краткая история искусства >> - 2001г.	
2.	Առաքելյան Բ. " Ակնարկներ Հին Հայաստանի արվեստի պատմության",	Երևան, 1976թ.
3.	Հակոբյան Հ. " Վասպուրականի մանրանկարչություն",	Երևան, 1976-77թթ.
4.	Ղազարյան Ս. " Հայ կերպարվեստը XVII –XVIII ", Երևան, 1974թ.	Երևան, 1974թ.
5.	Մարտիկյան Ե. " Հայ կերպարվեստի պատմություն",	Երևան, 1971-83թթ.
6.	Հարությունյան Վ. "Արա Սարգսյան", Երևան, 1975թ.	Երևան, 1975թ.
7.	Իգիթյան Հ. " Ժամանակակից հայ կերպարվեստ " Երևան 1988թ.	Երևան 1988թ.
8.	Дмитрева Н. - <<Краткая история искусства >> - 2001г.	
9.	Առաքելյան Բ. " Ակնարկներ Հին Հայաստանի արվեստի պատմության",	Երևան, 1976թ.
<b>Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)</b>		

1.	Խաչատրյան Շ. “ կերպարվեստի տեսություն ”,	Երևան, 1989թ
<b>Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)</b>		
1.	www clasical net	2016 ր
2.	www lyricist com.	2017 ր
3.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika">https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika</a>	2007 ր
4.	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika">https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika</a>	2011 ր

### 10.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուցման ձևը	Գրականություն <sup>9</sup>
<b>I կիսամյակ</b>					
1.	Ներածություն	Գործնական	2	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա առարկան և նրա խնդիրները:	Գործնական	2	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	Գեղանկարչության նյութեր՝ ջրաներկ, յուղաներկ: վրձին:	Գործնական	4	Միավորային	ՊԳ-1,2,3,4

<sup>9</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Նկարակալի, շրջանակի, ենթաշրջանակի պատրաստման եղանակներն ու հնարները: Յուղաներկերի համար օգտագործվող լուծիչներ սկիալիդար /պինեն/, դոմարնի լաք, կտավատի ձեթ և այլն:			զնահատում:	ԼԳ-1,2
4.	Թուղթ, ստվարաթուղթ, դրանց առանձնահատկությունները որպես գեղանկարչության կատարման հիմք:	Գործնական	4	Միավորային զնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
5.	Գեղանկարչություն տեմպերայով, գուաշով:  Տեխնիկական և ստեղծագործական խնդիրները դիմանկարի, բնանկարի, նատյուրմորտի կատարման ժամանակ:	Գործնական	4	Միավորային զնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
6.	Մատիտներ, ածուխ, սանգինա, սոուս, պաստել, դրանց առանձնահատկությունները, դրանցով աշխատելու ձևերը, մեթոդներն ու տեխնիկան:  Զրաներկի և տուշի ֆիզիկական	Գործնական	4	Միավորային զնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

<p>հնարավորությունները, աշխատելու տեխնիկան:</p> <p>Երգեցողություն թերթից:</p> <p>Լսողական վարժությունն.</p>				
---	--	--	--	--

**10.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ**

Խ/Խ	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը <sup>10</sup>	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն <sup>11</sup>
<b>I կուրս, I կիսամյակ</b>						
1.	Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նյութերը, գեղարվեստական ստեղծագործության զարդարող բնույթը, զարդարարական էությունը, օգտագործվող առարկաների /սպասքի, կահույքի, գորգերի, գործվածքեղենի, հագուստեղենի, զարդեղենի և այլն/ գեղ. նշակումը:	Հայկական զարդարվեստ	<b>Զեկույց</b>	Մեպտեմբեր Հոկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

<sup>10</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>11</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

2.	Նյութերի /կավի, մետաղի, փայտի, ոսկորի, ապակու, մանվածքի և այլն/ մշակման ժամանակ կիրառվող՝ ծուլումը, կռումը, հատումը, փորագրումը, ասեղնագործումը, դաջումը, ապլիկացիան և այլն:	Նյութերով աշխատելու տեղնիկան	<u>Ռեֆերատ</u>	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
----	--	------------------------------	----------------	-----------------------	---------	-----------------------

**11. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>12</sup>**

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ուսումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	Դասընթացին պահանջվող նյութեր:
Այլ	

<sup>12</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

## 12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>13</sup>:

### 12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

### 12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության

---

<sup>13</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգաբաժնով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

### 13. Գնահատման չափանիշները<sup>14</sup>.

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

1-ին կիսամյակ – 2 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը ` 20 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը ` 20 միավոր)

- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը ` 20 միավոր:

---

<sup>14</sup> Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ**

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ  
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

*/բակալավր, մագիստրատուրա/*

Վանաձոր 2023



Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ԱՍ/բ-003 - Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	2 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1-ին տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	28	Դասախոսություն	
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	28
	Ինքնուրույն	32		
	Ընդամենը	60		
Ստուգման ձևը	Ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Գիտատեխնիկական հեղափոխության ներկա ժամանակի առանձնահատկությունները գնալով ավելի են ուժեղացնում հումանիտար կրթության դերը և նշանակությունը ներդաշնակ և բազմակողմանի զարգացած մարդկային անհատի ձևավորման գործում: Այդ խնդրի լուծման հարցում մեծ է գրականության և արվեստի դերը: Այստեղից էլ ծագում են այն հարաճուն պահանջները, որոնք առաջ են քաշվում կերպարվեստի մասնագետներ պատրաստելիս:</p> <p>Մեր նպատակն է՝</p> <p>ա/ տալ ուղղվածություն “Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա” առարկայի դասավանդման դասախոսությունների պարապմունքներին համապատասխան պետական ծրագրի,</p> <p>բ/ բացահայտել դասավանդման ընթացքում առաջացած դժվարությունները,</p> <p>գ/ ճիշտ ուղու վրա դնել 1-ին կուրսի ուսանողների իմացությունը և ճիշտ կազմակերպել ուսումնական պրոցեսը:</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Արվեստի գործերի հանդեպ գեղագիտական վերաբերմունքի դրսևորման, գեղեցիկը ընկալելու, մեկնաբանելու կարողություն</li> <li>Նկարչական նյութերի վերաբերյալ գիտելիքների հարուստ պաշար:</li> <li>Նկարչության տեսակների վերաբերյալ իմացությունը:</li> <li>Թուղթ, ստվարաթուղթ, դրանց առանձնահատկությունները որպես գեղանկարչության</li> </ul>			

	<p>կատարման հիմք</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Տպագրական արվեստի կատարման տեխնիկան, ներկանյութերը, աշխատանքային գործիքները</li> <li>• Դեկորատիվ-կիրառական արվեստի նյութերը, գեղարվեստական ստեղծագործության զարդարող բնույթը, զարդարարական եռությունը</li> </ul> <p><i>Յմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,</li> <li>• նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,</li> <li>• գնահատման գործիքների կիրառելու և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու</li> </ul> <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա խորապես պատկերացում կազմել առարկայի բովանդակությանը, նրա կարևորությանը:</li> <li>• Նկարչական նյութերի հատկություններին ,որոնց մեջ մտնում են թղթի,ստվարաթղթի հատկություններին ծանոթանալը, ինչպես նաև աշխատելը զանազան ներկանյութերով:</li> </ul>
<p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p>	<p>Նկարչական նյութերի տեխնոլոգիա առարկան և նրա խնդիրները:          Գեղանկարչության նյութեր` ջրաներկ, յուղաներկ: վրձին: Նկերթաշրջանակի պատրաստման եղանակներն ու հնարները: օգտագործվող լուծիչներ սկիպիդար /պինեն/, դոմարնի լաք, կտավ, թուղթ, ստվարաթուղթ, դրանց առանձնահատկությունները որևէ կատարման հիմք:          Գեղանկարչություն տեմպերայով, գուլաշով:          Տեխնիկական և ստեղծագործական խնդիրները դիմանկարի, բնանկարի կատարման ժամանակ:          Մատիտներ, ածուխ, սանգինա, սոուս, պաստել, դրանց առանձնահատկությունները, դրանցով աշխատելու ձևերը, մեթոդներն ու տեխնիկան:          Ջրաներկի և տուշի ֆիզիկական հնարավորությունները, աշխատելու մեթոդների բնութագիրը և կազմող նյութերը: Գույների անվանումները:          Տպագրական գրաֆիկա /հաստոցային գրաֆիկա/, դրանց տեսակները:          Տպագրական արվեստի կատարման տեխնիկան, ներկանյութագործիքները:          Փորագրման արվեստը /լիտոփորագրություն/, չոր ասեղ, օֆորտ, քարի վրա և այլն:</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<div style="border: 1px solid black; padding: 10px;"> <p align="center"><b>ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ</b></p> <p align="center"><b>ՀԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ`</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա</li> </ul> </div>

- ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
  - դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
  - ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C-
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U

Գրականություն

1. Պարտադիր- Հայկական հանրագիտարանի "Արվեստի

տեսակները՝ բաժինը

2. Արվեստի լույսը. Հակոբյան, Երևան 1995թ.
3. Պեղագիտություն, համառոտ բառարան, ռուսերեն
4. Կերպարվեստի տեսակներն ու ժանրերը /ռուսերեն ժողովածու/ 1973թ.
5. Պրակտիկ խորհուրդներ նկարիչներին
6. Ներկեր, գույք և կյութեր նկարիչների համար՝ կատալոգ
7. Կերպարվեստի բառագիրք, Մերի Երզնկյան, Երևան, 1996թ.

ե

1. **Լրացուցիչ**- Ն.Պ. Կոստերին. Ուչեբնոյե ռիսովանիե, Մոսկվա, 1984թ.
2. Ս.Ս.Թերզյան. Պեղանկարչության տեխնիկական միջոցները, Երևան, 1985թ.
3. Գ.Մ.Թովմասյան „Պեղանկար“ պրակտիկում, Վանաձոր, 2003թ.