

ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի

ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՍ/բ-193 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-1  
ԱՍ/բ-134 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-2  
ԱՍ/բ-135 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-3  
ԱՍ/բ-136 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-4  
ԱՍ/բ-137 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-5  
ԱՍ/բ-138 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-6  
ԱՍ/բ-139 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-7  
ԱՍ/բ-140 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ-8  
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Արվեստի և սպորտի ամբիոն

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

Առկա

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա- 1-ին կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ

2-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ

3-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ

4-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝

Ա. Հովհաննիսյան, Ռ. Հեքիմյան, Հ. Չատինյան

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ [chatinyan.2015@mail.ru](mailto:chatinyan.2015@mail.ru)

[roberthekimian@gmail.com](mailto:roberthekimian@gmail.com)

[grant-zhak-narine@mail.ru](mailto:grant-zhak-narine@mail.ru)

[annahovhannisyan87@mail.ru](mailto:annahovhannisyan87@mail.ru)

Վանաձոր- 2023թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

|     |  |    |
|-----|--|----|
| 1.  | Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում .....   | 3  |
| 2.  | Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .....  | 3  |
| 3.  | Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .....   | 4  |
| 4.  | Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները .....  | 4  |
| 5.  | Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների ..... | 6  |
| 6.  | Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը .....   | 7  |
| 7.  | Ուսումնական աշխատանքները տեսակները .....   | 7  |
| 8.  | Դասավանդման մեթոդներ.....  | 9  |
| 9.  | Ուսումնառության մեթոդները .....  | 9  |
| 10. | Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը .....   | 10 |
| 11. | Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....   | 14 |
| 12. | Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....  | 15 |
|     | 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....   | 27 |
|     | 12.4. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .....  | 30 |
| 13. | Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....  | 30 |
| 14. | Գնահատում.....   | 31 |
|     | 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....  | 32 |
|     | 14.3. Գնահատման չափանիշներ.....  | 32 |
| 15. | Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....   | 33 |

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

«Գուևանկարչություն» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով 011401.11.6 ,Կերպարվեստե մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Գուևանկարչություն» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուև համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

### 2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

*Դասընթացի նպատակն է* ուսանողներին ծանոթացնել գուևանկարի հիմնական խնդիրներին, ժանրերի և ձևերի զարգացման օրինաչափություններին: Ուսումնական գուևանկարը ընկալվում է ոչ միայն որպես որոշակի առարկայի ձևի, տոնի, ֆակտուրայի վերարտադրում, այլ նաև որպես առարկայի գեղարվեստական, գեղագիտական որակի բացահայտման միջոց օբյեկտիվ իրականության շրջանակներում: Անհրաժեշտ է գուևանկարի գործնական պարապմունքները ուղղորդել ուսանողների ուսումնադաստիարակչական, գեղագիտական ընկալման, ստեղծագործական կարողությունների զարգացման խնդիրների բացահայտմանը:

*2.1 Դասընթացի խնդիրներն են* ծանոթացել, սովորեցնել և ամրապնդել գծանկարչությունից ստացած գիտելիքները: Գուևանկարչության ուսումնասիրման արդյունքում ուսանող ռեխստական նկարչության ուսումնական ծրագրում նշանակալից ժամաքանակ է հատկացվում նատյուրմորտի գործնական պարապմունքներին, քանզի նատյուրմորտի ժանրում ուսանողներն առնչվում են ռեալիստական գուևանկարի գրեթե բոլոր օրինաչափություններին/ լուսաստվեր,

---

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

հեռանկար, կոմպոզիցիա, կառուցում, ծավալ, նյութականություն/ձեռք բերված գիտելիքները պետք է կարողանա օգտագործել գործնականում:

**3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/**

«Գուճակարչություն» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011401.11.6**, Կերպարվեստե մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող մարդու անատոմիա, գծանկարչություն, կոմպոզիցիա, դասընթացներից:

**4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը<sup>2</sup> և /կամ կոմպետենցիաները.**

«Գուճակարչություն» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

**ուսանողը պետք է իմանա.**

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ

**ուսանողը պետք է կարողանա.**

Տիրապետի մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու

- ✓ Պատկերացում կազմի ուսումնական խնդրի լուծման մեթոդին,
- ✓ Կատարի ուսումնական խնդրի լուծման ճիշտ ընտրություն,
- ✓ Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

**ուսանողը պետք է տիրապետի.**

- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- Նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- որակի մասին հոգացություն,
- թիմում աշխատելու,

<sup>2</sup> <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

**Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)**

- վերլուծության և համադրության կարողություն (ԳԿ -1 ),
- կազմակերպչականկարողություն(պլանավորում,
- կազմակերպում,ղեկավարում,վերահսկում) (ԳԿ-2),
- հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում (ԳԿ - 3 ),
- պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն (ԳԿ - 4 ),
- համակարգչային տարրական հմտություններ (ԳԿ - 5 ),
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում,վերլուծում)(ԳԿ - 6 ),
- որոշումներ կայացնելու կարողություն (ԳԿ - 7),

**Չամակարգային կոմպետենցիաներ (ՉԳԿ)**

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՉԳԿ -1),
- հետազոտական կարողություն (ՉԳԿ -2),
- ուսումնառության կարողություն (ՉԳԿ -3),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՉԳԿ -4),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (ՉԳԿ -5),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(ՉԳԿ -6),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(ՉԳԿ -7),,
- որակի մասին հոգացություն(ՉԳԿ -8),
- թիմում աշխատելու(ՉԳԿ -9),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(ՉԳԿ -10),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(ՉԳԿ -11),

**Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)**

**ԱԿ1** դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն

**ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները

ԱԿ3 համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

**5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների<sup>3</sup>.**

«Գունանկարչություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում նաև մագիստրատուրայում կրթությունը շարունակելու, արվեստի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

| Չափանիշ   | Առկա ուսուցման համակարգ | Չեռակա ուսուցման համակարգ |
|---|-------------------------|---------------------------|
| Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ) | 36 կրեդիտ/ 1080 ժամ     |                           |

| Աշխատանքի տեսակը     | Ժամաքանակ |          |          |          | Ժամաքանակ |          |          |          |
|----------------------|-----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|
|                      | 1-ին կիս. | 2-րդ կիս | 3-րդ կիս | 4-րդ կիս | 5-րդ կիս  | 6-րդ կիս | 7-րդ կիս | 8-րդ կիս |
| Դասախոսություն       |           |          |          |          |           |          |          |          |
| Գործնական աշխատանք   | 70        | 84       | 84       | 42       | 56        | 56       | 56       | 56       |
| Սեմինար պարապմունք   |           |          |          |          |           |          |          |          |
| Լաբորատոր աշխատանք   |           |          |          |          |           |          |          |          |
| Ինքնուրույն աշխատանք | 80        | 96       | 48       | 64       | 64        | 64       | 64       | 64       |

<sup>3</sup> Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

|   |            |     |     |     |     |     |     |         |    |
|---|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------|----|
| <b>Ընդամենը<br/>Ընդամենը</b>                          |            |     |     |     |     |     |     |         |    |
| <b>Ստուգման<br/>(ստուգաթղթ/ընթացիկ<br/>քննություն</b> | <b>ձևը</b> | քնն | քնն | քնն | քնն | քնն | քնն | քն<br>ն | ստ |

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>4</sup>.

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են<sup>5</sup>

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի եռությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
- **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատոԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տետր** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական կյանքի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Չեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

<sup>4</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>5</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

- **Յարգագրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

**8. Դասավանդման մեթոդներն են**<sup>6</sup> հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

**9. Ուսումնառության մեթոդներն են**<sup>7</sup> թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

---

<sup>6</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>7</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:



10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>8</sup>.

| h/h               | Թեմա<br>(բաժին)   | Ուսումնական աշխատանքի<br>ժամաքանակն ըստ տեսակների |               |                    |            |                        |
|-------------------|---|---|---------------|--------------------|------------|------------------------|
|                   |   | Դասախոսություն                                    | Ինքնուսուցում | Գործնական աշխատանք | Սեմինարներ | Ինքնուսուցում աշխատանք |
| <b>I կիսամյակ</b> |   |   |               |                    |            |                        |
| 1                 | Գեղանկար հասկացությունը: Իրապաշտական գեղանկարչության խնդիրները:                         |   |               | 4                  |            | 8                      |
| 2                 | Երկրաչափական մարմիններից նատյուրմորտ նեյտրալ ֆոնին (Գրիգայլ):                           |   |               | 4                  |            | 8                      |
| 3                 | Գաղափար գունային սպեկտրի մասին:Աքրոմատիկ և քրոմատիկ գույներ:Սառը և տաք երանգներ:        |   |               | 6                  |            | 8                      |
| 4                 | Զրանկարի տեխնիկան:  |   |               | 6                  |            | 8                      |
| 5                 | Նատյուրմորտ գույնով մոտ առարկաներից:  |   |               | 6                  |            | 8                      |
| 6                 | Նատյուրմորտ՝ հակադիր գունային գամմայով:   |   |               | 6                  |            | 8                      |
| 7                 | Գունային գամմա, կոլորիտը որպես գեղանկարի կարևորագույն որակ և արտահայտչականության միջոց: |   |               | 6                  |            | 8                      |
| 8                 | Նատյուրմորտ՝ լույսին հակառակ երանգավորումով:  |   |               | 8                  |            | 8                      |
| 9                 | Տարածության պատկերումը գեղանկարում:   |   |               | 4                  |            | 4                      |

<sup>8</sup> Նման է օրացուցային պլանին

|    |                 |  |  |    |  |    |
|----|-----------------|--|--|----|--|----|
| 10 | <b>Ընդամենը</b> |  |  | 56 |  | 64 |
|----|-----------------|--|--|----|--|----|

| <b>II կիսամյակ</b> |   |  |  |           |  |           |
|--------------------|---|--|--|-----------|--|-----------|
| 1                  | Նատյուրմորտ հակադիր գունային գամմայով՝ հիմնականում սառը տոնների գերակշռությամբ: |  |  | 14        |  | 16        |
| 2                  | Գիպսե զարդաքանդակով նատյուրմորտ՝ որոշակի գունային գամմայով:                     |  |  | 14        |  | 16        |
| 3                  | Գարնանային բնանկարների էտյուդներ պլեներում:                                     |  |  | 14        |  | 16        |
| 4                  | Մարդկանց ֆիգուրաների կարճատև էտյուդներ բնության մեջ:                            |  |  | 14        |  | 16        |
| 5                  | Նատյուրմորտ 2-3 առարկաներով՝ լուսավորված դիմացից:                               |  |  | 14        |  | 16        |
| 6                  | Նատյուրմորտ լույսին հակառակ:  |  |  | 14        |  | 16        |
|                    | <b>Ընդամենը</b>   |  |  | <b>70</b> |  | <b>80</b> |
|                    |   |  |  |           |  |           |

| <b>III կիսամյակ</b> |   |  |  |    |  |    |
|---------------------|---|--|--|----|--|----|
| 1                   | Նատյուրմորտ ոչ բարդ առարկաներով՝ ինտերյերում: |  |  | 12 |  | 12 |
| 2                   | Նատյուրմորտ՝ գիպսե զվխով (կիսանդրով)          |  |  | 12 |  | 12 |
| 3                   | Բնորդի զվխի էտյուդ (գրիզայլ)                  |  |  | 12 |  | 14 |
| 4                   | Բնորդի զվխի էտյուդ՝ չեզոք ֆոնի վրա:           |  |  | 12 |  | 14 |
| 5                   | Կանացի դիմանկար՝ գունավոր ֆոնին:              |  |  | 12 |  | 14 |

|   |  |  |  |           |  |           |
|---|--|--|--|-----------|--|-----------|
| 6 | Տարեց մարդու՝ մինչև գոտկատեղը էտյուդ:      |  |  | 12        |  | 12        |
| 7 | Տղամարդու ֆիզուրայի էտյուդ՝ նստած վիճակում |  |  | 12        |  | 12        |
|   | <b>Ընդամենը</b>                            |  |  | <b>70</b> |  | <b>80</b> |

| <b>IV կիսամյակ</b> |   |  |  |           |  |           |
|--------------------|---|--|--|-----------|--|-----------|
| 1                  | Ֆիզուրայի էտյուդ՝ չեզոք ֆոնի վրա:                 |  |  | 6         |  | 8         |
| 2                  | Բնորդից էտյուդ՝ ձեռքերի կոմպոզիցիոն լուծումներով: |  |  | 6         |  | 6         |
| 3                  | Մարդու ֆիզուրան ինտերյերում:                      |  |  | 6         |  | 6         |
| 4                  | Բնորդի ֆիզուրայի կարճատև էտյուդներ:               |  |  | 6         |  | 4         |
| 5                  | Մարդկային ֆիզուրան շարժման մեջ(կարճատև էտյուդներ) |  |  | 6         |  | 6         |
| 6                  | Քաղաքային բնանկարի կարճատև էտյուդներ:             |  |  | 6         |  | 6         |
| 7                  | Տեմպերայով գեղանկարչության մեթոդները              |  |  | 6         |  | 8         |
|                    | <b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>                                   |  |  | <b>56</b> |  | <b>64</b> |

| <b>V կիսամյակ</b> |  |  |  |    |  |    |
|-------------------|--|--|--|----|--|----|
| 1                 | ՀԱԳուստով մարդու ֆիզուրայի ճեպանկարներ               |  |  | 10 |  | 14 |
| 2                 | Դիմանկար: Դիմանկարի պատկերման առանձնահատկությունները |  |  | 12 |  | 12 |
| 3                 | Բնորդի գլխի գծանկար                                  |  |  | 10 |  | 12 |
| 4                 | Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային       |  |  | 14 |  | 12 |

|   |   |  |  |           |  |           |
|---|---|--|--|-----------|--|-----------|
|   | առանձնահատկություններով                   |  |  |           |  |           |
| 5 | Անատոմիական մոդելից մարդու կմախքի գծանկար |  |  | 12        |  | 12        |
|   | <b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>                           |  |  | <b>56</b> |  | <b>64</b> |

| <b>VI կիսամյակ</b> |   |  |  |           |  |           |
|--------------------|---|--|--|-----------|--|-----------|
| 1                  | Չեզոք ֆոնի վրա մարդու դիմանկարի էտյուդ                |  |  | 10        |  | 10        |
| 2                  | Հագուստով տղամարդու էտյուդ չեզոք ֆոնի վրա             |  |  | 10        |  | 10        |
| 3                  | Հագուստով ֆիգուրայի էտյուդ լույսին հակառակ            |  |  | 10        |  | 10        |
| 4                  | Կանացի դիմանկար գունազեղ ֆոնի վրա                     |  |  | 10        |  | 10        |
| 5                  | Ֆիգուրայի էտյուդ նատյուրմորտի ֆոնի վրա                |  |  | 10        |  | 10        |
| 6                  | Երկֆիգուր կոմպոզիցիոն էտյուդ կենցաղային առարկաներով   |  |  | 8         |  | 12        |
| 7                  | Կենդանիների և թռչունների կարճատև էտյուդներ բնանկարում |  |  | 10        |  | 10        |
| 8                  | Գարնանային կարճատև էտյուդներ                          |  |  | 8         |  | 10        |
| 9                  | Գլխի էտյուդի հաջորդականությունը                       |  |  | 8         |  | 10        |
| 10                 | <b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>                                       |  |  | <b>70</b> |  | <b>80</b> |

| <b>VII կիսամյակ</b> |  |  |  |    |  |    |
|---------------------|--|--|--|----|--|----|
| 1                   | Գեղանկարը տարբեր տեխնիկական միջոցներով(ջրաներկ, գուաշ, տեմպերա, յուղաներկ) |  |  | 10 |  | 10 |
| 2                   | Հագուստով բնորդի էտյուդ`նատյուրմորտի ֆոնին:                                |  |  | 10 |  | 10 |

|   |  |  |  |           |  |           |
|---|--|--|--|-----------|--|-----------|
| 3 | Երկֆիզուր թեմատիկ էտյուդ:                |  |  | 10        |  | 10        |
| 4 | Երկֆիզուր էտյուդ` ինտերյերում:           |  |  | 10        |  | 10        |
| 5 | Դիմանկար` ստեղծագործական մոտեցմամբ;      |  |  | 10        |  | 10        |
| 6 | Մարդկանց ֆիզուրաների էտյուդներ փողոցում: |  |  | 8         |  | 12        |
|   | <b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>                          |  |  | <b>56</b> |  | <b>64</b> |

| VIII կիսամյակ |   |  |  |           |  |           |
|---------------|---|--|--|-----------|--|-----------|
| 1             | Հագուստով ֆիզուրայի գեղանկար լուսավոր ֆոնին:  |  |  | 6         |  | 8         |
| 2             | Հագուստով ֆիզուրայի գեղանկար լույսին հակառակ: |  |  | 4         |  | 6         |
| 3             | Բնորդի դիմանկար լուսավոր ֆոնին:               |  |  | 6         |  | 6         |
| 4             | Կարճատև ճեպանկարներ:                          |  |  | 6         |  | 6         |
| 5             | Երկֆիզուր թեմատիկ էտյուդ/ տեմպերա/            |  |  | 6         |  | 6         |
| 6             | Դիմանկարի կոմպոզիցիա `ներառելով ձեռքեր        |  |  | 6         |  | 6         |
| 7             | Տարազով ֆիզուրայի էտյուդ                      |  |  | 6         |  | 6         |
|               | <b>ԸՆԴԱՄԵՆԸ</b>                               |  |  | <b>56</b> |  | <b>64</b> |

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

| h/<br>h | Անվանումը/հեղինակ | Հրատարակության տարի |
|---------|-------------------|---------------------|
|---------|-------------------|---------------------|

| <b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>  |   |   |
|---|---|---|
| 1.  | Кузин В.С. Наброски и зарисовки, 1981   | 2006թ.  |
| 2.  | А.М. Серова. Рисунок / Под ред. 1975  | М.,1976,  |
| 3.  | Ростовцев Н.Н. Академическиы рисынок. 1973  | М., 1978  |
| 4.  | Շոռոխով Վ.Վ. Школа изобразительного искусства. В 10-ти вып. Выпуск 3. раздел „Рисунок. 1965   | М., 1974.   |
| 5.  | Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства. 1981   | М., 1976  |
| 6.  | Кузин В.С. Наброски и зарисовки, 1981   |   |
| 7.  | . А.М. Серова. Рисунок / Под ред. 1975  | М. 1987   |
| 8.  | Келдыш История русской музыки тт. 1,2,3   | М. 2008   |
| 9.  | Кузин В.С. Наброски и зарисовки, 1981   | 2006թ.  |
| <b>Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)</b>  |   |   |
| 1.  | Кузин В.С. - „Методика преподавания изоискусства и конструкторованию,, Москва1984г.   | Кузин В.С. - „Методика преподавания изоискусства и конструкторованию,, Москва1984г. |
| <b>Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)</b> |   |   |
| 1.  | <a href="http://www.ufabasket.ru/front/files/filecollection/docs/1506709627/1523499240_file_14560182380158.pdf">http://www.ufabasket.ru/front/files/filecollection/docs/1506709627/1523499240_file_14560182380158.pdf</a> | 2016 ր  |
| 2.  | <a href="https://aldebaran.ru/pages/rmd_search/?q=%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%">https://aldebaran.ru/pages/rmd_search/?q=%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%</a>                 | 2017 ր  |

|    |   |        |
|----|---|--------|
| 3. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika">https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika</a> | 2007 Դ |
| 4. | <a href="https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika">https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&amp;ab_channel=akademika</a> | 2011 Դ |

**11. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ**

**11.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ**

| h/h                        | Թեմա  | Ուսումնասիրվող հարցեր           | Ժամաքանակ | Ստուգման ձևը          | Գրականություն <sup>9</sup> |
|----------------------------|---|---------------------------------|-----------|-----------------------|----------------------------|
| <b>I կուրս, I կիսամյակ</b> |   |                                 |           |                       |                            |
| 1.                         | Գեղանկար հասկացությունը: Իրապաշտական գեղանկարչության խնդիրները: Երկրաչափական մարմիններից նատյուրմորտ նեյտրալ ֆոնին (Գրիգայլ): | Գեղանկար հասկացությունը:        | 4         | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1           |
| 2.                         | Գաղափար գունային սպեկտրի մասին: Աքրոմատիկ և քրոմատիկ գույներ: Սառը և  | Գաղափար գունային սպեկտրի մասին: | 4         | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3                   |

<sup>9</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

|                    |  |           |   |                         |                    |
|--------------------|--|-----------|---|-------------------------|--------------------|
|                    | տաք երանգներ:  |           |   |                         |                    |
| 3.                 | Նատյուրմորտ գույնով մոտ առարկաներից:                 | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում:   | LԳ-1<br>ՊԳ-1,2,3   |
| 4.                 | Նատյուրմորտ՝ հակադիր գունային զամմայով:              | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում:   | ՊԳ-1,2,3           |
| 5.                 | Մարդկանց ֆիզուրաների կարճատև էտյուդներ բնության մեջ: | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: : | ՊԳ-1,2,3,4<br>LԳ-1 |
| 6.                 | Նատյուրմորտ կենցաղային իրերով:                       | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում:   | ՊԳ-1,2,3,4<br>LԳ-1 |
| <b>II կիսամյակ</b> |  |           |   |                         |                    |
| 1.                 | Նատյուրմորտ ոչ բարդ առարկաներով՝ ինտերյերում         | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում:   | ՊԳ-1,2,3,4<br>LԳ-1 |
| 2.                 | Նատյուրմորտ՝ գիպսե գլխով (կիսանդրով)                 | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում:   | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1   |
| 3.                 | Բնորդի գլխի էտյուդ՝ չեզոք ֆոնի վրա:                  | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում:   | ՊԳ-1,2,3           |
| 4.                 | Տարեց մարդու՝ մինչև գոտկատեղը էտյուդ:                | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում:   | ՊԳ-1,2,3           |



|    |   |           |   |                       |          |
|----|---|-----------|---|-----------------------|----------|
|    |   |           |   |                       | LԳ-1     |
| 5. | Տղամարդու ֆիզուրայի էտյուդ` նստած վիճակում:       | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 6. | Կանացի դիմանկար` գունավոր ֆոնին                   | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 7  | Ֆիզուրայի էտյուդ` չեզոք ֆոնի վրա:                 | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 8  | Բնորդի ֆիզուրայի կարճատև էտյուդներ:               | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 9  | Մարդկային ֆիզուրան շարժման մեջ(կարճատև էտյուդներ) | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 10 | Բնորդի գլխի կարճատև էտյուդներ:                    | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 11 | Մարդկային ֆիզուրան շարժման մեջ(կարճատև էտյուդներ) | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 12 | Բնորդի գլխի էտյուդ` ընդհանրացրած ձևերի մեջ        | Գործնական |   | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |

II կուրս, I կիսամյակ

|    |   |           |   |                       |                  |
|----|---|-----------|---|-----------------------|------------------|
| 1. | Չեզոք ֆոնի վրա մարդու դիմանկարի էտյուդ                | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2. | Հագուստով տղամարդու էտյուդ չեզոք ֆոնի վրա             | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 3. | Հագուստով ֆիգուրայի էտյուդ լույսին հակառակ            | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 4. | Կանացի դիմանկար գունազեղ ֆոնի վրա                     | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 5. | Ֆիգուրայի էտյուդ նատյուրմորտի ֆոնի վրա                | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 6. | Կենդանիների և թռչունների կարճատև էտյուդներ բնանկարում | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|    | Գարնանային կարճատև էտյուդներ                          | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|    | Տարեց բնորդի էտյուդ մուգ ֆոնին                        | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|    | Կանացի գլխի էտյուդ                                    | Գործնական | 4 | Միավորային            | ՊԳ-1,2,3         |

|                    |   |           |   |                          |                  |
|--------------------|---|-----------|---|--------------------------|------------------|
|                    | գունավոր ֆոնին  |           |   | գնահատում:               | ԼԳ-1             |
|                    | Բնորդի իրանի էտյուդ   | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|                    | Կոմպոզիցիոն խնդիրներ<br>դիմանկարի մեջ                           | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|                    | Ֆիգուրայի էտյուդ մուգ<br>ֆոնին                                  | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|                    | Գլխի գունանկարի վրա<br>աշխատելու<br>հաջորդականությունը          | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|                    | Բնորդի գլխի էտյուդ<br>գունավոր ֆոնի վրա                         | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
|                    | Ընորդի գլխի էտյուդ<br>գունավոր ֆոնի վրա                         | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| <b>II կիսամյակ</b> |   |           |   |                          |                  |
| 1.                 | Գեղանկարը տարբեր<br>տեխնիկական<br>միջոցներով(ջրաներկ,<br>գուաշ, | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2.                 | Գեղանկարը տարբեր<br>տեխնիկական                                  | Գործնական | 6 | Միավորային               | ՊԳ-1,2,3         |

|    |  |           |   |                       |                  |
|----|--|-----------|---|-----------------------|------------------|
|    | միջոցներով(ջրաներկ, գուաշ,                 |           |   | գնահատում:            | ԼԳ-1             |
| 3. | Հագուստով բնորդի էտյուդ`նատյուրմորտի ֆոնին | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 4. | Հագուստով բնորդի էտյուդ`նատյուրմորտի ֆոնին | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 5. | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                  | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 6. | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                  | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 7  | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                  | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 8  | Հագուստով բնորդի էտյուդ` ինտերյերում:      | Գործնական | 4 |                       |                  |
| 9  | Բնորդի դիմանկար լուսավոր ֆոնին:            | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 10 | Կանացի Դիմանկար` ստեղծագործական մոտեցմամբ  | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |

|        |   |           |   |                       |                  |
|--------|---|-----------|---|-----------------------|------------------|
| 1<br>1 | Մարդկանց ֆիզուրաների էտյուդներ փողոցում       | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>2 | Տղամարդու Դիմանկար՝ ստեղծագործական մոտեցմամբ; | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>3 | Ֆիզուրայի էտյուդ                              | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>4 | Հագուստով ֆիզուրայի գեղանկար լուսավոր ֆոնին : | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |

**Ի Ի Կուրս, Ի կիսամյակ**

|    |                                      |           |   |                       |                  |
|----|--------------------------------------|-----------|---|-----------------------|------------------|
| 1. | Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2. | Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 3. | Մարդու ֆիզուրայի գծանկար շարժման մեջ | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 4. | Մարդու ֆիզուրայի գծանկար շարժման մեջ | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 5. | Կնոջ ֆիզուրայի գծանկար               | Գործնական | 6 | Միավորային            | ՊԳ-1,2,3         |

|        |   |           |   |                          |                  |
|--------|---|-----------|---|--------------------------|------------------|
|        |   |           |   | գնահատում:               | ԼԳ-1             |
| 6.     | Կնոջ ֆիզուրայի գծանկար                            | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 7      | Տղամարդու ֆիզուրայի<br>գծանկար կանգնած<br>դիրքում | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 8      | Տղամարդու ֆիզուրայի<br>գծանկար կանգնած<br>դիրքում | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 9      | Կնոջ ֆիզուրայի գծանկար<br>նստած դիրքում           | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>0 | Կնոջ ֆիզուրայի գծանկար<br>նստած դիրքում           | Գործնական |   | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>1 | Բնորդի ֆիզուրա                                    | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>2 | Բնորդի ֆիզուրա                                    | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>3 | Ճեպանկարի կատարում                                | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1      | Ինտերյերում հագուստով                             | Գործնական | 4 | Միավորային               | ՊԳ-1,2,3         |

|                    |  |           |   |                       |                  |
|--------------------|--|-----------|---|-----------------------|------------------|
| 4                  | մարդու գծանկար   |           |   | գնահատում:            | LԳ-1             |
| <b>II կիսամյակ</b> |  |           |   |                       |                  |
| 1.                 | Գեղանկարը տարբեր տեխնիկական միջոցներով(ջրաներկ, գուաշ, | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |
| 2.                 | Գեղանկարը տարբեր տեխնիկական միջոցներով(ջրաներկ, գուաշ, | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |
| 3.                 | Հագուստով բնորդի էտյուդ`նատյուրմորտի ֆոնին             | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |
| 4.                 | Հագուստով բնորդի էտյուդ`նատյուրմորտի ֆոնին             | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |
| 5.                 | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                              | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |
| 6.                 | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                              | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |
| 7                  | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                              | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>LԳ-1 |

|    |   |           |   |                          |                  |
|----|---|-----------|---|--------------------------|------------------|
| 8  | Հագուստով բնորդի էտյուդ՝<br>ինտերյերում:            | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 9  | Բնորդի դիմանկար<br>լուսավոր ֆոնին:                  | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 10 | Կանացի Դիմանկար՝<br>ստեղծագործական<br>մոտեցմամբ     | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 11 | Մարդկանց ֆիգուրաների<br>էտյուդներ փողոցում          | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 12 | Տղամարդու Դիմանկար՝<br>ստեղծագործական<br>մոտեցմամբ; | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 13 | Հագուստով ֆիգուրայի<br>գեղանկար լուսավոր ֆոնին      | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |

**IV կուրս, I կիսամյակ**

|    |   |           |   |                          |                  |
|----|---|-----------|---|--------------------------|------------------|
| 1. | Գեղանկարը տարբեր<br>տեխնիկական<br>միջոցներով(ջրաներկ,<br>գուաշ, | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2. | Գեղանկարը տարբեր<br>տեխնիկական<br>միջոցներով(ջրաներկ,           | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |



|        |   |           |   |                       |                  |
|--------|---|-----------|---|-----------------------|------------------|
|        | գուաշ,                                      |           |   |                       |                  |
| 3.     | Հագուստով բնորդի էտյուդ՝ նատյուրմորտի ֆոնին | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 4.     | Հագուստով բնորդի էտյուդ՝ նատյուրմորտի ֆոնին | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 5.     | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                   | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 6.     | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                   | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 7      | Երկֆիգուր թեմատիկ էտյուդ:                   | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 8      | Հագուստով բնորդի էտյուդ՝ ինտերյերում:       | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 9      | Բնորդի դիմանկար լուսավոր ֆոնին:             | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>1 | Կանացի Դիմանկար՝ ստեղծագործական մոտեցմամբ   | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |

|                    |   |           |   |                          |                  |
|--------------------|---|-----------|---|--------------------------|------------------|
| 1<br>2             | Մարդկանց ֆիզուրաների<br>էտյուդներ փողոցում                      | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 1<br>3             | տղամարդու Դիմանկար՝<br>ստեղծագործական<br>մոտեցմամբ;             | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| <b>II կիսամյակ</b> |   |           |   |                          |                  |
| 1.                 | Գեղանկարը տարբեր<br>տեխնիկական<br>միջոցներով(ջրաներկ,<br>գուաշ, | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2.                 | Գեղանկարը տարբեր<br>տեխնիկական<br>միջոցներով(ջրաներկ,<br>գուաշ, | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 3.                 | Հագուստով բնորդի<br>էտյուդ՝նատյուրմորտի<br>ֆոնին                | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 4                  | Հագուստով բնորդի<br>էտյուդ՝նատյուրմորտի<br>ֆոնին                | Գործնական | 4 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 5                  | Երկֆիզուր թեմատիկ<br>էտյուդ:                                    | Գործնական | 6 | Միավորային<br>գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 6                  | Երկֆիզուր թեմատիկ   | Գործնական | 6 | Միավորային               | ՊԳ-1,2,3         |

|    |   |           |   |                       |                  |
|----|---|-----------|---|-----------------------|------------------|
|    | էտյուդ:                                       |           |   | գնահատում:            | ԼԳ-1             |
| 7  | Երկֆիզուր թեմատիկ էտյուդ:                     | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 8  | Հագուստով բնորդի էտյուդ՝ ինտերյերում:         | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 9  | Բնորդի դիմանկար լուսավոր ֆոնին:               | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 10 | Կանացի Դիմանկար՝ ստեղծագործական մոտեցմամբ     | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 11 | Մարդկանց ֆիզուրաների էտյուդներ փողոցում       | Գործնական | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 12 | տղամարդու Դիմանկար՝ ստեղծագործական մոտեցմամբ; | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |

**11.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ**

| h/h | Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները | Ուսումնասիրվող հարցեր | Աշխատանքի տեսակը <sup>10</sup> | Ներկայացման ժամկետները | Ստուգման ձևը | Գրականություն <sup>11</sup> |
|-----|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------|--------------|-----------------------------|
|-----|--------------------------------|-----------------------|--------------------------------|------------------------|--------------|-----------------------------|

<sup>10</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>11</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| I կուրս, I կիսամյակ  |   |  |           |                       |         |                       |
|----------------------|---|--|-----------|-----------------------|---------|-----------------------|
| 1.                   | Նատյուրմորտ գույնով մոտ առարկաներից:  | Գունային գամմա   | Գործնական | Սեպտեմբեր             | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3<br>ԼԳ-1     |
| 2.                   | Տարածության պատկերումը գեղանկարում  | Հեռանկարչության կանոնները                                    | Գործնական | Հոկտեմբեր             | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3<br>ԼԳ-1     |
| 3.                   | Նատյուրմորտ լույսին հակառակ:  | Գունային գամմա   | Գործնական | Նոյեմբեր              | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,<br>ԼԳ-1      |
| 4.                   | Գունային գամմա, կոլորիտը որպես գեղանկարի կարևորագույն որակ և արտահայտչականության միջոց: | Գունային գամմա   | Գործնական | Նոյեմբեր<br>Դեկտեմբեր | Գրավոր  | ՀՏՊ-1,2,3<br>ԼԳ-1,2   |
| 5.                   | Մարդկանց ֆիգուրաների կարճատև էտյուդներ բնության մեջ:                                    | Հեռանկարչության կանոնները                                    | Գործնական | Նոյեմբեր<br>Դեկտեմբեր | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3<br>ԼԳ-1     |
| I կուրս, II կիսամյակ |   |  |           |                       |         |                       |
| 1.                   | Կանացի դիմանկար՝ գունավոր ֆոնին:  | Դիմանկարի կատարման հաջորդականությունը                        | Գործնական | Փետրվար               | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4<br>ԼԳ-1,2 |
| 2.                   | Նատյուրմորտ ոչ բարդ առարկաներով՝ ինտերյերում:   | Լույսի ու ստվերի անցումների արտահայտչականության ամրապնդումը: | Գործնական | Մարտ                  | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4<br>ԼԳ-1,2 |
| 3.                   | Չեզոք ֆոնի վրա մարդու դիմանկարի էտյուդ:   | Դիմանկարի հաջորդականության կանոնների ամրապնդում:             | Գործնական | Ապրիլ, Մայիս          | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4<br>ԼԳ-1,2 |
| 4.                   | Մարդկային ֆիգուրան շարժման մեջ(կարճատև էտյուդներ)                                       | Դիմանկարի հաջորդականության կանոնների ամրապնդում:             | Գործնական | Ապրիլ, Մայիս          | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4<br>ԼԳ-1,2 |

|    |             |  |           |              |        |                       |
|----|-------------|--|-----------|--------------|--------|-----------------------|
| 5. | Գլխի էտյուդ | Դիմանկարի հաջորդականության կանոնների ամրապնդում: | Գործնական | Ապրիլ, Մայիս | Գրավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4<br>ԼԳ-1,2 |
|----|-------------|--|-----------|--------------|--------|-----------------------|

## 12. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>12</sup>

| Ռեսուրսի անվանումը          | Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)  |
|-----------------------------|--|
| Լսարան (հատուկ կահավորմամբ) | Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումուճակագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում: |
| Սարքեր, սարքավորումներ      | Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:  |
| Գործնական                   | Կտավ, ներկեր, թուղթ, նատյումհորդ:  |
| Այլ                         |  |

<sup>12</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

### 13. **Գնահատում**

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>13</sup>:

#### 13.1. **Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝**

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

#### 13.2. **Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.**

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ քննություն՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ քննություն՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

4-րդ կուրս

---

<sup>13</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ քննություն՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

**a. Գնահատման չափանիշները<sup>14</sup>.**

- Տեսական գիտելիքները – բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

1-ին կիսամյակ – 4 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 5 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

1-ին կիսամյակ - 6 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/ բանավոր:

- Ինքնուրույն աշխատանքը – բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

---

<sup>14</sup> Լրացվում է ըստ ամբիռնի /դասախոսի որոշման

**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ**

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՄՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր**

*/բակալավր, մագիստրատուրա/*



|  |   |                        |  |
|--|---|------------------------|--|
| <b>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</b>    | <b>ԱՍ/Բ-193 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-1</b><br><b>ԱՍ/Բ-134 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-2</b><br><b>ԱՍ/Բ-135 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3</b><br><b>ԱՍ/Բ-136 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4</b><br><b>ԱՍ/Բ-137 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5</b><br><b>ԱՍ/Բ-138 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6</b><br><b>ԱՍ/Բ-139 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-7</b><br><b>ԱՍ/Բ-140 ԳՈՒՆԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-8</b>  |                        |  |
| <b>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</b>    | 36 կրեդիտ   |                        |  |
| <b>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</b> | 1-4-րդ տարի, 1-8-րդ կիսամյակ  |                        |  |
| <b>Ժամերի բաշխումը</b>                 | Լսարանային<br><br>Ինքնուրույն<br>Ընդամենը   | 432<br><br>648<br>1080 | Դասախոսություն<br>Սեմինար<br>Լաբորատոր աշխատանք<br>Գործնական աշխատանք<br>432 |
| <b>Ստուգման ձևը</b>                    | Քննություն, ստուգաթղթ   |                        |  |
| <b>Դասընթացի նպատակը</b>               | Գեղանկարի հիմնական դասընթացի նպատակը ուսանողի մեջ գունանկարչական ընդհանուր կարողությունների, հմտությունների և վարպետության ձևավորումն է, վերջնական նպատակը՝ ուսանողին պատրաստել ինքնուրույն ստեղծագործական աշխատանք:  |                        |  |
| <b>Դասընթացի վերջնարդյունքները</b>     | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Արվեստի գործերի հանդեպ գեղագիտական վերաբերմունքի դրսևորման, գեղեցիկը ընկալելու, մեկնաբանելու կարողություն</li> <li>Գեղանկարի մեջ բովանդակության և գեղարվեստական լուծումների փոխադարձ կապի գրագետ մեկնաբանություն:</li> <li>Գեղանկարի մեջ կերպարային արտահայտամիջոցները մեկնաբանելու կարողություն /գիծ, գույն, կոլորիտ, սիլուետ, կոմպոզիցիա, դինամիկա և այլ</li> </ul> <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,</li> <li>նոր գաղափարներ առաջ քաշելու, ժամանակը արդյունավետ օգտագործելու հմտություն</li> </ul> |                        |  |

|  |   |
|--|---|
|  | <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կկարողանա՝ խորապես պատկերացում կազմել</li> <li>○ առարկայի բովանդակությանը, նրա կարևորությանը:</li> <li>○ առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն</li> <li>• առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն</li> <li>• սեփական գործունեության արդյունքները գնահատելու և վերլուծելու կարողություն</li> <li>• մասնագիտական կատարելագործման անհրաժեշտության</li> <li>• գիտակցում</li> </ul>   |
| <p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p> | <p>Առաջին կիսամյակ</p> <p>Գեղանկար հասկացությունը: Իրապաշտական գեղանկարչու<br/>Երկրաչափական մարմիններից նատյուրմորտ նեյտրալ ֆոնի<br/>Գաղափար գունային սպեկտրի մասին:Աքրոմատիկ և քրոմա<br/>տաք երանգներ:<br/>Ջրանկարի տեխնիկան:<br/>Նատյուրմորտ գույնով մոտ առարկաներից:<br/>Նատյուրմորտ՝ հակադիր գունային գամմայով:<br/>Գունային գամմա, կոլորիտը որպես գեղանկարի կարևորագո<br/>արտահայտչականության միջոց:<br/>Նատյուրմորտ՝ լույսին հակառակ երանգավորումով:<br/>Տարածության պատկերումը գեղանկարում: Նատյուրմորտ<br/>ինտերյերում:<br/>Նատյուրմորտ՝ սպիտակ առարկաներով,գունավոր ֆոնի վր<br/>Երկրորդ կիսամյակ<br/>Նատյուրմորտ հակադիր գունային գամմայով՝<br/>հիմնականում սառը տոների գերակշռությամբ:<br/>Գիպսե զարդաքանդակով նատյուրմորտ՝ որոշակի<br/>գունային գամմայով:<br/>Գարնանային բնանկարների Ետյուդներ պլեներում:<br/>Մարդկանց ֆիգուրաների կարճատև Ետյուդներ բնության<br/>մեջ:<br/>Նատյուրմորտ 2-3 առարկաներով՝ լուսավորված դիմացից:<br/>Նատյուրմորտ լույսին հակառակ:<br/>Նատյուրմորտ կենցաղային իրերով:<br/>Երրորդ կիսամյակ<br/>Նատյուրմորտ ոչ բարդ առարկաներով՝<br/>ինտերյերում:<br/>Նատյուրմորտ՝ գիպսե գլխով (կիսանդրով)<br/>Բնորդի գլխի Ետյուդ (գրիգայլ)<br/>Բնորդի գլխի Ետյուդ՝ չեզոք ֆոնի վրա:<br/>Կանացի դիմանկար՝ գունավոր ֆոնին:<br/>Տարեց մարդու՝ մինչև գոտկատեղը Ետյուդ:<br/>Տղամարդու ֆիգուրայի Ետյուդ՝ նստած վիճակում:<br/>Չորրորդ կիսամյակ<br/>Ֆիգուրայի Ետյուդ՝ չեզոք ֆոնի վրա:<br/>Բնորդից Ետյուդ՝ ձեռքերի կոմպոզիցիոն</p> |

լուծումներով:

Մարդու ֆիզուրան ինտերյերում:

Բնորդի ֆիզուրայի կարճատև Ետյուղներ:

Մարդկային ֆիզուրան շարժման մեջ(կարճատև Ետյուղներ)

Քաղաքային բնակարի կարճատև Ետյուղներ:

Տեմպերայով գեղանկարչության մեթոդները

Ինտերյերի մի հատվածի գեղանկարչական

պատկերումը:

Բնորդի գլխի Ետյուղ՝ ընդհանրացրած ձևերի մեջ:

Բնանկարչական Ետյուղներ:

Հինգերորդ կիսամյակ

Չեզոք ֆոնի վրա մարդու դիմանկարի Ետյուղ

Հագուստով տղամարդու Ետյուղ չեզոք ֆոնի վրա

Հագուստով ֆիզուրայի Ետյուղ լույսին հակառակ

Կանաչի դիմանկար գունազեղ ֆոնի վրա

Ֆիզուրայի Ետյուղ նատյուրմորտի ֆոնի վրա

Երկֆիզուր կոմպոզիցիոն Ետյուղ կենցաղային

առարկաներով

Կենդանիների և թռչունների կարճատև Ետյուղներ

բնանկարում

Գարնանային կարճատև Ետյուղներ

Գլխի Ետյուղի հաջորդականությունը

Բնորդի գլխի Ետյուղ չեզոք ֆոնի վրա

Վեցերորդ կիսամյակ

Տարեց բնորդի Ետյուղ մուգ ֆոնին

Կանաչի գլխի Ետյուղ գունավոր ֆոնին

Բնորդի իրանի Ետյուղ

Կոմպոզիցիոն խնդիրներ դիմանկարի մեջ

Ֆիզուրայի Ետյուղ մուգ ֆոնին

Գլխի գունանկարի վրա աշխատելու

հաջորդականությունը

Բնորդի գլխի Ետյուղ գունավոր ֆոնի վրա

Յոթերորդ կիսամյակ

Գեղանկարը տարբեր տեխնիկական միջոցներով(ջրաներկ, գուաշ, տեմպերա, յուղաներկ)

Հագուստով բնորդի Ետյուղ՝ նատյուրմորտի ֆոնին:

Երկֆիզուր թեմատիկ Ետյուղ:

Երկֆիզուր Ետյուղ՝ ինտերյերում:

Դիմանկար՝ ստեղծագործական մոտեցմամբ;

Մարդկանց ֆիզուրաների Ետյուղներ փողոցում:

Ութերորդ կիսամյակ

Հագուստով ֆիզուրայի գեղանկար լուսավոր ֆոնին:

Հագուստով ֆիզուրայի գեղանկար լույսին հակառակ:

Բնորդի դիմանկար լուսավոր ֆոնին:

Կարճատև ճեպանկարներ:

Երկֆիզուր թեմատիկ Ետյուղ/ տեմպերա/

Դիմանկարի կոմպոզիցիա՝ ներառելով ձեռքեր

Տարագով ֆիզուրայի Ետյուղ

**Գնահատման մեթոդները և չափանիշները**

**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՀԱՄԱՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ`**

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում` առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

| Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի | Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի | Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| «Գերազանց» (5)                      | 96-100                                | A+                             |
| «Գերազանց» (5)                      | 91-95                                 | A                              |
| «Գերազանց» (5)                      | 86-90                                 | A-                             |
| «Լավ» (4)                           | 81-85                                 | B+                             |
| «Լավ» (4)                           | 76-80                                 | B                              |
| «Լավ» (4)                           | 71-75                                 | B-                             |
| «Բավարար» (3)                       | 67-70                                 | C+                             |
| «Բավարար» (3)                       | 62-66                                 | C                              |
| «Բավարար» (3)                       | 40-61                                 | C-                             |
| «Անբավարար»                         | 0-39                                  | D                              |
| «Ստուգված»                          | 40-100                                | S                              |
| «Չստուգված»                         | 0-39                                  | U                              |

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <p><b>Գրականություն</b></p> | <p>Պարտադիր-</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ալեքսեն Ս.Ս. , Կոլորիտի մասին,</li> <li>2.Бега Г.Б. ,Основы изобразительной грамоты,,</li> <li>3.Москва.1969г.</li> <li>4.Волков Н.Н. - ,,Цвет в живописи,,, Москва. 1968г</li> <li>5.Гренберг Ю.И. - ,,Технология живописи,,</li> <li>6.Унковский А.А. - ,,Живопись. Вопросы колорита,,</li> <li>7.Киплик Д.И. - ,,Техника живописи,,</li> </ol> <p>Լրացուցիչ`</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.Ростовцев Н.Н. - ,,Методика преподавания искусства в I-III кл.,,, Москва1984г.</li> <li>2.Թովմասյան Գ.Մ. ,Գեղանկար Վանաձոր. 2003</li> </ol> |
|-----------------------------|--|