



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՄԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 10

«06» փետրվար 2024թ.

ԱՍ/բ-019 ԺԱՄԱՆԱԿԱԿԻՑ ԱՐՎԵՍ ԴԱՍՏԻԱՐԱԿՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ  
/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ**

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ  
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»  
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր  
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

Արվեստի և սպորտի ամբիոն  
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

Առկա/հեռակա  
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա-3-րդ կուրս, 2-րդ կիսամյակ  
հեռակա

Դասխոս(ներ)՝

Ա. Հովհաննիսյան  
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ [annahovhannisyan87@mail.ru](mailto:annahovhannisyan87@mail.ru)

Վանաձոր- 2024թ.

## ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում .....	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .....	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .....	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները .....	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների .....	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը .....	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները .....	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	9
9.	Ուսումնառության մեթոդները .....	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը .....	10
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	11
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .....	13
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	14
14.	Գնահատում.....	14
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	15
	14.2. Գնահատման չափանիշներ.....	16
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	17

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

Կ/Դ «Ժամանակակից արվեստ», առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Կերպարվեստ» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Ժամանակակից արվեստ» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

#### 1. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.1 Դասընթացի նպատակն է Առարկայի նպատակն է ներկայացնել գեղարվեստական հոսանքների արվեստը որպես կարևոր ջրբաժան XX-րդ դարի գեղարվեստական մտքի զարգացման բարդ գործում, ինչպես նաև ցույց տալ կերպարվեստի նախորդ գաղափարամիտումներից մոդեռնի գլոբալ բաժանման պատճառները:

1.2 Դասընթացի խնդիրներն են ժամանակակից կերպարվեստի ուղղությունները, առարկան ուսումնասիրում է XX-րդ դարում ձևավորված ազդեցիկ մոդեռնիստական հոսանքների պատմական ձևավորման նախադրյալները՝ նրանց բնորոշ գծերը, առանձնահատկությունները, նորարական միտումները, կարևորագույն ներկայացուցիչների արվեստը և այլն:

### 2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

«Ժամանակակից արվեստ» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը 011401.11.6 «Կերպարվեստ» մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող գունանկարչություն, գծանկարչություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստի հիմունքներ դասընթացներից:

### 3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը<sup>2</sup> և /կամ կոմպետենցիաները.

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբովանակների

<sup>2</sup> <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

**«Ժամանակակից արվեստ»** դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

**ուսանողը պետք է իմանա.**

- Իմանա XX-րդ դարի մոդեռնիստական ազդեցիկ հոսանքների առավել վառ ներկայացուցիչների արվեստը (Վ. Կանդինսկի, Պ. Պիկասսո, Կ. Մալևիչ, Ս. Դալի), որոնք մեծ դեր են խաղացել XX-րդ դարի մշակույթի ձևավորման գործում:
- Իմանա Մոդեռնիստական հոսանքների առաջադրած գեղարվեստական նորարական սկզբունքները, նրանց զարգացման ուղիները:
- Իմանա XX-րդ դարի եվրոպական կերպարվեստի ձևավորման կարևորագույն նախադրյալները:

**ուսանողը պետք է կարողանա.**

- Կարողանա զանազանել բազմաթիվ ուղությունների գեղարվեստական գլխավոր առանձնահատկությունները, բնորոշիչ գծերը:
- Կարողանա հստակ պատկերացում կազմել յուրաքանչյուր գեղարվեստական հոսանքի որդեգրած աշխարհայացքի և նրա գեղարվեստական մեթոդի մասին:

**ուսանողը պետք է տիրապետի.**

- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- որակի մասին հոգացություն,
- թիմում աշխատելու,
- գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

**Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ**

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

**ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն

**ԳԿ2** կազմակերպելու և պլանավորելու ունակություն

**ԳԿ3** հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ

**ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ

**ԳԿ8** տեղեկատվությունը կառավարելու ունակություն(տարբեր աղբյուրներից տեղեկատվություն գտնելու և վերլուծելու ունակություն)

**ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

**ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն

ՀԳԿ2 հետազոտություններ կատարելու ունակություններ

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն

ՀԳԿ5 նոր գաղափարներ առաջ քաշելու (ստեղծագործելու) ունակություն

ՀԳԿ7 այլ երկրների մշակույթների և սովորույթների իմացություն

ՀԳԿ8 ինքնուրույն աշխատելու ունակություն

ՀԳԿ11 որակի կարևորության գիտակցում

ՀԳԿ12 հաջողության ձգտում

**Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կումպետենցիաներ (ԱԿ)**

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները

ԱԿ9 դրսևորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (նորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն),

ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

ԱԿ12 ունակ լինեն ուրույն, թեկուզ և փոքր ներդրում կատարելու տվյալ առարկայական ոլորտում,

ԱԿ13 ցուցաբերեն ինքնուրույնություն և ստեղծագործական մոտեցում տվյալ առարկայական ոլորտում գործունեություն ծավալելիս,

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

**4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների<sup>3</sup>.**

**«Ժամանակակից արվեստ»** դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում նաև մագիստրատուրայում կրթությունը

---

<sup>3</sup> Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

շարունակելու, արվեստի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	2 կրեդիտ/ 60 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ		Ժամաքանակ
	1-ին կիսամյակ	2-րդ կիսամյակ	
Դասախոսություն		28	
Գործնական աշխատանք		28	
Մեմինար պարապմունք			
Լաբորատոր աշխատանք			
Ինքնուրույն աշխատանք		64	
<b>Ընդամենը</b>		120	
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն)	ընթացիկ քննություն		

**6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>4</sup>.**

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

<sup>4</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են<sup>5</sup>

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

7. **Դասավանդման մեթոդներն են**<sup>6</sup> գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:
8. **Ուսումնառության մեթոդներն են**<sup>7</sup> թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում:

---

<sup>5</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>6</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

<sup>7</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>8</sup>.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապրազներ	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
1	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	4		4		10
2	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիսս:	4		4		10
3	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:	4		4		10
4	Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:	4		4		10
5	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	6		6		12
6	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	6		6		12
<b>Ընդամենը</b>		<b>28</b>		<b>28</b>		<b>64</b>

10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության
-----	-------------------	----------------

<sup>8</sup> Նման է օրացուցային պլանին



		տարի
<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Вёлфлин Г Основные понятия истории искусства, 3-е изд.,	Москва. 2002.
2.	Ильина Т., Введение в искусствоведение, Аст-Астрель,	Москва, 2003.
1.	Разные издания Популярная художественная энциклопедия, т. 1-2 т	«Радуга», 2002, 2-е изд. — 2008.
2.	Williams R Art Theory, An historical introduction, 2-nd edition	UK 2002

### 1. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

#### 1.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն <sup>9</sup>
<b>3-րդ կուրս, II կիսամյակ</b>				
1.	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	4	Դասախոսական կյուբեր, 1, 2,
2.	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:	4	Դասախոսական կյուբեր, 1, 2,
3.	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալկիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալկիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր	4	Դասախոսական կյուբեր, 1, 2,

<sup>9</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	աստիճան:	աստիճան:		
4.	Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:	Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:	4	Դասախոսական սյուրռե, 1, 2,
5.	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	6	Դասախոսական սյուրռե, 1, 2,
6.	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	6	Դասախոսական սյուրռե, 1, 2,

**1.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/ h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուցման ձևը	Գրականություն <sup>10</sup>
<b>III կուրս, II կիսամյակ</b>					
1.	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն երի կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
2.	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա.	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն	ՊԳ-1,2,

<sup>10</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Մատիս:			Երի կատարում:	ԼԳ-1,2
3.	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
4.	Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:	Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
5.	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունն էրի կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2

### 1.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը <sup>11</sup>	Ներկայացման ժամկետները	Մտուցման ձևը	Գրականություն <sup>12</sup>
<b>I կուրս, II կիսամյակ</b>						
1.	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները:	<u>Ինքնուրույն աշխատանքի համացանցում</u>	Փետրվար	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
2.	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:	Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:	<u>Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն</u>	Մարտ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
3.	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:	Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:	<u>Ջեկույց</u>	Ապրիլ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
4.	Դադա (1916): Տ. Տցարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:	Դադա (1916): Տ. Տցարա: Դադաիզմ:Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:				
5.	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները:	<u>Հարցազրույց</u>	Մայիս	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2

<sup>11</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>12</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

6.	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները:	<u>Ռեֆերատ</u>	Մայիս	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
----	--	--	----------------	-------	--------	--------------------

## 2. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>13</sup>

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:
Գործնական	Նկարչական պարագաներ:
Այլ	

<sup>13</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

### 3. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>14</sup>:

#### 3.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

#### 3.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային

---

<sup>14</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

մինչև 40 միավոր):

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

### 3.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները
2. Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:
3. Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:
4. Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:
5. Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:
6. Ոճերն ու ուղղությունները գեղանկարչության մեջ:
7. Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները
8. Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները

#### Ա) 1-ին ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)

▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

- Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները
- Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիս:
- Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:  
Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ

#### Բ) 2-րդ ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)

▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

- Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:
- Ոճերն ու ուղղությունները գեղանկարչության մեջ:
- Կուբիզմ<< Պաբլո Պիկասո>>կյանքը և ստեղծագործությունները
- Սյուրռեալիզմ<< Սալվադոր Դալի>> կյանքը և ստեղծագործությունները

### 3.4. Գնահատման չափանիշները<sup>15</sup>.

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:  
2-րդ կիսամյակ – 2 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)
- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

<sup>15</sup> Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ**

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր**

*/բակալավր, մագիստրատուրա/*

**Վանաձոր 2024**



Առկա ուսուցման համակարգ

<b>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</b>	ԱՍ/բ-019 - Ժամանակակից արվեստ			
<b>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</b>	4 կրեդիտ			
<b>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</b>	3-րդ տարի, 2 -րդ կիսամյակ			
<b>Ժամերի բաշխումը</b>	Լսարանային	56	Դասախոսություն	28
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	28
	Ինքնուրույն	64		
	Ընդամենը	120		
<b>Ստուգման ձևը</b>	Քննություն			
<b>Դասընթացի նպատակը</b>	<p>Առարկայի նպատակն է ծանոթացնել ժամանակակից կերպարվեստի ուղղություններին: Առարկան ուսումնասիրում է XX դարում ձևավորված ազդեցիկ մոդեռնիստական հոսանքների պատմական ձևավորման նախադրյալները՝ նրանց բնորոշ գծերը, առանձնահատկությունները, նորարարական միտումները, կարևորագույն ներկայացուցիչների արվեստը և այլն: Առարկայի նպատակն է ներկայացնել գեղարվեստական հոսանքների արվեստը որպես կարևոր ջրբաժան XX դարի գեղարվեստական մտքի զարգացման բարդ գործում, ինչպես նաև ցույց տալ կերպարվեստի նախորդ գաղափարամիտումներից մոդեռնի գլոբալ բաժանման պատճառները:</p>			
<b>Դասընթացի վերջնարդյունքները</b>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Արվեստի գործերի հանդեպ գեղագիտական վերաբերմունքի դրսևորման, գեղեցիկը ընկալելու, մեկնաբանելու կարողություն:</li> <li>• Իմանա XX-րդ դարի մոդեռնիստական ազդեցիկ հոսանքների առավել վառ ներկայացուցիչների արվեստը (Վ. Կանդինսկի, Պ. Պիկասսո, Կ. Մալևիչ, Ս. Դալի), որոնք մեծ դեր են խաղացել XX դարի մշակույթի ձևավորման գործում:</li> <li>• Իմանա Մոդեռնիստական հոսանքների առաջադրած գեղարվեստական նորարարական սկզբունքները, նրանց զարգացման ուղիները:</li> <li>• Իմանա XX դարի եվրոպական կերպարվեստի ձևավորման կարևորագույն նախադրյալները:</li> <li>• Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում, ուսանողները կնախապատրաստվեն ապագա մանկավարժական աշխատանքային հմտություններին:</li> </ul> <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,</li> <li>• նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,</li> <li>• գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու</li> </ul> <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կարողանա խորապես պատկերացում կազմել առարկայի</li> </ul>			

	<p>բովանդակությանը, նրա կարևորությանը:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Կարողանա գանազանել բազմաթիվ ուղղությունների գեղարվեստական գլխավոր առանձնահատկությունները, բնորոշիչ գծերը:</li> <li>• Կարողանա հստակ պատկերացում կազմել յուրաքանչյուր գեղարվեստական հոսանքի որդեգրած աշխարհայացքի և նրա գեղարվեստական մեթոդի մասին:</li> <li>•</li> </ul>
<p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p>	<p>6-րդ կիսամյակ<sub>2</sub></p> <p>9. Ժամանակակից արվեստի մեկնակետը եւ արվեստային շարժումները</p> <p>10. Ֆովիզմը (1905-1907) որպես XX-րդ դարի սկզբի առաջին գեղարվեստական հոսանք: Ա. Մատիսս:</p> <p>11. Սուպրեմատիզմ (1915): Կ. Մալևիչ: Սև քառակուսի: Սուպրեմատիզմը որպես արվեստի զարգացման բարձր աստիճան:</p> <p>12. Դադա (1916): Տ. Տգարա: Դադաիզմ:</p> <p>13. Սյուրռեալիզմ: Գաղափարախոսությունը և վարպետները:</p> <p>14. Ոճերն ու ուղղությունները գեղանկարչության մեջ:</p> <p>15. Կուբիզմ&lt;&lt; Պաբլո Պիկասո&gt;&gt;կյանքը և ստեղծագործությունները</p> <p>16. Սյուրռեալիզմ&lt;&lt; Սալվադոր Դալի&gt;&gt; կյանքը և ստեղծագործությունները</p> <p>17. Էդվարդ Մունկ/կյանքը ,ստեղծագործությունները/</p> <p>18. Գուստավ Կլիմտ /կյանքը ,ստեղծագործությունները/</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<p><b>ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՀԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՏՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ`</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով` առավելագույնը 20 միավոր,</li> <li>▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով` առավելագույնը գումարային 20 միավոր,</li> <li>▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,</li> <li>▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,</li> <li>▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում` առավելագույնը գումարային 100 միավոր:</li> </ul> <p>Ուսումնառության արդյունքների</p>

գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ		
Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	58-61	C-
«Անբավարար»	0-57	D
«Ստուգված»	58-100	S
«Չստուգված»	0-57	U

  

<b>Գրականություն</b>	Պարտադիր-
	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вёлфлин Г Основные понятия истории искусства, 3-е изд., Москва. 2002</li> <li>2. Ильина Т., Популярная художественная энциклопедия, т. 1-2 т հգիրթյան Հ. «Ժամանակակից կերպարվեստ» 1988թ.</li> </ol> <p>Լրացուցիչ-</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Williams R Art Theory, An historical introduction, 2-nd edition UK 2002</li> </ul>