



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՄԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 10

«06» փետրվար 2024թ.

**ԱՍ/բ-017 ԴԿԱ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍՏԱԿԱՆ ՁԵԱՎՈՐՈՒՄ**

/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ**

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»

/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝

**Մանկավարժության բակալավր**

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝

**Արվեստի և սպորտի ամբիոն**

/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝

**Առկա/հեռակա**

/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ

առկա-3-րդ կուրս, 2-րդ կիսամյակ  
հեռակա

Դասխոս(ներ)՝

**Ա. Հովհաննիսյան**

/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ [annahovhannisyan87@mail.ru](mailto:annahovhannisyan87@mail.ru)

Վանաձոր- 2024թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում .....	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .....	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .....	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները .....	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների .....	6
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը .....	7
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները .....	7
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	9
9.	Ուսումնառության մեթոդները .....	9
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը .....	10
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	11
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	12
	12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .....	13
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	14
14.	Գնահատում.....	14
	14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	15
	14.2. Գնահատման չափանիշներ.....	16
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	17

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

### 1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում<sup>1</sup>.

1. Կ/Դ «Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Կերպարվեստ» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

### 1. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.1 Դասընթացի նպատակն է ծանոթացնել սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորմանը, զարգացման պատմությանը: Բացահայտել սկուտեղների դեկորատիվ նշանակությունը, ծանոթացնել հայ հայտնի վարպետների ստեղծագործությունների հետ, որոնց շնորհիվ սկուտեղները որպես կենցաղային իր հանդիսանալուց բացի ունեցան գեղարվեստական նշանակություն:

1.2 Դասընթացի խնդիրներն են Ուսուցումը իրականացվում է դասախոսությունների ,ստեղծագործական դեկորատիվ հորինվածքների ձևավորման նախանկարներ կատարելու ընթացքում: Սովորողները ծանոթանում են ավանդական ժողովրդական սկուտեղների առանձնահատկություններին , նյութերի և զարդամոտիվների տեսակներին:

Սովորողները ստեղծագործում են՝ կիրառելով ազգային, ժողովրդական զարդանախշի պարզագույն ձևերը, ինչպես նաև հայ մանրանկարչների

---

<sup>1</sup> Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

ստեղծագործությունները :

**2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/**

«Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը 011401.11.6 «Կերպարվեստ» մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող գունանկարչություն, գծանկարչություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստի հիմունքներ դասընթացներից:

**3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)<sup>2</sup> և /կամ կոմպետենցիաները.**

«Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

**ուսանողը պետք է իմանա.**

- հայ և համաշխարհային սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները, վերլուծել և գնահատել սկուտեղների տեսական և գեղարվեստական հիմունքները
- զարդանախշի կառուցման հիմնական օրենքները
- Սկուտեղի մշակում և նկարագարում
- հայտնի նկարիչ- վարպետների ստեղծագործությունները:

**ուսանողը պետք է կարողանա.**

- մանկավարժական տարբեր իրավիճակներում կիրառել յուրացված գիտելիքները,
- ուսումնասիրվող նկարիչների ստեղծագործություններում որոշել կերպարվեստի ոճի, ուղղության հիմնական առանձնահատկությունները,
- իրականացնել ստեղծագործությունների կերպարային կառուցվածքային վերլուծություն,

**ուսանողը պետք է տիրապետի.**

- սկուտեղի մշակմանը և նկարագարմանը
- Էսքիզների նախագծմանը, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ:
- պլաստիկ մասսայի նախապատրաստմանը :

<sup>2</sup> <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

**Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝**

**ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն

**ԳԿ2** կազմակերպելու և պլանավորելու ունակություն

**ԳԿ3** հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ

**ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ

**ԳԿ8** տեղեկատվությունը կառավարելու ունակություն(տարբեր աղբյուրներից տեղեկատվություն գտնելու և վերլուծելու ունակություն)

**ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

**Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝**

**ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն

**ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ

**ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն

**ՀԳԿ5** նոր գաղափարներ առաջ քաշելու (ստեղծագործելու) ունակություն

**ՀԳԿ7** այլ երկրների մշակույթների և սովորույթների իմացություն

**ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն

**ՀԳԿ11** որակի կարևորության գիտակցում

**ՀԳԿ12** հաջողության ձգտում

**Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)**

**ԱԿ1** դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն

**ԱԿ2** հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները

**ԱԿ4** ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն

**ԱԿ6** կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները

**ԱԿ9** դրսևորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (նորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն),

**ԱԿ11** տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

**ԱԿ12** ունակ լինեն ուրույն, թեկուզ և փոքր ներդրում կատարելու տվյալ առարկայական ոլորտում,

**ԱԿ13** ցուցաբերեն ինքնուրույնություն և ստեղծագործական մոտեցում տվյալ առարկայական ոլորտում գործունեություն ծավալելիս,

**ԱԿ14** տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

**4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների<sup>3</sup>.**

«Մկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում նաև մագիստրատուրայում կրթությունը շարունակելու, արվեստի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	2 կրեդիտ/ 60 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ		Ժամաքանակ
	1-ին կիսամյակ	2-րդ կիսամյակ	
Դասախոսություն			
Գործնական աշխատանք		36	
Մեմինար պարապմունք			
Լաբորատոր աշխատանք			
Ինքնուրույն աշխատանք		84	
<b>Ընդամենը</b>		120	
Ստուգման ձևը (ստուգաթղթ/ընթացիկ քննություն)	ստուգաթղթ		

<sup>3</sup> Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

**6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները<sup>4</sup> .**

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են<sup>5</sup>

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի եությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

**7. Դասավանդման մեթոդներն են՝<sup>6</sup> գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:**

**8. Ուսումնառության մեթոդներն են՝<sup>7</sup> թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում:**

---

<sup>4</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:  
<sup>5</sup> Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:  
<sup>6</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:  
<sup>7</sup> Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>8</sup>.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապրազներ	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
1	„Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում,,առարկայի դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստում			4		12
2	Ծանոթացում սկուտեղների լավագույն նմուշների հետ			4		12
3	Հայ ազգային և ժամանակակից սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները			4		12
4	Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով			6		12
5	Էսքիզների նախագծում,օգտագործելով հայկական մանրանկարչության գարդանախշեր և այլ գարդանոտիվներ			6		12
6	Սկուտեղի մշակում և նկարագարում			6		12

<sup>8</sup> Նման է օրացուցային պլանին



7	Նմուշի չորացում և թրծում			6		12
Ընդհամեն ը				36		84

**10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ**

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Бабенчиков М.В Народное декоративное искусство Закавказья и его мастера	М., 1948
2.	СалтыковА. Б. Избранные труды	М., 1962
1.	Ազարյան Լ. «Կիլիկիան մանրանկարչությունը 12-13դդ.»	Երևան, 1994թ.
2.	Ավետիսյան Ա. «Հայակական մանրանկարչության Գլաձորի դպրոցը»	Երևան, 1981թ

**10.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուցման ձևը	Գրականություն <sup>9</sup>
<b>IV կուրս, II կիսամյակ</b>					
1.	„Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում, առարկայի դերն ու	„Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում, առարկայի դերն ու	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունն	ՊԳ-1,2,

<sup>9</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Նշանակությունը համաշխարհային արվեստում	Նշանակությունը համաշխարհային արվեստում		երի կատարում:	ԼԳ-1,2
2.	Ծանոթացում սկուտեղների լավագույն նմուշների հետ	Ծանոթացում սկուտեղների լավագույն նմուշների հետ	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
3.	Հայ ազգային և ժամանակակից սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները	Հայ ազգային և ժամանակակից սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները	4	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
4.	Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով	Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
5.	Էսքիզների նախագծում, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ	Էսքիզների նախագծում, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2
6.	Սկուտեղի մշակում և նկարազարդում	Սկուտեղի մշակում և նկարազարդում	6	Միավորային գնահատում: Վարժությունների կատարում:	ՊԳ-1,2, ԼԳ-1,2

7.	Նմուշի չորացում և թրծում	Նմուշի չորացում և թրծում	6		
----	--------------------------	--------------------------	---	--	--

**10.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը <sup>10</sup>	Ներկայացման ժամկետները	Մտուցման ձևը	Գրականություն <sup>11</sup>
<b>I կուրս, II կիսամյակ</b>						
1.	„Սկոտեղների գեղարվեստական ձևավորում, առարկայի դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստում	„Սկոտեղների գեղարվեստական ձևավորում, առարկայի դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստում	<u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u>	Փետրվար	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
2.	Ծանոթացում սկոտեղների լավագույն նմուշների հետ	Ծանոթացում սկոտեղների լավագույն նմուշների հետ	<u>Կոնկրետ իրավիճակներ և վերլուծություն</u>	Մարտ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
3.	Հայ ազգային և ժամանակակից սկոտեղների նմանություններն ու տարբերությունները	Հայ ազգային և ժամանակակից սկոտեղների նմանություններն ու տարբերությունները	<u>Ջեկույց</u>	Ապրիլ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2

<sup>10</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>11</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

4.	Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով	Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով	<u>Հարցագրույց</u>	Մայիս	Բանա վոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
5.	Էսքիզների նախագծում, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ	Էսքիզների նախագծում, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ	<u>Հարցագրույց</u>	Մայիս	Բանա վոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2
6.	Սկուտեղի մշակում և նկարազարդում	Սկուտեղի մշակում և նկարազարդում	<u>Ռեֆերատ</u>	Մայիս	Գրավ որ	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1,2

**11. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>12</sup>**

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:

<sup>12</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Գործնական	Նկարչական պարագաներ:
Այլ	

## 12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>13</sup>:

### 12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

### 12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում

---

<sup>13</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

### **12.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)**

1. „Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում,,առարկայի դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստում
2. Ծանոթացում սկուտեղների լավագույն նմուշների հետ
3. Հայ ազգային և ժամանակակից սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները
4. Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով
5. Էսքիզների նախագծում,օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ:
6. Սկուտեղի մշակում և նկարագարում
7. Նմուշի չորացում և թրծում

#### **Ա) 1-ին ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 9-10 շաբաթվա ընթացքում)**

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում,,առարկայի դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստում
- Ծանոթացում սկուտեղների լավագույն նմուշների հետ
- Հայ ազգային և ժամանակակից սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները
- Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով

#### **Բ) 2-րդ ընթացիկ քննություն (կիսամյակի 19-20 շաբաթվա ընթացքում)**

- **Ընդգրկված հարցեր.**

- Էսքիզների նախագծում, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ:
- Սկուտեղի մշակում և նկարագարում
- Նմուշի չորացում և թրծում

#### **12.4. Գնահատման չափանիշները<sup>14</sup>.**

- Տեսական գիտելիքները – բանավոր:

- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)

- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը՝ 20 միավոր:

---

<sup>14</sup> Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման



**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»  
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ**

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»**

*/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/*

**Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր**

*/բակալավր, մագիստրատուրա/*

**Վանաձոր 2024**

Առկա ուսուցման համակարգ

<b>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</b>	<b>ԱՍ/բ-017 ԴԿԱ ՍԿՈՒՏԵՂՆԵՐԻ ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ՁԱՎՈՐՈՒՄ</b>			
<b>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</b>	4 կրեդիտ			
<b>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</b>	4-րդ տարի, 2 -րդ կիսամյակ			
<b>Ժամերի բաշխումը</b>	Լսարանային	36	Դասախոսություն	
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	36
	Ինքնուրույն	84		
	Ընդամենը	120		
<b>Ստուգման ձևը</b>	Ստուգարք			
<b>Դասընթացի նպատակը</b>	Առարկայի նպատակն է ծանոթացնել սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորմանը, զարգացման պատմությանը: Բացահայտել սկուտեղների դեկորատիվ նշանակությունը, ծանոթացնել հայ հայտնի վարպետների ստեղծագործությունների հետ, որոնց շնորհիվ սկուտեղները որպես կենցաղային իր հանդիսանալուց բացի ունեցան գեղարվեստական նշանակություն:			
<b>Դասընթացի վերջնարդյունքները</b>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ հայ և համաշխարհային սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները, վերլուծել և գնահատել սկուտեղների տեսական և գեղարվեստական հիմունքները</li> <li>▪ զարդանախշի կառուցման հիմնական օրենքները</li> <li>▪ Սկուտեղի մշակում և նկարագարում</li> <li>▪ հայտնի նկարիչ- վարպետների ստեղծագործությունները:</li> </ul> <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ մանկավարժական տարբեր իրավիճակներում կիրառել յուրացված գիտելիքները,</li> <li>▪ ուսումնասիրվող նկարիչների ստեղծագործություններում որոշել կերպարվեստի ոճի, ուղղության հիմնական առանձնահատկությունները,</li> <li>▪ իրականացնել ստեղծագործությունների կերպարային կառուցվածքային վերլուծություն,</li> </ul> <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ սկուտեղի մշակմանը և նկարագարումանը</li> </ul>			

	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Էսքիզների նախագծմանը, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ:</li> <li>▪ պլաստիկ մասսայի նախապատրաստմանը :</li> </ul>
<p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p>	<p>8-րդ կիսամյակ, Թեմա 1. „Սկուտեղների գեղարվեստական ձևավորում, առարկայի դերն ու նշանակությունը համաշխարհային արվեստում</p> <p>Թեմա 2. Ծանոթացում սկուտեղների լավագույն նմուշների հետ</p> <p>Թեմա 3. Հայ ազգային և ժամանակակից սկուտեղների նմանություններն ու տարբերությունները</p> <p>Թեմա 4. Պլաստիկ մասսայի նախապատրաստում, սկուտեղի պատրաստում ձեռքով, կաղապարի վրա կամ լցման եղանակով</p> <p>Թեմա 5. Էսքիզների նախագծում, օգտագործելով հայկական մանրանկարչության զարդանախշեր և այլ զարդամոտիվներ:</p> <p>Թեմա 6. Սկուտեղի մշակում և նկարազարդում</p> <p>Թեմա 7. Նմուշի չորացում և թրծում</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<p><b>ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՀԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ`</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,</li> <li>▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,</li> <li>▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,</li> <li>▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունաբար գնահատականի</li> </ul>

ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A+
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A-
«Լավ» (4)	81-85	B+
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B-
«Բավարար» (3)	67-70	C+
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C-
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-39	U

**Գրականություն**

**Պարտադիր**

1. Бабенчиков М.В. Народное декоративное искусство Закавказья и его мастера М., 1948
2. СалтыковА. Б. Избранные труды М., 1962

**Լրացուցիչ**

1. Ազարյան Լ. «Կիլիկիան մանրանկարչությունը 12-13դդ.», Երևան, 1994թ.
2. Ավետիսյան Ա. «Հայակական մանրանկարչության Գլածորի դպրոցը», Երևան, 1981թ