ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

**Հաստատված է ամբիոնի նիստում**

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՍ/բ-141 ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ-1
ԱՍ/բ-142 ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ-2
ԱՍ/բ-143 ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ-3
ԱՍ/բ-004 ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ
ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

# ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

**Կրթական ծրագիր ՝011401.11.6 - «Կերպարվեստ»**
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

**Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր**
/բակալավր, մագիստրատուրա/

**Ամբիոն՝ Արվեստի և սպորտի ամբիոն**
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

**Ուսուցման ձևը՝ Առկա**
/առկա, հեռակա/

**Կուրս/կիսամյակ** առկա- **3-4-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ**

**Դասախոս(ներ) ՝ Վ. Շահբազյան**
/անուն, ազգանուն/

էլ. հասցե/ներ - grant-zhak-narine@mail.ru

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ


| | | |
|---|---|---|
| 1. | Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում ..................................... | 3 |
| 2. | Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .................................................. | 3 |
| 3. | Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .................................................. | 4 |
| 4. | Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները ........................................... | 4 |
| 5. | Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների ................................................................ | 6 |
| 6. | Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը ........................................................ | 7 |
| 7. | Ուսումնական աշխատանքները տեսակները ........................................... | 7 |
| 8. | Դասավանդման մեթոդներ.............................................................. | 9 |
| 9. | Ուսումնառության մեթոդները ................................................................ | 9 |
| 10. | Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը ........................................................................................ | 10 |
| 11. | Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ...................... | 11 |
| 12. | Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ............................................ | 12 |
| 12.1. | Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ...................................................... | 12 |
| 12.2. | Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .......... | 13 |
| 13. | Դասընթացի նյութատեխնԳԿական միջոցների ապահովում..................... | 14 |
| 14. | Գնահատում........................................................................................ | 15 |
| 14.1. | Ուսանողների գիտելիքների ստուգում....................................... | 16 |
| 14.2. | Հարցաշար............................................................................ | 17 |
| 14.3. | Գնահատման չափանիշներ.................................................... | 18 |
| 15. | Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ..................................................... | 19 |

## ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. **Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում**[1]**.**

**,Կոմպոզիցիա՛** առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով **011401.11.6** ,Կերպարվեստ՛ մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է **,Կոմպոզիցիա՛** առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. **Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.**
1. *Դասընթացի նպատակն է.*

Կոմպոզիցիայի դասընթացը սերտորեն կապված է ուսումնական պլանով նախատեսված մյուս առարկաների՝ գծանկարի, գունանկարի, արվեստի պատմության, դեկորատիվ արվեստի ուսուցման հետ:Կոմպոզիցիայի տեսական հարցերը հաջողությամբ յուրացնելու գործում մեծ տեղ է տրվում հատուկ սեմինարների անցկացմանը, որոնք էլ պետք է վերաբերվեն առավել կարևոր թեմաների պարզաբանմանը:

2.1*Դասընթացի խնդիրներն են* .ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում:

*Մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,*դասընթացում ուսումնասիրվում են կերպարվեստի կազմավորման պատմությունը քարի դարից մինչև 21-րդ դարը,արվեստի ստեղծագործությունների ծագումն ու զարգացումը տարբեր քաղաքակրթություն-ներում,առանձին արվեստագետների ստեղծագործական գործունեության վերլուծություն,նորագույն արվեստագիտական դպրոցների կազմավորում,արդի արվեստի առանձնահատկությունները և զարգացման տենդենցներ:

**Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/**

**,Կոմպոզիցիա՛** դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011401.11.6** ,Կերպարվեստ՛ մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող գունանկարչություն,գծանկարչություն, դեկորատիվ կիրառական արվեստի հիմունքներ դասընթացներից:

2. **Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը**[2] **և /կամ կոմպետենցիաները.**

---

[1] Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

[2] http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

**,ԿՈՄՊՈԶԻՑԻԱ**դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

***<u>ուսանողը պետք է իմանա.</u>***

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ

***<u>ուսանողը պետք է կարողանա.</u>***

- ✓ Տիրապետի մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու
- ✓ Պատկերացում կազմի ուսումնական խնդրի լուծման մեթոդին,
- ✓ Կատարի ուսումնական խնդրի լուծման ճիշտ ընտրություն,
- ✓ Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

***<u>ուսանողը պետք է տիրապետի.</u>***

- ➢ մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- ➢ նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- ➢ որակի մասին հոգացություն,
- ➢ թիմում աշխատելու,

գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու

**Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.**

**<u>Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ</u>**

**Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝**

- ➢ վերլուծության և համադրության կարողություն **(ԳԿ -1 )**,
- ➢ կազմակերպչականկարողություն(պլանավորում,
- ➢ կազմակերպում,ղեկավարում,վերահսկում) **(ԳԿ-2)**,
- ➢ հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում **(ԳԿ - 3 )**,
- ➢ պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն **(ԳԿ - 4 )**,
- ➢ համակարգչային տարրական հմտություններ **(ԳԿ - 5 )**,
- ➢ տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում,վերլուծում)**(ԳԿ - 6 )**,
- ➢ որոշումներ կայացնելու կարողություն **(ԳԿ - 7)**,

**Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝**

- ➢ գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն **(ՀԳԿ -1),**

- հետազոտական կարողություն (ՀԳԿ -2),
- ուսումնառության կարողություն (ՀԳԿ -3),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՀԳԿ -4),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (ՀԳԿ -5),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(ՀԳԿ -6),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(ՀԳԿ -7),,
- որակի մասին հոգացություն(ՀԳԿ -8),
- թիմում աշխատելու(ՀԳԿ -9),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(ՀԳԿ -10),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(ՀԳԿ -11),

**Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)**

**3. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների[3].**

,**Կոմպոզիցիաե** դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում նաև մագիստրատուրայում կրթությունը շարունակելու, արվեստի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

**4. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

| Չափանիշ | Առկա ուսուցման համակարգ | Հեռակա ուսուցման համակարգ |
|---|---|---|
| Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ) | 10 կրեդիտ/300ժամ | |

| Աշխատանքի տեսակը | ժամաքանակ | | | | ժամաքանակ | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5-րդ կիս | 6-րդ կիս | 7-րդ կիս | 8-րդ կիս | | | |
| Դասախոսություն | | | | | | | | |
| Գործնական աշխատանք | | 28 | 28 | 48 | 24 | | | |
| Սեմինար պարապմունք | | | | | | | | |
| Լաբորատոր աշխատանք | | | | | | | | |

[3] Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Ինքնուրույն աշխատանք | | 32 | 32 | 72 | 36 | | | |
| **Ընդամենը Ընդամենը** | | 60 | 60 | 120 | 60 | | | |
| **Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն** | | ստ | ստ | ստ | ստ | | | |

5. **Ուսումնական աշխատանքների տեսակները**[4] .

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

  Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են[5]՝

  - **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
  - **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
  - **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
  - **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխ-

[4] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

[5] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

նոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:

- **<u>Աշխատանքային տետր</u>** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **<u>Զեկույց</u>** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- **<u>Հարցազրույց</u>** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

6. **Դասավանդման մեթոդներն են**՝[6] հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

7. **Ուսումնառության մեթոդներն են**[7]՝ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

---

[6] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:
[7] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

## 8. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների[8].

| h/h | Թեմա<br>(բաժին) | Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | դասախոսություններ | սեմինար պարապմունքներ | գործնական աշխատանքներ | լաբորատոր աշխատանքներ | ինքնուրույն աշխատանքներ |
| **3-4 կուրս, 1-2 կիսամյակ** | | | | | | |
| 1 | Նախնական էսքիզների կատարում «Նատյուրմորտը ինտերյերում» բարդ կոմպոզիցիայի համար | | | **4** | | **4** |
| 2 | Ինտերիերի կոմպոզիցիա մարդու ֆիգուրայի ընդգրկումով | | | **4** | | **4** |
| 3 | Բնանկարի կոմպոզիցիա | | | **4** | | **4** |
| 4 | Գյուղական բնանկարի կատարում | | | **4** | | **4** |
| 5 | Գյուղական բնանկարի էսքիզի մշակում և կատարում | | | **4** | | **4** |
| 6 | Նախնական էսքիզների կատարում «Նատյուրմորտը ինտերյերում» բարդ կոմպոզիցիայի համար | | | **4** | | **6** |
| 7 | Ինտերիերի կոմպոզիցիա մարդու ֆիգուրայի ընդգրկումով | | | **4** | | **6** |
| | **ԸՆԴԱՄԵՆԸ** | | | **28** | | **32** |

[8] Նման է օրացուցային պլանին

## 11.Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

| հ/հ | Անվանումը/հեղինակ | Հրատարակության տարի |
|---|---|---|
| Պարտադիր գրականություն (ՊԳ) | | |
| 1. | Хессенберг Карин: Скульптура для начинающих: создание трехмерных композиций из глины, гипса и дерева **Подробнее:**http://www.labirint.ru/books/118352/ | Երևան, 1976-77թթ. |
| 2. | Մ.Պ. Այվազյան, Պլաստիկ անատոմիայի հիմունքներ | Երևան,1974թ. |
| Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ) | | |
| 1. | Ազարյան Լ. «Կիլիկիան մանրանկարչությունը 12-13դդ.», Երևան, 1994թ. | Երևան, 1994թ. |
| Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ) | | |
| 1. | http://www.ufabasket.ru/_front/files/filecollection/docs/1506709627/1523499240_file_14560182380158.pdf | 2016 г |
| 2. | https://aldebaran.ru/pages/rmd_search/?q=%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0% | 2017 г |
| 3. | https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika | 2007 г |
| 4. | https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika | 2011 г |

## 9. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

## 9.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

| հ/հ | *Թեմա* | Ուսումնասիրվող հարցեր | *Ժամաքանակ* | Ստուգման ձևը | Գրականություն[9] |
|---|---|---|---|---|---|
| **3-4 կուրս, 1-2 կիսամյակ** | | | | | |
| 1. | Կոմպոզիցիան որպես ուսումնական առարկա, նրա նպատակն ու խնդիրները. ոչ բարդ նատյուրմորտի կոմպոզիցիան. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2. | Կոմպոզիցիան որպես ուսումնական առարկա, նրա նպատակն ու խնդիրները. ոչ բարդ նատյուրմորտի կոմպոզիցիան. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |
| 3. | Կոմպոզիցիան որպես ուսումնական առարկա, նրա նպատակն ու խնդիրները. ոչ բարդ նատյուրմորտի կոմպոզիցիան. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ԼԳ-1<br>ՊԳ-1,2,3 |
| 4. | Կոմպոզիցիայի կատարման առանձին փուլերի զարգացման հիմքերը: Մեթոդների փնտրումները. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3 |

[9] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Տոնային, գունային խնդիրների լուծումները թեմատիկ նատյուրմորտի էսքիզներում. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: : | ՊԳ-1,2,3,4<br>ԼԳ-1 |
| 6. | Կոմպոզիցիոն աշխատանք ոչ բարդ թեմատիկ նատյուրմորտ «Իմ մասնագիտությունը» թեմայով. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 |
| 7 | «Իմ մասնագիտությունը» թեմատիկ նատյուրմորտի էսքիզային փնտրումները. | Գործնական | 6 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 |

### 9.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները | Ուսումնասիրվող հարցեր | Աշխատանքի տեսակը[10] | Ներկայացման ժամկետները | Ստուգման ձևը | Գրականություն[11] |
|---|---|---|---|---|---|---|
| **3-4 կուրս, 1-2 կիսամյակ** | | | | | | |
| 1. | Կոմպոզիցիան որպես ուսումնական առարկա, նրա նպատակն ու խնդիրները | ոչ բարդ նատյուրմորտի կոմպոզիցիան. | Գործնական | Սեպտեմբեր Հոկտեմբեր Մարտ, Ապրիլ | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3<br>ԼԳ-1 |
| 2 | Տոնային, գունային խնդիրների լուծումները թեմատիկ նատյուրմորտի էսքիզներում | Կոլորիտային անցումները կոմպոզիցիայում: | Ռեֆերատ | Նոյեմբեր Դեկտեմբեր Ապրիլ, Մայիս | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,<br>ԼԳ-1 |

## 10. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում[12]

---

[10] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը
[11] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն
[12] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

| Ռեսուրսի անվանումը | Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում) |
|---|---|
| Լսարան (հատուկ կահավորմամբ) | Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ուսումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում: |
| Սարքեր, սարքավորումներ | Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ: |
| Գործնական | |
| Այլ | |

## 11. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառկման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի[13]:

### 11.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

## 11.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

---

[13]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Քննությամբ  ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

## a. Գնահատման չափանիշները[14].

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

1-ին կիսամյակ – 3  կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը` 20 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը ` 20 միավոր)/ բանավոր:
2-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը` 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը` 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը` 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը` 10 միավոր)/ բանավոր:

Ինքնուրույն աշխատանքը – բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը` 20 միավոր:

[14] Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի  որոշման

«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

# ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

**Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»**

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

**Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր**

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">ԱՍ/բ-004 - Կոմպոզիցիա</td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">10 կրեդիտ</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">3-4-րդ տարի, 5,6,7,8-րդ կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="4">Լսարանային</td><td rowspan="4">128</td><td>Դասախոսություն</td><td></td></tr>
<tr><td>Սեմինար</td><td></td></tr>
<tr><td>Լաբորատոր աշխատանք</td><td></td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>28/28/48/24</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3">32/32/72/36</td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3">300</td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">Ստուգարք</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Կոմպոզիցիայի դասավանդման գործնական բաժնում խնդիր է դրվում ուսանողներին նպատակաուղղել ստեղծագործական աշխատանքի, սովերեցնել նրանց տեսնելու կյանքի երևույթները, դրանցում՝ բնորոշը, տիպականը, դրանք իրենց ստեղծագործություններում կերպարավորելու ունակությունների ձեռք բերմանը:<br>Աշխատանքները կատարվում են ինչպես լսարանում, այնպես էլ տնային հանձնարարականների ձևով: Որպես կանոն ուսանողների կատարած կոմպոզիցիոն աշխատանքները ավարտելուց հետո կազմակերպվում է դրանց քննարկումը, որին ակտիվ մասնակցություն պետք է ունենա ուսանողը: Կոմպոզիցիայի դասընթացը կերպարվեստի բաժնի ուսումնական գործընթացում չափազանց կարևոր է: Կոմպոզիցիայի ուսուցման հիմնական խնդիրներն են զարգացնել ուսանողներրի գեղարվեստական, կերպարային մտածողությունը, տեսողական հիշողությունը և գեղարվեստական դիտունակությունը, դաստիարակել ընդհանուր գեղարվեստական կուլտուրա, արվեստի ստեղծագործությունները վերլուծելու կարողություններ:<br>Կոմպոզիցիայի դասընթացը սերտորեն կապված է ուսումնական պլանով նախատեսված մյուս առարկաների՝ գծանկարի, գունանկարի, արվեստի պատմության, դեկորատիվ արվեստի ուսուցման հետ:<br>Կոմպոզիցիայի տեսական հարցերը հաջողությամբ յուրացնելու գործում մեծ տեղ է տրվում հատուկ սեմինարների անցկացմանը, որոնք էլ պետք է վերաբերվեն առավել կարևոր թեմաների պարզաբանմանը:</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի վերջնարդյունքները</td><td colspan="4">Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.<br>Գիտելիք<br>• Հստակ և կայուն պատկերացումներ կոմպոզիցիա առարկայի հիմնական պահանջների մասին.<br>• Գործնականորեն իրականացնի տրված առաջադրանքում կոմպոզիցիան իր բազմածավալ դրսևորումներով և ժանրային առանձնահատկություններով.<br>• Ընկալել ստեղծված իրավիճակի կոմպոզիցիոն էական նշանակությունը, առանձնացնելով այն իր ստեղծագործությունում.<br>• Ձեռք բերած մասնագիտական գիտելիքները ստեղծագործության մեջ իրականացնել կոմպոզիցիոն</td></tr>
</table>

| | |
|---|---|
| | ներդաշնակ և համաչափ լուծումներով.<br>*Հմտություն*<br>➢ կարողանան ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել տրված առաջադրանքների կատարմանը.<br>➢ կարողանա ինքնուրույն ընկալել և արտաբերել պատկերվող օբյեկտների ձևը, կառուցվածքը, այն համապատասխանաբար տեղաբաշխել աշխատանքային դաշտում.<br>➢ կարողանան լուծել նկարի կոմպոզիցիոն կառուցվածքը և գործնականում կիրառել հեռանկարչության և առարկաների ներդաշնակ տեղաբաշխման իմացությունը.<br>*Կարողունակություն*<br>• Հստակ և կայուն պատկերացումներ կոմպոզիցիա առարկայի հիմնական պահանջների մասին.<br>• Գործնականորեն իրականացնի տրված առաջադրանքում կոմպոզիցիան իր բազմածավալ դրսևորումներով և ժանրային առանձնահատկություններով.<br>• Ընկալել ստեղծված իրավիճակի կոմպոզիցիոն էական նշանակությունը, առանձնացնելով այն իր ստեղծագործությունում.<br>• Ձեռք բերած մասնագիտական գիտելիքները ստեղծագործության մեջ իրականացնել կոմպոզիցիոն ներդաշնակ և համաչափ լուծումներով.<br>• Կերպարվեստի բաժնի շրջանավարտները պետք է բազմակողմանի տիրապետեն կոմպոզիցիայի պատմությանը և տեսությանը, նրա դասավանդման մեթոդներին, նկարչական տարբեր նյութերով աշխատելու արտահայտչական առանձնահատկությունների ու տեխնիկաներին: |
| **Դասընթացի բովանդակությունը** | - Կոմպոզիցիան որպես ուսումնական առարկա, նրա նպատակներն ու խնդիրները: նատյուրմորտի կոմպոզիցիան:Ոչ բարդ թեմատիկ նատյուրմորտի կոմպոզիցիայի խնդիրն Կոմպոզիցիայի կատարման առանձին փուլերի զարգացման հիմքերը:<br>- Մեթոդների փնտրումները.<br>- Տոնային, գունային խնդիրների լուծումները թեմատիկ նատյուրմորտի էսքիզներում<br>- Կոմպոզիցիայի հիմնական օրենքները:<br>- Կոմպոզիցիոն աշխատանք ոչ բարդ թեմատիկ նատյուրմորտ «Իմ մասնագիտությունը» թեմայով<br>- Կոմպոզիցիոն աշխատանք ոչ բարդ թեմատիկ նատյուրմորտ «Իմ մասնագիտությունը» թեմայո Կոմպոզիցիայի կանոնները, ձևերը և մեթոդները:<br>- «Իմ մասնագիտությունը» թեմատիկ բարդ նատյուրմորտի կոմպոզիցիոն աշխատանքում գունային, կոլորիտային խնդիրների լուծման փնտրումներ<br>- «Իմ մասնագիտությունը» թեմայով բարդ նատյուրմորտի էսքիզի կատարում: Անհատական կոնսուլտացիաներ և նատյուրմորտի կատարում.<br>- Կատարել նատյուրմորտի համար դետալների նպատակային գծանկարներ, ճեպանկարներ, էտյուդներ<br>- Նախնական էսքիզների կատարում «Նատյուրմորտը ինտերյերում» բարդ կոմպոզիցիայի համար<br>- Ինտերիերի կոմպոզիցիա մարդու ֆիգուրայի ընդգրկումով<br>- Բնանկարի կոմպոզիցիա<br>- Գյուղական բնանկարի կատարում |

| | |
|---|---|
| | - Գյուղական բնանկարի էսքիզի մշակում և կատարում<br>- Գյուղական բնանկարում գունային և տոնային խնդիրների լուծում<br>- Քաղաքային կամ արդյունաբերական բնանկարում հիմնական կոմպոզիցիոն հասկացությունների ամրապնդում<br>- Կոմպոզիցիայում գունային կամ տոնային խնդիրների լուծումներ |
| **Գնահատման մեթոդները և չափանիշները** | ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՀԱՄՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ՝<br>▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,<br>▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,<br>▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,<br>▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր: |

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

| Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի | Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի | Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի |
|---|---|---|
| «Գերազանց» (5) | 96-100 | $A^+$ |
| «Գերազանց» (5) | 91-95 | A |
| «Գերազանց» (5) | 86-90 | $A^-$ |
| «Լավ» (4) | 81-85 | $B^+$ |
| «Լավ» (4) | 76-80 | B |
| «Լավ» (4) | 71-75 | $B^-$ |
| «Բավարար» (3) | 67-70 | $C^+$ |
| «Բավարար» (3) | 62-66 | C |
| «Բավարար» (3) | 40-61 | $C^-$ |
| «Անբավարար» | 0-39 | D |
| «Ստուգված» | 40-100 | S |
| «Չստուգված» | 0-39 | U |

| | |
|---|---|
| **Գրականություն** | Պարտադիր-<br>1.Рисунок, жижопись, композиция, Хрестоматия, составили- Н.Н. |

| | |
|---|---|
| | Ростожцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохин..<br>2.Н. Г. Козлвв, Композиция, Сборник учебных и контрольных работ с краткими методическим<br>Լրացուցիչ-<br>1. Williams R Art Theory, An historical introduction, 2-nd edition UK 2002 |