ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՄ/բ-192 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-1
ԱՄ/բ-127 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-2
ԱՄ/բ-128 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3
ԱՄ/բ-129 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4
ԱՄ/բ-130 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5
ԱՄ/բ-131 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6
ԱՄ/բ-132 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒն-7
ԱՄ/բ-133 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-8

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ
/Դասիչ, դասընթացի անվանում/

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ Արվեստի և սպորտի ամբիոն
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ Առկա
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ առկա- 1-ին կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ
2-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ
3-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ
4-րդ կուրս, 1-2-րդ կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝ Ա. Հովհաննիսյան,Ռ.Հեքիմյան, Հ.Չատինյան, Վ. Շահբազյան
/անուն, ազգանուն/

էլ. հասցե/ներ՝annahovhannisyan87@mail.ru
grant-zhak-narine@mail.ru
roberthekimian@gmail.com
chatinyan.2015@mail.ru

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում ………………………………… 3
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները ………………………………………… 3
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները …………………………………………… 4
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները ………………………………… 4
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների ……………………………………………… 6
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը ………………………………………………… 7
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները ………………………………… 7
8. Դասավանդման մեթոդներ……………………………………………………… 9
9. Ուսումնառության մեթոդները ………………………………………………… 9
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը ………………………………………………………………………… 10
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ………………… 15
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ……………………………………… 16
    12.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ……………………………………………… 16
    12.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ ………… 29
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում………………… 30
14. Գնահատում……………………………………………………………………… 32
    14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում…………………………………… 32
    14.2. Գնահատման չափանիշներ………………………………………………… 33
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ……………………………………………… 35

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում[1].

«Գծանկարչություն» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով **011401.11.6** «Կերպարվեստ» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

2. Առարկայական փաթեթը կարգավորում է **«Գծանկարչություն»** առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ծանոթացնել գծանկարի հիմնական խնդիրներին, ժանրերի և ձևերի զարգացման օրինաչափություններին «Գծանկարչություն» առարկայի դասավանդման հիմնական նպատակն է ուսանողների ծանոթացնել գծանկարչության հիմնական խնդիրներին, ժանրերի և ձևերի զարգացման օրինաչափություններին:

Ուսումնական գծանկարն ընկալվում է ոչ միայն որպես որոշակի առարկայի ձևի, տոնի, ֆակտուրայի վերարտադրում, այլ նաև որպես առարկայի գեղարվեստական, գեղագիտական որակի բացահայտման միջոց օբյեկտիվ իրականության շրջանակներում: Անհրաժեշտ է գծանկարի գործնական պարապմունքները ուղղորդել ուսանողների ուսումնադաստիարակչական, գեղագիտական ընկալման, ստեղծագործական կարողությունների զարգացման խնդիրների բացահայտմանը:

«Գծանկարչություն» առարկայի հիմնական խնդիրներն են.ռելիստական նկարչության ուսումնական ծրագրում նշանակալից ժամաքանակ է հատկացվում նատյուրմորտի գործնական պարապմունքներին, քանզի նատյուրմորտի ժանրում ուսանողներն առնչվում են ռեալիստական գծանկարի գրեթե բոլոր

[1] Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

օրինաչափություններին/ լուսաստվեր, հեռանկար, կոմպոզիցիա, կառուցում, ծավալ, նյութականություն և այլն/ :

Ուսումնական գծանկարում՝ որպես առաջադրանք, հատկանշական է ճեպանկարը, որը առաջին հերթին նպատակ է դնում մոդելի ծավալային ամբողջականության, շարժման, կերպարային առանձնահատկությունների և նմանատիպ այլ խնդիրների լուծմանը: Գործնական պարապմունքներին անհրաժեշտ է օգտագործել ճեպանկարի կատարման բոլոր տեսակները/ բնօրինակից, հիշողությամբ,պատկերացմամբ/, ինչպես նաև ճեպանկարային տարբեր նյութեր:

2.1*Դասընթացի խնդիրներն են* ծանոթացել, սովորեցնել և ամրապնդել գծանկարչությունից ստացած գիտելիքները: Գեղարվեստական ուսուցման կարևորագույն փուլերից է դիմանկարը՝ որպես ժանր: Պատահական չէ, որ այն համարվում է անատոմիայի և հեռանկարի շրջանակներում մասնագիտական գիտելիքների և կարողությունների արդյունավետ զարգացման միջոց:

Դիմանկարում բնորդի արտաքին նմանությունը թղթին փոխանցելով, սակայն չհաղորդելով բնավորության յուրահատկությունները, հոգեվիճակն ու ներաշխարհը՝չի կարելի աշխատանքը համարել ճիշտ կամ ավարտուն:

Ուսումնական պրոցեսի ամփոփիչ փուլը համարվում է մարդու մարմնի պատկերումը տարբեր տարածական, լուսավորության կրճատման պայմաններում: Սա ուսուցման այն բաժինն է, ինչն իր մեջ ներառում է գծանկարի և պլաստիկ անատոմիայի մասնագիտական օրինաչափությունների ամբողջությունը: Մարդու մարմնի կառուցվածքային ուսումնասիրությունը նպատակահարմար է սկսել գիպսե անատոմիական մոդելի, կմախքի, որից հետո միայն բնորդի կառուցողական պատկերմամբ: Անհրաժեշտ է մաքսիմալ կերպով օգտագործել գծանկարի տեխնիկական միջոցները, այդ թվում նաև դիդակտիկ նյութեր/ վերատպություններ, պլակատներ, էլեկտրոնային համապատասխան կայքեր և այլն / : Այս ամենը էապես նպաստում է ուսումնական գործընթացը արդյունավետ, նպատակային և լիակատար կազմակերպելու համար: Ակադեմիական բնօրինակի բնույթն ու բարդությունը, ինչպես նաև կատարման ժամաքանակը որոշվում է ուսումնական ծրագրով: Սակայն որոշ դեպքերում, կախված ուսանողների մասնագիտական պատրաստվածությունից, դասավանդողի կողմից այն ենթակա է փոփոխության ուսումնական տարվա ժամաքանակի շրջանակներում:

3. **Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/**

«Գծանկարչություն» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների առկայությունը **011401.11.6** «Կերպարվեստ» մասնագիտության բակալավրի կրթական ծրագրում ուսուցանվող մարդու անատոմիա, գունանկարչություն,կոմպոզիցիա, դասընթացներից:

4. **Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը[2] և /կամ կոմպետենցիաները.**

«Գծանկարչություն»դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

ուսանողը պետք է իմանա.

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ

ուսանողը պետք է կարողանա.

Տիրապետի մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու

Պատկերացում կազմի ուսումնական խնդրի լուծման մեթոդին,

Կատարի ուսումնական խնդրի լուծման ճիշտ ընտրություն,

Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում,

ուսանողը պետք է տիրապետի.

- ➢ մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- ➢ նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- ➢ որակի մասին հոգացություն,
- ➢ թիմում աշխատելու,

գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- ➢ վերլուծության և համադրության կարողություն **(ԳԿ -1**),
- ➢ կազմակերպչականկարողություն(պլանավորում,
- ➢ կազմակերպում,ղեկավարում,վերահսկում) **(ԳԿ-2)**,
- ➢ հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում **(ԳԿ - 3**),
- ➢ պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն **(ԳԿ - 4**),

[2] http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf
Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան։

- համակարգչային տարրական հմտություններ (**ԳԿ - 5**),
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում,վերլուծում)(**ԳԿ - 6**),
- որոշումներ կայացնելու կարողություն (**ԳԿ - 7**),

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (**ՀԳԿ -1**),
- հետազոտական կարողություն (**ՀԳԿ -2**),
- ուսումնառության կարողություն (**ՀԳԿ -3**),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (**ՀԳԿ -4**),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (**ՀԳԿ -5**),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(**ՀԳԿ -6**),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(**ՀԳԿ -7**),,
- որակի մասին հոգացություն(**ՀԳԿ -8**),
- թիմում աշխատելու(**ՀԳԿ -9**),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(**ՀԳԿ -10**),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(**ՀԳԿ -11**),

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները

ԱԿ3 համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետեցիաներին:

5. **Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների**[3]**.**

«Գունանկարչություն» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում նաև մագիստրատուրայում կրթությունը

[3] Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

շարունակելու, արվեստի բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. **Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	**36 կրեդիտ/1080 ժամ**	

Աշխատանքի տեսակը	ժամաքանակ							ժամաքանակ
	1-ին կիս.	2-րդ կիս	3-րդ կիս	4-րդ կիս	5-րդ կիս	6-րդ կիս	7-րդ կիս	8-րդ կիս
Դասախոսություն								
Գործնական աշխատանք	70	84	84	42	56	56	56	56
Սեմինար պարապմունք								
Լաբորատոր աշխատանք								
Ինքնուրույն աշխատանք	80	96	96	48	64	64	64	64
Ընդամենը **Ընդամենը**								
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ընթացիկ քննություն	քնն	քնն	քնն	քնն	քնն	քնն	ստ	քնն

7. **Ուսումնական աշխատանքների տեսակները**[4] .

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

[4] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են[5]՝

  - **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
  - **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:
  - **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
  - **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկ-խոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
  - **Աշխատանքային տետր** – նախատեսված է ուսանողների ինքնու-րույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնա-կան նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
  - **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կա-տարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
  - **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատես-ված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

8. **Դասավանդման մեթոդներններն են**՝[6] հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**[7]՝ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման

---

[5] Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:
[6] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:
[7] Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

10. **Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների**[8].

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապմունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
I կիսամյակ						
1	ԳԾԱՆԿԱՐԸ որը որպես կերպարվեստի հիմք: Կառուցողական գծանկար, օդային և գծային հեռանկար. դրանց կիրառումը և հիմնական դրույթները			4		8
2	Երկու գիպսե երկրաչափական մարմինների գծանկար (գունդ, խորանարդ և այլն			4		8
3	Նատյուրմորտի գծանկար երկու գիպսե երկրաչափական առարկաներով			6		8
4	Միջին բարդության գիպսե զարդաքանդակի գծանկար			6		8
5	Ծալքերով կտորի գծանկար			6		8
6	Ինտերիերի գծանկարի կատարման սկզբունքները:			6		8
7	Հագուստով մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ ինտերյերումՃեպանկարի դերը գեղարվեստական ընկալման համակարգում:			6		8
8	Գիպսե գլխի գծանկար (անտիկ հունական կրկնօրինակից)			8		8

[8] Նման է օրացուցային պլանին

9	Գիպսե անատոմիական տորսի գծանկար			4		**4**
10	**Ընդամենը**			70		80

II կիսամյակ						
1	Գիպսե գլխի գծանկար / ՛՛Վոլտեր՛՛ /			14		16
2	Անշարժ վիճակներում մարդու ֆիգուրայի գծանկար			14		16
3	Մարդու գլխի մկանախումբը: Գլխի անատոմիական մոդելի գծանկար:			14		16
4	Մարդու գլխի գծանկար բնօրինակից			14		16
5	Մարդու գլխի ճեպանկարներ բնօրինակից			14		16
6	Ճեպանկարներ տարբեր ֆոնի ծավալի և ֆակտուրայի առարկաներով կազմված նատյուրմորտից			14		16
	Ընդամենը			**84**		**96**

III կիսամյակ						
1	Գանգի անատոմիական գծանկար			12		12
2	Գիպսե գլխի գծանկար			12		12
3	Մարդու գլխի ճեպանկարներ բնօրինակից			12		14

4	Անշարժ վիճակներում մարդու ֆիգուրայի գծանկար			12		14
5	Ինտերյերի կառուցողական գծանկար			12		14
6	Մարդու գլխի մկանախումբը:			12		12
7	Գլխի անատոմիական մոդելի գծանկար: Էկորշե, Հուդոն/			12		12
	Ընդամենը			84		96

	IVկիսամյակ					
1	Ծերունու գլխի գծանկար			6		8
2	Կնոջ գլխի գծանկար			6		6
3	Քաղաքային տրանսպորտի , շինարարական տեխնիկայի ճեպանկարներ			6		6
4	Տարեց մարդու գլխի գծանկար կրճատման մեջ/ տեսքը ներքևից/			6		4
5	Մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ			6		6
6	Ստեղծագործական մոտեցմամբ խնդիրները գծանկարում:			6		6
7	Բնորդի գլխի գծանկար՝ տիպային առանձնահատկությունների բացահայտմամբ			6		8
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ			42		48

	Vկիսամյակ					
1	ՀԱԳուստով մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ			10		14

2	Դիմանկար: Դիմանկարի պատկերման առանձնահատկությունները			12		12
3	Բնորդի գլխի գծանկար			10		12
4	Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային առանձնահատկություններով			14		12
5	Անատոմիական մոդելից մարդու կմախքի գծանկար			12		12
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ			56		64

VI կիսամյակ						
1	Չեզոք ֆոնի վրա մարդու դիմանկարի էտյուդ			10		10
2	Հագուստով տղամարդու էտյուդ չեզոք ֆոնի վրա			10		10
3	Հագուստով ֆիգուրայի էտյուդ լույսին հակառակ			10		10
4	Կանացի դիմանկար			10		10
5	Ֆիգուրայի էտյուդ նատյուրմորտի ֆոնի վրա			10		10
6	Երկֆիգուր կոմպոզիցիոն էտյուդ կենցաղային առարկաներով			8		12
7	Կենդանիների և թռչունների կարճատև էտյուդներ բնանկարում			10		10
8	Գարնանային կարճատև էտյուդներ			8		10
9	Գլխի էտյուդի հաջորդականությունը			8		10
10	**ԸՆԴԱՄԵՆԸ**			56		64

VIIկիսամյակ

1	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար			10		10
2	Տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար կանգնած դիրքում			10		10
3	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում			10		10
4	Բնորդի ֆիգուրա			10		10
5	Ճեպանկարի կատարում			10		10
6	Կարճատև գծանկար			8		12
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ			56		64

VIII կիսամյակ						
1	ՄԱրդու մարմնի ծավալների վերլուծությունը գծանկարում			6		8
2	Նստած դիրքում կանացի ֆիգուրայի գծանկար			4		6
3	Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար			6		6
4	Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար			6		6
5	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար			6		6
6	Կանցի ֆիգուրայի գծանկար բարդ դիրքով			6		6
7	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար բարդ դիրքով			6		6
	ԸՆԴԱՄԵՆԸ			56		64

11.Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

հ/հ	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Кузин В.С Наброски и зариовки, 1981	2006թ.
2.	А.М. Серова. Рисунок / Под ред. 1975	Ծ.,1976,
3.	Ростовцев Н.Н. Академическиы рисынок. 1973	Ծ., 1978
4.	Շռռիխով Վ.Վ. Школа изобразительного искуства. В 10-ти вып. Выпыск 3. раздел ,,Рисунок. 1965	Ծ., 1974.
5.	Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искысства. 1981	Ծ., 1976
6.	Кузин В.С Наброски и зариовки, 1981	
7.	. А.М. Серова. Рисунок / Под ред. 1975	М. 1987
8.	ԽպսՊօՔ ԼրՑՏՐՌ’ русской музыки тт. 1,2,3	М. 2008
9.	Кузин В.С Наброски и зариовки, 1981	2006թ.
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Кузин В.С. - ,,Методика преподования изоискусства и конструктированию,, Москва1984г.	Кузин В.С. - ,,Методика преподования изоискусства и конструктированию,, Москва1984г.
Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)		
1.	http://www.ufabasket.ru/_front/files/filecollection/docs/1506709627/1523499240_file_14560182380158.pdf	2016 г

2.	https://aldebaran.ru/pages/rmd_search/?q=%D0%B1%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B5%D1%82%D0%B1%D0%BE%D0%	2017 г
3.	https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika	2007 г
4.	https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika	2011 г

11. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

11.1. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	*Թեմա*	Ուսումնասիրվող հարցեր	*Ժամաքանակ*	Ստուգման ձևը	Գրականություն[9]
I կուրս, I կիսամյակ					
1.	Կառուցողական գծանկար, օդային և գծային հեռանկար. դրանց կիրառումը և հիմնական դրույթները	Գծաբկար հասկացությունը:	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Երկու դիպսե երկրաչափական մարմինների գծանկար (գունդ, խորանարդ և այլն)	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
3.	Նատյուրմորտի գծանկար երկու դիպսե	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ԼԳ-1

[9] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	երկրաչափական առարկաներով				ՊԳ-1,2,3
4.	Միջին բարդության գիպսե զարդաքանդակի գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
5.	Ծալքերով կտորի գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում: :	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1
6.	Ինտերյերի գծանկարի կատարման սկզբունքները:	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4
7	Միջին բարդության գիպսե զարդաքանդակի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4
8	Նատյուրմորտի գծանկար երկու գիպսե երկրաչափական առարկաներով	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4
9	Երկու գիպսե երկրաչա-փական մարմինների գծանկար (գունդ, խորանարդ և այլն)	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4
II կիսամյակ					
1.	Գիպսե գլխի մոդելի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1
2.	Գիպսե դիմակի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային	ՊԳ-1,2,3

				գնահատում:	ԼԳ-1
3.	Ճեպանկարներ թռչունների խրտվիլակներից	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
4.	Գիպսե գլխի գծանկար (անտիկ հունական կրկնօրինակից)	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
5.	Գիպսե անատոմիական տորսի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
6.	Գծանկարի մեջ գանգի կառուցվածքի պատկերումը Կարճատև ճեպանկարներ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
7	Ընդհանրացում և տեղայնացում:	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
8	Գիպսե գլխի գծանկար / «Վոլտեր»	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
9	Մարդու գլխի ճեպանկարներ բնօրինակից	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
10	Անշարժ վիճակներում մարդու ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
11	Ինտերյերի կառուցողական գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3
1	Մարդու գլխի մկանա-	Գործնական		Միավորային	ՊԳ-1,2,3

2	խումբը: Գլխի անատո-միական մոդելի գծա-նկար: /Էկորշե, Հուդոն/			գնահատում:	
I I կուրս, I կիսամյակ					
1.	Ծերունու գլխի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Ծերունու գլխի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
3.	Կնոջ գլխի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
4.	Կնոջ գլխի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
5.	Քաղաքային տրանսպորտի , շինարարական տեխնիկայի ճեպանկարներ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
6.	Քաղաքային տրանսպորտի , շինարարական տեխնիկայի ճեպանկարներ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Տարեց մարդու գլխի գծանկար կրճատման մեջ/ տեսքը ներքևից/	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

	Տարեց մարդու գլխի գծանկար կրճատման մեջ/ տեսքը ներքևից/	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Ստեղծագործական մոտեցմամբ խնդիրները գծանկարում:	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Ստեղծագործական մոտեցմամբ խնդիրները գծանկարում:	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Բնորդի գլխի գծանկար՝ տիպային առանձնահատկություն-ների բացահայտմամբ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Բնորդի գլխի գծանկար՝ տիպային առանձնահատկություն-ների բացահայտմամբ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
	Բնորդի գլխի գծանկար՝ տիպային առանձնահատկություն-ների	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

	բացահայտմամբ				
II կիսամյակ					
1.	Դիմանկար: Դիմանկարի պատկերման առանձնահատկությունները	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Դիմանկար: Դիմանկարի պատկերման առանձնահատկությունները	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
3.	Բնորդի գլխի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
4.	Բնորդի գլխի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
5.	Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային առանձնահատկություն-ներով	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
6.	Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային առանձնահատկություն-ներով	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
7	Անատոմիական մոդելից	Գործնական	6	Միավորային	ՊԳ-1,2,3

	մարդու կմախքի գծանկար			գնահատում:	ԼԳ-1
8	Անատոմիական մոդելից մարդու կմախքի գծանկար	Գործնական	4		
9	Կարճատև գծանկարներ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
10	Կարճատև գծանկարներ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
11	Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
12	Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
13	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար ինտերյերում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
I I I կուրս, I կիսամյակ					
1.	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

3.	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
4.	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
5.	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
6.	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
7	Տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար կանգնած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
8	Տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար կանգնած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
9	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
10	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում	Գործնական		Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
11	Բնորդի ֆիգուրա	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

12	Բնորդի ֆիգուրա	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
13	Ճեպանկարի կատարում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
14	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
II կիսամյակ					
1.	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
3.	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
4.	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
5.	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
6.	<u>Շաբաթ 6.</u>	Գործնական	6	Միավորային	ՊԳ-1,2,3

	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար			գնահատում:	ԼԳ-1
7	Տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար կանգնած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
8	Տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար կանգնած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
9	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
10	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
11	Բնորդի ֆիգուրա գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
12	Բնորդի ֆիգուրայի ճեպանկարի կատարում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
13	Ճեպանկարի կատարում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
I V կուրս, I կիսամյակ					
1.	Բնորդի գծանկար կենցաղային առարկաների միջավայրում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

2.	Բնորդի գծանկար կենցաղային առարկաների միջավայրում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
3.	Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային առանձնահատկություններո վ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
4.	Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային առանձնահատկություններո վ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
5.	Բնորդի գլխի գծանկար՝ տիպային առանձնահատկությունների բացահայտմամբ:	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
6.	Բնորդի գլխի գծանկար՝ տիպային առանձնահատկությունների բացահայտմամբ:	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
7	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
8	Ինտերյերում հագուստով	Գործնական	4	Միավորային	ՊԳ-1,2,3

	մարդու գծանկար			գնահատում:	ԼԳ-1
9	Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
11	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
12	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
13	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
II կիսամյակ					
1.	Մարդու մարմնի ծավալների վերլուծությունը գծանկարում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Մարդու մարմնի ծավալների վերլուծությունը գծանկարում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
3.	Նստած դիրքում կանացի ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
4	Նստած դիրքում կանացի	Գործնական	4	Միավորային	ՊԳ-1,2,3

	ֆիգուրայի գծանկար			գնահատում:	ԼԳ-1
5	Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
6	Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
7	Շարժման մեջ մարդու ֆիգուր գծանկար	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
8	Շարժման մեջ մարդու ֆիգուր գծանկար	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
9	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար բարդ շարժման մեջ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
10	Մարդու ֆիգուրայի գծանկար բարդ շարժման մեջ	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1
11	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում	Գործնական	4	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

12.	Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում	Գործնական	6	Միավորային գնահատում:	ՊԳ-1,2,3 ԼԳ-1

11.2. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը[10]	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն[11]
I կուրս, I կիսամյակ						
1.	Ծալքերով կտորի գծանկար	Գծանկարում տոնային անցումների ուսումնասիրում	Գործնական	Սեպտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3 ԼԳ-1
2.	Տարածության պատկերումը գծանկարում	Հեռանկարչության կանոնները	Գործնական	Հոկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3 ԼԳ-1
3.	Նատյուրմորտ լույսին հակառակ:	Գունային գամման գծանկարում	Գործնական	Նոյեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2, ԼԳ-1
4.	Ինտերիերի գծանկարի կատարման սկզբունքները	Գծանկարի կատարման սկզբունքների ամրապնդում	Գործնական	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2,3 ԼԳ-1,2
5.	Մարդկանց ֆիգուրաների կարճատև էտյուդներ բնության մեջ:	Հեռանկարչության կանոնները	Գործնական	Նոյեմբեր Դեկտեմբեր	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3 ԼԳ-1
I կուրս, II կիսամյակ						

[10] Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը
[11] Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

1.	Կանացի դիմանկար՝ գունավոր ֆոնին:	Դիմանկարի կատարման հաջորդականությունը	Գործնական	Փետրվար	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
2.	Նատյուրմորտ ոչ բարդ առարկաներով՝ ինտերյերում:	Լույսի ու ստվերի անցումների արտահայտչականության ամրապնդումը:	Գործնական	Մարտ	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
3.	Չեզոք ֆոնի վրա մարդու դիմանկարի էտյուդ	Դիմանկարի հաջորդականության կանոնների ամրապնդում:	Գործնական	Ապրիլ, Մայիս	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
4.	Մարդկային ֆիգուրան շարժման մեջ(կարճատև էտյուդներ)	Դիմանկարի հաջորդականույան կանոնների ամրապնդում:	Գործնական	Ապրիլ, Մայիս	Բանավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2
5.	Գլխի էտյուդ	Դիմանկարի հաջորդականույան կանոնների ամրապնդում:	Գործնական	Ապրիլ, Մայիս	Գրավոր	ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2

12. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում[12]

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում:
Սարքեր, սարքավորումներ	Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ:

[12] Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Գործնական	Կտավ, թուղթ, մատիտ, ներկեր:
Այլ	

13. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառկման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի[13]:

13.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

13.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ քննություն՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

2-րդ կիսամյակում 2 ընթացիկ քննություն՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

---

[13]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

a. Գնահատման չափանիշները[14].

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

1-ին կուրս

1-ին կիսամյակ – 5 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 6 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

2-րդ կուրս

1-ին կիսամյակ - 6 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/ բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 3 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

3-րդ կուրս

1-ին կիսամյակ - 4 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/ բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

4-րդ կուրս

1-ին կիսամյակ - 4 կրեդիտ - 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/ բանավոր:

2-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ – 4 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 3-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր, 4-րդ ստուգում առավելագույնը՝ 10 միավոր)/բանավոր:

---

[14] Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

- Ինքնուրույն աշխատանքը – բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը` 20 միավոր:

«ՎԱՆԱՁՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳԻՐ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.11.6 - «Կերպարվեստ»
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

<table>
<tr><td>Դասընթացի թվանիշը, անվանումը</td><td colspan="4">ԱՍ/բ-192 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-1
ԱՍ/բ-127 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-2
ԱՍ/բ-128 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-3
ԱՍ/բ-129 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-4
ԱՍ/բ-130 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-5
ԱՍ/բ-131 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-6
ԱՍ/բ-132 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-7
ԱՍ/բ-133 ԳԾԱՆԿԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ-8</td></tr>
<tr><td>Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը</td><td colspan="4">36 կրեդիտ</td></tr>
<tr><td>Ուսումնառության տարի / կիսամյակ</td><td colspan="4">1-4-րդ տարի, 1-8-րդ կիսամյակ</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Ժամերի բաշխումը</td><td rowspan="4">Լսարանային</td><td rowspan="4">432</td><td>Դասախոսություն</td><td></td></tr>
<tr><td>Սեմինար</td><td></td></tr>
<tr><td>Լաբորատոր աշխատանք</td><td></td></tr>
<tr><td>Գործնական աշխատանք</td><td>432</td></tr>
<tr><td>Ինքնուրույն</td><td colspan="3">648</td></tr>
<tr><td>Ընդամենը</td><td colspan="3">1080</td></tr>
<tr><td>Ստուգման ձևը</td><td colspan="4">Ստուգարք, քննություն</td></tr>
<tr><td>Դասընթացի նպատակը</td><td colspan="4">Կերպարվեստի ապագա ուսուցիչների գեղագիտական դաստիարակության կարևորագույն և հիմնական մասն է հանդիսանում ուսումնական գծանկարը գեղարվեստա-մանկավարժական համակարգում: Ուսանողների ստեղծագործական ունակությունների զարգացման գործում ՝ որպես ուսումնական ինքնուրույն առարկա, գծանկարն ունի անսահմանափակ հնարավորություններ:
Ակադեմիական գծանկարի հիմքում դրված է կերպարվեստի գրագիտության սկզբունքը, ռեալիստական պատկերման կարողության և գիտելիքի ձևավորումը: Միջնակարգ դպրոցներում կերպարվեստի ուսուցիչների առջև դրված է սովորողների գեղագիտական դաստիարակության, գեղարվեստական ճաշակի, ստեղծագործական կարողության զարգացման խնդիրը: Բոլոր այս խնդիրները հնարավոր է լուծել միայն իրականության ռեալիստական վերարտադրման գիտելիքների և կարողությունների տիրապետման գործընթացում: Կերպարվեստի ուսուցիչը պարտավոր է տիրապետել կերպարվեստի գործնական և տեսական գիտելիքների բարձր մակարդակին, խոր պատկերացում ունենալ գեղարվեստական կերպարի ձևավորման, ստեղծագործական էության բացահայտման վերաբերյալ: Գործնական պարապմունքները անհրաժեշտ է առաջնորդել տեսական գիտելիքների մատուցմամբ, որտեղ շոշափվում է ռեալիստական պատկերման հիմնական դրույթները:
Ուսումնական գծանկարն ընկալվում է ոչ միայն որպես որոշակի առարկայի ձևի, տոնի, ֆակտուրայի վերարտադրում, այլ նաև որպես առարկայի</td></tr>
</table>

	գեղարվեստական, գեղագիտական որակի բացահայտման միջոց օբյեկտիվ իրականության շրջանակներում: Անհրաժեշտ է գծանկարի գործնական պարապմունքները ուղղորդել ուսանողների ուսումնադաստիարակչական, գեղագիտական ընկալման, ստեղծագործական կարողությունների զարգացման խնդիրների բացահայտմանը: Գծանկարի ուսումնական ծրագրում նշանակալից ժամաքանակ է հատկացվում նատյուրմորտի գործնական պարապմունքներին, քանզի նատյուրմորտի ժանրում ուսանողներն առնչվում են ռեալիստական գծանկարի գրեթե բոլոր օրինաչափություններին/ լուսաստվեր, հեռանկար, կոմպոզիցիա, կառուցում, ծավալ, նյութականություն և այլն/ : Ուսումնական գծանկարում՝ որպես առաջադրանք, հատկանշական է ճեպանկարը, որը առաջին հերթին նպատակ է դնում մոդելի ծավալային ամբողջականության, շարժման, կերպարային առանձնահատկությունների և նմանատիպ այլ խնդիրների լուծմանը: Գործնական պարապմունքներին անհրաժեշտ է օգտագործել ճեպանկարի կատարման բոլոր տեսակները/ բնօրինակից, հիշողությամբ,պատկերացմամբ/, ինչպես նաև ճեպանկարային տարբեր նյութեր: Գեղարվեստական ուսուցման կարևորագույն փուլերից է դիմանկարը՝ որպես ժանր: Պատահական չէ, որ այն համարվում է անատոմիայի և հեռանկարի շրջանակներում մասնագիտական գիտելիքների և կարողությունների արդյունավետ զարգացման միջոց: Դիմանկարում բնորդի արտաքին նմանությունը թղթին փոխանցելով, սակայն չհաղորդելով բնավորության յուրահատկությունները, հոգեվիճակն ու ներաշխարհը՝չի կարելի աշխատանքը համարել ճիշտ կամ ավարտուն: Ուսումնական պրոցեսի ամփոփիչ փուլը համարվում է մարդու մարմնի պատկերումը տարբեր տարածական, լուսավորության կրճատման պայմաններում: Սա ուսուցման այն բաժինն է, ինչն իր մեջ ներառում է գծանկարի և պլաստիկ անատոմիայի մասնագիտական օրինաչափությունների ամբողջությունը: Մարդու մարմնի կառուցվածքային ուսումնասիրությունը նպատակահարմար է սկսել գիպսե անատոմիական մոդելի, կմախքի, որից հետո միայն բնորդի կառուցողական պատկերմամբ: Անհրաժեշտ է մաքսիմալ կերպով օգտագործել գծանկարի տեխնիկական միջոցները, այդ թվում նաև դիդակտիկ նյութեր/ վերատպություններ, պլակատներ, էլեկտրոնային համապատասխան կայքեր և այլն / : Այս ամենը էապես նպաստում է ուսումնական գործընթացը արդյունավետ, նպատակային և լիակատար կազմակերպելու համար: Ակադեմիական բնօրինակի բնույթն ու բարդությունը, ինչպես նաև կատարման ժամաքանակը որոշվում է ուսումնական ծրագրով: Սակայն որոշ դեպքերում, կախված

	ուսանողների մասնագիտական պատրաստվածությունից, դասավանդողի կողմից այն ենթակա է փոփոխության ուսումնական տարվա ժամաքանակի շրջանակներում: Կիսամյակի ընթացքում ուսանողների կատարած բոլոր աշխատանքները ամբիոնի համապատասխան դասախոսների կողմից ամփոփվում են քննությամբ կամ ստուգարքով:

Դասընթացի վերջնարդյունքները	Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.
	Գիտելիք
	• Արվեստի գործերի հանդեպ գեղագիտական վերաբերմունքի դրսևորման, գեղեցիկը ընկալելու,մեկնաբանելու կարողություն:
	• ուսանողները պետք է կարողանան ձեռք բերած տեսական գիտելիքները կիրառել գործնականում
	• տիրապետեն հիմնական, օժանդակ առանցքային գծերով կառուցման սկզբունքի, շտրիխապատման հիմունքներին, շրջապատող իրականությունը տեսնելու և այն վերարտադրելու կարողությանը,
	• կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական, աշխատանքային գործընթացներում, ուսանողները կնախապատրաստվեն ապագա մանկավարժական աշխատանքային հմտություններին:
	Հմտություն
	• *մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,*
	• *նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,*
	ժամանակը արդյունավետ օգտագործելու հմտություն
	
	Կարողունակություն
	• Կկարողանա՝ խորապես պատկերացում կազմել
	    ○ առարկայի բովանդակությանը, նրա կարևորությանը:
	    ○ առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն
	
	• առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն
	• սեփական գործունեության արդյունքները գնահատելու և վերլուծելու կարողություն
	• մասնագիտական կատարելագործման անհրաժեշտության գիտակցում

Դասընթացի բովանդակությունը	Առաջին կիսամյակ

1. Գծանկարը որպես կերպարվեստի հիմք: Կառուցողական գ
   գծային հեռանկար. դրանց կիրառումը և հիմնական դրույ
2. Երկու գիպսե երկրաչափական մարմինների գծանկար (գո
   այլն)
3. Նատյուրմորտի գծանկար երկու գիպսե երկրաչափական ւ
4. Միջին բարդության գիպսե զարդաքանդակի գծանկար
5. Ծալքերով կտորի գծանկար
6. Ինտերյերի գծանկարի կատարման սկզբունքները:
7. Հագուստով մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ ինտերյերո
   գեղարվեստական ընկալման համակարգում:
8. Ճեպանկարներ տարբեր ֆոնի ծավալի և ֆակտուրայի առւ
   նատյուրմորտից

Երկրորդ կիսամյակ

1. Գիպսե գլխի մոդելի գծանկար
2. Գիպսե դիմակի գծանկար
3. Ճեպանկարներ թռչունների խրտվիլակներից
4. Գիպսե գլխի գծանկար (անտիկ հունական
   կրկնօրինակից)
5. Գիպսե անատոմիական տորսի գծանկար
6. Գծանկարի մեջ գանգի կառուցվածքի պատկերումը
7. Կարճատև ճեպանկարներ

Երրորդ կիսամյակ

1. Ընդհանրացում և տեղայնացում:
2. Գիպսե գլխի գծանկար / ՛՛Վոլտեր՛՛ /
3. Մարդու գլխի ճեպանկարներ բնօրինակից
4. Անշարժ վիճակներում մարդու ֆիգուրայի գծանկար
5. Ինտերյերի կառուցողական   գծանկար
6. Մարդու գլխի մկանախումբը: Գլխի
   անատոմիական մոդելի գծանկար:
   /Էկորշե, Հուդոն/
7. Մարդու գլխի գծանկար բնօրինակից:
8. Տարբեր տարիքի և սեռի մարդկանց

Չորրորդ կիսամյակ

1. Ծերունու գլխի գծանկար
2. Կնոջ գլխի գծանկար
3. Քաղաքային տրանսպորտի , շինարարական
   տեխնիկայի ճեպանկարներ
4. Տարեց մարդու գլխի գծանկար կրճատման մեջ/ տեսքը
   ներքևից/
5. Մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ
6. Ստեղծագործական մոտեցմամբ խնդիրները
   գծանկարում:
7. Բնորդի գլխի գծանկար` տիպային
   առանձնահատկությունների բացահայտմամբ

Հինգերորդ կիսամյակ

1. ՀԱԳուստով մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ
2. Դիմանկար: Դիմանկարի պատկերման
   առանձնահատկությունները
3. Բնորդի գլխի գծանկար

	4. Կնոջ դեմքի գծանկար՝ վառ արտահայտված կերպարային առանձնահատկություններով 5. Անատոմիական մոդելից մարդու կմախքի գծանկար 6. Կարճատև գծանկարներ Վեցերորդ կիսամյակ 1. Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար 2. Մարդու ֆիգուրայի գծանկար ինտերյերում 3. Բնորդի գծանկար կենցաղային առարկաների միջավայրում 4. Կնոջ դեմքի գծանկար 5. Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար 6. Մարդու ֆիգուրայի գծանկար շարժման մեջ Յոթերորդ կիսամյակ 1. Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար 2. Տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար կանգնած դիրքում 3. Կնոջ ֆիգուրայի գծանկար նստած դիրքում 4. Բնորդի ֆիգուրա 5. Ճեպանկարի կատարում 6. Կարճատև գծանկար Ութերորդ կիսամյակ 1. ՄԱրդու մարմնի ծավալների վերլուծությունը գծանկարում 2. Նստած դիրքում կանացի ֆիգուրայի գծանկար 3. Նստած դիրքում տղամարդու ֆիգուրայի գծանկար 4. Ինտերյերում հագուստով մարդու գծանկար 5. Մարդու ֆիգուրայի գծանկար բարդ շարժման մեջ 6. Շարժման մեջ մարդու ֆիգուրայի գծանկար 7. Մարդու ֆիգուրայի ճեպանկարներ
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները	**ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ՀԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՑՔԻ ԳՆԱՀԱՏՈՒՄ՝** ▪ գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և իմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր, ▪ դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր, ▪ ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և

դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի	Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի
«Գերազանց» (5)	96-100	A^{+}
«Գերազանց» (5)	91-95	A
«Գերազանց» (5)	86-90	A^{-}
«Լավ» (4)	81-85	B^{+}
«Լավ» (4)	76-80	B
«Լավ» (4)	71-75	B^{-}
«Բավարար» (3)	67-70	C^{+}
«Բավարար» (3)	62-66	C
«Բավարար» (3)	40-61	C^{-}
«Անբավարար»	0-39	D
«Ստուգված»	40-100	S
«Չստուգված»	0-57	U

Գրականություն

Պարտադիր-
1. Кузин В.С Наброски и зариовки, 1981
2. А.М. Серова. Рисунок / Под ред. 1975
3. Ростовцев Н.Н. Академическиы рисынок. 1973
4. Շոռոխով Վ.Վ. Школа изобразительного искуства. В 10-ти вып. Выпиcк 3. раздел ,,Рисунок. 1965
5. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искысства. 1981

Լրացուցիչ-
1. Իլին Վ. Վ. Գծանկարի կոմպոզիցիա1994թ
2. Կոնենկով Ի. Վ. Քանդակ և գծանկար 1989թ