

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА  
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О.ТУМАНЯНА»



Հաստատված է ամբիոնի նիստում

\_\_\_ Օտար լեզուների և գրականության \_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ \_Թ.Վ.Թադևոսյան\_\_\_

/Ս. Ա. Հ/

Արձանագրություն № 2

«25» 09 2022\_\_ թ.

ДИСЦИПЛИНА  
Օլգ/բ – 018 РУССКАЯ  
ЛИТЕРАТУРА СЕРЕБРЯНОГО  
ВЕКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ  
КОМПЛЕКС

Специальность:	023102.00.6 Иностранный язык и литература
Образовательная программа:	023102.01.6 Русский язык и литература
Степень квалификации:	бакалавр филологии
Кафедра:	Иностранных языков и литературы
Форма обучения:	очная
Курс/семестр:	1 курс, магистратура, 1 семестр
Преподаватель:	Симонян А. С.
Эл. почта:	ashkhen.sinonyan@mail.ru

Ванадзор 2022г.



## Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе.....	3
2. Цель и задачи дисциплины.....	<u>3</u>
2.1. Цель дисциплины.....	<u>3</u>
2.2. Задачи дисциплины .....	<u>4</u>
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины .....	<u>4</u>
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	<u>4</u>
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда.....	<u>5</u>
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля .....	<u>5</u>
7. Виды учебных работ .....	<u>7</u>
8. Методы преподавания .....	<u>7</u>
9. Методы обучения .....	<u>8</u>
10. Учебно-методическая карта дисциплины .....	<u>10</u>
11. Учебно-методическая карта лекций .....	<u>10</u>
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	14
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ .....	17
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ .....	18
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины .....	19
14. Оценивание.....	<u>20</u>
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:.....	20
14.2. Проверка знаний учащихся: .....	20
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе).....	20
14.4. Критерии оценивания.....	21
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>23</u>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина «Русская литература серебряного века» относится к основной части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы, входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 023102.00.6. Учебный курс «История русской литературы конца 19 – начала 20 века» представляет собой сложную целостность. Переходный по своему историко-культурному содержанию, он не только завершает 19 век – классический «золотой век» русской литературы, но и открывает новейшую ее историю 20 века. Рубеж веков стал эпохой яркого творческого расцвета литературы, что отражено в ее метафоре-названии «Серебряный век», ставшем историческим и охватившем собой неполных три десятилетия: 90-е годы 19 века, 900-е и 10-е годы 20 века. Серебряный век начинался в атмосфере кризиса, «декаданса», «сумерек Европы» в 90-е годы и был целеустремлен к обновлению литературы и искусства, отвечающим духу и образу 20 века. По мере становления литературы Серебряного века накапливается столь высокий творческий и художественный потенциал, что его влияние сохраняется и в последующие десятилетия истории русской литературы 20 века, несмотря на пережитые исторические потрясения, войны, революции, изменения социально-политической системы и эмиграцию значительной части творческой интеллигенции. В связи с этим, проблемы затрагиваемые в курсе, представляются очень актуальными.

### 2. Цель и задачи дисциплины

#### 2.1. Цель дисциплины.

Изучить процесс становления и основные этапы развития русской литературы Серебряного века, выявить характер ее взаимосвязей с развитием литературы, эстетики, философии, раскрыть ее роль в литературном процессе и русском общественном движении на протяжении конца 19 – начала 20 в. Курс лекций в сочетании с практическими занятиями призван познакомить студентов с различными принципами эстетической и социальной оценки литературных явлений. то есть с теорией литературы, а также привить им навыки письменного оформления своих суждений. В соответствии с поставленными задачами студенты должны:

- понимать значение дисциплины в структуре литературоведческих наук. Место и значение в системе литературоведения;
- обладать теоретическими знаниями о специфике литературы Серебряного – модернизм и авангард с целым рядом сменяющих друг друга течений, школ, группировок;
- ориентироваться в новых литературных направлениях Серебряного века истории развития и оценок, в жанровом и стилистическом своеобразии;

- знать основные вехи творческой деятельности ведущих поэтов и прозаиков того или иного периода, основные течения и направления Серебряного века, эстетическую и общественную проблематику каждого этапа в ее развитии;

## **2.2. Задачи дисциплины:**

- студент должен иметь представление о жанровом своеобразии, стиле критического текста;

- обратить особое внимание эпохи расцвета Серебряного века конца 19 – начала 20 века и в ее взаимодействии с ведущими литературными направлениями;

- формировать основные литературные методы и жанры;

## **3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины**

Русская литература Серебряного века является одной из основных составляющих образовательной программы специальности «Русский язык и литература» и предназначена для студентов 1 курса магистратуры.

## **4. Конечные результаты изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент

**Должен**

- иметь общее понятие о сущности русской литературы Серебряного века в современных теоретических концепциях.
- знать основные позиции различий эпохи.
- хорошо ориентироваться в проблемах типологии : профессиональная, читательская, писательская.
- **Уметь:**

- ориентироваться в истории развития Серебряного века;
- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

**Владеть:**

- навыками анализа новых течений в литературе того времени ;
- владеть терминологией;
- владеть навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом

по проблематике дисциплины;

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**А) Общие компетенции.**

**Инструментальные компетенции (ИК):**

ИК-1 способен к анализу и синтезу;

ИК-2 способен к организации и планированию

ИК-3 базовые и общие знания;

ИК-7 приобретает элементарные компьютерные навыки

ИК-8 способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников)

**Межличностные компетенции (МК):**

МК-2 способен работать в команде;

МК-3 владеет межличностными навыками;

МК-4 способность работать в междисциплинарной команде;

МК-6 способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия;

МК-7 способен работать в международной среде;

МК-8 моральные ценности.

**Системные компетенции (СК):**

СК-1 способен применять знания на практике;

СК-2 способность проводить исследования;

СК-7 знание культуры и обычаев других стран;

СК-8 способность работать самостоятельно;

СК-12 стремление к успеху.

**Б) Предметные компетенции (ПК):**

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

**5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда**

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «Русская литература Серебряного века» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведении научных исследований в данной области.

**6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля**

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	<b>3 кредита/ часов</b>	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	20	
Практические занятия		
Семинары	20	
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы	2	
<b>Всего</b>	<b>42</b>	
Вид итогового контроля – экзамен		

## 2. Виды учебных работ

**Лекция** – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

**Семинары** являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к

семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

**Лабораторная работа** способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

**Самостоятельная работа** – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

#### 7. Виды самостоятельных работ:

**Реферат** – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

**Деловые игры** – моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

**Эссе** – прозаическое произведение – свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

**Круглый стол** – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

**Анализ конкретных ситуаций** – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

**Метод проектов** – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.



**Модель подготовки вопросов** – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

**Самостоятельная работа в сети Интернет** – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

**Рабочая тетрадь** – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

**Доклад** – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

**Собеседование** – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

**8. Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

**9. Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

3. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам<sup>1</sup>.

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельная работа
1.	Серебряный век в русской литературе. Серебряный век как литературная эпоха. Реализм и модернизм в ней.	2	2			
2.	Творчество И. Ф. Анненского. Книги стихов «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Особенности поэтики и композиции.	2	2			
3.	Символизм в русской литературе. Творчество старших символистов. Д.С. Мережковский, З. Н. Гиппиус, В. Я. Брюсов, К. Бальмонт.	2	2			
4.	Творчество Ф. Сологуба. Сологуб – поэт, прозаик, драматург. «Мелкий бес» как модернистский роман.	2	2			2
5.	Творчество А. Белого. Младосимволизм. Художественно-философское своеобразие романа «Петербург».	2	2			
6.	А. Блок и русский символизм. Поэмы «Возмездие», «Соловьиный сад»; «Театр А. Блока».	2	2			
7.	Акмеизм. Творчество поэтов-акмеистов Н.Гумилева, А.Ахматовой, О.Мандельштама.	2	2			
8.	Футуризм и поэтика классического авангарда в литературе и искусстве начала 20 века. Творчество И. Северянина. Художественный космос Хлебникова.	2	2			2

<sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

9	Связь с традициями Русского реализма и романтизма.	2	2			
	Художественная стилизация в творчестве Ремизова.					
всего		20	20			

### Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
<b>Обязательная литература (ОЛ)</b>		
1.	Кучеровский Н. И. Бунин и его проза	М., Акалем., 2009
2.	Сливицкая О. В. О природе бунинской «внешней изобретательности» // Русская литература	М. Высш. Шк. 2005
3.	Толстой А. Н. Материалы и исследования.	М.: Аспект Пресс, 2008
4.	Крюкова А. А. Н. Толстой и русская литература: творческая индивидуальность в литературном процессе.	М.: ИД «Камерон» 2005
5.	Назарова Л. Тургенев и русская литература кон. 19 – нач. 20 века.	М. : Высш. шк.2012
6.	Муратова К. М. Горький и Л. Андреев // Литературное наследство. Т.72 Горький и Андреев.	М:Наука, 2008
<b>Дополнительная литература (ДЛ)</b>		
1.	Старосельская Н. Драматургия Л. Андреева: модерн 100 лет спустя // Вопросы литературы.	– М. : Академия, 2005.
2.	Гавриш Т. Р. В поисках человека: К изучению пьесы М. Горького «На дне»	Томск, Изд-во ТГУ, 2002.
3.		Изд-во ТГПУ, 2011.Москва

<b>Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)</b>		
1.	Ю.Б. Борев. Искусство интерпретации и оценки. – URL: <a href="http://dialect.philol.msu.ru/index.php">http://dialect.philol.msu.ru/index.php</a>	
2.	Вл. Соловьев «Смысл любви»//Русский эрос.– URL: <a href="http://dialekt.rx5.ru/index.html">http://dialekt.rx5.ru/index.html</a>	

**10. Учебно-методическая карта дисциплины**

**11. Учебно-методическая карта лекций**

<b>N/N</b>	<b>Тема</b>	<b>Вопросы, изучаемые в процессе лекций</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Литература<sup>2</sup></b>
1.	Символизм и творчество Брюсова. В. Брюсов – организатор символистской школы.	Ранние поэтические сборники – «Шедевры», «Это я». Образ лирического героя. Темы любви и смерти. Образ города. Понимание поэзии как «интуитивного синтеза» («Ключи тайн»). Опыты в становлении метрики и рифмы стиха. Новый этап творческого развития В. Брюсова в 1900-е годы. Книга стихов («Третья стража»), («Граду и миру»), («Венок»). Универсализм брюсовских исторических символов. «Город и цивилизация». Мотивы Апокалипсиса («Конь блед»). Символистская проза В. Брюсова. «Огненный ангел».	2	К. Муратова. Символизм и Брюсов//Лит. наследие. Т.72.М. Наука, 2000
2.	Творчество Ф. Сологуба. Место Ф.	Поэтическая система образов-символов и мифологем его лирики	2	Н. Старосельская.

<sup>2</sup> Сун 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ. ՝ ՊԳ 1, 1,Գ 2 և այլն

	Сологуба в русском символизме.	(«Пламенный круг»). Роман «Тяжелые сны». Традиции Ф. Достоевского А. Чехова. Автобиографический герой. «Мелкий бес» - вершина творчества Сологуба. Поэтика жанра символистского романа. Демонологическая тема «бесов» русской жизни. Ее художественное переосмысление в образе Передонова (влияние Гоголя Чехова Достоевского Салтыкова-Щедрина).		Модерн 100 лет спустя// Вопросы лит. М., 2000
3.	Д.С. Мережковский. Жизнь и литературная судьба Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика	Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Амбивалентность концепции личности в эпоху серебряного века: самоценность внутреннего мира и нарастающее отчуждение, эгоистическое своеволие.	2	Т. Р. Гавриш. В поисках человека: // лит. в shk. М.,2001
4.	Младосимволизм. Появление новой школы русского символизма.	«Младшие символисты» - А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Новые литературные направления Серебряного века – модернизм и авангард с целым рядом сменяющих друг друга течений, школ, группировок определяют неповторимое своеобразие литературы 20 века, ее художественного строя, включая и	2	Н. Кучеровский. Русск. Лит.Тула, 1980

		обновление традиции реализма.		
5.	Проза А. Белого, Роман «Серебряный голубь». Автобиографический подтекст. Образ России.	«Петербург» как вершина символистской прозы А. Белого. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса.	2	Ю. Мальцев. А. Белый. М., 1994
6.	Символизм и творчество А. Блока.	Идея пути в творчестве А. Блока и его лирическая «трилогия вочеловечения». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий и трагический гуманизм А.Блока. Сборники стихов «Нечаянная радость», «Снежная маска». Образы любви и к городу. Мотив «принятия мира». Изображение Зла, социальный и мистический характер Зла.	2	О. В. Сливицкая. О природе блоковской «внешней изобретательности»// Русск.лит. 1994
7.	Акмеизм. Кризис символизма.	Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизма» Н. Гумилева). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ	2	В. Розанов. Акмеизм. Философия и поэтика. М., 1998

		– слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира.		
--	--	---	--	--

9	Творческий путь Н. Гумилева.	Сборники стихов «Жемчуг», «Путь конквистадоров», «Чужое небо». Итоги творческих исканий поэта в сборнике «Огненный столп». Трагическая судьба Н. Гумилева. А. Ахматова и акмеизм и любовная тетралогия А. Ахматовой.	2	М. Н. Громов. Три любви, три страсти. // Историко-философский ежегодник. М., 2000
8	Творчество поэтов вне поэтических групп и течений.	Поэзия М. Волошина 1910-х гг. – лирика «познания себя» и «блуждания духа». Дореволюционные сборники (Стихотворения 1900-1910-х», «Иверени»). Неоклассицизм творчества В. Ходасевича («Молодость», «Путем зерна»).	2	Н. Надин. Серебряный век. Вестник МГУ. Сер.9. ФИЛ. М., 2001

## 12. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Задание	Количество часов	Форма контроля	Литература <sup>3</sup>
1.	Символизм и творчество В. Я. Брюсова. В. Брюсов – организатор символистской школы.	1. Ранние поэтические сборники – «Шедевры», «Это я». 2. Образ лирического героя. 3. Темы любви и смерти. Образ город 4. Книги стихов «Третья стража», «Граду и миру», «Венок» анализ.	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	Н. И. кучеровский. В. Брюсов и старшие символисты. Тула, 1980
2.	Творчество Ф. Сологуба.	1. Место Ф. Сологуба в русском символизме. 2. Поэтическая система образов-символистов и мифологем его лирики. 3.	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	К. И. Тюнькин. Сологуб в русском символизме– М.: 1985
3.	Эстетическая теория футуристов.	1. Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала 20 в. Футуризм как течение «авангарда» в		фронтальный опрос	О. В. Сливицкая. В. Хлебников о фут-ме. Русская литература. 1994. №1

<sup>3</sup> Հստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ. ՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն



		<p>предреволюционную эпоху.</p> <p>2. Творческий синтез поэзии и живописи.</p> <p>3. Литературные манифесты.</p>			
4.	С. Д. Мережковский. Жизненная и литературная судьба.	<p>1. Новый тип исторического романа.</p> <p>2. Трилогия «Христос и Антихрист».</p> <p>3. Философия истории Мережковского.</p> <p>4. Тенденция к циклизации романного жанра.</p>		Фронтальный опрос	Литература не требуется
5.	Младосимволизм. Появление новой школы русского символизма.	<p>1. Назвать младших символистов. 2. Поэтическое творчество и литературно-критическая деятельность Иванова, Эллис. 3. Анализ идеи «синтеза искусства». 4. Теургический идеал красоты как действительной силы искусства.</p>	2	проверка конспектов по данной теме, устный опрос	А. Г. Кусков. Вс. Соловьев о Белом.: сб. ст. – Л.: Изд. Санкт П.. Ун-та, 2001
6.	Проза А. Белого. Роман «Серебряный голубь».	<p>1. Автобиографический подтекст? 2. Образ России. 3. «Петербург» как вершина</p>	2	проверка конспектов по данной	В. В. Розанов. Мысли о литературе. – М., 2000

		символистской прозы Белого. 4. Миф о Петербурге в романе. Символика Медного всадника. Анализ		теме, устный опрос,.	
7.	Критическая проза поэтов Серебряного века: Мандельштам, Ходасевич, Волошин.	Индивидуальные сообщения (по выбору)	2	Письменная работа	

## 12. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	<i>Тема</i>	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	<i>Количество часов</i>	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

### 3.1. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы <sup>4</sup>	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Миф и история в романном творчестве символистов. Историческая лирика Серебряного века.	О роли символистов в русском романе.	Круглый стол	4 неделя	фронтальный опрос	В. Н. Коновалов. Русский эрос: философия и поэтика. Саратов.2001
2.	Модернизм и авангард как литературные направления эпохи конца 19 – начала 20 вв. в России.	Тема «мира искусства» в литературе Серебряного века.	Метод проектов	11 неделя	фронтальный опрос	М. Н. Громов. Историко-философский ежегодник. М., 2000
.						

#### 4. Обеспечение материально-технических средств дисциплины<sup>5</sup>

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для лабораторных работ	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение

<sup>4</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>5</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Компьютерные программы	
Другое	

## 5. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением <sup>6</sup>:

### 14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

### 14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатам 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

### 14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)

Примерный перечень вопросов к зачету

---

<sup>6</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

1. Историко-культурное своеобразие литературы Серебряного века.
2. Судьба России, народа и интеллигенции в общественном сознании начала века и в идейных исканиях писателей к.19 – нач. 20 вв.
3. Становление литературного процесса к. 19 –нач. 20в.; значение разных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.
4. Русская идея в философской публицистике.
5. Поэзия Серебряного века.
6. Место и значение творчества Анненского в истории литературы Серебряного века.
7. Поэзия «старших символистов». Бальмонт, Гиппиус, Брюсов.
8. Символизм и творчество Брюсова.
9. Литературно-критическая деятельность Мерехковского.
10. Поэтика символистов в связи с их художественным мировосприятием.
11. Поэма Блока «Соловьиный сад» и «Возмездие».
12. Творчество поэтов-младосимволистов.
13. Творчество Белого как характерное выражение эстетики младосимволистов.
14. Значение литературно-критических журналов в истории символизма, акмеизма, футуризма.
15. Роман Сологуба «Мелкий бес» и художественная культура модернизма.
16. Вечные темы в литературе Серебряного века.
17. Писатели круга «Среды» и «Знания».
18. Социальные, философские, эстетические искания Горького накануне революции.
19. Тема человека в пьесе Андреева «Жизнь человека».
20. Проблематика и художественные особенности повести «Поединок» Куприна.

**А) 1-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра**

**Темы, включенные в перечень к промежуточной проверке.**

1. Предмет, задачи и функции русской литературы Серебряного века.
2. Тема «заката дворянства» в творчестве Бунина.
3. Цветаева и Ходасевич. Поэзия и судьба.
4. Концепция человека в творчестве Бунина.
5. Социально-психологическая повесть в творчестве Куприна.
6. Художественно-философские предпосылки концепции «живой жизни» в прозе Бунина, Вересаева, Пришвина.
7. Театр Блока.
8. Творчество Брюсова. Брюсов и символизм.
9. Социально-политические, философские и эстетические проблемы в повести Куприна «Молох».
10. Образ «естественного человека» в прозе Куприна «Олеся».

## **Б) 2-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра**

**Темы, включенные в перечень вопросов к промежуточной проверке..**

1. Концепция человека в творчестве Л. Андреева.
2. Акмеизм как поэтическое течение Серебряного века.
3. Драматургия М. Горького.
3. Роман Серафимовича «Город в степи».
4. Город и история в поэме Блока «Двенадцать».
5. Идеино-художественное своеобразие прозы Андреева. Экзистенциальные мотивы.
6. Философско-эстетические принципы и гражданская позиция Горького в публицистике.

### **14.4. Критерии оценивания**

- Теоретические знания.....:
- Практические работы. . . . .:
- Семинары. . . . .:
- Лабораторные работы. . . . .:
- Самостоятельная работа. . . . .:

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ов.ГУМАНЯНА**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и литература  
 Образовательная программа: 023102.01.6 Русский язык и литература  
 Степень квалификации: бакалавр филологии

Ванадзор 2022

**Очная форма обучения**

<b>Код и название дисциплины</b>	O1q/r – 018 История русской критической мысли		
<b>Кредиты, выделяемые на дисциплину</b>	3 кредита		
<b>Год/семестр обучения</b>	1-ой год, 1-ый семестр		
<b>Распределение часов</b>	Аудиторные	Лекции	18
		Семинар	14
		Лабораторная работа	
		Практическая работа	
	Самостоятельная работа	2	
	Всего	90	
<b>Форма контроля</b>	Зачет		
<b>Цель</b>	1. формирование у студентов комплекс знаний о истории русской		



<p><b>дисциплины</b></p>	<p>литературы Серебряного века;</p> <p>2. Программа учебного курса преследует цель отразить историко-культурное своеобразие литературной жизни к. 19-нач. 20 века, исходя из ведущих тенденций и закономерностей ее развития, учитывая взаимодействие различных направлений, течений, творческих объединений, групп, беря за основу оценку и понимание неповторимой художественной индивидуальности писателей и поэтов Серебряного века.</p>
<p><b>Конечные результаты дисциплины</b></p>	<p><b>В результате изучения дисциплины студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Понимать значение дисциплины в структуре литературоведческих наук, место и значение в системе литературоведения.</li> <li>• Обладать теоретическими знаниями о специфике литературы Серебряного века, ее связях с литературным процессом, об основных направлениях и течениях.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- суметь отличить основные вехи творческой деятельности ведущих писателей и поэтов к.19 – нач. 20 вв.;</li> <li>- уметь ориентироваться в основных течениях и направлениях в русской литературе Серебряного века;</li> <li>- уметь анализировать литературные тексты;</li> </ul> <p><b>- Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;</li> <li>- навыками работы с разными видами текстов, навыками анализа произведений, статей;</li> <li>- навыками компонентного и концептуального анализа.</li> </ul> <p><b>Иметь представления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь представления об основных историко-теоретических проблемах курса;</li> <li>- иметь необходимую для изучения литературу;</li> <li>- методические рекомендации для анализа литературных произведений.</li> </ul>

<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Серебряный век как переходная литература эпохи рубежа веков.</p> <p>Тема 2. Неореализм, модернизм, авангард главные направления литературного процесса к. 19 – нач. 20 в.</p> <p>Тема 3. Амбивалентность концепции личности в эпоху серебряного века.</p> <p>Тема 4. Поэзия Серебряного века.</p> <p>Тема 5. Новизна поэтической системы и русский модернизм.</p> <p>Тема 6. Модернизм и символизм.</p> <p>Тема 7. Историко-литературные и философские истоки символизма.</p>
<p><b>Критерии и методы оценивания</b></p>	<p><b>Компонентами проверки и оценки знаний являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,</li> <li>• учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;</li> <li>• учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,</li> <li>• текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,</li> <li>• подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.</li> </ul> <p>вопрос-ответ, фронтальный опрос, упражнения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа</p>
<p><b>Литература</b></p>	<p>Обязательная</p> <p>История русской литературы Серебряного века. / под. Ред. В. В. Прозорова. – М.: Академия, 2009.</p> <p>Крупчанов Л. М. История русской литературы Серебряного века. / Л. М. Крупчанов. – М.: Высш. Шк. 2005.</p> <p>Недзвецкий В. А. Зыкова Г. В. Серебряный век в русской литературе 18 – 19 вв.: курс лекций / В.А. Недзвецкий, А.Г. Зыкова. – М.: Аспект Пресс, 2008.</p>



