



**ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ  
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Զ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ**

**Հաստատված է ամբիոնի նիստում**

\_\_\_ Օտար լեզուների և գրականության \_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ \_Թ.Վ.Թադևոսյան\_\_\_

/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 12

«27» 12. 2023\_\_ թ.

ՕԼԳ/մ-107

**Գեղարվեստական տեքստ՝ վերլուծության տեսակներ**

**ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ**

Մասնագիտություն՝	011401. 00. 7. Օտար լեզու և գրականություն
Կրթական ծրագիր՝	011401. 20. 7. Ռուսաց լեզու և գրականություն
Որակավորման աստիճան՝ Ամբիոն՝	Մանկավարժության մագիստրոս Օտար լեզուների և գրականության
Ուսուցման ձևը՝	առկա
Կուրս/կիսամյակ	Մագիստրատուրա, 2-րդ կուրս, 2-րդ կիսամյակ
Դասախոս՝	բ.գ.թ., դոցենտ Կ. Առուստամյան

Էլ. հասցե/ներ \_karine.arustamyan53@gmail.com

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում .....	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները .....	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները .....	4
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները .....	...
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների .....	...
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը .....	...
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները .....	...
8.	Դասավանդման մեթոդներ.....	...
9.	Ուսումնառության մեթոդները .....	...
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը .....	...
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ.....	...
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ.....	...
12.1.	Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ	...
12.2.	Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	...
12.3.	Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ.....	...
12.4.	Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ .....	...
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում.....	...
14.	Գնահատում.....	...
14.1.	Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.....	...
14.2.	Հարցաշար.....	...
14.3.	Գնահատման չափանիշներ.....	...
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ.....	...



## Объяснительная записка

Курс “Художественный текст: методы анализа” имеет обобщающий и синтезирующий характер. Он венчает цикл лингвистических и литературоведческих дисциплин в вузе, опираясь на основательную языковедческую и литературоведческую подготовку студентов. Поскольку данная дисциплина включает в себя все общепринятые на сегодняшний день методы филологического анализа художественного текста, считаем возможным для краткости в дальнейшем в тексте применение аббревиатуры ФАТ.

1. Особая *теоретическая и практическая значимость* курса определяется новой научной парадигмой в филологии – коммуникативно-когнитивной. основополагающими понятиями новой научной парадигмы являются *текст, дискурс, языковая личность*, “стоящая за текстом”. **«МАХТ подчеркивает важность данной дисциплины при подготовке специалистов-филологов в рамках образовательной программы и включается в основной блок дисциплин по данной программе.**

1.1. *Целью курса* является формирование филологической культуры студентов, обучение их всем видам текстовой деятельности как основе речевого общения.

Занятия по филологическому анализу текста призваны синтезировать знания студента, который должен научиться рассматривать художественное произведение как «единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир» и последовательно использовать при его интерпретации как собственно литературоведческие приемы, так и лингвистические методы исследования текста.

Филологический анализ текста помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений.

- : Программа дисциплины ФАТ призвана выработать у студентов навыки анализа художественного текста, применяя существующие ныне различные методики анализа, ознакомить их как с традиционными, так и современными методами анализа текста.

1.2. В *практические задачи* курса входит не только ознакомление студентов со спецификой текста как особой формы коммуникации, но и с методами и методиками его анализа, позволяющими объективно интерпретировать его смысл, опираясь на лингвистическую основу текста, включая языковые средства всех уровней и характер их организации (текстовую парадигматику и синтагматику).

Курс дисциплины ФАТ призван обучить студентов понятию “текст” в широком и узком его понимании, выработать в них четких представлений о разных видах текстов, дифференцировать разные виды текстов исходя из их структурных, семантических, коммуникативных и др. целей.

Курс ФАТ в его практических занятиях опирается на примеры разных художественных текстов преимущественно из русской литературы, способствующих выработке у студентов понятия “канонический жанр” и выявлению признаков отхода от него.

Курс ФАТ направлен на выработку у студентов умения к созданию текстов разных стилей и жанров с учетом конкретных экстралингвистических факторов (сферы общения, ситуации, адресата, целей и задач общения).

Курс ФАТ способствует выработке у студентов навыков научно-исследовательской работы, и их применение в магистерской диссертации станет важной ступенью в дальнейших научных изысканиях.

Курс ФАТ способствует формированию научно-исследовательского подхода к изучаемым текстам, выявлению в них лингвистических и литературоведческих особенностей.....

## **2. Исходные знания, умения и навыки, являющиеся необходимой ступенью для прохождения курса ФАТ**

Необходимой ступенью для формирования навыков и умений ФАТ являются предусмотренные программой бакалавриата дисциплины “Лингвистический анализ текста” и “Литературоведческий анализ текста”

## **3. ФАТ формирует следующие образовательные компетенции**

В результате изучения данной дисциплины (ФАТ) студент должен

знать основные признаки, виды, жанры текстов;

основные научные парадигмы современной лингвистики;

- крупнейших отечественных и зарубежных специалистов-лингвистов;

- лингвистические и литературоведческие методы и приемы анализа текста;

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

, моделировать объект с целью его дальнейшего изучения;

- применять филологические методы анализа текста в своих исследованиях;

- использовать квантитативный анализ в своих исследованиях;

- осуществлять лингвистические и психолингвистические эксперименты;

1

1- совершенствовать владение нормами устной и письменной речи

владеть различными методами анализа текста

- содержательной интерпретацией и адаптацией филологических знаний для решения образовательных задач в соответствующей профессиональной области

- методикой филологического анализа текста;

- навыками работы с лингвистическими энциклопедиями, справочниками и словарями разных типов

1. владеть базовыми навыками создания текстов различных жанров, а также навыками литературного редактирования

2. владеть навыками комплексного анализа текстов разных жанров, создавать различную текстовую продукцию и делать заключения на основании представленных текстов

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих инструментальных компетенций (далее – ИК):*

- способен к анализу и синтезу (ИК-1);

- способен к организации и планированию (ИК-2);

- базовые общие знания (ИК-3);

- базовые знания по профессии (ИК-4);

- способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников) (ИК-8).

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих инструментальных компетенций (далее – ИК):*

- способен к анализу и синтезу (ИК-1);

- способен к организации и планированию (ИК-2);

- базовые общие знания (ИК-3);

- базовые знания по профессии (ИК-4);

- способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников) (ИК-8).

*Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих системных компетенций (далее – СК):*

- способность применять знания на практике (СК - 1);

- исследовательские способности (СК - 2);

- понимание культур и обычаев других стран (СК - 7);

- способность работать автономно (СК - 8);

- способность к разработке проектов и их управлению (СК - 9);

- ответственность за качество (СК - 11);

- воля к успеху (СК - 12).

- владение основами речи, знание ее видов, правил речевого этикета и ведения диалога, законов композиции и стиля, приемов убеждения (ПК-5);

обладание базовыми навыками создания текстов и документов, используемых в сфере связей с общественностью и рекламы, владение навыками литературного редактирования (ПК-6);

, - способность собирать и систематизировать научно-практическую информацию по теме исследований (ПК-33);

- владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ПК-35);

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-37);

4. Приобретенные в рамках дисциплины ФАТ знания и умения выпускник данной специальности может применить прежде всего при осуществлении научно-исследовательской работы в аспирантуре, при написании обзоров или аналитических справок, при осуществлении педагогической деятельности или редакторской работе и пр.

**4. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը** Объем, виды учебных работ и формы их обобщения

Показатель	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (3 կրեդիտ /90 ընդհանուր ժամաքանակ)	3 кредита/90 часов	

Вид работы	время	количество часов
Лекции	1 семестр, 2 курс магистратуры	16
Практические занятия		20
Семинарские занятия		
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа		54
<b>Ընդամենը Общее количество</b>		<b>90</b>
Форма проверки (зачет/ суммирующий экзамен)	текущий экзамен/ зачет	

## 5. Виды учебной работы

- Лекция – это логически структурированное, последовательное и простое речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания, ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Лектор должен стимулировать активную гносеологическую (познавательную) деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед приходом на занятие студент должен быть ознакомлен с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в учебном процессе.
- Во время практических занятий студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая подготовка проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, ситуационного анализа, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель представляет предмет практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику проведения практического занятия и отвечает на вопросы, заданные студентами.
- Семинарские занятия
- Лабораторные занятия
- **Самостоятельную** учебно-научную работу студент получает непосредственно от преподавателя и при его методическом руководстве, но без его непосредственного руководства.
- Виды самозанятости: учебно-научная работа студентов, которая предлагается преподавателем и осуществляется под его методическим руководством, но без его непосредственного руководства. Видами самостоятельной работы являются:
  - **Реферат** – это вид самостоятельной письменной работы студента, в котором студент составляет план вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, пособия и т. д.).
  - **Деловые игры** – это искусственное моделирование социально-экономических систем и управление профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью исследования и разрешения возникающих проблем.



**Эссе - это прозаическое произведение, представляющее собой свободный анализ какой-либо проблемы из области критики или журналистского жанра.**

- **Конспект**

Конспектом называют сжатую запись устной информации. Это вид творческой самостоятельной работы, в котором отображают основные моменты текста в кратком виде.

В зависимости от детализации конспекты бывают краткими и подробными.

Типы конспектов:

- **Плановый** – пишут на основе плана книги/статьи. На одну часть конспекта составляется один пункт плана.
- **Тематический** – составляют на базе нескольких источников, чтобы предоставить максимально полный ответ на поставленный вопрос.
- **Текстуальный** – предоставляют в виде выписывания цитат из книг и статей.
- **Свободный** – состоит из выписок, цитат, тезисов.

- **Круглый стол** - форма самостоятельной работы, характеризующаяся совмещением тематической дискуссии с групповой работой.

- 
- **Анализ конкретных ситуаций** – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с учебной и общественной жизнью.
- **Проектный метод** – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности студентов по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, формирование решения или определенного результата.
- **Модель подготовки вопросов** : студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.
- **Самостоятельная работа в сети Интернет** : новые информационные технологии могут быть использованы для различных целей: поиска необходимой информации в сети Интернет, общения в сети Интернет, использования тематических веб-страниц и пр.
- **Рабочая тетрадь** – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.
- **Отчет** – изложение студентом выводов и результатов, полученных по какой-либо научной или исследовательской теме.
- **Собеседование** – средство контроля, которое организуется как специальная беседа между преподавателем и учащимися, призванная уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме.

6. 8. Методы обучения: тематическая лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа: индивидуальная работа, практическая работа: групповая работа, обучение действием, разбор ситуационных задач, деловые игры... .
7. Методы обучения: майндмэппинг, групповое обсуждение, анализ ситуации, составление алгоритмов и инструкций, составление схем сравнения и согласования таблиц и классификаций, представление заключения по результатам эксперимента/исследования...

8. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների<sup>1</sup>.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարապմունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	<p>Текст – один из сложнейших объектов лингвистического исследования. Креативная природа художественного текста, эстетическая содержание и художественная целостность текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста:</p> <p>1) текст – это сообщение в письменной форме;</p> <p>2) текст характеризуется содержательной и структурной завершённостью;</p> <p>3) текст выражает отношение автора в к сообщаемому.</p> <p>Множественность интерпретаций смысла литературно-художественных текстов.</p> <p>Различные методологии анализа текста (семиотический, контекстологический, структурный и концептуальный анализ и т.д.).</p>	2				
2.	<p>Жанровый «канон» и отступления от него. «Чистые» жанры и «гибридные» жанровые образования. Разграничительные признаки жанров (например, наблюдающееся неразличение романа и повести). «Гибридные» жанровые образования, их стилевые особенности произведения.</p>	2		2		
3.	<p>Композиция художественного текста как «взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств». Построение произведения, его целостность, завершенность и единство. Композиция текста, обусловленная авторскими интенциями, жанром, содержанием литературного</p>	2		2		

<sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

	произведения. Текст как система соединения всех его элементов.					
4.	Словесный образ. Образный строй текста. Разграничение внешней композиции (архитектоники) и внутренней композиции. Внутренняя (содержательная) композиция (система образов-характеров, особенности конфликта). Внешняя композиция (членение текста, непрерывность, система повторов и др.) Структура повествования. Текст как организованна структура: лирический монолог, диалог, повествование. Авторская речь и речь персонажей, рассмотрение типов повествования и пр. Особенности текста в зависимости от видов и жанров художественного текста.	2		2		
6.	Художественное время и пространство. Особенность воссоздания художественного времени. Временная организация в произведениях различного жанра (в воспоминаниях, в драматургическом произведении и пр.). Линейное и нелинейное художественное время. Изменения концепции времени-пространства в науке и в художественном тексте, в мировосприятии человека. Временная организация в произведениях различных жанров: в воспоминаниях, драматургическом произведении, лирическом стихотворении и пр. Линейное и нелинейное понимание художественного времени в текстах различных жанров.					
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, рамки. Важность заголовка, ключевых слов и слов-символов в организации текста. Установление внутренней связи между заголовком и произведением в целом. Повтор заголовка или его фрагмента в тексте как своеобразная “скрепа”, имеющая структурное, композиционное, семиотическое и пр. содержание.					
8	Интертекстуальные связи литературного произведения. Элементы художественного пространства в их взаимодействии с другими образами, т.е. интертекстуальность в поэтическом тексте (на материале произведений И.Бродского, И Бунина, М.Цветаевой и др). Проявление интертекстуальности в виде цитаций, «чужих					

	слов», аллюзий и разного рода вставок.					
9	Особенность анализа фрагмента, цикла и анализа сложно-составного целого. Отдельный фрагмент произведения как некий текст. Особенности определения жанра, направления и своеобразии целого по фрагменту текста.					
10	Цикличность как форма внутренней связи отдельных, самостоятельных частей (произведений) на примере маленьких трагедий А.Пушкина , цикл «Армения» О. Мандельштама и пр.					
11	Поэтический текст как разновидность художественного текста. Особенность поэтического текста. Композиция, сюжет и архитектура поэтического текста. Ритм в поэзии и прозе. Ритм, ритмообразующие элементы поэтического текста: ритмика, метрика и строфика. Интонация поэтического текста. Особенность архитектуры поэтического текста. Поэтическая интонация и ее воплощение в различных жанрах поэтического текста.					
13	Особенность построения драматургического произведения. Ремарки в тексте драмы. Время и пространство драматургического произведения (на примере произведений А.Вампилова „Прошлым летом в Чулимске“ и „Утиная охота“)					
14	Анализ фрагмента (на примере реконструктивного анализа отрывка произведения). Комплексный анализ художественного текста (прозаического и поэтического).					
ԸՆԴԱՄԵՆԸ						

### 9. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
-----	-------------------	---------------------

<b>Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)</b>		
1.	Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин, Лингвистический анализ художественного текста. М.: Наука	2009
2.	В.И. Тюпа, Анализ художественного текста : учеб.пособие для вузов. М.: Академия	2009
3.	В. А. Маслова, Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата. Москва, Издательство Юрайт,	2018.
4.	Т. Л. Рыбальченко, Анализ художественного текста для педагогических вузов: учебник и практикум для вузов. Москва, Издательство Юрайт	2020.
5.	Н.А. Николина, Филологический анализ текста. М.	2008
6.	Н.С. Болотнова, Филологический анализ текста. М., Издательство “Флинта”, Издательство “Наука”	2009
7.	А.П.Квятковский. Поэтический словарь, М.	2013
8.	Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов, М., “Флинта”, “Наука”	2016
9.	З.Л. Гинзбург. О психологической прозе, Издательство “Художественная литература”	
10.	Л.Выготский. Психология искусства. Издательство “Феникс” , Ростов –на-Дону	1998
<b>Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)</b>		
1.	Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”	2016
2.	М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. М.	1990

3.	М.Бахтин. Проблемы творчества и поэтики Достоевского. М., Издатель: Алконост.	1994
4.	Н.Д. Арутюнова Язык и мир человека. Языки русской культуры– М.	
5.	М.Л.Гаспаров. Современный русский стих: Метрика и ритмика. – М.: Наука	1974
6.	Р.Якобсон. Работы по поэтике, М.,”Прогресс”	1987
7.	Р.Якобсон. Избранные работы, М., “Прогресс”	1985
8.	Степанов Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Академический проект	2007
<b>Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ)</b>		
1.	О.Е.Вихрян. Филологический анализ текста. Курс лекций	2018
2.		

**10. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ**

**10.1.Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն <sup>2</sup>
1.	<i>Художественный текст как объект филологического анализа. Понятие текста в широком и узком значениях. Понятия «текст» и «произведение». Признаки художественного текста.</i>	Чем отличается художественный текст от нехудожественного? Назовите признаки текста в широком смысле и признаки художественного текста.	2	1. Бабенко Л. Г. Казарин Ю. В. Лингвистический анализ художественного текста. М.: 2009 2. Н.С. Болотнова. Филологический анализ текста. М., 2019 3. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008

<sup>2</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

				4. В.И. Тюпа. Филологический анализ текста. М., 2009.
2.	Жанр и жанровая форма литературного произведения. Жанровый «канон» и отступления от него. Чистые жанры и «гибридные» жанровые образования.	Как разграничить художественные признаки различных жанров? На каком основании различные жанры художественного текста? Всегда ли учитываются «гибридные» жанровые? Всегда ли осознается избранная автором форма художественного произведения?		1. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: 2007 2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008 3. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970 4. М. Бахтин. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья. М., 1990 М. Бахтин. <a href="#">Эстетика словесного творчества.</a> М., 1986. 5. Л.Гинзбург. О лирике. М., Советский писатель, Ленинградское



				<p>отделение 1974.</p> <p>6. Б.Эйхенбаум. О прозе. О поэзии. Ленинград, Издательство “Художественная литература” Ленинградское отделение, 1986</p>
3.	<p>Композиция художественного текста как «взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств». Построение произведения, его целостность, завершенность и единство. Композиция текста, обусловленная авторскими интенциями, жанром, содержанием литературного произведения. Текст как система соединения всех его элементов.</p>	<p>Как соотносится композиция художественного текста с его жанровыми особенностями?</p> <p>Какие элементы текста формируют его композицию?</p> <p>Какие элементы композиции поэтического текста страдают прежде всего при переводе?</p>		<p>1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p> <p>2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008</p> <p>3. В.М. Жирмунский. К вопросу о формальном методе. М., 1997</p> <p>Ю.Лотман. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”, 2016</p>

4.	<p>Словесный образ. Образный строй текста. Разграничение внешней композиции (архитектоники) и внутренней композиции. Внутренняя (содержательная) композиция (система образов-характеров, особенности конфликта). Внешняя композиция (членение текста, непрерывность, система повторов и др.)</p>	<p>Как соотносится внешняя композиция художественного текста с его внутренней композицией?</p> <p>Как отражается развитие действия с прерывностью и непрерывностью текста?</p> <p>Какие формы повторов способствуют созданию архитектоники произведения и словесного образа?</p>		<p>1.М. Бахтин. <a href="#">Эстетика словесного творчества</a>. М., 1986.</p> <p>2.Л.Гинзбург. О лирике. М., Советский писатель, Ленинградское отделение 1974.</p> <p>3. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p>
5.	<p>Структура повествования. Текст как организованна структура: лирический монолог, диалог, повествование. Авторская речь и речь персонажей, рассмотрение типов повествования и пр. Особенности текста в зависимости от видов и жанров художественного текста.</p>	<p>Какие формы повествования реализуются в художественном тексте? Как форма повествования связана с жанром произведения? Чем лирический монолог отличается от диалога? В чем особенность внутреннего монолога?</p>		<p>1.Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”</p> <p>2. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p>

6.	<p>Художественное время и пространство. Особенность воссоздания художественного времени. Временная организация в произведениях различного жанра (в воспоминаниях, в драматургическом произведении и пр.). Линейное и нелинейное художественное время. Изменения концепции времени-пространства в науке и в художественном тексте, в мировосприятии человека. Временная организация в произведениях различных жанров: в воспоминаниях, драматургическом произведении, лирическом стихотворении и пр. Линейное и нелинейное понимание художественного времени в текстах различных жанров.</p>	<p>В чем отличие понятий времени и пространства художественного произведения и реального физического понятия? Как воспринимаются идеи времени и пространства в лирическом или мемуарном произведении? В чем особенность понятия времени и пространства в драматургическом произведении?</p>		<p>1.Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008  2.Бахтин М. М. Формы времени и хронотопа в романе // Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. М. 1975.  3. Р.Якобсон. Работы по поэтике, М.,”Прогресс”,1985</p>
7.	<p>Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, рамки. Важность заголовка, ключевых слов и слов-символов в организации текста. Установление внутренней связи между заголовком и произведением в целом. Повтор заголовка или его фрагмента в</p>	<p>Как связывается идея заголовка с целым текстом? Каким образом ключевые слова формируют структуру и композицию произведения? Каким образом автор произведения выражает свое отношение в повествованию (герою/героине)? В чем заключается</p>		<p>1.М.Бахтин. Проблемы творчества и поэтики Достоевского. М., Издатель: Алконост.  2. Т.Ф.Плеханова, Дискурс – анализ текста. Пособие для студентов вузов, Минск, “ТетраСистемс”2011</p>

	<p>тексте как своеобразная “скрепа”, имеющая структурное, композиционное, семиотическое и пр. содержание.</p>	<p>идея остранения автора?</p>		
8.	<p>Интертекстуальные связи литературного произведения. Элементы художественного пространства в их взаимодействии с другими образами, т.е. интертекстуальность в поэтическом тексте (на материале произведений И.Бродского, И Бунина, М.Цветаевой и др). Проявление интертекстуальности в виде цитаций, «чужих слов», аллюзий и разного рода вставок.</p>	<p>Что подразумевается под понятием интертекстуальность?</p> <p>Можно ли всю историю литературы, в первую очередь европейской, представить как проявление интертекстуальности?</p> <p>В каких произведениях русской литературы можно проследить явление интертекстуальности?</p> <p>Аллюзия как одна из форм интертекстуальности как проявляется в русской поэзии ( на материале произведений И.Бродского, А.Ахматовой и др.)</p>		<p>1.Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов, М., Издательство “Флинта”, Издательство “Наука”, 2016</p> <p>2. В. А. Маслова, Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата. Москва, Издательство Юрайт,</p>
9.	<p>Особенность анализа фрагмента, цикла и анализа сложно-составного целого. Отдельный фрагмент произведения как некий текст. Особенности определения жанра, направления и своеобразии целого по фрагменту текста.</p>	<p>Как соотносится фрагмент произведения и весь цикл? Какие возможности скрыты в понятии цикла? Как установить связь между разными фрагментами одного и того же цикла? Привести примеры из русской (армянской, зарубежной)</p>		<p>1. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов, М., Издательство “Флинта”, Издательство “Наука”, 2016</p>

		литературы.		
10.	Цикличность как форма внутренней связи отдельных, самостоятельных частей (произведений) на примере маленьких трагедий А.Пушкина , цикл «Армения» О. Мандельштама и пр. Цикличность в прозе и поэзии.	Какие внутренние связи проявляются между фрагментами произведения цикла? В чем заключается сходство и различие между фрагментами прозаического и поэтического циклов?		1. Б.Ларин. Эстетика слова и язык писателя. Избранные статьи, Ленинград, “Художественная литература”, 2004 2. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2018
11.	Поэтический текст как разновидность художественного текста. Особенность поэтического текста. Композиция, сюжет и архитектура поэтического текста. Ритм в поэзии и прозе. Понятие рифмы.	Каковы характеристики поэтического текста? Как проявляется понятие времени в лирическом произведении? Какие формы рифмы типичны для русской классической поэзии? Как изменилось отношение к рифме в поэзии Серебряного века?		1..А.П.Квятковский, Поэтический словарь, М.,2013  2. М.Л.Гаспаров. Современный русский стих: Метрика и ритмика. – М.: Наука
12.	Ритм, ритмообразующие элементы поэтического текста: ритмика, метрика и строфика. Интонация поэтического текста. Особенность архитектуры поэтического текста. Поэтическая интонация и ее воплощение в различных жанрах поэтического текста.	Как соотносится понятие ритма в прозе и поэзии?  Что является определяющим в ритмике поэтического текста? Что характеризует так называемый белый стих?		М.Л.Гаспаров. Современный русский стих: Метрика и ритмика. – М.: Наука  3. Б.Эйхенбаум. О поэзии, Издательство · “Пальмира”, 2017 г

13.	<p>Особенность построения драматургического произведения. Ремарки в тексте драмы. Время и пространство драматургического произведения (на примере произведений А.Вампилова „Прошлым летом в Чулимске“ и „Утиная охота“)</p>	<p>Как реализуется понятие времени и пространства в драматургическом произведении? Как в драматургическом произведении автор выражает свою позицию или отношение к художественному действию?</p>		<p>1. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2016  2. Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”, 2014</p>
14.	<p>Анализ фрагмента (на примере реконструктивного анализа отрывка произведения). Комплексный анализ художественного текста (прозаического и поэтического).</p>	<p>Какие аспекты художественного целого может выразить анализ фрагмента? Что характерно для фрагмента художественного произведения?</p>		<p>. Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”  В. А. Маслова, Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата.</p>

				Москва, 2016, Издательство Юрайт,
--	--	--	--	--------------------------------------

## 10.2. Учебно-методическая карта практических (семинарских) работ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն <sup>3</sup>
1.	Художественный текст как объект филологического анализа. Понятие текста в широком и узком значении. Понятия «текст» и «произведение». Признаки художественного текста.	Чем отличается художественный текст от нехудожественного? Назовите признаки текста в “широком” смысле и признаки художественного текста. Что принято называть текстом? Что подразумевает “широкое” и “узкое” понимание текста?			5. Т.Ф.Плеханова, Дискурс – анализ текста. Пособие для студентов вузов, Минск, “ТетраСистемс”2011. 2.Н.С. Болотнова. Филологический анализ текста. М., 2019 5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: 2007
2.	Жанр и жанровая форма	Как разграничить			Тюпа В.И. Анализ

<sup>3</sup> Հստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	<p>литературного произведения. Жанровый «канон» и отступления от него. Чистые жанры и «гибридные» жанровые образования.</p>	<p>художественные признаки различных жанров? Всегда ли учитываются «гибридные» жанровые признаки? Всегда ли осознается избранная автором форма художественного произведения? Имеется ли связь между жанром и историческим временем? Как следует относиться к мнению, что “современный роман умирает”?</p>			<p>5. художественного текста. М.: 2006  6. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008  7. В.М. Жирмунский. К вопросу о формальном методе. М., 1997  Ю.Лотман. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”, 2016</p>
3.	<p>Композиция художественного текста как «взаимная соотнесенность и расположение единиц изображаемого и художественно-речевых средств». Построение произведения, его целостность, завершенность и единство. Композиция текста, обусловленная авторскими интенциями, жанром,</p>	<p>Как соотносится композиция художественного текста с его жанровыми особенностями?   Какие элементы текста формируют его композицию?</p>			<p>8. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006  9. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008  10. В.М. Жирмунский. К</p>



	<p>содержанием литературного произведения. Текст как система соединения всех его компонентов.</p>	<p>Какие элементы композиции поэтического текста страдают прежде всего при переводе?</p> <p>“Обнажение приема” у футуристов как особая форма построения композиции произведения. В современной русской литературе можно ли обнаружить “следы” такого подхода?</p>		<p>вопросу о формальном методе. М., 1997</p> <p>Ю.Лотман. Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”, 2016</p>
4.	<p>Словесный образ. Образный строй текста. Разграничение внешней композиции (архитектоники) и внутренней композиции. Внутренняя (содержательная) композиция (система образов-характеров, особенности конфликта). Внешняя композиция (членение текста, непрерывность, система</p>	<p>Как соотносится внешняя композиция художественного текста с его внутренней композицией?</p> <p>Как отражается развитие действия с прерывностью и</p>		<p>М. Бахтин. <a href="#">Эстетика словесного творчества</a>. М., 1986.</p> <p>.Л.Гинзбург. О лирике. М., Советский писатель, Ленинградское отделение 1974.</p>

	повторов и др.)	<p>непрерывностью текста?</p> <p>Какие формы повторов способствуют созданию архитектоники произведения и словесного образа?</p> <p>Что способствует созданию композиции лирического произведения? В чем особенность композиции новеллы (на примере новелл И.Бунина, В.Набокова и др.)</p>			<p>З. Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p>
5.	<p>Структура повествования. Текст как организованна структура: лирический монолог, диалог, повествование. Авторская речь и речь персонажей, рассмотрение типов повествования и пр. Особенности текста в зависимости от видов и жанров художественного текста.</p>	<p>Какие формы повествования реализуются в художественном тексте?</p> <p>Как форма повествования связана с жанром произведения? Чем лирический монолог отличается от лирического диалога? В чем особенность</p>			<p>1.Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”</p> <p>Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p>

		<p>внутреннего монолога?          Как соотносятся          различные виды          повествования в текстах          различных жанров          (описание, рассуждение,          повествование)?</p>		<p>б. З.Л. Гинзбург. О          психологической прозе,          Издательство          Художественная          литература”</p> <p>Л.Выготский.          Психология искусства.          Издательство “Феникс”          , Ростов –на-Дону,          1998</p>
6.	<p>Художественное время и          пространство. Особенность          воссоздания художественного          времени. Временная организация в          произведениях различного жанра          (в воспоминаниях, в          драматургическом произведении и          пр.). Линейное и нелинейное          художественное время. Изменения          концепции времени-пространства          в науке и в художественном тексте,          в мировосприятии человека.          Временная организация в          произведениях различных жанров:          в воспоминаниях,          драматургическом произведении,          лирическом стихотворении и пр.          Линейное и нелинейное          понимание художественного</p>	<p>В чем отличие понятий          времени и пространства          художественного          произведения и          реального физического          понятия? Как          воспринимаются идеи          времени и пространства          в лирическом или          мемуарном          произведении? В чем          особенность понятия          времени и пространства в          драматургическом          произведении? Как          соотносятся категории</p>		<p>1..Бахтин М. М. Формы          времени и хронотопа в          романе // Бахтин М. М.          Вопросы литературы и          эстетики. М. 1975.          2. Р.Якобсон. Работы          по поэтике,          М.,”Прогресс”,1985          .3. Тюпа В.И. Анализ          художественного          текста. М.: 2006          4.Николина Н.А.          Филологический          анализ текста. М., 2008</p>

	<p>времени в текстах различных жанров.</p>	<p>времени и пространства с различными жанрами художественного текста? Каким образом в художественном тексте выражается категория времени? Каким образом категория времени и пространства выражается в фольклорных жанрах (былинах, песнях, сказках и пр.)?</p>			
7.	<p>Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, рамки. Важность заголовка, ключевых слов и слов-символов в организации текста. Установление внутренней связи между заголовком и произведением в целом. Повтор заголовка или его фрагмента в тексте как своеобразная “скрепа”, имеющая структурное, композиционное, семиотическое и пр. содержание.</p>	<p>Как связывается идея заголовка с целым текстом? Каким образом ключевые слова формируют структуру и композицию произведения? Каким образом автор произведения выражает свое отношение в повествованию (герою/героине)? В чем заключается идея</p>			<p>1.Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”</p> <p>2.Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p> <p>3.Л. Гинзбург. О психологической прозе, Издательство “Художественная</p>

		<p>остранения автора?</p> <p>Как слова-символы формируют, с одной стороны, художественный образ, а с другой – композицию и архитектонику произведения?</p> <p>Какую роль выполняют повторы (лексические, структурные, семиотические)?</p>			<p>литература”</p> <p>4.Р.Якобсон. Работы по поэтике, М.,”Прогресс”,1985</p> <p>5..Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008</p>
8.	<p>Интертекстуальные связи литературного произведения. Элементы художественного пространства в их взаимодействии с другими образами, т.е. интертекстуальность в поэтическом (на материале произведений И.Бродского, И Бунина, М.Цветаевой и др.) и прозаическом тексте. Проявление интертекстуальности в виде цитаций, “чужих слов”, аллюзий и разного рода вставок.</p>	<p>Что подразумевается под понятием интертекстуальность?</p> <p>Можно ли всю историю литературы, в первую очередь европейской, представить как проявление интертекстуальности?</p> <p>В каких произведениях русской литературы можно вами отмечены</p>			<p>. Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов, М., Издательство “Флинта”, Издательство “Наука”, 2016</p> <p>Р.Якобсон. Работы по поэтике, М.,”Прогресс”,1985</p>

		<p>случаи интертекстуальности?          Аллюзия как явление интертекстуальности и ее проявление в русской поэзии ( на материале произведений И.Бродского, А.Ахматовой и др.)</p>			
9.	<p>Особенность анализа фрагмента, цикла и анализа сложно-составного целого. Отдельный фрагмент произведения как некий текст. Особенности определения жанра, направления и своеобразия целого по фрагменту текста.</p>	<p>Как соотносится фрагмент произведения и весь цикл? Какие возможности скрыты в понятии цикла? Как установить связь между разными фрагментами одного и того же цикла? Привести примеры из русской (армянской, зарубежной) литературы</p>			<p>1 Ю.М. Лотман          Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”</p> <p>Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006</p>
10	<p>Цикличность как форма внутренней связи отдельных, самостоятельных частей (произведений) на примере маленьких трагедий А.Пушкина , цикл «Армения» О.</p>	<p>Какие внутренние связи проявляются между фрагментами произведения цикла?           В чем заключается</p>			<p>Ю.М. Лотман          Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по</p>

	Мандельштам и пр. Цикличность в прозе и поэзии	сходство и различие между фрагментами прозаического и поэтического циклов? Какие структурные, семантические и иные параметры позволяют объединить отдельные части в единое целое целое?		структуральной поэтике. М., Издательство "Азбука", 2014 Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006
11	Поэтический текст как разновидность художественного текста. Особенность поэтического текста. Композиция, сюжет и архитектура поэтического текста. Ритм в поэзии и прозе. Понятие рифмы.	Каковы характеристики поэтического текста? Как проявляется понятие времени в лирическом произведении? Какие формы рифмы типичны для русской классической поэзии? Как изменилось отношение к рифме в поэзии Серебряного века? Какие элементы прозы можно обнаружить в поэзии XX века? Как проявляется ритм в прозе?		1. Р.Якобсон. Работы по поэтике, М., "Прогресс", 1985 Л.Гинзбург. О лирике. М., Советский писатель, Ленинградское отделение 1974.  А.П.Квятковский, Поэтический словарь, М., 2013 2. М.Л.Гаспаров. Современный русский стих: Метрика и ритмика. – М.: Наука

12	<p>Ритм, ритмообразующие элементы поэтического текста: ритмика, метрика и строфика. Интонация поэтического текста. Особенность архитектоники поэтического текста. Поэтическая интонация и ее воплощение в различных жанрах поэтического текста.</p>	<p>Что является определяющим в ритмике поэтического текста? Что характеризует так называемый белый стих?</p> <p>Как соотносятся понятия ритма в прозе и поэзии?</p>		<p>А.П.Квятковский, Поэтический словарь, М.,2013</p> <p>2. М.Л.Гаспаров. Современный русский стих: Метрика и ритмика. – М.: Наука</p> <p>Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”,2014</p>
13	<p>Особенность построения драматургического произведения. Ремарки в тексте драмы. Время и пространство драматургического произведения (на примере произведений А.Вампилова „Прошлым летом в Чулимске“ и „Утиная охота“)</p>	<p>Как реализуется понятие времени и пространства в драматургическом произведении? Как в драматургическом произведении автор выражает свою позицию или отношение к художественному</p>		<p>Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008</p> <p>Интертекстуальность и фигуры интертекста в дискурсах разных типов, М., Издательство “Флинта”, Издательство “Наука”, 2016</p>



		действию?			
14	Анализ фрагмента (на примере реконструктивного анализа отрывка произведения). Комплексный анализ художественного текста (прозаического и поэтического).	Какие аспекты художественного целого может выразить анализ фрагмента? Что характерно для фрагмента художественного произведения?  Какие особенности “почерка” автора можно установить по фрагменту текста?			. Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука” В. А. Маслова, Филологический анализ художественного текста: учебное пособие для академического бакалавриата. Москва, 2016, Издательство Юрайт,

**10.3. Հարորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ**

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն <sup>4</sup>
1.					
2.					

#### 10.4. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը <sup>5</sup>	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն <sup>6</sup>

<sup>4</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

<sup>5</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>6</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

1.	Структура художественного произведения, ее зависимость от жанра; связь структуры и композиции; повтор (лексический, фонетический, корневой ) как элемент композиции; роль заголовка в формировании структуры, композиции произведения.	Какие элементы текста являются важными компонентами структуры в рассказе И.Бунина “Легкое дыхание”? Повтор каких элементов текста является определяющим для структуры этого рассказа? Почему рассказ “Легкое дыхание” можно определить как новеллу?	частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный, метод рефлексии.	В течение 1 недели	Устная, устно-письменная	Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”,2014 Тюпа В.И. Анализ художественного текста. М.: 2006
----	--	---	---	--------------------	--------------------------	--

2.	Время и пространство в различных жанрах художественного текста, особенности их реализации в прозе и поэзии. Линейная и нелинейная форма реализации художественного времени и пространства.	Как реализуется категория времени в поэтическом и прозаическом тексте (на примере рассказа М.Булгакова “Морфий”). Как реализуется категория времени и пространств в драматургическом произведении?	частично-поисковый, исследовательский, репродуктивный, метод рефлексии	В течение недели	Устная, устно-письменная	М.Л.Гаспаров. Современный русский стих: Метрика и ритмика. – М.: Наука Ю.М. Лотман Структура художественного текста. Анализ поэтического текста. Лекции по структуральной поэтике. М., Издательство “Азбука”, 2014
3.						

**11. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում<sup>7</sup> Обеспечение материально-технического обеспечения**

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	Интернет-ресурсы

<sup>7</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

UJL

библиотека

## 12. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի<sup>8</sup>:

### 12.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

### 12.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է **քննությամբ/ստուգարքով**:

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության

---

<sup>8</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:<sup>9</sup>

### 12.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի) **Вопросник**

1. Определение текста. Понятие о тексте с позиций языка /речи; текст как единица коммуникации; текст как единица культуры; текст как средство обучения и пр.

2. Методы исследования текста: структурный, композиционный, семиотический, концептуальный и пр.

3. Особенности анализа текстов различных жанров /видов (драматургический, поэтический, прозаический и пр.)

### 12.4. Գնահատման չափանիշները<sup>10</sup>.

- Տեսական գիտելիքները.....:
- Գործնական աշխատանքները.....:
- Սեմինար պարապմունքները.....:
- Լաբորատոր աշխատանքները.....:
- Ինքնուրույն աշխատանքը.....:

---

<sup>9</sup> Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

<sup>10</sup> Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման