



ПРОЕКТ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И
СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О. ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании кафедры
Иностранных языков и литературы
Зав. кафедрой _____ Т.В. Тадевосян**

**Протокол № 2
« 18 » _____ 09 _____ 2023__**

թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ



ՕԼԳ/Ա-048

**РУССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ 19
ВЕКА:**

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и
литератур

Образовательная программа: 023102.01.6, Русский язык и
литература

Степень квалификации: маг.

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: очная

Курс/семестр: 2 курс, 1-ый семестр

Преподаватель: Симонян А.
Эл. почта:

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание современного читателя, эстетически развитого и гуманистически мыслящего, может осуществляться только на самых высоких образцах словесного искусства. Своим духовно-гуманистическим потенциалом русская реалистическая литература XIX века навсегда утвердила в умах и сердцах многих поколений читателей представление об уникальности и неповторимости человеческой личности. Высокие идеалы русской классики до сих пор остаются стимулом для нового духовного роста читателей XXI века.

Реализм – одно из ведущих литературных направлений и методов в западноевропейском и русском искусстве. Начиная со второй половины XIX века, он аккумулировал в себе лучшие традиции всех предшествующих художественных систем и до сих пор остается одним из ведущих методов многих современных писателей и поэтов, которые в его рамках осуществляют поиск новых жанровых форм и способов художественного воплощения действительности в произведениях словесного искусства. Основываясь именно на реалистических принципах и приемах изображения жизни, русские писатели XIX века заложили фундамент великой русской литературы, вошедшей в историю мирового литературного процесса под символическим названием «золотого века», литературы, гордо носящей звание классической.

Умение постигать законы реализма позволяет современному школьнику освоить тот пласт величайшей сокровищницы словесного искусства, который обеспечит накопление читательского и аналитического опыта, обогатит знаниями по истории и теории литературы, будет развивать эстетическое отношение к литературному произведению, сформирует самостоятельную, личностную эстетическую оценку поэтического текста. Духовный опыт прошлого, зафиксированный в произведениях русских писателей XIX века, будит воображение, заполняет образную память яркими художественными образами, демонстрирует искусство русского слога, умение творить. Реалистическая литература способствует воспитанию вдумчивого читателя: расшифровка авторского замысла, законов словесного искусства развивает творческие задатки современных школьников.

1.3. Объем предмета, виды учебной работы, формы обобщения результатов

№	вид учебной работы	Общее кол-во часов (кредит/час)	Семестр								
			1	2	3	4	5	6	7	8	
1.	Общий объем предмета										
2.	<u>Аудиторные занятия</u>										
	Лекции										
	Семинары, практические, лабораторные занятия										
3.	Индивидуальная/самостоятельная работа										
4.	Курсовая работа										
5.	Текущие, промежуточные, итоговые виды аттестации										
6.	Выпускные квалификационные работы										
7.	Виды выпускной гос. квалификационной работы	Наличие/отсутствие предмета в выпускной гос. квалификационной работе									

1.4. Содержание предмета, объем учебной работы по модулям, разделам и темам

число	тема	содержание	виды и объем учебной работы				самостоятельная	индивидуальная	Тема, раздел, виды оценивания качества усвоения раздела, темы
			лек.	сем.	практ.	лабор.			
1.	Эволюция и типология русского классического реализма	Зарождение реализма в Западной Европе (Ж. Санд, Ч. Диккенс) и России в XIX веке (А.С. Грибоедов, А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов). Изображение человеческой жизни во всех ее проявлениях, психологическая и социальная обусловленность поступков персонажей. Романтические элементы в творчестве писателей-реалистов XIX века: система авторских оценок в художественных произведениях, авторский идеал	2						Контрольные вопросы и задания
2.	Сороковые годы – период утверждения классического	Изображение «типических характеров» в «типических обстоятельствах» – формула	2						Подготовка рефератов

	реализма	реализма. Психологизм в литературе. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героев. Развитие идеи народности в реалистическом искусстве						
3.	«Натуральная школа»	«Натуральная школа» как особый этап развития русского реализма. История возникновения термина (Фаддей Булгарин). Писатели «натуральной школы»: Д.В. Григорович, В.И. Даль, А.Я. Кульчицкий, А.И. Герцен. Н.В. Гоголь – основоположник «натуральной школы».	2					Письменный опрос
4.	Распад «натуральной школы»	Разрыв с романтическими традициями в художественном творчестве писателей-реалистов 40-90 годов XIX века. Основные черты: гуманизм, народность, социальность; изображение героев во взаимодействии с окружающим миром. Композиция системы художественных образов, портрет, пейзаж, художественные детали.	2					Контрольные вопросы и задания
5.	Нравоописательное течение в русской реалистической литературе	Художественная модель «маленького человека»: бедность, униженность, «задавленность» социальными обстоятельствами, безысходность бытия, способность к состраданию, честность и порядочность, чистота помыслов, вера в Бога, трагический финал судьбы.	2					Контрольные вопросы и задания
6.	Интеллектуальная проза	Изображение типического характера – одна из основных творческих задач реализма. Тема «Героя своего времени» в творчестве русских писателей, эволюция героя.	2					Подготовка рефератов
7.	Психологическое течение в русской литературе	Изображение человеческой жизни во всех ее проявлениях, психологическая и социальная обусловленность поступков персонажей. Изображение «типических характеров» в «типических обстоятельствах» – формула реализма. Психологизм в литературе. «Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героев. Развитие идеи народности в	2					Итоговое оценивание

		реалистическом искусстве (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов). Критический пафос художественных произведений второй половины XIX века.							
--	--	---	--	--	--	--	--	--	--

1.5. Ресурсное обеспечение предмета (ресурсная карта)

1.5.1 Карта обеспечения учебно-методической литературы

№	Название/автор	Год издания	количество экземпляров
<u>Обязательная литература</u>			
1	Белинский, В.Г. Сочинения Александра Пушкина // Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1962-1965	1962-1965	
2	Белинский В.Г. Статьи о «Мертвых душах». Письмо к Гоголю // Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1962-1965	1962-1965	
3	Бердяев, Н.А. О русских классиках. – М., 1993	1993	
4	Берковский, Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.	1975	
5	Бялый, А. Мастерство Гоголя. – М., 1996.	1996	
6	Грибоедов в русской критике. – М., 1959	1959	
7	Гуковский, Г.А. Реализм Гоголя. – М., 2002.	2002	
8	Гуковский, Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 2003.	2003	
9	Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – М., 2000.	2000	
10	Лотман, Ю.В. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.	1988	
11	Манн, Ю.В. Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1995.	1995	
12	Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 2008.	2008	
13	Петров, С.М. Русский исторический роман XIX века. – М., 2002.	2002	
<u>Дополнительная литература</u>			
1	Гончаров, И.А. Миллион терзаний (любое издание).		
2	Гуревич, А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 2010.	2010	
3	Дановский, А.В. Системно функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1989.	1989	
4	История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6.	1989	
5	История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983.	1980-1983	
7	История русского романа: В 2 т. – М., Л., 1962 - 1964.	1962-1964	
8	Куприянова, Е.Н., Макагоненко, Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.	1976	
9	Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.	1981	
10	Маймин, Е.А. О русском романтизме. – М., 1999.	1999	

11	Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова. – М., Л., 2007.	2007	
12	Нестеренко, А.А. и др. Русская литература в контексте мировой. – Минск, 1998.	1998	

1.5.2. Карта материально-технического обеспечения дисциплины

№ п/п	Название	Кол-во	Форма использования
аудитория N			
1	тех. средства (видеомагнитофон, телевизор)	2	Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.
2	Интернет	1	Посещение сайтов многочисленных Центров русской литературы, Центров по изучению культуры 19 века, профильных сайтов российских вузов, обсуждение на форумах и гестбуках всевозможных вопросов, связанных с литературной мистикой, ознакомление с материалами Википедии.
3	индивидуальный компьютер	24	Непосредственное общение с преподавателем при помощи электронной почты, поиск интересных и новаторских работ по теме в Интернет-изданиях.

КАРТА ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА ДИСЦИПЛИНЫ: ТЕХНИЧЕСКИЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ СРЕДСТВА ПРОВЕРКИ ОБУЧЕНИЯ И ЗНАНИЙ

N	Название	Вид (опубликовано, электронная версия <u>WORD</u>) <u>сетевые CD и т.д.</u>)	форма ввода	рекомендованное использование	количество
1	учебно-методический материал	Учебно-методический материал представлен в электронной Word версии	Библиотека. Сайт ВГПИ	Электронные и опубликованные варианты	
2	мультимедийные материалы	CD, DVD	Библиотека. Сайт ВГПИ	Электронные варианты	
3	идея лекций	Тексты лекций воспроизведены на электронных CD носителях	Библиотека. Сайт ВГПИ	Электронные варианты	
4	электронные учебно-методические материалы	Электронные учебно-методические материалы имеют сетевой доступ	Библиотека. Сайт ВГПИ	Электронные варианты	
5	аудио-фото-визуальные материалы	диск CD, DVD	Библиотека. Сайт ВГПИ	Электронные варианты и визуальные формы	

6	сборник тестовых заданий	Тестовые задания представлены в электронной Word версии и имеют сетевой доступ	Сайт ВГПИ	Электронные варианты	
---	--------------------------	--	-----------	----------------------	--

1.6.1 учебно-методическая карта дисциплины (лекции и практические занятия)

1.6.1.1 Учебно-методическая карта лекционных занятий

№ лекций	Тема	Вид и форма проведения (фронтальный, дискуссионный, интерактивный и т.д.)	Цели. Требования	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Задания студентам для подготовки к лекциям	литература и информационные материалы, относящиеся к теме лекции
1	Эволюция и типология русского классического реализма	фронтальный	Рассмотреть историю формирования русского реализма. Отход от романтических устремлений. Типологическая общность произведений писателей-реалистов	Сочетание реалистических и романтических мотивов, при доминанте реалистического в творчестве А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова.	мониторинг пороговых знаний	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983.и другая рекомендуемая литература.
2	Сороковые годы – период утверждения классического реализма	фронтальный	Особенности литературного процесса в 40-е годы 19 века. Белинский – властитель дум эпохи	Развитие идеи народности в реалистическом искусстве (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.А. Некрасов). Критический пафос художественных произведений второй половины XIX века. Русская критика в становлении реалистической литературы (Белинский, Добролюбов, Чернышевский, Писарев и др.)	Предварительно ознакомиться с основными положениями по данной теме, изложенными в специальной литературе	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983.и другая рекомендуемая литература.
3	“Натуральная школа”	дискуссионный	Становление и развитие жанра «физиологического очерка».	Творческие задачи и черты «натуральной	Установить связь с предыдущей темой.	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993,

			«Физиология Петербурга». Идейная сущность «натуральной школы». Образ «маленького человека»	школы»: стремление эмпирически описывать действительность, а не преобразовывать ее при помощи творческой фантазии; критическая направленность; антиромантические настроения; снятие всех тематических запретов; установка на социальное обобщение; гуманизм и демократизм; аналитические тенденции. Соотношение публицистических и художественных жанров в системе поэтики «натуральной школы». Жанр «физиологического очерка».		История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
4	Распад “натуральной школы”	фронтальный	Рассмотреть особенности	Поэма «Русские женщины» Н.А. Некрасова – новый этап идейного и художественного развития в творчестве поэта. Исторический контекст поэмы и ее жанрово-художественные особенности. Авторский идеал в поэме.	Предварительно ознакомиться с основными положениями по данной теме, изложенными в специальной литературе	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
5	Нравоописательное течение в русской реалистической литературе	фронтальный	Рассмотреть особенности нравоописания и бытописания в русской литературе. Этнографические очерки В. Даля.	Художественная модель «маленького человека»: бедность, униженность, «задавленность» социальными обстоятельствами	Установить связь с предыдущей темой.	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 –

				, безысходность бытия, способность к состраданию, честность и порядочность, чистота помыслов, вера в Бога, трагический финал судьбы. Гоголевские традиции в творчестве русских писателей второй половины XIX века (Ф.М. Достоевский).		1983.и другая рекомендуемая литература.
6	Интеллектуальная проза	интерактивный	Рассмотреть особенности образов русской интеллигенции. Указать их типологическое сходство и отличия	Образы интеллигентов: разлад с обществом, критицизм, одиночество, активный и деятельный характер;скептицизм, социальная апатия и пессимизм, склонность к самоанализу, эгоизм, одиночество, реалистичность персонажа;«холодный ум», крайний индивидуализм, цинизм и эгоизм, социальный пессимизм, разочарованность и рефлексия, одиночество, противоречивость природы.	Предварительно ознакомиться с основными положениями по данной теме, изложенными в специальной литературе	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л.,1980 – 1983.и другая рекомендуемая литература.
7	Психологическое течение в русской литературе	Инструктивный	Рассмотреть особенности перехода от «натуральной школы» к асихологизму. Творчество Достоевского.	«Диалектика души» как способ раскрытия внутреннего мира героев. Развитие идеи народности в реалистическом искусстве (Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, Н.А.Некрасов). Критический пафос художественных	Предварительно ознакомиться с основными положениями по данной теме, изложенными в специальной литературе	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л.,1980 – 1983.и другая рекомендуемая литература.

				произведений второй половины XIX века.		
--	--	--	--	--	--	--

1.6.1.2 Учебно-методическая карта практических занятий

№ п/з	Тема	Цели. Задачи	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	форма и вид проведения (дискуссия, ролевые игры и т.д.)	Задания студентам для подготовки к практическим занятиям	Форма проверки/самопроверки	литература и информационные материалы, относящиеся к теме практического занятия
1	Эволюция и типология русского классического реализма	Рассмотреть историю формирования русского реализма. Отход от романтических устремлений. Типологическая общность произведений писателей-реалистов	Назовите предпосылки формирования реалистического мировоззрения. Почему многие писатели-романтики отошли от прежней манеры письма?	контент анализ, фреймовый анализ, ассоциативный метод, контрастивный	мониторинг пороговых знаний	выполнение тренировочных заданий	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
2	Сороковые годы – период утверждения классического реализма	Особенности литературного процесса в 40-е годы 19 века. Белинский – властитель дум эпохи	Чем были озаменованы 40-е годы 19 века? Какие труды В. Белинского вам известны?	контент анализ, фреймовый анализ, ассоциативный метод, контрастивный	чтение художественных произведений исследование литературно-критических источников	выступления с сообщениями выразительное	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
3	“Натуральная школа”	Становление и развитие жанра «физиологического очерка». «Физиология Петербурга». Идейная сущность «натуральной школы». Образ «маленького человека»	В чем заключается специфика «натуральной школы»? Что из себя представляет литературный жанр «физиология»? Назовите образы «маленьких людей»	контент анализ, фреймовый анализ, ассоциативный метод, контрастивный	чтение художественных произведений исследование литературно-критических источников	выполнение контрольного задания	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
4	Распад	Рассмотреть	Каковы	контент	чтение	выступления с	Бердяев Н.А. О

	“натуральной школы”	особенности	предпосылки распада «натуральной школы»? Какие новые имена появились на литературном горизонте?	анализ, фреймовый анализ, ассоциативный метод, контрастивный	художественных произведений исследование литературно-критических источников	сообщениями	русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
5	Нравоописательное течение в русской реалистической литературе	Рассмотреть особенности нравоописания и бытописания в русской литературе. Этнографические очерки В. Даля.	Чем отличается нравоописательный роман от произведений «натуральной школы»? Где граница между нравоописанием и бытописанием?	контент анализ, фреймовый анализ, ассоциативный метод, контрастивный	чтение художественных произведений исследование литературно-критических источников	выполнение тренировочных заданий	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
6	Интеллектуальная проза	Рассмотреть особенности образов русской интеллигенции. Указать их типологическое сходство и отличия	Чем было вызвано появление таких героев как Тамарин, Круциферский, Бельтов? Как оценивали роль интеллигенции русские писатели?	контент анализ, фреймовый анализ, ассоциативный метод, контрастивный	чтение художественных произведений исследование литературно-критических источников	выполнение творческого задания	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.
7	Психологическое течение в русской литературе	Рассмотреть особенности перехода от «натуральной школы» к психологизму. Творчество Ф. Достоевского.	Почему писатели-реалисты обратились к раскрытию психологических глубин своих героев? Что такое «диалектика души»?	практикум-семинар	чтение художественных произведений исследование литературно-критических источников	Работа по тексту	Бердяев Н.А. О русских классиках. – М., 1993, История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983. и другая рекомендуемая литература.

1.6.2. учебно-методическая карта практических занятий, семинаров

№ п/з /	Тема	Цель обучения темы	Обсуждаемые вопросы	содержание УД	Форма проверки

1.6.3. Учебно-методическая карта практических занятий

№ п/з /	Модуль/тема	Цель обучения темы	Вопросы форм речевой деятельности	Содержание занятий по формам речевой деятельности	Содержание занятия	Содержание	Форма проверки

			ности языковы х аспектов					языков ых аспекто в		УД	ки/с амо про вер ки
				Ауд иров ание	Чтен ие	Пись менна я речь	Устна я речь	Гр ам ма ти ка	Фо не ти ка		

1.6.4. Учебно-методическая карта лабораторных занятий

№ п/з	Тема (модуль)	количество опытов	Цель

1.7 Карта согласования рабочей программы учебной дисциплины со смежными дисциплинами других кафедр

Наименование дисциплины, обучение которой основано или имеет параллели с данным предметом	Предложение/взаимосогласование программ и /или изменения	Решения, принятые кафедрами (протокол, номер, число)

1. 8. Протокол изменений рабочей программы учебной дисциплины

Дополнительные изменения _____ в рабочей программе
учебной дисциплины

_____ 200_/200 _ уч. г.

В рабочей программе учебной дисциплины включены следующие изменения

1. Лекции и будут прочтены не на 5 курсе, а на 4..... (причины):
2.

Изменения программы УД
утверждены на заседании кафедры

_____ 200_ г.

Протокол N_
Зав. кафедрой _____

Утверждаю
_____ Декан факультета

1.8 Модель осведомленности выпускников согласно УПА

Защита выпускной квалификационной работы, как показывает инновационный опыт, позволяет выявить: уровень осведомленности выпускника в одной из областной теории и методики образовательной деятельности; сформированность исследовательских умений и навыков (конспектировать литературу, осуществлять анализ теоретической и методической литературы, проводить диагностику уровня развития личности, ее воспитанности и обученности, опытную работу, определять результаты исследования и т.д.); готовность студента к проведению диагностической работы в школе, изучению личности; уровень сформированности проективных способностей; умение публично выступать, защищать свои взгляды, мнения; умение целостно и комплексно изучать проблему и практически решать образовательные задачи; способность практически воплощать идеи и управлять детьми.

Выпускная квалификационная работа дает определенное представление о том, каков уровень профессиональной, общенаучной подготовки выпускника, насколько сформированы исследовательские умения и навыки и т.д. Вместе с тем, дипломный проект (работа) характеризуя знаниевый и деятельностный компоненты будущего специалиста, не позволяет достаточно обоснованно судить о сформированности личностных и деловых качеств выпускника. Это, вероятно, не случайно, ибо до настоящего времени в литературе нет определенного и обоснованного перечня деловых качеств, которыми должен обладать специалист. В государственных образовательных стандартах заложены в основном знаниевый компонент и отчасти – деятельностный. Поскольку в стандарты не заложены личностные и деловые качества выпускника, постольку эти качества не контролируются и целенаправленно не формируются. В то же время известно, что знания и профессиональные умения еще не гарантируют успеха в профессиональной карьере специалиста и тем более в тех учебных заведениях, которые ориентированы на подготовку конкурентоспособных специалистов. Поэтому на завершающей стадии обучения они оценивают не только уровень усвоения студентами общеобразовательных и профессиональных знаний, умений и навыков, но и уровень сформированности деловых и личностных качеств.

Выпускники имеют также право получить достоверную информацию о рынке образовательных услуг в городе. О перспективных вакансиях на конкретных предприятиях желающие могут узнать от представителей Департамента государственной службы занятости населения по Лорийской области. Кроме того, должно будет проводиться анкетирование, результаты которого покажут уровень подготовки и осведомленности выпускников, а также помогут составить рейтинг популярности вузов.

1. Б. Описание предмета

Ванадзорский государственный педагогический институт им. Ов.
Туманяна

Утверждено на заседании Совета филологического факультета

Декан Погосян А.Ж.
“ ___ ” _____ 2012г.

Описание дисциплины

«РУССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ 19 ВЕКА»

Факультет: Филологический Отделение: Русский язык и литература	Наименование дисциплины – Русский классический реализм 19 века	Индекс: Специальность: 032400 “Русский язык и литература”
Аудиторные занятия за неделю – 0,5 ч.	Способы преподавания и обучения <ul style="list-style-type: none">- лекции- диспуты-дискуссии- аудиторные презентации- семинары- послеэкзаменационный анализ	Общая трудоемкость дисциплины - 6 кредита
Распределение занятий по семестрам – 1 семестр (магистратура)	Разработчик: к.ф.н., доцент Тадевосян Т.В. Консультация для студентов – каждый понедельник и четверг с 12.00. до 14.00. Контакты: E-mail – tadevosyan@yandex.ru	

1. Краткое содержание курса

Воспитание современного читателя, эстетически развитого и гуманистически мыслящего, может осуществляться только на самых высоких образцах словесного искусства. Своим духовно-гуманистическим потенциалом русская реалистическая литература XIX века навсегда утвердила в умах и сердцах многих поколений читателей представление об уникальности и неповторимости человеческой личности. Высокие идеалы русской классики до сих пор остаются стимулом для нового духовного роста читателей XXI века.

Реализм – одно из ведущих литературных направлений и методов в западноевропейском и русском искусстве. Начиная со второй половины XIX века, он аккумулировал в себе лучшие традиции всех предшествующих художественных систем и до сих пор остается одним из ведущих методов многих современных писателей и поэтов, которые в его рамках осуществляют поиск новых жанровых форм и способов художественного воплощения действительности в произведениях словесного искусства. Основываясь именно на реалистических принципах и приемах изображения жизни, русские писатели XIX века заложили фундамент великой русской литературы, вошедшей в историю мирового литературного процесса под символическим названием «золотого века», литературы, гордо носящей звание классической.

Умение постигать законы реализма позволяет современному школьнику освоить тот пласт величайшей сокровищницы словесного искусства, который обеспечит накопление читательского и аналитического опыта, обогатит знаниями по истории и теории литературы, будет развивать эстетическое отношение к литературному произведению, сформирует самостоятельную, личностную эстетическую оценку поэтического текста. Духовный опыт прошлого, зафиксированный в произведениях русских писателей XIX века, будит воображение, заполняет образную память яркими художественными образами, демонстрирует искусство русского слога, умение творить. Реалистическая литература способствует воспитанию вдумчивого читателя: расшифровка авторского замысла, законов словесного искусства развивает творческие задатки современных школьников.

2. Место дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Русский классический реализм 19 века» относится к элективной части профессионального цикла дисциплин. Для освоения дисциплины «Русский классический реализм 19 века» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Устное народное творчество», «История древнерусской литературы», «История русской литературы 18 века», «История русской литературы 19 века (первая половина)», «История русской литературы (вторая половина)» и «История русской литературы 20 века». Изучение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин вариативной части профессионального цикла.

3. Цель дисциплины: сформировать у учащихся умения понимать и декодировать художественные тексты XIX века с точки зрения историко-бытовых, социальных, лингвистических и литературоведческих составляющих. Дать понятие об одном из важнейших теоретико-литературных понятий – реализме, раскрыть этапы его развития в русской литературе XIX века. **Задачи дисциплины:** воспитать внимательных читателей, слушателей, вдумчивых оппонентов, умеющих вступить в контакт с самим автором и открытых к сотворчеству..

4. Требования к конечным результатам освоения дисциплины:

4.1. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих инструментальных компетенций (далее – ИК):

- базовые общие знания (ИК-3);
- базовые знания по профессии (ИК-4);
- коммуникативные навыки в родном языке (ИК-5);
- коммуникативные навыки на иностранном языке (ИК-6);
- приобретает элементарные компьютерные навыки (ИК-7);
- способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных

источников) (ИК-8).
<p>4.2. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <u>межличностных компетенций</u> (далее – МК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен к критике и самокритике (МК-1); - способен работать в междисциплинарной команде (МК-4); - способен взаимодействовать с экспертами в других предметных областях (МК-5); - способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия (МК-6); - способен работать в международном контексте (МК-7); - приобретает приверженность этическим ценностям (МК-8).
<p>4.3. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <u>системных компетенций</u> (далее – СК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - способен применять знания на практике (СК-1); - способен к адаптации к новым ситуациям (СК-4); - способен к генерации новых идей (творчеству) (СК-5); - способен понимать культуру и обычаи других стран (СК-7); - способен к разработке проектов и их управлению (СК-9).
<p>4.4. Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих <u>профессиональных компетенций</u> (далее – ПК):</p> <ul style="list-style-type: none"> - знает основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ПК-2); - владеет базовыми навыками сбора и анализа языковых фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-3); - владеет системой литературных знаний, включающей в себя знание основных лексических явлений и закономерностей функционирования изучаемого языка, его функциональных разновидностей (ПК-6); - обладает необходимыми интеракционными и контекстными знаниями, позволяющими преодолевать влияние стереотипов и адаптироваться к изменяющимся условиям при контакте с представителями различных культур (ПК-18).
<p><u>5. Конечные результаты изучения дисциплины.</u></p> <p>5.1. В результате изучения дисциплины студент должен <u>знать</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приёмы сопоставления в процессе анализа реалистических произведений; – основные свойства реализма как художественного метода; – концепции типического характера и типических обстоятельств
<p>5.2. В результате изучения дисциплины студент должен <u>уметь</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематически оперировать понятиями «реалистический образ», «реалистический конфликт»; – использовать основные свойства реализма в процессе анализа художественных произведений; – делать ссылки на основные литературно-критические статьи; – создавать различные по жанру литературно-художественные тексты «реалистического характера».
<p>5.3. В результате изучения дисциплины студент должен <u>владеть</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> – понятием литературный процесс XIX века, его диалектический характер; – информацией об особенностях реалистического конфликта, реалистического образа и способах его создания (портрет, речевая характеристика, пейзаж); – понятием типологической общности образов «лишних людей»
<p><u>6. Методы и критерии оценивания:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Оценивание хода учебного процесса, направленного на достижение конечных результатов образования: <p>6.1. <u>Зачет</u> (сроки _____)</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ <u>Метод оценивания</u> <ul style="list-style-type: none"> - Комплексное оценивание устных презентаций со стороны преподавателей и студентов

➤ Критерии оценивания

- Содержание и ответы на возникшие вопросы
- Логическое построение речи
- Знание предмета
- Связь с аудиторией

6.2. Самостоятельная работа (сроки _____)

➤ Метод оценивания

- Выполнение аудиторного сочинения (эссе)

➤ Критерии оценивания

- Содержательная структура
- Аргументация
- Творческий подход
- Стиль
- Оформление
- Объем
- Грамотность
- Наличие ссылок

6.3. Присутствие на занятиях

➤ Метод оценивания

- Учет посещаемости и степени вовлеченности

➤ Критерии оценивания

- Присутствие
- Участие в дискуссиях на занятиях

• Оценивание конечных результатов образования:

➤ Метод оценивания

- Защита курсовых проектов, выполненных в рамках групповой работы

➤ Критерии оценивания

- Презентация командной работы
- Содержание и выводы
- Степень участия в командной работе
- Навыки, сформированные в командной работе

Слайды, выполненные при помощи программы Microsoft Power Point и содержащие основные положения и понятия каждой темы, а также экспресс-задания к каждой лекции, демонстрируются при помощи проектора на экране в специально оборудованной аудитории.

7. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название темы	Всего часов	Аудиторные занятия			
			Всего	Лекции	Практ.	Лабор.
1	Эволюция и типология русского классического реализма			2		
2	Сороковые годы – период утверждения классического реализма			2	2	
3	“Натуральная школа”			2	2	

4	Распад “натуральной школы”			2		
5	Нравоописательное течение в русской реалистической литературе			2	2	
6	Интеллектуальная проза			2	2	
7	Психологическое течение в русской литературе			2		

8. Литература

8.1. Список основной литературы:

1. Белинский, В.Г. Сочинения Александра Пушкина // Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1962-1965
2. Белинский В.Г. Статьи о «Мертвых душах». Письмо к Гоголю // Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1962-1965
3. Бердяев, Н.А. О русских классиках. – М., 1993
4. Берковский, Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.
5. Бялый, А. Мастерство Гоголя. – М., 1996.
6. Грибоедов в русской критике. – М., 1959
7. Гуковский, Г.А. Реализм Гоголя. – М., 2002.
8. Гуковский, Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 2003.
9. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – М., 2000.
10. Лотман, Ю.В. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
11. Манн, Ю.В. Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1995.
12. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 2008.
13. Петров, С.М. Русский исторический роман XIX века. – М., 2002.

8.2. Список дополнительной литературы:

1. Гончаров, И.А. Миллион терзаний (любое издание).
2. Гуревич, А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 2010.
3. Дановский, А.В. Системно функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1989.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6.
5. История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983.
6. История русского романа: В 2 т. – М., Л., 1962 - 1964.
7. Куприянова, Е.Н., Макагоненко, Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.
8. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
9. Маймин, Е.А. О русском романтизме. – М., 1999.
10. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова. – М., Л., 2007.
11. Нестеренко, А.А. и др. Русская литература в контексте мировой. – Минск, 1998.

9. Учебная карта дисциплины «Русский классический реализм»

Распределение	Метод преподавания	Способ обучения	Метод оценивания
1 неделя Эволюция и типология русского классического реализма	Вводная беседа. Лекция-информация Семинар-практикум	Метод Шехтера, интерактивные упражнения и задания	<u>Оценивание процесса.</u> Фронтальный опрос, устный опрос,
2 неделя Сороковые годы – период утверждения классического реализма	Проблемная лекция, мини-лекция Семинар-практикум	Литературный бой, кейс метод	<u>Оценивание процесса.</u> Фронтальный опрос, вопросно-ответный, устный опрос
3 неделя “Натуральная школа”	Интерактивная лекция, инструктивная лекция, Семинар-практикум	Активный метод, Кластер. Обсуждение темы в аудитории.	<u>Оценивание процесса.</u> Фронтальный опрос, устный опрос
4 неделя Распад “натуральной школы”	Лекция-информация, обзорная лекция, Семинар-практикум	Метод активизации возможностей личности, большой круг	<u>Оценивание процесса.</u> Фронтальный опрос, устный опрос, выполнение упражнений
5 неделя. Нравоописательное течение в русской реалистической литературе	Интерактивная лекция, Семинар-практикум	Мыследеятельность, интерактивный метод. Метод активизации возможностей личности, дерево решений, диаграмма родового сходства	<u>Оценивание процесса.</u> Фронтальный опрос, устный опрос, выполнение упражнений
6 неделя. Интеллектуальная проза	Инструктивная лекция Семинар-практикум	Карусель, мозговой штурм, Метод активизации возможностей личности, дерево решений	<u>Оценивание процесса.</u> Выполнение упражнений, устный опрос
7 неделя Психологическое течение в русской литературе	Семинар-практикум, интерактивное занятие, лекции-консультации, интерактивная лекция	Литературный турнир, мыследеятельность, дерево решений	<u>Оценивание процесса.</u> Выявление типичных ошибок и их исправление. Фронтальный и устный опрос. Выполнение упражнений, тестирование
8 неделя	Интерактивная лекция, практикум-семинар	Сознательно-сопоставительный метод, исследовательский, мозговой штурм	<u>Оценивание процесса.</u> Устный опрос, фронтальный опрос, тестирование

1. Система оценивания

По завершению данного курса проводится зачёт.

Зачёт проводится с учётом данной шкалы оценивания.

Посещаемость	20%
Активность на уроке	30%
Домашняя работа	20%
Самостоятельная работа	30%
Итого	100%

Студент во время урока может проявить 100 процентную успеваемость. Окончательная оценка успеваемости формируется в течение всего года в результате подытоживания оценки за проделанную студентом работу. Оценивание происходит согласно вышеизложенным составляющим. В рамках программы требований студент имеет возможность набрать максимальное количество процентов по указанному параметру.

	Оценка по 100 альной системе	Оценка по кредитной системе
«зачтено»	90-100 (механически)	А
«зачтено»	60-90	А*
«незачтено» ¹	40-60	В
«незачтено» ²	до 40	В*

2. Методические рекомендации по организации обучения дисциплины

1. Списать план семинара, найти соответствующий раздел в лекциях и в рекомендуемых учебниках.
2. Продумать развернутые законченные ответы на предложенные вопросы, опираясь на материал лекций, расширяя и дополняя его данными из учебника.
3. При подготовке к семинарским занятиям, предполагающим самостоятельную работу над темой, обратиться к «Тематике разделов самостоятельной работы». Составить план ответа, выписать терминологию.
4. Перечертить из учебников схемы и таблицы, выделяя особым цветом интересные и сложные формы (можно выделить те формы, которые сложнее других запоминаются).
5. При заполнении схем и таблиц стараться делать это сознательно, сопоставляя формы слов и части речи.
6. Для облегчения запоминания материала сопоставлять исторические формы с современными.
7. При выполнении практических заданий обращаться к таблицам, приведенным в учебниках, на их основе составлять свои схемы и таблицы.
8. При работе с текстами литературных памятников необходимо:
 - А) внимательно прочитать предисловие к тексту, выписать из него все явления, о которых идет речь;
 - Б) сопоставлять текст с прилагаемыми к нему комментариями;

1. ¹ С правом на передачу

2. ² Без права на передачу

В) при ответе на вопросы семинарского занятия быть лаконичным, делать четкие, конкретные выводы, находить по 2-4 примера, грамотно и полно описывать их;

Г) при необходимости привести литературно-художественные парадигмы, использовать свои таблицы и схемы;

Д) максимальное количество заданий выполнять письменно.

Методические рекомендации по работе над индивидуальным анализом литературных памятников

1. Найти в лекциях и в имеющихся в вашем распоряжении учебниках разделы, соответствующие периоду, к которому относится анализируемый текст. Внимательно прочитать, обращая внимание на наиболее характерные особенности литературного текста.

2. Просмотреть материал предшествующих семинарских занятий, проанализировать сделанные выписки и таблицы.

3. Подобрать в пособиях и учебниках по русской литературе 19 века для краткой историко-литературной справки к анализируемому тексту.

4. При описании особенностей того или иного реалистического произведения обязательно рассмотреть следующие вопросы:

- «общие сюжеты» писателей-реалистов;
- сделать концептуальный анализ текста;

5. При анализе особенностей этноментальной модели следует уделить особое внимание следующим аспектам:

- Анализ психологического раскрытия образов в эпосах.
- Выделить языковые концепты характерные для данных текстов;
- при наличии в тексте разных концептов анализировать их культурно-семантическое значение
- описать особенности этнокультурного сочетания анализируемого текста: выбрать несколько словосочетаний с необычным с позиций мифологического мышления

3. Материалы, определяющие содержание и порядок оценивания текущих, промежуточных и итоговых проверок

3.1. Учебно-методическое обеспечение текущих проверок (вопросник, тестовые задания)

Текущая аттестация качества усвоения знаний

Проверка качества усвоения знаний в течение семестра проводится в устной и письменной форме. Большинство специальных заданий, упражнений и разбор текстов выполняются студентами самостоятельно во внеаудиторное время. Этим создается возможность для работы над установленными в ходе выполнения задания вопросами, вызвавшими в силу определенных причин

трудности в их решении студентами.

Результаты самостоятельной работы над теоретическим материалом входят в содержание лабораторных занятий в виде устных и письменных сообщений и докладов по темам. Данный вид промежуточной аттестации вводит студента-первокурсника в вузовскую систему обучения, а также дает преподавателю основания объективной оценки литературоведческих, лингвистических и методико-педагогических потенциалов каждого студента.

3.2 Учебно-методическое обеспечение промежуточных проверок

Промежуточная аттестация: зачет (1-й семестр). Для получения зачета необходимо выполнить письменные работы по предложенной тематике (связанной с соответствующими разделами курса), а также подготовиться к коллоквиуму по теоретическим проблемам русской литературы 19 века. Необходимым условием получения зачета является освоение всего практического материала, изучаемого в течение семестра.

3.3 Учебно-методическое обеспечение итоговых проверок

Итоговая аттестация в форме зачета учитывает:

- выполнение заданий для самостоятельной работы на лабораторных занятиях;
- чтение, перевод и подробный анализ фрагментов разных текстов;
- освещение одного из теоретических вопросов в форме устного сообщения или реферата;
- выполнение контрольных работ.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ “РУССКИЙ КЛАССИЧЕСКИЙ РЕАЛИЗМ !(ВЕКА”

Учебно-методическое обеспечение текущих, промежуточных и итоговых аттестаций

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Сопоставительная характеристика образов главных персонажей (Чацкого, Сильвио, Германна, Арбенина).
2. Написание творческих работ в жанре «физиологического очерка» с последующим рецензированием.
3. Стилизация - создание дневника «Исповедь «маленького человека».
4. Сопоставительная характеристика «лишних людей», написание эссе «Герой моего времени».
5. Составление библиографического списка по теме.

6. Отзыв о прочитанном произведении.
7. Разработка киносценария по одному из реалистических произведений.
8. Обсуждение киноверсий по мотивам реалистических произведений 19 века

Рекомендуемая литература Основная

1. Белинский, В.Г. Сочинения Александра Пушкина // Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1962-1965
2. Белинский В.Г. Статьи о «Мертвых душах». Письмо к Гоголю // Полн. собр. соч.: В 10 т. М., 1962-1965
3. Бердяев, Н.А. О русских классиках. – М., 1993
4. Берковский, Н.Я. О мировом значении русской литературы. – Л., 1975.
5. Бялый, А. Мастерство Гоголя. – М., 1996.
6. Грибоедов в русской критике. – М., 1959
7. Гуковский, Г.А. Реализм Гоголя. – М., 2002.
8. Гуковский, Г.А. Пушкин и проблемы реалистического стиля. – М., 2003.
9. Есин, А.Б. Принципы и приёмы анализа литературного произведения: Учебное пособие / А.Б. Есин. – М., 2000.
10. Лотман, Ю.В. В школе поэтического слова. Пушкин. Лермонтов. Гоголь. – М., 1988.
11. Манн, Ю.В. Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1995.
12. Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя. – М., 2008.
13. Петров, С.М. Русский исторический роман XIX века. – М., 2002.

Дополнительная

1. Гончаров, И.А. Миллион терзаний (любое издание).
2. Гуревич, А.М. Романтизм в русской литературе. – М., 2010.
3. Дановский, А.В. Системно функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях. – М., 1989.
4. История всемирной литературы: В 9 т. – М., 1989. – Т.6.
5. История русской литературы: В 4 т. – М., Л., 1980 – 1983.
6. История русского романа: В 2 т. – М., Л., 1962 - 1964.
7. Куприянова, Е.Н., Макагоненко, Г.П. Национальное своеобразие русской литературы. – Л., 1976.
8. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
9. Маймин, Е.А. О русском романтизме. – М., 1999.
10. Михайлова, Е.Н. Проза Лермонтова. – М., Л., 2007.
11. Нестеренко, А.А. и др. Русская литература в контексте мировой. – Минск, 1998.

3.4. Выпускная государственная квалификационная работа по дисциплине «Русский классический реализм 19 века» не предусмотрена.

4. Программа практики. Практика по дисциплине «Русский классический реализм 19 века» не предусмотрена.

5. Методические указания и учебно-методические материалы И/СРС

Учебно-методические указания могут быть использованы как для непосредственного (при участии преподавателя), так и для опосредованного видов контроля самостоятельной работы студентов (самоконтроля). Целью учебно-методических указаний является закрепление сформированных на занятиях навыков владения грамматикой, а также расширение лексического запаса.

Учебно-методические указания включают тестовые задания по этнолингвистике, а также тестовые задания лексического характера (на синонимию, антонимию, многозначность) и ключи к этим заданиям. Одним из универсальных видов контроля, признанным европейским стандартом образования, является тестирование. Составление текстов основано на следующих принципах: множественного выбора, соответствия, завершения, двойного (альтернативного) выбора, сопоставления, группировки, перифразы, компрессии. Типы заданий даются по степени нарастания трудности.

Аттестация самостоятельной работы студентов как форма аттестации

Самостоятельная работа студентов - способ активного, целенаправленного приобретения студентом новых для него знаний и умений без непосредственного участия в этом процессе преподавателей. Самостоятельная работа студентов имеет основную цель – обеспечить качество подготовки выпускаемых специалистов в соответствии с требованиями ГОС ВПО.

Предметно и содержательно самостоятельная работа студентов определяется образовательным стандартом, учебно-методическими комплексами по дисциплинам, содержанием учебников, учебных пособий и методических руководств.

Формы и виды самостоятельной работы студентов данной специальности (специализации) должны быть установлены в учебно-методических комплексах каждой из учебных дисциплин, входящих в соответствующую профессиональную образовательную программу.

Мероприятия, создающие предпосылки и условия для реализации самостоятельной работы, должны предусматривать обеспечение каждого студента:

- информационными ресурсами (справочники, учебные пособия, банки индивидуальных заданий, обучающие программы, пакеты прикладных программ и т.д.);
- методическими материалами (указания, руководства, практикумы и т.п.);
- контролирующими материалами (тесты);
- временными ресурсами;
- консультациями преподавателей;
- возможностью публичного обсуждения теоретических и/или практических результатов, полученных студентом самостоятельно (конференции, олимпиады, конкурсы).

Планирование самостоятельной работы студентов. К планируемой преподавателем самостоятельной работе относятся:

- самостоятельная работа на аудиторных занятиях (лекциях, семинарах, коллоквиумах, практических занятиях);
- внеаудиторная самостоятельная работа.

Планирование самостоятельной работы студентов предполагает:

- учет общего бюджета времени студентов при определении объема самостоятельной работы по дисциплинам учебного плана;
- определение трудоемкости конкретных видов самостоятельной работы;
- упорядочение объема и видов самостоятельной работы студентов, форм отчетности и сроков контроля, предлагаемого преподавателями для самостоятельного выполнения в виде графика самостоятельной работы студентов по дисциплине.

Результаты планирования самостоятельной работы студентов отражаются в учебно-методической документации каждого преподавателя, а именно в учебно-методическом комплексе дисциплины в разделе II «Задания для самостоятельной работы студентов».

Возможные виды самостоятельной работы студентов:

- проработка дополнительных тем, не вошедших в лекционный материал, но обязательных согласно учебной программе дисциплины;
- подготовка к проблемным лекциям;
- проработка пройденных лекционных материалов по конспекту лекций, учебникам и пособиям на основании вопросов, подготовленных преподавателем;
- подготовка к практическим и семинарским занятиям;
- подготовка к промежуточному, рубежному и итоговому контролю;
- подготовка научных докладов и творческих работ,
- выполнение рефератов и контрольных работ;
- выполнение курсовых проектов (работ) и подготовка к их защите;
- подготовка группового отчета или презентации, написание эссе и глоссария;
- и другие виды работы в соответствии с имеющимися типами и формами самостоятельной работы студентов.

Выбор формы и вида самостоятельной работы студентов по каждой дисциплине осуществляются в соответствии с целями и задачами изучения дисциплины, ступени подготовки обучаемого, количеством часов, отведенных на самостоятельную работу.

Методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Методические материалы по организации самостоятельной работы студентов разрабатываются преподавателем, читающим данную дисциплину, утверждаются на заседании кафедры и представляют собой методические

указания или рекомендации для студентов по организации самостоятельной работы по данной дисциплине для каждого модуля (темы), каждого вида самостоятельной работы.

Методические рекомендации по выполнению отдельных видов работ раскрывают:

- содержание и цели выполнения работы;
- исходную информацию;
- последовательность выполнения;
- требования к структуре и оформлению работы;
- порядок представления и защиты работы;
- критерии ее оценки.

Аттестация самостоятельной работы.

В целях фиксации результатов самостоятельной работы студентов по дисциплине проводится аттестация самостоятельной работы студентов.

Контроль результатов самостоятельной работы осуществляется преподавателем в течение всего семестра и завершается в период зачетно-экзаменационной сессии перед аттестацией учебной работы студентов по дисциплине.

В методических рекомендациях по организации самостоятельной работы должна быть указана форма контроля самостоятельной работы:

- устный опрос,
- доклад,
- реферат,
- творческая работа,
- коллоквиум,
- тест,
- контрольная работа,
- другие по выбору преподавателя.

Самостоятельная работа студентов может быть аттестована или не аттестована, что отражается в ведомости аттестации самостоятельной работы студентов отметками «аттестован» и «не аттестован».

Ведомость по результатам аттестации самостоятельной работы студентов оформляется преподавателем по форме в соответствии с приложением 1 к настоящему положению и сдается в деканат вместе с ведомостью итогового контроля знаний.