



ПРОЕКТ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О. ТУМАНЯНА»**

Утверждено на заседании кафедры

Иностранных языков и литературы

Зав. кафедрой _____ Т.В. Тадевосян

Протокол № 2

« 18 » _____ 09 _____ 2023__

թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ՕԼԳ/Վ-022 ЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и литература

Образовательная программа: 023102.01.6, Русский язык и литература

Степень квалификации: маг.

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: очная

Курс/семестр: 1-ый курс, 1-ый семестр

Преподаватель: преподаватель кафедры Арустамян К.

Эл. почта:

Ванадзор 2023г.

Разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В учебные планы филологических факультетов в соответствии с стандартом высшего образования включена новая дисциплина – «Филологический анализ текста». Эта дисциплина представляет собой интегративный курс, учитывающий и обобщающий результаты и лингвистических, и литературоведческих исследований. Она устанавливает органические и конструктивные межпредметные связи и находится на пересечении таких дисциплин, как поэтика, лингвистика текста, стилистика.

Цель нового курса – научить студентов филологических факультетов интерпретировать художественный текст на основе анализа его основных единиц и категорий. Содержание его требует от читателя истолкования, поскольку подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации.

Анализ структуры текста в результате должен предварять истолкование, а в дальнейшем дополняться выводами содержательного характера и соотноситься с ними.

Основными задачами курса соответственно являются:

1. изучение признаков и основных категорий художественного текста как особой эстетической реальности;
2. рассмотрение принципов построения целостного текста;
3. выявление способов выражения авторской позиции в тексте;
4. знакомство с различными подходами к филологическому анализу художественного текста, разными приемами его интерпретации;
5. определение методики анализа;
6. рассмотрение межтекстового взаимодействия и выявление его роли в организации художественного текста;
7. формирование у студентов умений и навыков анализа художественного текста и отдельных его категорий.

Занятия по филологическому анализу текста призваны синтезировать знания студента, который должен научиться рассматривать художественное произведение как «единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершённый мир» и последовательно использовать при его интерпретации как собственно литературоведческие приемы и методы исследования текста. Лингвистический анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слов и грамматических форм в тексте, показать развертывание и соотношение концептуально значимых семантических полей, определить семантику ключевых текстовых единиц и «игру» значений. «Литература не просто использование языка, а его художественное познание... образ языка, художественное самосознание языка».

Филологический анализ художественного текста предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов к нему. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, и как форма обращения к миру, т.е. как коммуникативная единица, в которой, в свою очередь, моделирует динамическая система языковых средств. Такой подход может способствовать выявлению «преобразования мертвых следов смысла в живой смысл».

Анализ художественного произведения сопровождается вопросами и заданиями, обращенными к студентам.

Работа студентов на занятиях по филологическому анализу текста строится как творческая, исследовательская деятельность: «Самое чтение поэта уже есть творчество. Поэты пишут не для зеркал и не для стоячих вод». Творческое отношение к анализируемому тексту опирается на его «медленное чтение», при этом возможна множественность интерпретаций.

Предметом филологического анализа должны служить произведения разных родов и жанров. Однако в современной научной и учебно-методической литературе неравномерно освещены, с одной стороны, поэтические тексты, с

другой – проза и драматургия. Анализу поэтического текста посвящен ряд замечательных работ, которые широко используются в учебном процессе и могут служить пособиями на занятиях по филологическому анализу текста:

1. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М., 1981.
2. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
3. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1980-х – 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
4. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
5. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (и др. издания).
6. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
7. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008

РАЗДЕЛ: Лингвистический анализ текста

Объем дисциплины (часы) и виды учебной работы

Вид занятий	Всего час.	5-ый семестр
Всего аудиторных занятий		
Лекции		
Практические занятия	34	34
Лабораторные занятия		
Промежуточная аттестация:		
Вид итогового контроля		Зачет

Содержание дисциплины

- I. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста
- II. Жанр и жанровая форма литературного произведения
- III. Композиция произведения. Архитектура текста. Повторы в структуре текста. Повтор синтаксических конструкций одной структуры или их частей. Структура текста
- IV. Словесный образ. Образный строй текста.
- V. Структура повествования. Внутренняя фокализация. Контаминированная структура повествования
- VI. Художественное время и пространство. Художественное время. Особенности временной организации. концептуализация времени. Художественное пространство
- VII. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, рамки. Заглавие художественного текста: признаки, типы и функции. Связь заглавия с текстовыми категориями проспекции и ретроспекции. Заглавие и текст. Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте. система имен собственных. Ремарки в тексте драмы. Функции ремарок.
- VIII. Интертекстуальные связи литературного произведения. Функции межтекстовых связей. Комплексный анализ текста

Разделы дисциплины и виды занятий

число	тема	виды и объём учебной работы			
		лек.	сем.	практ.	лабор.
1.	Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста			4	
2.	Жанр и жанровая форма литературного произведения			4	
3.	Композиция произведения. Архитектория текста.			4	
4.	Словесный образ. Образный строй текста.			4	
5.	Структура повествования.			2	
6.	Художественное время и пространство. Художественное время. Художественное пространство			4	
7.	Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, рамки.			4	
8.	Интертекстуальные связи литературного произведения.			4	

Литература

Обязательная литература

1. Бабенко Л.Г., Васильев Е.И., Казарин Ю.В. Лингвистический анализ художественного текста. Екатеринбург, 2000.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Болотнова Н.С. Филологический анализ текста. Томск, 2001 – 2005. Ч. 1 – 4.
4. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
5. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования. М., 1981.
6. Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. М., 1991.
7. Гиршман М.М. Анализ поэтических произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева. М., 1981.
8. Гаспаров М.Л. О русской поэзии. СПб., 2001.
9. Гаспаров М.Л. Русские стихи 1980-х – 1925-го годов в комментариях. М., 1993.
10. Долинин К.А. Интерпретация текста. М., 1985.
8. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии. СПб., 2001.
9. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста., Екатеринбург, 2004.
10. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской прозе XIX – XX в. Л., 1994.
11. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М., 1988.
12. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Л., 1972 (и др. издания).
13. Лукин В.А. художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа. М., 1999.
14. Магомедова Д.М. Филологический анализ лирического стихотворения. М., 2004.
15. Николина Н.А. Филологический анализ текста. М., 2008.
16. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. М., 1988.
17. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика. М., 1970.
18. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
19. Шанский Н.М., Махмудов Ш.А. Филологический анализ. СПб., 1999.