



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

_____ Օտար լեզուների և գրականության _____
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Թ. Թադևոսյան /Ա.Ա.Հ./

Արձանագրություն № __2__

«__18__» _____ սուպտեմբեր 2023 թ.

ՀԼԳ/մ-049 «20-ՐԴ ԴԱՐԻ ԼԱՏԻՆԱԱՄԵՐԻԿՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ
ՈՒՐՎԱԳԾԵՐ» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011401.00.7 Մասնագիտական մանկավարժություն
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011401.20.7 Ռուսաց լեզու և գրականություն
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության մագիստրոս
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ Օտար լեզուների և գրականության
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ _____ առկա _____
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ՝ 2-րդ/1-ին

Դասախոս(ներ)՝ _____ Քրիստինա Ղազարյան _____
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ Kristinaghazaryan1979@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«20-րդ դարի լատինաամերիկյան գրականության ուրվագծեր» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է մագիստրատուրայի հիմնական կրթական ծրագրով առկա ուսուցմամբ ռուսական բաժնի առաջին կուրսի ուսանողների համար կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «20-րդ դարի լատինաամերիկյան գրականության ուրվագծեր» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքների հարստացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

Դասընթացի նպատակն է բացահայտել լատինաամերիկյան գրականության հիմնական առանձնահատկությունները, նրա զարգացման փուլերը՝ կապված համաշխարհային գրականության զարգացման յուրահատկությունների, ինչպես նաև լատինաամերիկյան ժողովուրդների զարգացման հետ, բացահայտել այս գրականության նորույթն ու նպաստը գրականության համապատկերում:

Դասընթացի խնդիրն է գրականությունն առարկայից ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել, մասնավորապես՝ գրել ռեֆերատներ, ընթերցել հանձնարարված գրականությունը՝ համալսարանային քննարկում կազմակերպելով լատինաամերիկյան որևէ երկի շուրջ, սովորել անգիր ստեղծագործություններ:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/.

«20-րդ դարի լատինաամերիկյան գրականության ուրվագծեր» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է արտասահմանյան, ռուս և հայ գրականությունների պատմություններից ուսանողների հիմնավոր գիտելիքների, ինչպես նաև՝ գրականության տեսությունից ունեցած գիտելիքները գործնականում կիրառելու հմտությունների առկայությունը:

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

«20-րդ դարի լատինաամերիկյան գրականության ուրվագծեր» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

Պետք է իմանա.

1. լատինաամերիկյան վեպի, մասնավորապես Խուլիո Կորտասարի և Մարկեսի վեպերի ինքնատիպության մասին
2. լատինաամերիկյան պոեզիայի նվաճումները Ռուբեն Դարիոյից մինչև Պաբլո Ներուդա
3. լատինաամերիկյան արձակի գլխավոր մոտիվները, գաղափարները, փիլիսոփայական, այլաբանական, գեղարվեստական նորարարությունը, սոցիալական ուղղվածությունը

Պետք է կարողանա

- գրական վերլուծության ենթարկել անհրաժեշտ գեղարվեստական երկերը,
- անգիր հատվածներ ասել պոեզիայից,
- գանազանել գրական մեթոդների և ուղղությունների տարբերակիչ սկզբունքները, ժանրային կառուցվածքները,
- գրական գործընթացի վերաբերյալ ընդհանուր կարծիք հայտնել:

Պետք է տիրապետի գրական-գեղարվեստական գործերի վերլուծության սկզբունքներին ու մեթոդներին, քննարման մասնակցելու կանոններին:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Շնորհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- ԳԿ1** վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,
- ԳԿ4** մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,
- ԳԿ9** խնդիրների լուծում,
- ԳԿ10** որոշումների ընդունում:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

- ՀԳԿ1** գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,
- ՀԳԿ2** հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,
- ՀԳԿ3** սովորելու ունակություն,
- ՀԳԿ8** ինքնուրույն աշխատելու ունակություն,

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Բ) Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն,

ԱԿ6 կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները,

ԱԿ11 տիրապետեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները,

ԱԿ14 տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների.

«20-րդ դարի լատինասամերիկյան գրականության ուրվագծեր» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մանկավարժական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	3 կրեդիտ/90 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	20
Գործնական աշխատանք	20
Ինքնուրույն աշխատանք	50
Ընդամենը	90
Ստուգման ձևը (ստուգարք/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգարք

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները .

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի

առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային զրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են³

- **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրվող, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի եռությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Էսսե** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տեսք** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Ձեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:
9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

³ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁴.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		դասախոսություն	սեմինար պարամունք	գործնական աշխատանք	լաբորատոր աշխատանք	ինքնուրույն աշխատանք
1.	Լատինաամերիկյան գրականության առանձնահատկությունները և զարգացման հիմնական բնութագիրը:	2		2		6
2.	Լատինաամերիկյան վեպը 20-րդ դարի 1-ին կեսին: Գրական ուղղություններ:	2		2		6
3.	Նոր լատինաամերիկյան վեպը: Մոզական ռեալիզմ:	2		2		6
4.	Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները: Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը:	2		2		7
5.	Լատինաամերիկյան հակադիկտատորական արձակը:	2		2		6
6.	Խաղը որպես հնար պոստմոդեռնիզմի գրականության մեջ: Խ. Կորտասար	4		4		7
7.	Լատինաամերիկյան պոեզիայի նվաճումները	2		2		6
8.	50-60-ական թվականների արձակի միտումները:	4		4		6
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		20		20		50

⁴ Նման է օրացուցային պլանին

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ		Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)			
1.	Кутейщикова В., Осповат Л., Новый латиноамериканский роман		- М. 1983
2.	Петровский И.М., Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа Сто лет одиночества) // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века.		- М. 1989
3.	Ялтов В., Фантазия и реальность в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса // Г.Гарсиа Маркес. Недобрый час.		- М. 1975.
4.	Земсков Н.Г., Г.Гарсиа Маркес		-М., 1989.
5.	Писатели Латинской Америки о литературе		М., 1982.
6.	Тертерян И., Человек мифотворящий		М., 1988.
7.	Эпштейн М. , Парадоксы новизны		- М., 1988
8.	Мамонтов, С. П. , Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX в.		- М. 1972
Գեղարվեստական գրականություն			
1.	Միգել Անխել Աստուրիաս	«Պարոն Պրեզիդենտ» «Եգիպտացորենի մարդիկ»	
2.	Գարսիա Մարկես	«Հարյուր տարվա մենություն» «Նահապետի աշունը» «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում»	
3.	Խուլիո Կորտասար	«Ցատկախաղ» «Վիճակախաղ» «Հետապնդողը» «Հարավային խճուղի» « Կղզին կեսօրին» «Մեխված դուռը» «Թույնը» «Զավթված տունը» «Կիրկե»	

4.	Կառլոս Ֆունտես	«Անտոնիո Կրուսի մահը» «Աուրա»	
5.	Մարիո Վարգաս Լյոսա	«Քաղաքը և շները» «Կանաչ տունը»	

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁵
1.	Լատինաամերիկյան գրականության առանձնահատկությունները և զարգացման հիմնական բնութագիրը:	Լատինաամերիկյան արձակյի գլխավոր մոտիվները, գաղափարները, փիլիսոփայական, այլաբանական, գեղարվեստական նորարարությունը, սոցիալական ուղղվածությունը	2	ՊԳ 1, 7, 8
2.	Լատինաամերիկյան վեպը 20-րդ դարի 1-ին կեսին: Գրական ուղղություններ:	Լատինաամերիկյան գրականության ինքնատիպությունը. եվրոպական և տեղային (հնդկացիական) մշակույթների համադրումը և ներթափանցումը, նրանց գեղարվեստական արժանիքները:	2	ՊԳ 1, 7, 8
3.	Նոր լատինաամերիկյան վեպը: Սոցական ռեալիզմ:	Գ.Մարկեսի վիպական նորարարությունը. «Հարյուր տարվա մենություն» վեպի գեղարվեստական առանձնա հատկությունները:	2	ՊԳ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
4.	Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները: Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը:	Խ.Լ. Բորխես գրողի և մտածողի գաղափարական և գեղագիտական որոնումներն ու նվաճումները լատինաամերիկյան արձակյի համատեքստում: Համամարդկայինն ու անհատականը /Բորխես և	2	ՊԳ 1, 5, 6, 7, 8

⁵ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		Մարկետ/:		
5.	Լատինաամերիկյան հակադիկտատորական արձակը:	Լատինաամերիկյան հակաբռնապետական վեպը /Մ.Աստուրիաս, Մարկետ /:	2	ՊԳ 1, 5, 6, 7, 8
6.	Խաղը որպես հնար պոստմոդեռնիզմի գրականության մեջ: Խ. Կորտասար	Խուլիո Կորտասարի էկզիստենցիալիզմը և եվրոպական պատմվածքի ավանդույթները:	4	ՊԳ 1, 5, 6, 7
7.	Լատինաամերիկյան պոեզիայի նվաճումները	Ռուբեն Դարիոյի պոեզիան: Պաբլո Ներուդայի պոեզիան:	2	ՊԳ 1, 5, 6, 7
8.	50-60-ական թվականների արձակի միտումները:	Կառլոս Ֆուենտես, Մարիո Վարզաս Լյոսա:	4	ՊԳ 1, 5, 6, 7

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Մտուզման ձևը	Գրականություն
1.	Լատինաամերիկյան գրականության առանձնահատկությունները և զարգացման հիմնական բնութագիրը:	Լատինաամերիկյան արձակի գլխավոր մոտիվները, գաղափարները, փիլիսոփայական, այլաբանական, գեղարվեստական նորարարությունը, սոցիալական	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 7, 8

		ուղղվածությունը			
2.	Լատինաամերիկյան վեպը 20-րդ դարի 1-ին կեսին: Գրական ուղղություններ:	Լատինաամերիկյան գրականության ինքնատիպությունը. եվրոպական և տեղային (հնդկացիական) մշակույթների համադրումը և ներթափանցումը, նրանց գեղարվեստական արժանիքները:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 7, 8
3.	Նոր լատինաամերիկյան վեպը: Մոզական ռեալիզմ:	Գ.Մարկեզի վիպական նորարարությունը. «Հարյուր տարվա մենություն» վեպի գեղարվեստական առանձնահատկությունները:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8
4.	Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները: Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը:	Խ.Լ. Բորխես գրողի և մտածողի գաղափարական և գեղագիտական որոնումներն ու նվաճումները լատինաամերիկյան արձակի համատեքստում: Համամարդկայինն ու անհատականը /Բորխես և Մարկեզ/:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 5, 6, 7, 8
5.	Լատինաամերիկյան հակադիկտատորական արձակը:	Լատինաամերիկյան հակաբռնապետական վեպը /Մ.Աստուրիաս, Մարկեզ /:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 5, 6, 7, 8
6.	Խաղը որպես հնար պոստմոդեռնիզմի գրականության մեջ: Խ. Կորտասար	Խուլիո Կորտասարի էկզիստենցիալիզմը և եվրոպական պատմվածքի ավանդույթները:	4	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում	ՊԳ 1, 5, 6, 7
7.	Լատինաամերիկյան պոեզիայի նվաճումները	Ռուբեն Դարիոյի պոեզիան: Պաբլո Ներուդայի պոեզիան:	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 5, 6, 7
8.	50-60-ական թվականների արձակի միտումները:	Կառլոս Ֆուենտես, Մարիո Վարզաս Լյոսա:	4	Բանավոր հարցում	ՊԳ 1, 5, 6, 7

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Աշխատանքի տեսակը ⁶	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը
1.	Մոզական ռեալիզմ: Գարսիա Մարկես	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Թեմայի ուսումնասիրության ընթացքում	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում
2.	Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Թեմայի ուսումնասիրության ընթացքում	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում
3.	Ռուբեն Դարիոյի պոեզիան	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Թեմայի ուսումնասիրության ընթացքում	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում
4.	Պաբլո Ներուդայի պոեզիան	Ռեֆերատ կամ զեկույց	Թեմայի ուսումնասիրության ընթացքում	Բանավոր հարցում, խմբային քննարկում

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում⁷

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Մարքեր, սարքավորումներ	
Համակարգչային ծրագրեր	

⁶ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

⁷ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

1. Լատինաամերիկյան արձակի գլխավոր մոտիվները
2. Լատինաամերիկյան վեպը 20-րդ դարի 1-ին կեսին
3. Մոզական ռեալիզմ. «Հարյուր տարվա մենություն» վեպի գեղարվեստական առանձնա հատկությունները
4. Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները
5. Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը
6. Լատինաամերիկյան հակաբռնապետական վեպը
7. Խուլիո Կորտասարի էկզիստենցիալիզմը

8. Ռուբեն Դարիոյի պոեզիան
9. Պաբլո Ներուդայի պոեզիան
10. 50-60-ական թվականների արձակի միտումները. Կառլոս Ֆունտես
11. 50-60-ական թվականների արձակի միտումները. Մարիո Վարզաս Լյոսա

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 8-րդ շաբաթվա ընթացքում)

▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

- Լատինաամերիկյան արձակի գլխավոր մոտիվները
- Լատինաամերիկյան վեպը 20-րդ դարի 1-ին կեսին
- Մոզական ռեալիզմ. «Հարյուր տարվա մենություն» վեպի գեղարվեստական առանձնա հատկությունները
- Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները
- Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 18-րդ շաբաթվա ընթացքում)

▪ **Ընդգրկված հարցեր.**

- Լատինաամերիկյան հակաբռնապետական վեպը
- Խուլիո Կորտասարի էկզիստենցիալիզմը
- Ռուբեն Դարիոյի պոեզիան:
- Պաբլո Ներուդայի պոեզիան:
- 50-60-ական թվականների արձակի միտումները. Կառլոս Ֆունտես
- 50-60-ական թվականների արձակի միտումները. Մարիո Վարզաս Լյոսա:

14.4. Գնահատման չափանիշները⁸.

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ընթացքում կատարված հարցումների, ինքնուրույն աշխատանքների և ստուգարքների միջոցով:
- Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երկու ստուգում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

⁸ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն`	011401.00.7 Մասնագիտական մանկավարժություն <i>/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/</i>
Կրթական ծրագիր`	011401.20.7 Ռուսաց լեզու և գրականություն <i>/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/</i>
Որակավորման աստիճան`	Մանկավարժության մագիստրոս <i>/բակալավր, մագիստրատուրա/</i>

Վանաձոր 2023

Առկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/մ-049 «20-ՐԴ ԴԱՐԻ ԼԱՏԻՆԱԱՄԵՐԻԿՅԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՈՒՐՎԱԳԾԵՐ»			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	2-րդ/1-ին			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	40	Դասախոսություն	20
			Գործնական աշխատանք	20
	Ինքնուրույն	50		
	Ընդամենը	90		
Ստուգման ձևը	Ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Դասընթացի նպատակն է բացահայտել լատինաամերիկյան գրականության հիմնական առանձնահատկությունները, նրա զարգացման փուլերը՝ կապված համաշխարհային գրականության զարգացման յուրահատկությունների, ինչպես նաև լատինաամերիկյան ժողովուրդների զարգացման հետ, բացահայտել այս գրականության նորություն ու նպաստը գրականության համապատկերում:</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p>Պետք է իմանա.</p> <ul style="list-style-type: none"> • լատինաամերիկյան վեպի, մասնավորապես Խուլիո Կորտասարի և Մարկեսի վեպերի ինքնատիպության մասին • լատինաամերիկյան պոեզիայի նվաճումները Ռուբեն Դարիոյից մինչև Պարլո Ներուդա • լատինաամերիկյան արձակի գլխավոր մոտիվները, գաղափարները, փի- լիսոփայական, այլաբանական, գեղարվեստական նորարարությունը, սո- ցիալական ուղղվածությունը <p>Պետք է կարողանա</p> <ul style="list-style-type: none"> • գրական վերլուծության ենթարկել անհրաժեշտ գեղարվեստական երկերը, • անգիր հատվածներ ասել պոեզիայից, • զանազանել գրական մեթոդների և ուղղությունների 			

	<p>տարբերակիչ սկզբունքները, ժանրային կառուցվածքները,</p> <ul style="list-style-type: none"> • գրական գործընթացի վերաբերյալ ընդհանուր կարծիք հայտնել: <p>Պետք է տիրապետի գրական-գեղարվեստական գործերի վերլուծության սկզբունքներին ու մեթոդներին, քննարան մասնակցելու կանոններին:</p>
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p><i>Թեմա 1</i> Լատինաամերիկյան գրականության առանձնահատկությունները և զարգացման հիմնական բնութագիրը:</p> <p><i>Թեմա 2</i> Լատինաամերիկյան վեպը 20-րդ դարի 1-ին կեսին: Գրական ուղղություններ:</p> <p><i>Թեմա 3</i> Նոր լատինաամերիկյան վեպը: Մոզական ռեալիզմ:</p> <p><i>Թեմա 4</i> Բորխեսի փիլիսոփայական պատմվածքները: Բորխեսը և պոստմոդեռնիզմը:</p> <p><i>Թեմա 5</i> Լատինաամերիկյան հակադիկտատորական արձակը:</p> <p><i>Թեմա 6</i> Խաղը որպես հնար պոստմոդեռնիզմի գրականության մեջ: Խ. Կորտասար</p> <p><i>Թեմա 7</i> Լատինաամերիկյան պոեզիայի նվաճումները</p> <p><i>Թեմա 8</i> 50-60-ական թվականների արձակի միտումները:</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ընթացքում կատարված հարցումների, ինքնուրույն աշխատանքների և ստուգարքների միջոցով: • Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երկու ստուգում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ: • Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:
<p>Գրականություն</p>	<p><i>Պարտադիր գրականություն</i></p> <p>Кутейщикова В., Осповат Л., Новый латиноамериканский роман Петровский И.М., Проблемы поэтики Гарсиа Маркеса (на материале романа Сто лет одиночества) // Актуальные проблемы зарубежной литературы XX века.</p> <p>Ялтов В., Фантазия и реальность в творчестве Габриэля Гарсиа Маркеса // Г.Гарсиа Маркес. Недобрый час.</p> <p>Земсков Н.Г., Г.Гарсиа Маркес</p> <p>Писатели Латинской Америки о литературе</p> <p>Тертерян И., Человек мифотворящий</p> <p>Эпштейн М. , Парадоксы новизны</p> <p>Мамонтов, С. П. , Испаноязычная литература стран Латинской Америки в XX в.</p>