



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О.ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании
кафедры**

**Հաստատված է ամբիոնի
նիստում**

___Օտար լեզուների և
գրականության___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ
_Թ.Վ.Թադևոսյան___
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2
«25» 09 2023__թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА

Специальность: 011401.00.6 Специальная педагогика

**Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература
2019г.**

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: Очная

Курс/семестр: 2курс, 2 семестр

Преподаватель: Саакян Э.А.

Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru

Ванадзор-2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе	6
2. Цель и задачи дисциплины	6
2.1. Цель дисциплины.....	6
2.2. Задачи дисциплины	6
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины	7
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	7
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда	9
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля.....	9
7. Виды учебных работ	10
8. Методы преподавания.....	12
9. Методы обучения	13.
Учебно-методическая карта дисциплины.....	9
12.1. Учебно-методическая карта лекций.....	9
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	11
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....	14
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ	14
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....	15

14. Оценивание	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:	16
14.2. Проверка знаний учащихся:	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)	16
14.4. Критерии оценивания	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль и место дисциплины "ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА" в образовательной программе

Дисциплина является одной из обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов профиля «Русский язык и литература».

Система знаний, полученных студентами в процессе изучения курса, позволит им осуществлять литературоведческий анализ любого (прозаического и поэтического) текста.

Дисциплина представляет собой опыт систематизации и обобщения историко-литературного, учебного, библиографического материалов по литературоведческому анализу и предполагает формирование у студентов целостного представления о методах и приёмах его осуществления. Курс призван составить у студентов представление о том, что литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим

смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины:

дать учащимся представление о чтении и анализе литературных произведений.

Задачи дисциплины:

Прохождение курса дает студентам возможность грамотно

анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику,

проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.,

познакомиться с методическими приемами работы с произведением, конкретными примерами анализа, в основном, произведений русской классики.

Специфика курса предполагает литературоведческий анализ большого числа произведений литературы (в основном, русской классики), а также подробный разбор наиболее крупных шедевров, ставших культурными явлениями не только для своего времени, но, вошедших в мировую сокровищницу литературного творчества.

2. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины "ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА"

Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы», «Теория литературы».

3. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные понятия и термины современной науки о литературе, средства

художественной выразительности и изобразительности, научные подходы к анализу

художественного произведения

В результате изучения дисциплины студент должен владеть:

- навыками выполнения посильной творческой и исследовательской работы;

- навыками грамотного построения своих высказываний в различных формах и жанрах;

- монологической и диалогическими формами речи; составлять тезисный план.
- методами литературоведческого анализа текста в соответствии с принципами

альтернативных (современных) школ литературоведения

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

Межличностные компетенции (МК):

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

Системные компетенции (СК):

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

4. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА**» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведении научных исследований в данной области.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	3 кредита/28 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции		
Практические занятия	28	8
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
Всего		
Вид итогового контроля – ЗАЧЕТ		

6. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения

итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов,

который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

7. **Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

8. **Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

9. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам¹.

N/ N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельн ая работа
1.	Анализ поэтического текста («Соловьиный сад» А. А, Блока) Композиция Сюжет Ритмотектоника Глоссализация Фокализация Мифотектоника			4		
2.	Анализ фрагмента «Иностранка» С. Довлатова «Чемодан» С. Довлатова			4		

¹ Նման է օրացուցային պլանին

3.	Анализ цикла «Заблудился я в небе — что делать?..» О.Э.Мандельштама 3 «Маленькая трилогия» А.П.Чехова			4		
4.	Анализ сложносоставного целого («Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.»)			4		
5	Интертекстовый анализ Сибирский интертекст русской литературы Фрагменты Петербургского интертекста			4		
6	Дискурсный анализ Сопоставительный анализ двух Silentium-ов «Скучная история» А. П. Чехова			4		
7	Нарратологический анализ «Архиерей» А.П.Чехова			4		
Всего				28		

10. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обязательная литература (ОЛ)		
1.	Бройтман С.Н., Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.,	2004
2.	Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос,	2004.
3.	Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е. Хализев // Под ред. Л. В. Чернца. М.,	2002

4.	Дедова М.Е. Литературоведение: Конспект лекций. М.: Приор-издат,	1999, 2000, 2002.
5.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 4-е изд., исп. М.: Флинта, Наука,	2006
6.	Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,	2002
7,	Хализев В. Е. Теория литературы . М.: Высшая школа,	1977.
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука,	2001
2.	Хализев В. Е. Теория литературы . М.: Высшая школа,	2007
3.	Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,	1977
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
1.	http://portal.tpu.ru	
2.	http://libraryiksu.kg	
3.	http://sgpi.ru	

11. Учебно-методическая карта дисциплины

11.1. Учебно-методическая карта лекций _____

1.				
2.				
3.				
4.				

11.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература ²
1.	Анализ поэтического текста Композиция Сюжет Ритмотектоника Глоссализация Фокализация Мифотектоника	На материале «Соловьиного сада» А. А. Блока	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	
2.	Анализ фрагмента	Выборочно	4	устный	ОЛ 1-6, ДЛ

² Հստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		«Иностранка» С. Довлатова или «Чемодан» С. Довлатова		опрос, вопросно- ответный метод	1,3.
3.	Анализ цикла	«Заблудился я в небе — что делать?..» О.Э.Мандельштама или «Маленькая трилогия» А.П.Чехова	4	устный опрос, вопросно- ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
4.	Анализ сложносоставного целого	На материале «Повестей покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.»	4	вопросно- ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5	Интертекстовый анализ	Сибирский интертекст русской литературы или Фрагменты Петербургского	4	вопросно- ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

		интертекста			
6	Дискурсный анализ	Сопоставительный анализ двух Silentium-ов «Скучная история» А. П. Чехова	4	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
7	Нарратологический анализ	На материале «Архиерей» А.П.Чехова	4	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

11.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проведения	Литература
1.					
2.					

11.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы ³	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Анализ одного прозаического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.	Чтение и анализ одного поэтического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
3.						

12. Обеспечение материально-технических средств дисциплины⁴

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	интернет

³ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

⁴ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Другое	
--------	--

13. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением ⁵:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

А) 1-ая проверка

1. Анализ поэтического текста

Композиция

Сюжет

Ритмотектоника

Глоссализация

Фокализация

Мифотектоника

2. Анализ фрагмента

⁵«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

3. Анализ цикла

Б) 2-ая проверка

- 1 Анализ сложносоставного целого
2. Интертекстовый анализ
3. Дискурсный анализ
- 4 Нарратологический анализ

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ТУМАНЯНА**

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА

Специальность:	011401 Специальная педагогика
Образовательная программа:	011401.20.6. Русский язык и литература 2019г.
Степень квалификации:	бакалавр

Очная форма обучения

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/Բ-116 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	2 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1 տարի, 1 կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	28	Դասախոսություն	
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	28
	Ինքնուրույն			
Ընդամենը				
Ստուգման ձևը	ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	Ուսանողների գրականագիտական գիտելիքների խորացում, վերլուծական կարողությունների զարգացում, գեղարվեստական պատկերի, երկերի պատումի, գեղարվեստական մոդել-հերոս-կերպար-անհատականություն զարգացման օրինաչափությունների ճանաչում, երկերի կառուցվածքային վերլուծություն, պոետիկայի խնդիրների, առանձնահատկությունների քննում (տարբեր դարաշրջանների գեղարվեստական նյութի վրա):			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p style="text-align: center;">Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը.</p> <ul style="list-style-type: none"> • կարող է բազմակողմանի վերլուծել գեղարվեստական երկը, ճանաչել երկերի ժանրային առանձնահատկությունները. • երկի ստեղծման և ընկալման հոգեբանության, երկի՝ որպես իրականության արտացոլման, գաղափար-մարմնավորման հարցերը կըմբռնի խորությամբ. 			

	<ul style="list-style-type: none"> կնախապատրաստվի ավարտական աշխատանքի կատարմանը:
Դասընթացի բովանդակությունը	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ поэтического текста («Соловьиный сад» А. А, Блока) Композиция Сюжет Ритмотектоника Глоссализация Фокализация Мифотектоника 2. Анализ фрагмента «Иностранка» С. Довлатова «Чемодан» С. Довлатова 3. Анализ цикла «Заблудился я в небе — что делать?..» О.Э.Мандельштама «Маленькая трилогия» А.П.Чехова 4 Анализ сложносоставного целого («Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А. П.») 5. Интертекстовый анализ Сибирский интертекст русской литературы Фрагменты Петербургского интертекста 6. Дискурсный анализ Сопоставительный анализ двух Silentium-ов «Скучная история» А. П. Чехова 7 Нарратологический анализ «Архиерей» А.П.Чехова
Գնահատման մեթոդները և չափանիշները	<p>ինքնուրույն աշխատանքների գնահատում, հաճախելիության ցուցանիշների հաշվառում, գործնական աշխատանքների գնահատում, ընթացիկ ստուգումների գնահատում</p>
Գրականություն	<p>Պարտադիր-</p> <p>Бройтман С.Н., Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.,</p> <p>Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос,</p> <p>Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е.</p> <p>Хализев // Под ред. Л. В. Чернеца. М.,</p> <p>Дедова М.Е. Литературоведение: Конспект лекций. М.: Приор-издат,</p>

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения:
Учеб. пособие. 4-е

изд., исп. М.: Флинта, Наука, 2002.

Қрғандық

Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения:

Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука,

Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа,

Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,