



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА  
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О.ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании  
кафедры**

**Հաստատված է ամբիոնի  
նիստում**

\_\_\_Օտար լեզուների և  
գրականության\_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ  
\_Թ.Վ.Թադևոսյան\_\_\_  
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2  
«18» 09 2023\_\_թ.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА**

**Специальность: 011401.00.6 Специальная педагогика**

**Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература  
2019г.**

**Степень квалификации:** бакалавр

**Кафедра:** Иностранных языков и литературы

**Форма обучения:** Очная

**Курс/семестр:** 2курс, 1 семестр

**Преподаватель:** Саакян Э.А.

**Эл. почта:** [sahakyanheghine@mail.ru](mailto:sahakyanheghine@mail.ru)

**Ванадзор-2023г.**

## **Оглавление**

<b>1. Роль и место дисциплины в образовательной программе .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Цель и задачи дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Задачи дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины .....</b>	<b>7</b>
<b>4. Конечные результаты изучения дисциплины.....</b>	<b>7</b>
<b>5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда</b>	<b>9</b>
<b>6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля.....</b>	<b>9</b>
<b>7. Виды учебных работ .....</b>	<b>10</b>
<b>8. Методы преподавания.....</b>	<b>12</b>
<b>9. Методы обучения .....</b>	<b>13.</b>
<b>Учебно-методическая карта дисциплины.....</b>	<b>9</b>
<b>12.1. Учебно-методическая карта лекций.....</b>	<b>9</b>
<b>12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....</b>	<b>11</b>
<b>12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....</b>	<b>14</b>
<b>12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ .....</b>	<b>14</b>
<b>13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....</b>	<b>15</b>

<b>14. Оценивание .....</b>	<b>16</b>
<b>14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются: .....</b>	<b>16</b>
<b>14.2. Проверка знаний учащихся: .....</b>	<b>16</b>
<b>14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе) .....</b>	<b>16</b>
<b>14.4. Критерии оценивания .....</b>	<b>18</b>
<b>15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Роль и место дисциплины "ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА" в образовательной программе**

Дисциплина является одной из обязательных дисциплин вариативной части профессионального цикла и предназначена для студентов профиля «Русский язык и литература».

Система знаний, полученных студентами в процессе изучения курса, позволит им осуществлять литературоведческий анализ любого (прозаического и поэтического) текста.

Дисциплина представляет собой опыт систематизации и обобщения историко-литературного, учебного, библиографического материалов по литературоведческому анализу и предполагает формирование у студентов целостного представления о методах и приёмах его осуществления. Курс призван составить у студентов представление о том, что литературное произведение как целое обладает законченным идейным и эстетическим

смыслом, в отличие от своих составляющих – темы, идеи, сюжета, речи и т.п., которые получают смысл и вообще могут существовать лишь в системе целого.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

#### **1. Цель и задачи дисциплины**

##### **1.1. Цель дисциплины:**

дать учащимся представление о чтении и анализе литературных произведений.

##### **Задачи дисциплины:**

Прохождение курса дает студентам возможность грамотно

анализировать как произведение в целом, так и отдельные его стороны: тематику,

проблематику, идейный мир, художественную речь, сюжет, композицию и др.,

познакомиться с методическими приемами работы с произведением, конкретными примерами анализа, в основном, произведений русской классики.

Специфика курса предполагает литературоведческий анализ большого числа произведений литературы (в основном, русской классики), а также подробный разбор наиболее крупных шедевров, ставших культурными явлениями не только для своего времени, но вошедших в мировую сокровищницу литературного творчества.

## **2. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины "ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА"**

Дисциплина является дополнением к основным курсам учебного плана: «История русской литературы», «Теория литературы».

### **3. Конечные результаты изучения дисциплины.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- основные понятия и термины современной науки о литературе, средства

художественной выразительности и изобразительности, научные подходы к анализу

художественного произведения

**В результате изучения дисциплины студент должен владеть:**

- навыками выполнения посильной творческой и исследовательской работы;
- навыками грамотного построения своих высказываний в различных формах и жанрах;

- монологической и диалогическими формами речи; составлять тезисный план.
- методами литературоведческого анализа текста в соответствии с принципами

альтернативных (современных) школ литературоведения

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**А) Общие компетенции.**

**Инструментальные компетенции (ИК):**

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

**Межличностные компетенции (МК):**

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

**Системные компетенции (СК):**

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

**Б) Предметные компетенции (ПК):**

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

#### **4. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда**

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «**ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА**» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведении научных исследований в данной области.

#### **5. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля**

<b>Критерий</b>	<b>Очная форма обучения</b>	<b>Заочная форма обучения</b>
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	<b>3 кредита/28 часов</b>	

<b>Вид работы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Количество часов</b>
Лекции		
Практические занятия	28	8
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
<b>Всего</b>		
Вид итогового контроля – <b>ЗАЧЕТ</b>		



## 6. Виды учебных работ

**Лекция** – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

**Семинары** являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения

итогах следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

**Лабораторная работа** способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

**Самостоятельная работа** – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

#### **Виды самостоятельных работ:**

**Реферат** – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

**Деловые игры** - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

**Эссе** - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

**Круглый стол** – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

**Анализ конкретных ситуаций** – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов,

который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

**Метод проектов** – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

**Модель подготовки вопросов** – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

**Самостоятельная работа в сети Интернет** – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

**Рабочая тетрадь** – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

**Доклад** – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

**Собеседование** – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

7. **Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

**8. Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

**9. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам<sup>1</sup>.**

N/ N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельн ая работа
1.	Идейный мир  Идея в художественном произведении.  Чтение и анализ фрагментов художественного произведения.			4		
2.	Изображенный в художественном произведении мир и его составляющие.  Чтение и анализ фрагментов художественного			4		

<sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

	произведения.					
3.	Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывка художественного произведения.			4		
4.	Чтение и анализ композиции произведения.			4		
5	Сюжет, фабула и конфликт художественного произведения.  чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.			4		
6	Стихосложение.  Понятие о стихе как единице стихотворного ритма.  Чтение и анализ поэтических текстов на выбор.			4		
7	Литературные роды и жанры.  Рассмотрение жанровых особенностей на материале разных художественных произведений.			4		
Всего				28		

#### 10. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
-----	----------------	-------------

<b>Обязательная литература (ОЛ)</b>		
1.	Бройтман С.Н., Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.,	2004
2.	Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос,	2004.
3.	Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е. Хализев // Под ред. Л. В. Чернеца. М.,	2002
4.	Дедова М.Е. Литературоведение: Конспект лекций. М.: Приор-издат,	1999, 2000, 2002.
5.	Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 4-е изд., исп. М.: Флинта, Наука,	2006
6.	Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,	2002

7,	Хализев В. Е. <a href="#">Теория литературы</a> . М.: Высшая школа,	1977.
<b>Дополнительная литература (ДЛ)</b>		
1.	Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения:  Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука,	2001
2.	Хализев В. Е. <a href="#">Теория литературы</a> . М.: Высшая школа,	2007
3.	Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,	1977
<b>Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)</b>		
1.	<a href="http://portal.tpu.ru">http://portal.tpu.ru</a>	
2.	<a href="http://libraryiksu.kg">http://libraryiksu.kg</a>	
3.	<a href="http://sgpi.ru">http://sgpi.ru</a>	

## 11. Учебно-методическая карта дисциплины

### 11.1. Учебно-методическая карта лекций \_\_\_\_\_

1.				
2.				

3.				
4.				

### 11.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература <sup>2</sup>
1.	Чтение и анализ фрагментов из произведений писателей 20-ого века. Авторское начало и автобиографические черты героев.	На материале текстов художественной литературы - по выбору преподавателя	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	
2.	Изображенный в художественном произведении мир и историческая реальность.	Изображенный в художественном произведении мир и его составляющие.	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

<sup>2</sup> Հստ 12-րդ կէտում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն



	Чтение и анализ художественного произведения.	Художественные детали. Деталь-подробность и деталь-символ.  Портрет. Портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление.  Художественное время,  художественное пространство.			
3.	Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывков произведений писателей 19-ого века.	Язык как элемент авторского стиля.  Речевая характеристика персонажей.  (На материале текстов	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

		художественной литературы - по выбору преподавателя)			
4.	Композиции произведения.  Многоуровневость художественного текста.  Применение принципа коллажа в произведениях В. Набокова.	Уровни организации произведений: общий план произведения (членение целого на части); композиция сюжета (пространственно-временная организация).  (На материале текстов художественной литературы - по выбору преподавателя)	4	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5	Конфликт художественного	Внутренний и внешний	4		ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

	произведения.  чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.	конфликт.  Сюжет и фабула.  Основные элементы сюжета.			
6	Эпические и драматические произведения.	Особенности эпических произведений.  Особенности драматических произведений и их анализ.  (На материале фрагментов текстов художественной литературы - по выбору	4		ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

		преподавателя)			
7	Лирические произведения.	Рассмотрение жанровых особенностей на материале отрывков художественных произведений разных авторов.	4		ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

### 11.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

<b>N/N</b>	<b>Тема</b>	<b>Вопросы, обсуждаемые во время занятий</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма проверки</b>	<b>Литература</b>
1.					
2.					

### 11.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы <sup>3</sup>	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Анализ одного прозаического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.	Чтение и анализ одного поэтического произведения на выбор				фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
3.						

## 12. Обеспечение материально-технических средств дисциплины<sup>4</sup>

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	интернет

<sup>3</sup> Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

<sup>4</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Другое	
--------	--

### 13. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением <sup>5</sup>:

#### 14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

#### 14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

##### А) 1-ая проверка

1,Чтение и анализ фрагментов из произведений писателей 20-ого века. Авторское начало и автобиографические черты героев.

2,Изображенный в художественном произведении мир и историческая реальность.

3,Чтение и анализ художественного произведения.

Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывков произведений писателей 19-ого века.

4,Композиции произведения.

---

<sup>5</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Многоуровневость художественного текста.

Применение принципа коллажа в произведениях В. Набокова.

**Б) 2-ая проверка**

1, Конфликт художественного произведения.

чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.

2, Эпические и драматические произведения.

3, Лирические произведения.

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ов. ТУМАНЯНА**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА

**Специальность:**

**011401** Специальная педагогика

**Образовательная программа:**

**011401.20.6.** Русский язык и литература 2019г.

**Степень квалификации:**

**бакалавр**





## Очная форма обучения

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/Բ-116 ЧТЕНИЕ И АНАЛИЗ ТЕКСТА			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	3 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1 տարի, 1 կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	28	Դասախոսություն	
			Մեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	28
	Ինքնուրույն			
Ընդամենը				
Ստուգման ձևը	ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Ուսանողների գրականագիտական գիտելիքների խորացում, վերլուծական կարողությունների զարգացում, գեղարվեստական պատկերի, երկերի պատումի, գեղարվեստական մոդել-հերոս-կերպար-անհատականություն զարգացման օրինաչափությունների ճանաչում, երկերի կառուցվածքային վերլուծություն, պոետիկայի խնդիրների, առանձնահատկությունների քննում (տարբեր դարաշրջանների գեղարվեստական նյութի վրա):</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p style="text-align: center;">Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• կարող է բազմակողմանի վերլուծել գեղարվեստական երկը, ճանաչել երկերի ժանրային առանձնահատկությունները.</li> <li>• երկի ստեղծման և ընկալման հոգեբանության, երկի՝ որպես իրականության արտացոլման, գաղափար-մարմնավորման հարցերը կրմբոնի խորությամբ.</li> <li>• կնախապատրաստվի ավարտական աշխատանքի</li> </ul>			

	<p>կատարմանը:</p>
<p><b>Դասընթացի բովանդակությունը</b></p>	<p>1,Чтение и анализ фрагментов из произведений писателей 20-ого века. Авторское начало и автобиографические черты героев.  2,Изображенный в художественном произведении мир и историческая реальность.  3,Чтение и анализ художественного произведения.  Художественная речь. Лексика и стилистика. На материале отрывков произведений писателей 19-ого века.  4,Композиции произведения.  Многоуровневость художественного текста.  Применение принципа коллажа в произведениях В. Набокова.  5,Конфликт художественного произведения.  чтение и анализ выборочных фрагментов литературных произведений.  6,Эпические и драматические произведения.  7,Лирические произведения.</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<p>1. Մասնակցությունը գործնական աշխատանքներին (ընդհանուր գնահատականի 40 %-ը կամ 40 միավոր)</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- մասնակցությունը լսարանային քննարկումներին</li> <li>- բանավոր հարցման արդյունքների հաշվառում</li> </ul> <p>2. Ինքնուրույն աշխատանքներ (ընդհանուր գնահատականի 20 %-ը կամ 20 միավոր)</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Առցանց թեստային աշխատանքներ</li> <li>- PowerPoint պրեզենտացիաներ</li> <li>- Դիտարկվող նյութի մասնագիտական վերլուծության ներկայացման որակ,</li> </ul> <p>3. Գործնական հմտություններ</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Միավորը տրվում է ուսանողին գործնական հանձնարարություններից դրական գնահատական ստանալու դեպքում:</li> </ul>

	<p>4. Հանրագումարային քննություն (ընդհանուր գնահատականի 40 %-ը կամ 40 միավոր)</p>
<p><b>Գրականություն</b></p>	<p>Պարտադիր-</p> <p>Бройтман С.Н., Тюпа В.И., Тамарченко Н.Д. Теория литературы: Учеб. пособие: В 2 т. М.,</p> <p>Валгина Н.С. Теория текста. М.: Логос,</p> <p>Введение в литературоведение. Основные понятия, термины // Л. В. Чернец, В. Е.</p> <p>Хализев // Под ред. Л. В. Чернеца. М.,</p> <p>Дедова М.Е. Литературоведение: Конспект лекций. М.: Приор-издат,</p> <p>Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учеб. пособие. 4-е изд., исп. М.: Флинта, Наука, 2002.</p> <p>Լրացուցիչ-</p> <p>Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения:</p> <p>Учеб. пособие. М.: Флинта, Наука,</p> <p>Хализев В. Е. Теория литературы. М.: Высшая школа,</p> <p>Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика. Л.,</p>