

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА  
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О. ТУМАНЯНА»

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

\_\_\_ Օտար լեզուների և գրականության \_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ \_Թ. Վ. Թադևոսյան\_

/Ս. Ս. Հ/

Արձանագրություն № 2

«18» 09 2023 \_\_ թ.

ДИСЦИПЛИНА

ՕԼԳ/Բ – 016 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и литература  
код, полное название специальности

Образовательная программа: 023102.20.6 Русский язык и литература  
код, полное название ООП

Степень квалификации: бакалавр педагогики  
бакалавр, магистратура

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: очная

Курс/семестр: 2курс, 1 семестр

Преподаватель: Симонян А. С.

Эл. почта: ashkhen.simonyan@mail.ru

Ванадзор 2023г.

## Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе.....	<u>4</u>
2. Цель и задачи дисциплины.....	<u>4</u>
2.1. Цель дисциплины.....	<u>4</u>
2.2. Задачи дисциплины .....	<u>4</u>
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины .....	<u>4</u>
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	<u>4</u>
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда.....	<u>6</u>
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля .....	<u>6</u>
7. Виды учебных работ .....	<u>6</u>
8. Методы преподавания .....	<u>8</u>
9. Методы обучения.....	<u>8</u>
12. Учебно-методическая карта дисциплины .....	<u>9</u>
12.1. Учебно-методическая карта лекций .....	<u>9</u>
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	<u>9</u>
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ .....	<u>14</u>
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ .....	<u>14</u>
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины .....	<u>15</u>
14. Оценивание.....	<u>16</u>
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:.....	<u>16</u>
14.2. Проверка знаний учащихся: .....	<u>16</u>
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе).....	<u>16</u>
14.4. Критерии оценивания.....	<u>18</u>
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>23</u>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина « Русская литература 18 века» относится к основной части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы, входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 023102.00.6.

История русской литературы 18 века – это дисциплина которая дает понятие о деятельности русских писателей, о роли и влиянии на культурную жизнь страны. В то же время здесь обобщаются знания, полученные студентами по следующим предметам: история русской литературы, теория литературы и основы эстетики, история России, история философии. Литература всегда занимала важное место в духовной жизни общества: в 18 веке литература показала, каким путем ей идти, в каком направлении развиваться.

Материал данного курса призван дополнить знания о русской литературе, полученные в ходе изучения курса «История русской литературы».

### Цель и задачи дисциплины

#### 1.1. Цель дисциплины:

- сформировать у студентов комплекс знаний о русской литературе 18 века;
- сформировать у студентов комплекс умений и навыков в области русской литературы 18 века;
  - знакомство с становлением русской литературы 18 века и формирование ее национального своеобразия.

#### 1.2. Задачи дисциплины:

- познакомить с историей русской литературы 18 века и ее развитие;
- – показать значение 18 века в русской истории. Переходные периоды в русской литературе 18 века;
- Формировать понятия об изменениях в 18 веке в экономическую и социальную жизнь русского государства.

### 2. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

«Русская литература 18 в.» является одной из основных составляющих образовательной программы специальности «Русский язык и литература» и предназначена для студентов 2 курса.

### 3. Конечные результаты изучения дисциплины.

**В результате изучения дисциплины студент**

**Должен**

- иметь общее понятие о специфике русской литературы 18 века, о рывке вперед, из эпохи экономической и культурной отсталости, как специфической форме национальной русской литературы;
- знать основные позиции переходного периода в особенности петровского времени;
- хорошо ориентироваться в вопросах времени возникновения петровской эпохи.

**Уметь:**

- развивать навыки анализа литературного произведения в контексте историко-литературного процесса;
- воспринимать художественное произведение в контексте творчества писателя;
- иметь представление об основных современных научных трактовках классического произведения;
- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

**Владеть:**

- понимать значение дисциплины в структуре литературных наук, место и значение в системе литературоведения;
- владеть литературной терминологией;
- владеть нормами русского литературного языка, навыками практического использования;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;
- навыками работы с разными видами словарей, навыками анализа словарных толкований;
- навыками работы с электронными корпусами русской литературы, в частности с «историей русской литературы 18 века»;

**Иметь представления:**

- о роли русской литературы 18 в. в истории России ;
- о течениях и жанрах в русской литературе 18 века.;

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**А) Общие компетенции.**

**Инструментальные компетенции (ИК):**

ИК-1 способен к анализу и синтезу;

ИК-2 способен к организации и планированию

ИК-3 базовые и общие знания;

ИК-7 приобретает элементарные компьютерные навыки

ИК-8 способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников)

**Межличностные компетенции (МК):**

МК-2 способен работать в команде;

МК-3 владеет межличностными навыками;

МК-4 способность работать в междисциплинарной команде;

МК-6 способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия;

МК-7 способен работать в международной среде;

МК-8 моральные ценности.

**Системные компетенции (СК):**

СК-1 способен применять знания на практике;

СК-2 способность проводить исследования;

СК-7 знание культуры и обычаев других стран;

СК-8 способность работать самостоятельно;

СК-12 стремление к успеху.

**Б) Предметные компетенции (ПК):**

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

**4. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда**

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «Русская литература 18 века» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведения научных исследований в данной области.

**5. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля**

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	3 кредита/ часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	18	
Практические занятия		
Семинары	14	
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы	2	

Всего	34	
Вид итогового контроля – экзамен		

## 6. Виды учебных работ

**Лекция** – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

**Семинары** являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

**Лабораторная работа** способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков

самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

**Самостоятельная работа** – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

#### **Виды самостоятельных работ:**

**Реферат** – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

**Деловые игры** - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

**Эссе** - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

**Круглый стол** – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

**Анализ конкретных ситуаций** – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

**Метод проектов** – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

**Модель подготовки вопросов** – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

**Самостоятельная работа в сети Интернет** – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

**Рабочая тетрадь** – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

**Доклад** – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

**Собеседование** – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

7. **Методы преподавания** .проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.
  
8. **Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.



9. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам<sup>1</sup>.

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам										
		лек	ция	сем	ина	пра	кти	ческ	лабо	рапо	сам	осто
1.	Литература переходного периода. Русский классицизм.	2										
2.	А. Д. Кантемир. Общественно-политическая деятельность Кантемира.	2		2								
3.	В. К. Тредиаковский. Ранняя лирика.	2										
4.	.М. В. Ломоносов. Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность.	2		2								
5.	А. П. Сумароков. Социально-политические, философские и эстетические взгляды Сумарокова.	2		2								
6.	Сатирическая журналистика. Н. И. Новиков. «Трутень» и «Живописец». Poleмика между «Трутнем» и «Всякой всячиной».	2		2								
7.	Д. И. Фонвизин. Литературно-общественная деятельность Фонвизина.	2		2								
8	Русский сентиментализм как литературное направление. М. М. Херасков. Журнальная деятельность. Лирика и драматургия.	2		2								
9	Г. Р. Державин. Служебный и общественно-литературный путь Державина.	2		2								
Всего		18		14								

<sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

## 10. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
<b>Обязательная литература (ОЛ)</b>		
1.	Русская литература 18 в. О. В. Орлов, В. И. Федоров	М., « Просвещение», 1990
2.	Проблемы русского классицизма. П. Н. Берков.	М., 1999
3.	Е. Н. Купреянов. К вопросу о классицизме//18 век, выпуск 4.	М., 2000
4.	В. И. Татаринова. История русской литературы 18 века. Изд. пр.	М.: 1979
5.	Русская литература 18 века / [В.В. Колесов и др.] ; под ред. В. В. Колесова..	М. : Дрофа, 2006.
		М., 2009
<b>Дополнительная литература (ДЛ)</b>		
1.	Беленький Г. И. Русская литература 11 – 18 вв. .	– М.: «Худ. лит».2005.
2.	Блинова, О. И. История русской литературы 18 в. О. И. Блинова, О. И Гордеева., Л. Г. Гынгазова. – Изд. 2-е, перераб. и доп.	Томск, Изд-во ТГУ, 2002.
3.	Дубина, Л.В. Русская литература и журналистика»/ Л.В. Дубина.	Изд-во ТГПУ, 2009.Москва
<b>Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)</b>		
1.	Русская литератур 18 в.. – URL: <a href="http://dialect.philol.msu.ru/index.php">http://dialect.philol.msu.ru/index.php</a>	
2.	Электронная библиотека русской лит-ры и жур-ки. – URL: <a href="http://dialekt.rx5.ru/index.html">http://dialekt.rx5.ru/index.html</a>	

## 11. Учебно-методическая карта дисциплины

### 11.1. Учебно-методическая карта лекций

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература <sup>2</sup>
1.	Определяющий этап развития русской литературы 18 века. Петровские преобразования.	Значение 18 века в русской истории. Переходные периоды в русской литературе 18. Века. Изменения в 18 веке в экономическую и социальную жизнь русского государства.	2	Русская литература/ Под редакцией проф. Н.А. Мещерского М.,1972.
2.	Русский классицизм. Русский классицизм как выразитель мировоззрения, культуры и искусства .	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки. Жанровая система и теория «трех единств». Поэтика русского классицизма.	2	Берков П. Н. Проблема русского классицизма. Русская литература 18 в. //эпоха классицизма. М-Л, 2018.
3.	Антиох Дмитриевич Кантемир как новатор.	Общественно-политическая деятельность А. Д. Кантемира «ревностного распространителя учреждений Петра Великого». Эстетические и философские взгляды А.Д. Кантемира. Сатиры А.Д. Кантемира (1, 2, и 7). Их связь с русской и мировой сатирической традицией.	2	Федоров В. И. История русской литературы 18 века. Москва Просвещение 82. Татаринова Л. Э. Русская литература и журналистика 18 века. М., Проспект 2001.
4.	Василий Кириллович	Ранняя лирика. «Езда в остров любви» в	4	Белинский Г. И.

<sup>2</sup> Сун 12-րդ կեսում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Тредиаковский . Переводная литература.	переводе Тредиаковского – первый любовно-галантный печатный роман на русском языке. Начало реформирования русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению русских стихов»): осмысление ритмообразующей роли ударения: двусложные стопы и принцип произвольной взаимозаменяемости стоп (хорея, ямба, пиррихия и спондея).		Русская литература 11-18 вв. – М., «Худ. лит.» 1988.
5.	Михаил Васильевич Ломоносов.	Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова. Окончательное оформление теории «штилей», ее значение в истории русской литературы и истории русского литературного языка. Научно-философская лирика.	2	Орлов О. В. , Федоров В. И. Русская литература 18 века. М., «Просвещение» 2017.
6.	Александр Петрович Сумароков.	Социально-политические,	2	Татарина Л. Е.

		<p>философские и эстетические взгляды.</p> <p>«Две эпистолы» Сумарокова – манифест русского классицизма.</p> <p>Тематика и проблематика сатирических жанров поэзии Сумарокова. («Хор ко превратному свету»). Сумароков – основоположник русской национальной драматургии.</p>		<p>Русская литература и журналистика 18 века.</p> <p>М., «Проспект» 2001.</p>
7.	Сатирическая журналистика.	<p>Общественный подъем, вызванный прениями по крестьянскому вопросу в комиссии. Первый официальный еженедельный журнал «Всякая всячина». Журналы прогрессивного направления: «Адская почта» Ф. А. Эмина; «Смесь», «И то и сию» М. Д. Чулкова.</p>	2	<p>Татарина Е. Л.</p> <p>Русская литература и журналистика 18 века.</p> <p>М., «Проспект» 2001</p>

## 11.2. Русский Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература <sup>3</sup>
1.	Русский классицизм	Жанровая система и теория	2	устный	Берков П. Н.

<sup>3</sup> Сун 12-րդ կեսում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		«трех единств»? Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе? Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки. Поэтика русского классицизма.		опрос, выполнение тестовых заданий, вопросно-ответный метод	Проблема русского классицизма. Русс. Лит. 18 в.// Эпоха классицизма. М., 1999
2.	А. Д. Кантемир.	Эстетические и философские взгляда Кантемира.	2	устный опрос, выполнение тестовых заданий, вопросно-ответный метод	Федоров В. И. История русской литературы 18. Века.
3.	В. К. Тредиаковский	Разбор романа «Езда в остров любви». Анализ лирики Тредиаковского	2	фронтальный опрос	Беленький Г. И. Русская литература 18 в. М., Худ. Лит. 2000.
4.	М. В. Ломоносов.	Рассмотреть характеристику научной и просветительской деятельности Ломоносова	2	Фронтальный опрос	Орлов О. В. Русская литература 18 в. М., 2001. Интернет ресурсы
5.	А. П. Сумароков	Анализ - «Две эпистолы» Сумарокова. Манифест русского классицизма.	2	Устный опрос.	Интернет ресурсы

6.	Д. И. Фонвизин.	Разбор пьесы «Недоросль» Фонвизина.	2	Устный опрос.	Татарина Л. Е. Русская литература и журналистика 18 в. М., Проспект, 2001
7.	Г. Р. Державин.	Общий анализ драматургии Державина.	2	Фронтальный опрос	Федоров История русской литературы 18 века. М., 1998

### 11.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

### 11.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература

1.	Русский классицизм. Сатиры Кантемира. Оды Ломоносова.	Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Поэтика русского классицизма. Жанровая система и теория «трех единств». Первая, вторая и седьмая сатиры Кантемира. Оды Ломоносова: «На взятие Хотина», «Гимн бороде» и т.д.	Круглый стол	4 неделя	фронтальный опрос	Орлов О. В., Федоров В. И. Русская литература 18 века. М., Просвещение 2001
2.	Д. И. Фонвизин. Г.Р. Державин.	Творчество Фонвизина. Переводы Фонвизина: «Альзира» Вольтера, комедия «Сидней» Грессе.  Комедии Фонвизина «Бригадир» и «Недорось».	Метод проектов	11 неделя	фронтальный опрос	Татарина Л.Е. Русская литература 18 века М., Прос. 2001
3.						



## 12. Обеспечение материально-технических средств дисциплины<sup>4</sup>

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для лабораторных работ	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	
Другое	

<sup>4</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

### 13. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением <sup>5</sup>:

#### 14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

#### 14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатам 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

#### 14.3. Перечень вопросов к экзамену (соответственно программе)

Примерный перечень вопросов к экзамену

---

<sup>5</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

1. Значение 18 века в русской истории.
2. Переходный период в русской литературе 18 века.
3. Классицизм как направление.
4. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
5. Жанровая система и теория «трех единств».
6. Поэтика русского классицизма.
7. Сатиры Кантемира (1,2,7).
8. Третьяковский. «Элегии на смерть Петра великого».
9. Перевод романа Третьяковского «Езда в остров любви».
10. Третьяковский. «Басенка о непостоянстве девушек».
11. Творческая деятельность Ломоносова.
12. Ломоносов «Письмо о правилах российского стихотворства».
13. Ода «На взятие Хотина» Ломоносова.
14. Ломоносов. Три штиля (Высокий, средний, низкий).
15. Гражданские мотивы в творчестве Ломоносова.
16. Трагедии Сумарокова: «Хорев», «Аристона», «Семира», «Димиза» и др.
17. Комедия Фонвизина «Бригадир».
18. Фонвизин. Комедия «Недоросль».
19. Комедия Фонвизина «Недоросль». Простаковы и Скотинины.
20. Сентиментализм как литературное направление.

#### **А) 1-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра**

**Темы, включенные в перечень к промежуточным проверкам**

**Вопросы, включенные в перечень**

1. Карамзин как основоположник русского сентиментализма.
2. Писатели – сентименталисты.
3. Журнальная деятельность Хераскова.
4. Лирика Хераскова.
5. Херасков. Драматургия.
6. Философские оды и песни Хераскова.
7. Гражданско-обличительные произведения Державина.
8. Философская лирика Державина.
9. Поэзия Державина.
10. Державин. Элегия «На человеческую жизнь».
11. Стихотворение «Тишина» Державина.

#### **Б) 2-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра**

**Темы, включенные в перечень вопросов к промежуточной проверке..**

1. Значение 18 века в русской истории.
2. Переходные периоды в русской литературе 18 века.
3. Изменения в 18 веке в экономическую и социальную жизнь русского государства.
4. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе
5. Национальное своеобразие русского классицизма, его истоки.
6. Жанровая система и теория «трех единств».
7. Поэтика русского классицизма.
8. Эстетические и философские взгляды Кантемира.
9. Ранняя лирика Тредиаковского.
10. Научно философская лирика Ломоносова.

**Тексты для систематического анализа включенные в перечень.**

#### **14.4. Критерии оценивания**

- Теоретические знания.....:
- Практические работы.....:
- Семинары.....:
- Лабораторные работы.....:
- Самостоятельная работа.....:

ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ов.ГУМАНЯНА

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: **023102.00.6 Иностранный язык и литература**

код, полное название специальности

Образовательная программа: **023102.20.6 Русский язык и литература**

код, полное название ООП

Степень квалификации: **бакалавр педагогики**

бакалавр, магистратура

Ванадзор 2023

Очная форма обучения

Код и название дисциплины	O1q/r – 016 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА		
Кредиты, выделяемые на дисциплину	3 кредита		
Год/семестр обучения	2-ой год, 1-ый семестр		
Распределение часов	Аудиторные	Лекции	18
		Семинар	14
		Лабораторная работа	
		Практическая работа	
	Самостоятельная работа	2	

	Всего	34
<b>Форма контроля</b>	Зачет	
<b>Цель дисциплины</b>	1. формирование у студентов комплекс знаний о русской литературе 18 века; 2. формирование знаний о переходном периоде в русской литературе 18в; 3. выработка умений использовать обозначенные выше знания;	
<b>Конечные результаты дисциплины</b>	<p><b>В результате изучения дисциплины студент должен</b></p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать теоретическими знаниями. О связях литературы 18 в. с лит. процессом;</li> <li>• ориентироваться в истории развития русской литературы 18 в.;</li> <li>• знать основные вехи творческой деятельности ведущих писателей того периода.</li> <li>• Приобрести навыки анализа литературных произведений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение дисциплины в структуре литературных наук;</li> <li>- изучить процесс становления и основные этапы развития классицизма в России;</li> <li>- проанализировать тексты произведений.;</li> <li>- использовать приобретенные знания при анализе и синтезе текста;</li> <li>- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественного текста;</li> <li>- владеть литературной терминологией;</li> <li>- владеть нормами русского литературного языка, навыками практического использования языковых средств разных уровней ;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;</li> <li>- навыками работы с разными видами словарей, навыками анализа словарных толкований;</li> <li>- навыками работы с электронными корпусами русского</li> </ul>	

	<p>литературного языка;</p> <p><b>Иметь представления:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях функционирования средств литературного языка разных его уровней в текстах устной и письменной речи.</li> </ul> <p><b>Соотнести</b> литературные и коммуникативные знания с соответствующими разделами истории культуры, отечественной и мировой истории, социологии, психологии и других гуманитарных наук.</p>
<p><b>Содержание дисциплины</b></p>	<p>Тема 1. Литература переходного периода.</p> <p>Тема 2. Русский классицизм.</p> <p>Тема 3. А.Д. Кантемир.</p> <p>Тема 4. В. К. Тредиаковский.</p> <p>Тема 5. М. В. Ломоносов.</p> <p>Тема 6. А. П. Сумароков.</p> <p>Тема 7. Н. И. Новиков.</p> <p>Тема 8. Д. И. Фонвизин.</p> <p>Тема 9. Г. Р. Державин.</p>
<p><b>Критерии и методы оценивания</b></p>	<p><b>Компонентами проверки и оценки знаний являются:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,</li> <li>• учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;</li> <li>• учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,</li> <li>• текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,</li> <li>• подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.</li> </ul> <p>вопрос-ответ, фронтальный опрос, упражнения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа</p>
<p><b>Литература</b></p>	<p>Обязательная</p> <p>Русская литература 18 века. / Под редакцией проф. Н.А.Мещерского М.,1972.</p>

Аванесов Р.И. История русской литературы 18 в. ч.2. М.,1999

Бородина М.А. русский классицизм. М. – Л. 2000.

Дополнительная

Федоров И. В. История русской литературы 18 века. М., «Проспект»  
2001