МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О .ТУМАНЯНА»

Утверждено на заседании кафедры

Иностранных языков и литературы

Зав. кафедрой_____Т.В. Тадевосян
Протокол № 13
01.02.2023թ.

ДИСЦИПЛИНА
ՕԼԳ/բ-013 Литературоведческий анализ текста
код и название дисциплины

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Специальность: 011401.00.6Специальная педагогика
Образовательная программа: 011401.20.6 Русский язык и литература
Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы
полное название кафедры

Форма обучения: очная
очная, заочная

Курс/семестр: очная_____3-ый курс, 2-ый семестр
Заочная _____

Преподаватель: Арустамян К.С.
имя, фамилия

Эл. почта: karous@yandex.ru

Ванадзор 2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе 4

2. Цель и задачи дисциплины 4

Цель дисциплины 4

Задачи дисциплины 4

3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины 4

4. Конечные результаты изучения дисциплины 5

5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда 6

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля 6

7. Виды учебных работ 7

8. Методы преподавания 8

9. Методы обучения 8

12. Учебно-методическая карта дисциплины 9

Учебно-методическая карта лекций 9

Учебная карта практических занятий/семинаров 11

Учебно-методическая карта лабораторных работ 14

Учебно-методическая карта самостоятельных работ 14

13. Обеспечение материально-техническоих средств дисциплины 15

14. Оценивание 16

Компонентами проверки и оценки знаний являются 16

Проверка знаний учащихся 16

Перечень вопросов к зачету (соответственно программе) 16

Критерии оценивания 18

15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 19

ПОЯСНИТЕЛЬНЗЯ ЗАПИСКА

Роль и место дисциплины в образовательной програ

Занятия по литературоведческому анализу текста призваны синтезировать знания студента, который должен научиться рассматривать текст как единство содержательного, структурного, понятийного, культурного и других планов, выделять художественный текст как «единый, динамически развивающийся и вместе с тем внутренне завершенный мир» и последовательно использовать при его интерпретации литературоведческих приемов и методов анализа текста. Литературоведческий анализ помогает выявить дополнительные «приращения смысла», которые развиваются у слова и грамматических форм в художественном тексте, показать жанровые особенности текста. Данный курс призван сформировать у студентов – филологов понимания языка литературы не просто как особого стиля, а возможности иного – художественного - познания мира и самопознания вообще.

Литературоведческий анализ текста (в первую очередь художественного) предполагает взаимодействие литературоведческого и лингвистического подходов. Художественный текст в этом плане рассматривается и как эстетический феномен, обладающий цельностью, и как форма обращения к миру.

Литературоведческий анализ текста сопровождается вопросами и заданиями, обращенными к студентам.

Работа студентов на занятиях по литературоведческому анализу художественного текста строится как творческая, исследовательская деятельность: самое чтение уже есть творческий акт, работа духа, потому что писатель пишет «не для зеркал и не для стоячих вод». Творческое отношение к анализируемому тексту опирается на «медленное чтение», при котором только возможна множественность интерпретаций.

Предметом литературоведческого анализа служат разные тексты, произведения различных родов и жанров, на примере которых студенты должны научиться вуделять оособенности сюжета, способы создания художественного метода, дифференцировать образ писателя – рассказчика –персанажа и др.

1. Цель и задачи дисциплины
1. Цель дисциплины:
2. Цель курса – научить студентов филологического факультета интерпретировать художественный текст на основе имеющихся методик литературоведческого анализа с учетом единства формы и содержания; выделять структуру текста, его композицию и интертекстуальные связи и пр. Художественный текст направлен на создание эстетической ценности, к тому же подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации, нуждающейся в интерпретации.

3.

1. Задачи дисциплины:

- ✓ вооружить будущих филологов знаниями, умениями и навыками, необходимыми для

реализации профессиональной деятельности;

- ✓ дать целостное представление о художественном тексте, о его отличительных признаках, структурных особенностях и эстетическом содержании, о различных уровнях текста;
- ✓ ознакомить с текстами разного жанра, их структуре и эстетическом, культурном, понятийном и пр. содержании пр.

4. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

Литературоведческий анализ текста является одной из составляющих образовательной программы специальности «Русский язык и литература» и является синтезирующей дисциплиной, предназначенной для студентов 3-го курса. Эта дисциплина устанавливает межпредметные связи со всеми дисциплинами, включенными в программу этой образовательной программы - фонетикой, лексикой, морфологией, а также историей русского литературного языка, старославянским языком и пр. Данный курс призван обобщить пройденные дисциплины и сформировать навыки для их конкретного применения при анализе художественного текста.

5. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- ✓ Основополагающие понятия литературоведения, иметь целостное представление о художественном произведении, различных его жанрах и видах, современных тенденциях развития русской литературы;
- ✓ Основные элементы структуры и архитектоники художественного текста, уметь выделять их особенности в зависимости от жанра художественного текста;
- ✓ Основные литературоведческие понятия и жанры художественного текста, уметь их дифференцировать.

Уметь:

- ✓ применять приобретѐнные знания при литературоведческом анализе текста;
- ✓ объяснять художественные особенности текста, опираясь на литературоведческие параметры текста ;
- ✓ анализировать текст с точки зрения жанровых и иных характеристик текста;
- ✓ анализировать структуру произведения, выделять его конструктивные признаки и пр.;

Владеть:

- ✓ навыками литературоведческого анализа художественного текста на русском языке;
- ✓ навыками анализа жанровых особенностей художественных текстов;
- ✓ навыками анализа поэтического и прозаического текстов на русском языке.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК-1 способен к анализу и синтезу;

ИК-2 способен к организации и планированию;

ИК-3 базовые общие знания;

ИК-4 базовые знания по профессии;

ИК-6 коммуникативные навыки на иностранном языке;
ИК-8 способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

Межличностные компетенции (МК):
МК-1 способен к критике и самокритике;
МК-3 владеет межличностными навыками;
МК- 6 способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия;

Системные компетенции (СК):
СК-1 способен применять знания на практике;
СК-3 способность к обучению;
СК-5 способен к генерации новых идей (творчеству)
СК-7 знание культуры и обычаев других стран;
СК-8 способность работать самостоятельно;

Б) Предметные компетенции (ПК):
ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;
ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;
ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

6. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

В результате прохождения курса “Лингвистический анализ текста” выпускник бакалавриата должен уметь применять полученные знания и навыки при осуществлении своей профессиональной деятельности в педагогической области, а также при проведении научных исследований в области филологии и лингвистики.

7. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	4 кредита / 120 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции		
Практические занятия	40	
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы	8	
Всего	48	

Вид итогового контроля – зачет	1	49

8. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время практической работы студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения полученных знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и

согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата. Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

9. Методы преподавания: практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, говорение, аудирование.

10. Методы обучения: кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

11. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам`[1].

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельная работа
1.	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.) Основные методы литературоведческого анализа: семантико-стилистический, сравнительный, стилистический и пр.			2		
2.	Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки художественного текста; единство формы и содержания художественного (поэтического и прозаического) текстов (на примере стих Н.Рубцова “По мокрым скверам проходит осень”) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях(В.Ерофеев “Москва – Петушки”)			4		2
3.	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.			4		2
4.	Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка с текстом. Эпиграф и его роль в художественном тексте.			2		
5.	Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение, жанровые традиции и структура текста. Архитектоника художественного текста.			4		

[1] Похож на календарный план

6.	Сказ как особый тип поветсвования. На примере отрывка из “Блохи” Н.Лескова			4		2
7.	Художественные особенности поэтического текста. Понятия рифмы, повтора, внутренней рифмы, композиции и пр.			4		
8.	Автор и нарратор. Способы реализации повествователя (нарратора) – автора – персонажа в художественном тексте. Образ лирического героя. Анализ рассказа М.Зощенко “Аристократка”.			4		
9.	Понятие художественного времени и художественного пространства. Характер условного хронотопа.(на материале рассказа В.Шаламова “Ночью”)			4		2
10.	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте. Художественное время и пространство драматургического произведения. Основные жанры драматургического произведения.			4		
11.	Интертекстуальные связи литературного произведения. Роль цитат, аллюзий, реминисценций, пародирований в художественном тексте. На материале рассказа Л.Петрушевской Новые приключения Елены Прекрасной”.			4		
Всего				40		8

12. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Место, год издания
Обязательная литература (ОЛ)		
1.	Есин А. Принципы анализа литературного произведения	М., 2017
2.	Есин А. Принципы анализа литературного произведения	М. 2015
3.	Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия. Сост. – Н.Д. Тамарченко.	М., 2015
4.	Квятковский А.П. Поэтический словарь	М.,2013
5.	Бахтин М. Формы времени и хронотоп	М., 2017
Дополнительная литература (ДЛ)М.,		
1.	Томашевский Б. Теория литературы. Поэтика	М.,2019
2.	Тюпа В.И. Анализ художественного текста	М.,2019

3.	Никонова Н.А. Филологический анализ текста	М.,2017
4.	Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика	М.,2009
5.	Якобсон Р. Работы по поэтике	М.,1999
6.	Ю.Лотман Структура художественного текста. Избранные работы в 3-х томах,	Таллинн, 1992
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
2.		

7. Учебно-методическая карта дисциплины

Учебно-методическая карта лекций

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература[2]
1	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.) Основные методы литературоведческого анализа: семантико-стилистический, сравнительный, стилистический и пр.	Какие методики анализа существуют? Что понимается под понятием “текст”? В чем заключается различие литературоведческого и лингвистического анализа?		ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ОЛ - 5
2	Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки художественного текста;	Каковы отличительные признаки художественного текста (прозаического и поэтического) от нехудожественного? Что делает текст		ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ОЛ – 5, ДЛ - 1

[2] По указанной в пункте 12 списку, нпр., ОЛ 1, ДЛ 2 и др.

	единство формы и содержания художественного (поэтического и прозаического) текстов (на примере стих Н.Рубцова “По мокрым скверам проходит осень”). Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях (В.Ерофеев “Москва – Петушки”)	художественным? Какие элементы нехудожественного текста могут быть применены в художественном произведении? Какие цели преследует автор, используя элементы нехудожественного текста?		
3	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.	Что подразумевается под словесным образом текста? Какие стилистические средства применяются автором для создания словесного образа? Как эти средства соотносятся с идиостилем автора? Связаны ли эти средства с жанром произведения и его другими характеристиками?		ОЛ – 1, ОЛ – 5,
4	Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка с текстом. Эпиграф и его роль в художественном тексте.	Какая связь существует между заголовком и текстом? Как эта связь осуществляется в художественном и нехудожественном тексте? Какую структурную роль выполняет заголовок в художественном тексте? Какую роль выполняет эпиграф в художественном произведении? Как идея эпиграфа соотносится с текстом в целом?		ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ОЛ - 5
5	Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение,	Что подразумевается под композицией? Какие композиционные элементы можно		ОЛ – 3, ОЛ – 5, ДЛ – 2 ОЛ - 4

	жанровые традиции и структура текста. Архитектоника художественного текста.	выделить художественному произведению? Какие композиционные элементы присущи сказке, басне?		
6	Сказ как особый тип поветсвования(на примере отрывка из “Блохи” Н.Лескова)	Какие жанры прозы знают студенты? Как определяются прозаические жанры (рассказ повесть, роман, новелла)? Что из себя представляет сказка? Какая разница между сказкой и сказом? Какие элементы позволяют определить жанр “Блоху” Н.Лескова как сказ?		ОЛ – 3, ОЛ -5, ОЛ - 4
7	Художественные особенности поэтического текста. Понятия рифмы, повтора, внутренней рифмы, композиции и пр.	Чем отличается поэтический текст от прозаического? Как создается рифма? Какие классические формы рифмы знают студенты? Что подразумевается под понятием “внутренняя рифма”? Какие формы повторов свойственны поэтическому тексту?		ОЛ – 4, ДЛ - 4
8	Автор и нарратор. Способы реализации повествователя (нарратора) – автора – персонажа в художественном тексте. Образ лирического героя. Анализ рассказа М.Зощенко “Аристократка”.	Как связаны автор произведения и повествователь? Как дифференцировать автора произведения, его нарратора и персонажа? Привести примеры. Проанализировать отрывки из разных произведений, в которых просматриваются голос автора, повествователя и главного героя (“Евгений Онегин”, “Герой нашего времени”).		ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 5, ДЛ - 6
9	Понятие художественного	Как отражается идея времени в		ОЛ – 2, ОЛ – 5, ДЛ – 2,

	времени и художественного пространства. Характер условного хронотопа (на материале рассказа В.Шаламова “Ночью”)	художественном тексте? Какая связь между художественным и реальным временем? Как идея времени отражается в различных жанрах художественного произведения? Что характеризует время в произведениях фольклора?		ДЛ – 4, ДЛ – 5, ДЛ - 6
10	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте. Художественное время и пространство драматургического произведения. Основные жанры драматургического произведения.	Чем отличается драматургический текст от других видов художественного текста? Какую роль в драматургическом тексте играют ремарки? Как идея времени и пространства реаличается в драматургическом тексте? Какие жанры драматургического текста знают студенты? Привести примеры и установить основные характерные признаки.		ОЛ – 2, ОЛ – 3, ОЛ – 4, ОЛ – 5, ДЛ - 6
11	Интертекстуальные связи литературного произведения. Роль цитат, аллюзий, реминисценций, пародирований в художественном тексте. На материале рассказа Л.Петрушевской Новые приключения Елены Прекрасной”.	Что называется интертекстуальностью? Какие формы может получить интертекстуальность в художественном тексте? Какие функции выполняют цитаты, аллюзии, реминисценции? Показать примеры явных и скрытых цитат и цитирований. Привести примеры из поэзии и прозы.		ОЛ – 2, ОЛ – 3, ОЛ – 4 ОЛ – 5, ДЛ – 3, ДЛ - 6

Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература[3]
1.	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.) Основные методы литературоведческого анализа: семантико-стилистический, сравнительный, стилистический и пр.	Какие имеются методики анализа текста? Что подразумевается под “узким” и “широким” пониманием текста? Какое определение текста можно считать оптимальным? Какие признаки характеризуют текст? В чем заключается различие литературоведческого и лингвистического анализа?	4	Устная форма	ОЛ-1, ОЛ - 2,ОЛ – 4, ДЛ - 5
2.	Признаки художественного	Какими признаками характеризуется	4	Мозговой штурм	ОЛ – 4, ОЛ – 1, -

[3] По указанной в пункте 12 списку, нпр., ОЛ 1, ДЛ 2 и др.

	текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки художественного текста; единство формы и содержания художественного (поэтического и прозаического) текстов (на примере стих Н.Рубцова “По мокрым скверам проходит осень”) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях(В.Ерофеев	поэтический (прозаический) текст? Какими признаками характеризуется нехудожественный (публицистический, научный и пр.) текст? Как термины, формулы и пр. могут быть применены в художественном тексте? Какую функцию они выполняют?			ДЛ – 3, ДЛ - 5
3.	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.	Каким образом композиция произведения связана с жанром произведения? Что составляет структуру произведения? Какова структура сказки? Какие композиционные элементы характеризуют сказку? Каким образом в сказках создается узнаваемость персонажей?	6	Вопросно-ответный метод, Кейс - метод	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ДЛ - 5
4.	Заголовок художественного и нехудожественного текста.	Какую роль выполняет заголовок в художественном тексте? Как отражается	4	Мозговой штурм, дерево решений,	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ДЛ – 1,

	Связь заголовка и текстом. Грамматика текста. Выражение времени и пространства в художественном тексте. Эстетическая функция топонимов в художественном тексте.	содержание текста в заголовке научного, публицистического и др. текстов? Какой может быть структура заголовка в художественном и нехудожественном тексте? Чем отличается грамматика научного текста? Что характерно для грамматики художественного текста?			ДЛ - 2
5.	Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение, жанровые традиции и структура текста.	Какими средствами создается словесный образ в художественном тексте? Выделите художественные средства, способствующие созданию художественного образа. Каким образом система повторов влияет на создание художественного образа? Каким образом “говорящие” имена используются как средство создания художественного образа?	2	Фронтальный опрос, устный опрос, case-метод, устно-письменное задание	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ДЛ – 1, ДЛ – 2, ДЛ - 5
6.	Сказ как особый тип поветсвования(на примере отрывка из “Блохи” Н.Лескова)	Какие жанры прозы знают студенты? Как определяются прозаические жанры (рассказ повесть, роман, новелла)? Что из себя представляет сказка? Какая разница между сказкой и сказом? Какие элементы позволяют определить жанр “Блоху” Н.Лескова как сказ?	4	практическое задание	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ДЛ - 5
7.	Художественные особенности поэтического текста. Понятия рифмы, повтора, внутренней рифмы, композиции и пр.	Чем отличается поэтический текст от прозаического? Как создается рифма? Какие классические формы рифмы знают студенты? Что подразумевается под понятием “внутренняя рифма”? Какие формы повторов свойственны поэтическому тексту?	2	Фронтальный опрос, устный опрос, кейс-метод, устно-письменное задание	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ОЛ – 4, ДЛ - 6

8.	Автор и нарратор. Способы реализации повествователя (нарратора) – автора – персонажа в художественном тексте. Образ лирического героя. Анализ рассказа М.Зощенко “Аристократка”.	Как связаны автор произведения и повествователь? Как дифференцировать автора произведения, его нарратора и персонажа? Привести примеры. Проанализировать отрывки из разных произведений, в которых просматриваются голос автора, повествователя и главного героя (“Евгений Онегин”, “Герой нашего времени”).	4	Фронтальный опрос, мозговой штурм	ОЛ – 3, ОЛ – 1, ДЛ – 5, ДЛ - 6
9.	Понятие художественного времени и художественного пространства. Характер условного хронотопа (на материале рассказа В.Шаламова “Ночью	Как отражается идея времени в художественном тексте? Какая связз между художественным и реальным временем? Как идея времени отражается в различных жанрах художественного произведения? Что характеризует время в произведениях фольклора?	4	Фронтальный опрос, мозговой штурм, кейс-метод	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3
10.	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.	Чем драматургический текст отличается от других типов художественного текста? Какую роль выполняют ремарки в драматургическом тексте? Как категории времени и пространства выражаются в художественном тексте?	4	Задания в устной и письменной форме опроса,	ОЛ – 1, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2
11.	Интертекстуальные связи литературного произведения. Роль цитат, аллюзий, реминисценций, пародирований в художественном тексте. На материале рассказа Л.Петрушевской Новые приключения Елены	Что называется интертекстуальностью? Какие формы может получить интертекстуальность в художественном тексте? Какие функции выполняют цитаты, аллюзии, реминисценции? Показать примеры явных и скрытых цитат и цитирований. Привести примеры из поэзии и прозы.	2	Фронтальный опрос, работа с толковыми словарями	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2

	Прекрасной”.				

Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы[4]	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература

[4] СМ 5 абзац 7 пункта

1.	Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.)	Чтение разного типа текстов (художественного, научного, публицистического и пр,). Что общего между этими видами текстов? Чем отличается текст в структурном отношении?	Показ конкретных типов текстов (музыкальный текст, живописный текст, цифровой текст и пр.)	12 неделя обучения	Индивидуальная работа	ОЛ-1, ОЛ - 2,ОЛ - 3 ДЛ -1
2.	Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки нехудожественного текста (наличие терминов, формул и пр.) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях..	Чем отличается художественный текст от других типов текстов? Что отличает поэтический текст от прозаического? Могут ли термины включаться в художественный текст? Какова их функция в художественном тексте?	Анализ конкретных примеров текстов из поэзии и прозы	12 неделя обучения	Индивидуально выполненная работа, сопоставление ее анализа разными исполнителями	ОЛ – 4, ОЛ – 1, - ДЛ – 3, ДЛ - 5

3.	Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость.	Какими средствами создается словесный образ в художественном тексте? Выделите художественные средства, способствующие созданию художественного образа. Каким образом система повторов влияет на создание художественного образа? Каким образом “говорящие” имена используются как средство создания художественного образа?	Практическая работа	12 неделя обучения	Индивидуальная презентация выполненной работы. Ответы на вопросы.	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ДЛ – 1, ДЛ – 2, ДЛ - 5

4.	. Ритм поэтического текста. Ритмообразующие факторы: рифма, повтор, внутренняя рифма, композиция, ритм. Ритм прозы.	Какими средствами создается ритм в поэтическом тексте? Какие основные ритмические единицы характерны для русской поэзии? Выделите поэтические средства, способствующие созданию художественного образа. Как создается ритм прозаического текста?В чем его сходство и отличие от поэтического текста?	Практическая работа с применением видов повторов в разных текстах.	12 неделя обучения	Индивидуальная презентация выполненной работы	ОЛ – 1, ОЛ – 2, ОЛ – 4, ДЛ - 5
5.	Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.	Чем драматургический текст отличается от других типов художественнохо текста? Какую роль выполняют ремарки в драматургическом тексте? Как категории времени и пространства выражаются в художественном тексте?	Видеоматериал	12 неделя обучения	Кейс-метод	ОЛ – 1, ОЛ – 3, ДЛ – 1, ДЛ - 2

13.4. Обеспечение материально-техническоих средств дисциплины[5]

[5] Указываются характеристики и количество оборудования, компьютерных программ, необходимые для организации учебного процесса по данному курсу.

Наименивание ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404, 301
Материалы для лабораторных работ	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	
Другое	

14. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением [6]:

Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка активности студента и навыков при выполнении практических посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные проверки знаний - зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результата 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

Посещение	Практические занятия Опросы			Самостоятельная работа
	Первый	Второй	Третий	
20 баллов	6 баллов	7 баллов	7 баллов	20 баллов
	20 баллов			
Общее – 100 баллов				

Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)

Примерный перечень вопросов к экзамену

[6]«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.062022թ.),

Критерии оценивания

- Практические работы – оценка за ответы включает в себя полноту ответа, его аргументированность, примеры использования фонетических единиц в речи и т.д.
- Самостоятельная работа –

При оценивании реферата критериями оценки являются: содержание и полнота раскрытия темы, структура и последовательность изложения, наличие ссылок на источники, интерпретация источников, корректность оформления и проч.

Оценка метода проектов формируется на основе следующих критериев: оригинальность постановки проблемы и способа ее интерпретации/решения, самостоятельность и аргументированность суждений, грамотность и стиль изложения и т.д.

- Промежуточные экзамены проводятся устно-письменным методом. Устный опрос обязательно предусматривает устное общение по вопросам содержания учебной дисциплины с целью установления степени и глубины ее усвоения. При оценке учитывается верность ответов. При этом студенту дается время на подготовку материала ответа. Экзаменационные вопросы обобщенно и аналитически отражают содержание учебного материала. Они объявляются студентам как вначале изучения дисциплины, так и по мере ее освоения. Так как данная дисциплина нацелена на формирование практических навыков, то помимо теоретического материала на экзамен выносятся также типовые практические упражнения (тест).

Задания контроля по учебной дисциплине делятся на три модуля:

2 промежуточных экзамена – задания, формирующие достаточные знания по изученному учебному материалу на уровне узнавания (форма контроля – тест, теоретический вопрос);

1 самостоятельная работа – задания, формирующие компетенции на уровне воспроизведения (форма контроля – презентация);

3 практических опроса – задания, формирующие компетенции на уровне применения полученных знаний (форма контроля – индивидуальная или групповая форма представления работ).

ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О.ТУМАНЯНА

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 011401.00.6Специальная педагогика
Образовательная программа: 011401.20.6 Русский язык и литература
Степень квалификации: бакалавр

Ванадзор 2023

Очная форма обучения

<table>
<tr><td>Код и название дисциплины</td><td colspan="4">OLQ/p-013 Литературоведческий анализ текста</td></tr>
<tr><td>Кредиты, выделяемые на дисциплину</td><td colspan="4">4 кредита</td></tr>
<tr><td>Год/семестр обучения</td><td colspan="4">3-ый год, 2-ый семестр</td></tr>
<tr><td rowspan="6">Распределение часов</td><td rowspan="4">Аудиторные</td><td rowspan="4">56</td><td>Лекции</td><td></td></tr>
<tr><td>Семинар</td><td></td></tr>
<tr><td>Лабораторная работа</td><td></td></tr>
<tr><td>Практическая работа</td><td>40</td></tr>
<tr><td>Самостоятельная работа</td><td colspan="3">8</td></tr>
<tr><td>Всего</td><td colspan="3">48</td></tr>
<tr><td>Форма контроля</td><td colspan="4">Зачет 1</td></tr>
<tr><td>Цель дисциплины</td><td colspan="4">13. Цель курса – научить студентов филологического факультета дать литературоведческую интерпретацию художественного текста на основе анализа его основных литературоведческих характеристик. Содержание художественного текста может быть истолковано исходя из разных методик анализа текста. Следует учесть также, что подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации, а также установкой на создание эстетической ценности.</td></tr>
<tr><td>Конечные результаты дисциплины</td><td colspan="4">В результате изучения дисциплины студент должен
Знать:
✓ основополагающие литературоведческие понятия и категории, иметь цельное представление о структуре художественного текста, композиции, ее основных компонентов;
✓ основные жанры поэтичекого и прозаического текстов, их особености и различие, уметь обнаруживать синкретичекие жанровые формы художественного текста;
✓ основные способы выражения повествования (автор – нарратор - герой);
Уметь:
✓ применять приобретѐнные знания на практике;
✓ применять приобретѐнные знания при литературоведческом анализе текста;</td></tr>
</table>

	✓ объяснять художественные особенности текста, опираясь на жанровые текста; ✓ анализировать текст с точки зрения способа повествования; ✓ анализировать структуру произведения, выделять его конструктивные признаки и художественные особенности пр.; Владеть: ✓ навыками литературоведческого анализа художественного текста на русском языке; ✓ навыками анализа жанровых особенностей художественных текстов; ✓ навыками анализа поэтического и прозаического текстов с точки зрения структурных и композиционных особенностей на русском языке.
Содержание дисциплины	Тема 1. Методика анализа текста. “Широкое” и “узкое” понимание текста. Виды текстов (художественный, нехудожественный – научный, научно-технический, публицистический и др.) Тема 2. Признаки художественного текста (поэтический текст, прозаический текст). Признаки нехудожественного текста (наличие терминов, формул и пр.) Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях. Применение признаков нехудожественного текста в художественных целях(В.Ерофеев Тема 3. Словесный образ. Образный строй текста. Стилистические средства создания художественного образа. “Говорящие” имена. Сказка как особый вид текста: структура, композиционные особенности, система образов, зачин и концовка. Сказочные персонажи, их узнаваемость. Тема 4. Заголовок художественного и нехудожественного текста. Связь заголовка с текстом. Эпиграф и его роль в художественном тексте. Тема 5. Жанровое своеобразие художественного текста: композиционное построение, жанровые традиции и структура текста. Архитектоника художественного текста. Тема 6. Сказ как особый тип поветсвования. На примере отрывка из “Блохи” Н.Лескова. Тема 7. Художественные особенности поэтического текста. Понятия рифмы, повтора, внутренней рифмы, композиции и пр. Тема 8. Автор и нарратор. Способы реализации повествователя (нарратора) – автора – персонажа в художественном тексте. Образ лирического героя. Анализ рассказа М.Зощенко “Аристократка”. Тема 9. Понятие художественного времени и художественного пространства. Характер условного хронотопа (на материале рассказа В.Шаламова “Ночью”).

	Тема 10. Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте.Особенности драматургического текста. Ремарки и их значение в драматургическом тексте. Тема 11. Интертекстуальные связи литературного произведения. Роль цитат, аллюзий, реминисценций, пародирований в художественном тексте. На материале рассказа Л.Петрушевской Новые приключения Елены Прекрасной”.
Критерии и методы оценивания	вопрос-ответ, фронтальный опрос, мозговой штурм, практические задания, самостоятельная работа, практическая работа, анализ конкретных текстов различных жанров
Литература	Основная литература: Есин А. Принципы анализа литературного произведения М.,2017 Есин А. Принципы анализа литературного произведения М., 2015 Анализ художественного текста (эпическая проза). Хрестоматия. Сост. – Н.Д. Тамарченко М.,2015 Квятковский А.П. Поэтический словарь М.,2013 Бахтин М. Формы времени и хронотопДополнительная литература: М.,2019 Тюпа В.И. Анализ художественного текста Никонова Н.А. Филологический анализ текста М.,2017 Гаспаров М.Л. Современный русский стих. Метрика и ритмика М.,2009 Якобсон Р. Работы по поэтике М.,1999

Заочная форма обучения

Код и название дисциплины	Oɭɋ/ƥ – 013 Анализ художественного текста			
Кредиты, выделяемые на дисциплину	---- кредита			
Год/семестр обучения	3-ый год, 2-ый семестр			
Распределение часов	Аудиторные		Лекции	
			Семинар	
			Лабораторная работа	
			Практическая работа	
	Самостоятельная работа 8			
	Всего 48			
Форма контроля	Зачет 1			
Цель дисциплины	14. Цель курса – научить студентов филологического факультета интерпретировать художественный текст на основе имеющихся методик литературоведческого анализа с учетом единства формы и содержания; выделять структуру текста, его композицию и интертекстуальные связи и пр. Художественный текст направлен на создание эстетической ценности, к тому же подлинно художественный текст всегда характеризуется многомерностью смыслов и наличием имплицитной, непрямой информации, нуждающейся в интерпретации.			
Конечные результаты дисциплины	В результате изучения дисциплины студент должен Знать: ✓ теоретические основы фонетики современного русского языка, его основополагающие законы в системе гласных и согласных, характер русского ударения, интонации, в условиях билингвизма сопоставлять фонетические системы родственных и неродственных языков; ✓ орфоэпические нормы современного русского литературного языка; ✓ фонетические, фонематические, графические, орфографические и орфоэпические характеристики слова. Уметь: ✓ применять приобретѐнные знания на практике; ✓ объяснять языковые процессы современного русского языка с точки зрения фонетических закономерностей; ✓ оценивать факты звучащей (устной) речи применительно к нормам русского литературного языка; ✓ транскрибировать русскую речь;			

	✓ в соответствии с орфоэпическими нормами современного русского языка грамотно строить устную речь. Владеть: ✓ навыками фонетического анализа текстов русского языка; ✓ навыками фонетического, фонематического, графического, орфографического и орфоэпического анализа; ✓ навыками диахронического лингвистического анализа фонетических единиц.
Содержание дисциплины	Тема 1. Предмет фонетики. Взаимосвязь фонетики и других языковых дисциплин. Общая и частная фонетика. Синхронная и диахронная фонетика. Акустическая фонетика звука. Перцептивная фонетика. Методы фонетических исследований. Тема 2. Звук и буква. Органы речи, активные и пассивные органы речи. Гласные и согласные. Тема 3. Артикуляционная классификация гласных звуков. Тема 4. Артикуляционная классификация согласных звуков. Тема 5. Позиционные изменения гласных в положении под ударением. Тема 6. Позиционные изменения гласных в безударном положении. Позиционные изменемия гласных в первом предударном слоге. Позиционные изменения гласных в заударном слоге. Тема 7. Звуковые законы в области согласных звуков. Позиционная мена и позиционные изменения согласных. Позиционная мена (чередование) согласных. Тема 8. Сегментная и суперсегментная единица языка. Слог, виды слогов: ударные / безударные, открытые/закрытые, прикрытые/неприкрытые. Тема 9. Понятие слогораздела. Основной принцип образования слога. Основные теории слогораздела в современном русском языке (теория Л.В. Щербы, Р.И. Аванесова и др.). Понятие имплозии, эксплозии. Тема 10. Ударение. Характер русского ударения. Явление энклитики и проклитики. Синтагматическое и фразовое ударение. Такт. Понятие фразы. Тема 11. Интонация. Понятие интонационной конструкции. Тембр. Тема 12. Фонетическая запись (транскрипция). Тема 13. Орфоэпия как наука, изучающая произносительные нормы и вырабатывающая орфоэпические рекомендации (орфоэпические правила).
Критерии и методы оценивания	вопрос-ответ, фронтальный опрос, мозговой штурм, упражнения, тест, самостоятельная работа, практическая работа, фонетический диктант, решение конкретных ситуаций
Литература	Основная литература: Галина Гиржева: Фонетика современного русского языка. Учебное пособие. М., 2022. -192 с. Князев С. В. Современный русский язык. Фонетика: учебник для бакалавриата и магистратуры / С. В. Князев, С. К. Пожарицкая. М., 2019. -380 с. Пиотровская Л. А. Фонетика современного русского языка. М., 2021. -180 с.

	Бархударова Е.Л. По-русски – с хорошим произношением. Практический курс русской звучащей речи: уче. пособие для студентов вузов / Е. Л. Бархударова, Ф. И. Панков. – 2-е изд., перераб. и доп. М., 2015. – 192 с. Муханов И.Л. Русская интонация: учеб. пособие для иностранных учащихся / И. Л. Муханов. М., 2015. – 216 с. Науменко Ю.М. Корректировочный курс русской фонетики и интонации: учеб. пособие для иностранных студентов 1 курса бакалавриата / Ю. М. Науменко. – 2-е изд., стер. М., 2016. – 80 с. Дополнительная литература: Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – 5-е изд. – М., 1972; 6-е изд. М., 1984. Аванесов Р.И. Фонетика русского литературного языка. М., 1956 Баринова Г.А. Фонетика // Русская разговорная речь / Под ред. Е.А. Земской. М., 1973 Бондарко Л.В. Фонетика современного русского языка. СПб., 1998 Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. М., 1983 Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. М., 1970. Панов М.В. Фонетика // Современный русский язык / Под ред. В.А Белошапковой. – 3-е изд. М., 1997 Касаткин Л.Л. Современный русский язык. Фонетика. М., 2006. Ганиев Ж.В. Современный русский язык. Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия. (+CD) М., 2012 Варламова И.Ю. Вводно-фонетический курс русского языка для студентов-иностранцев: Учебно-методическое пособие / И.Ю. Варламова. М., 2001.– 78 с. Ермаченкова В.С. Слушать и услышать: пособие по аудированию для изучающих русский язык как неродной: базовый уровень (А2). СПб.: 2011. – 112 с. Рябова О.В. Живая фонетика: аудиопособие по русской интонации для иностранных учащихся. СПб., 2009. – 85 с.