



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА  
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О .ТУМАНЯНА»

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

—Օտար լեզուների և գրականության  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ Թ.Վ.Թադևոսյան

/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2

«18» 09 2023, թ.

ДИСЦИПЛИНА

Օլգ/թ – 017 ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и литература

код, полное название специальности

Образовательная программа: 023102.20.6 Русский язык и литература

код, полное название ООП

Степень квалификации: бакалавр педагогики

бакалавр, магистратура

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: очная

Курс/семестр: 3 курс, 1 семестр

Преподаватель: Симонян А. С.

Эл. почта: ashkhen.simonyan@mail.ru

Ванадзор 2023г.

## Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе .....	<u>4</u>
2. Цель и задачи дисциплины.....	<u>4</u>
2.1. Цель дисциплины .....	<u>4</u>
2.2. Задачи дисциплины.....	<u>4</u>
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины .....	<u>4</u>
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	<u>4</u>
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда .....	<u>6</u>
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля .....	<u>6</u>
7. Виды учебных работ.....	<u>6</u>
8. Методы преподавания.....	<u>8</u>
9. Методы обучения .....	<u>8</u>
12. Учебно-методическая карта дисциплины.....	<u>9</u>
12.1. Учебно-методическая карта лекций .....	<u>9</u>
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров .....	<u>9</u>
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....	<u>14</u>
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ .....	<u>14</u>
13. Обеспечение материально-техническими средствами дисциплины .....	<u>15</u>
14. Оценивание .....	<u>16</u>
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются.....	<u>16</u>
14.2. Проверка знаний учащихся.....	<u>16</u>
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе).....	<u>16</u>
14.4. Критерии оценивания.....	<u>18</u>
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	<u>23</u>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **1. Роль и место дисциплины в образовательной программе**

Дисциплина «история русской литературы второй половины 19 века» относится к основной части профессионального цикла дисциплин. Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы, входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы **023102.00.6.**

История русской литературы второй половины 19 века – это дисциплина которая дает понятие о деятельности русских писателей, о роли и влиянии на культурную жизнь страны. В то же время здесь обобщаются знания, полученные студентами по следующим предметам: история русской литературы, теория литературы и основы эстетики, история России, история философии. Литература всегда занимала важное место в духовной жизни общества: во второй половине 19 веке литература показала, каким путем ей идти, в каком направлении развиваться.

Материал данного курса призван дополнить знания о русской литературе, полученные в ходе изучения курса «История русской литературы».

#### **Цель и задачи дисциплины**

##### **1.1. Цель дисциплины:**

- сформировать у студентов комплекс знаний о русской литературе второй половины 19 века;
- сформировать у студентов комплекс умений и навыков в области русской литературы второй половины 19 века;
  - знакомство со становлением русской литературы второй половины 19 века и формирование ее национального своеобразия.

##### **1.2. Задачи дисциплины:**

- познакомить с историей русской литературы второй половины 19 века и ее развитие;
- – показать значение 19 века в русской истории. Переходные периоды в русской литературе второй половины 19 века;
- Формировать понятия об изменениях во второй половине 19 века в экономическую и социальную жизнь русского государства.

### **2. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины**

«Русская литература второй половины 19 в.» является одной из основных составляющих образовательной программы специальности «Русский язык и литература» и предназначена для студентов 3 курса бакалавриата

### **3. Конечные результаты изучения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент

**Должен**

- иметь общее понятие о специфике истории русской литературы второй половины 19 века, о рывке вперед, из эпохи экономической и культурной отсталости, как специфической форме национальной русской литературы;
- знать основные позиции переходного периода в особенности петровского времени;
- хорошо ориентироваться в вопросах времени возникновения петровской эпохи.

**Уметь:**

- -владеть навыками непосредственного анализа богатейшего материала русской литературы данного периода;
- Воспринимать художественное произведение в контексте творчества писателя;
- Иметь представление об основных современных научных трактовках классического произведения;
- уметь видеть «ход истории» в художественных открытиях писателей и нравственный потенциал произведений русской литературы.
- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.

**Владеть:**

- понимать значение дисциплины в структуре литературных наук, место и значение в системе литературоведения;
- владеть литературной терминологией;
- владеть нормами русского литературного языка, навыками практического использования;
- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;
- навыками работы с разными видами словарей, навыками анализа словарных толкований;
- навыками работы с электронными корпусами русской литературы, в частности с «историей русской литературы второй половины 19 века»;

**Иметь представления:**

- о роли русской литературы второй половины 19 в. в истории России ;
- о течениях и жанрах в русской литературе 19 века.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**A) Общие компетенции.**

**Инструментальные компетенции (ИК):**

**ИК-1 способен к анализу и синтезу;**

**ИК-2 способен к организации и планированию**

**ИК-3 базовые и общие знания;**

**ИК-7 приобретает элементарные компьютерные навыки**

ИК-8 способен управлять информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников)

Межличностные компетенции (МК):

МК-2 способен работать в команде;

МК-3 владеет межличностными навыками;

МК-4 способность работать в междисциплинарной команде;

МК-6 способен воспринимать разнообразие и межкультурные различия;

МК-7 способен работать в международной среде;

МК-8 моральные ценности.

Системные компетенции (СК):

СК-1 способен применять знания на практике;

СК-2 способность проводить исследования;

СК-7 знание культуры и обычая других стран;

СК-8 способность работать самостоятельно;

СК-12 стремление к успеху.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

4. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «Русская литература второй половины 19 века» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведении научных исследований в данной области.

5. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	3 кредита/ часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	32	
Практические занятия		
Семинары	36	
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы	2	
Всего	70	
Вид итогового контроля – экзамен		

## 6. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время практической работы студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к

семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

#### Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем. Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата. Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по

заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

7. Методы преподавания: проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.
8. Методы обучения: кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

**9. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам<sup>1</sup>.**

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лек ции	Сем ина	пра кти ческ	лаб орат	сам осто
1.	А. Н. Некрасов. Стихотворение «В дороге», поэма «Мороз Красный нос», «Железная дорога», Размышления у парадного подъезда».	2	4			
2.	И. С. Тургенев. Сборник «Записки охотника», Романы: «Рудин», Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».	6	6			
3.	А. Н. Островский. Пьесы: «Доходное место», «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница».	4	6			
4.	Ф. М. Достоевский. Романы: «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы».	6	6			
5.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», роман-эпопея «Война и мир», повесть «Хаджи-Мурат», социальный роман «Анна Каренина», «Живой труп», роман «Воскресение».	8	8			
6.	А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», «Дама с собачкой», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Палата №6», «Попрыгунья». Драматургия: «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», «Чайка».	6	6			
7.						

<sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

8						
9						
Всего			32	36		

## 10. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
<b>Обязательная литература (ОЛ)</b>		
1.	Русская литература 19 в. О. В. Орлов, В. И. Федоров	М., « Просвещение», 1990
2.	Проблемы русского реализма. П. Н. Берков.	М., 1999
3.	Е. Н. Купреянов. К вопросу о реализме//19 век, выпуск 4.	М., 2000
4.	В. И. Татаринова. История русской литературы 19 века. Изд. пр.	М.: 1979
5.	Русская литература 19 века / [В.В. Колесов и др.] ; под ред. В. В. Колесова..	М. : Дрофа, 2006.
		М.,2009
<b>Дополнительная литература (ДЛ)</b>		
1.	Беленький Г. И. Русская литература 19в.	– М.: «Худ. лит».2005.
2.	Блинова, О. И. История русской литературы 19 в. О. И. Блинова, О. И Гордеева., Л. Г. Гынгазова. – Изд. 2-е, перераб. и доп.	Томск, Изд-во ТГУ, 2002.
3.	Дубина, Л.В. Русская литература»/ Л.В. Дубина.	Изд-во ТГПУ, 2009.Москва
<b>Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)</b>		
1.	Русская литератур 19 в.. – URL: <a href="http://dialect.philol.msu.ru/index.php">http://dialect.philol.msu.ru/index.php</a>	
2.	Электронная библиотека русской лит-ры и жур-ки. – URL: <a href="http://dialekt.rx5.ru/index.html">http://dialekt.rx5.ru/index.html</a>	

## 11. Учебно-методическая карта дисциплины

## 11.1. Учебно-методическая карта лекций

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература <sup>2</sup>
1.	А. Н. Некрасов. Стихотворения и поэмы.	Значение 19 века в русской истории. Поколение второй половины 19 века. Творчество и деятельность Некрасова. Взаимосвязь человеческих характеров от сущностных свойств вещей и явлений. Анализ стихотворений и поэм.	2	Русская литература/ Под редакцией проф. Н.А. Мещерского М.,1972.
2.	И. С. Тургенев. Сборник «записки охотника», Романы: «Рудин», «Дворянское Гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».	Психологический облик «лишних людей» в произведениях Тургенева - «Рудин» и «Дворянское гнездо». Образы крестьян из сборника «Записки охотника». Показать описание духовного мира крестьян Тургеневым. Главные герои в романе Накануне (психологический портрет).	6	Берков П. Н. Проблема русского реализма. Русская литература 19 в. //эпоха реализма. М-Л, 2018.
3.	А. Н. Островский. Пьесы: «Доходное место», «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница».	Описание характеров купеческой среды. Раскрыть новые тенденции в творчестве А. Н. Островского. Изображение двух начал. Связь автора с жителями Замоскворечья. Изображение маленького человека.	4	Федоров В. И. История русской литературы 19 века. Москва Просвещение 82. Татаринова Л. Э. Русская литература и

<sup>2</sup> Հայտ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

				журналистика 19 века. М., Проспект 2001.
4.	М. Ф. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы».	Поэтика «Преступления и наказания». Тема преступления в романе М. Ф. Достоевского «Преступление и наказание» и проблематика. Реальный и символико-философский план романа «Идиот». Проблема положительно прекрасного человека. Жанрово стилевые особенности романа «Идиот». «Братья Карамазовы» как роман-синтез. Своеобразие поэтики.	6	Белинский Г. И. Русская литература 19 в. – М., «Худ. лит.» 1988.
5.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Хаджи-Мурат», «Анна Каренина», «Живой труп», «Воскресение».	Психологические открытия Л. Н. Толстого. Чернышевский о Толстом. «Вона и мир». История замысла. Философия истории. «Мысль народная» в «Войне и мире». Эпическая составляющая в жанре произведения. Структура романа. «Севастопольские рассказы» как цикл.	8	Орлов О. В. , Федоров В. И. Русская литература 19 века. М., «Просвещение» 2017.
6.	А. П. Чехов. Рассказы. Драматургия. Пьесы «Три сестры», «Чайка», «Вишневый сад», «Дядя Ваня».	Феномен личности А. П. Чехова. Периодизация идейного и творческого пути. Общие эстетические принципы в	6	Татаринова Л. Е. Русская литература и журналистика 19 века. М., «Проспект» 2001.

		драматургии А. П. Чехова.		

## 11.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

### Стихотворения

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература <sup>3</sup>
1.	А. Н Некрасов. Стихотворения и поэмы.	Творческая деятельность А. Н. Некрасова. Рассматривается специфика решения проблемы характера А. Н. Некрасова. Зависимость человеческих характеров от сущностных свойств и вещей.	4	устный опрос, вопросно-ответный метод	Берков П. Н. Проблема русского реализма. Русс. Лит. 19 в./// Эпоха классицизма. М., 1999
2.	И. С. Тургенев. «Записки охотника», Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне», «Отцы и дети».	Творческая деятельность И. С. Тургенева. Психологический облик «лишних людей» в произведения Тургенева.	6	устный опрос, вопросно-ответный метод	Федоров В. И. История русской литературы 19. Века.
3.	А. Н. Островский. Пьесы	Описание характеров	6	фронтальный	Беленький Г. И.

<sup>3</sup> Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	«Доходное место», «Свои люди – сочтемся!», «Бесприданница».	купеческой среды. Раскрыть новые тенденции в творчестве Островского. Изображение двух начал.		опрос	Русская литература 19 в. М., Худ. Лит. 2000.
4.	Ф. М. Достоевский. Романы «Преступление и наказание», «Идиот», «Братья Карамазовы».	Творческий путь Достоевского. «Преступление и наказание» как «идеологический» роман. Этико-эстетический идеал Достоевского. Образ Сони Мармеладовой. Проблема «положительно прекрасного человека» в романе «Идиот» Достоевского.	6	Фронтальный опрос	Орлов О. В. Русская литература 19 в. М., 2001. Интернет ресурсы
5.	Л. Н. Толстой. «Севастопольские рассказы», «Война и мир», «Анна Каренина», «Хаджи-Мурат», «Воскресение», «Живой труп».	Художественный метод и стиль Толстого. Мировое значение творчества писателя. Особенности мировоззрения, идеально-творческой эволюции Толстого. Женские образы в романе «Война и мир». Воплощение социально-философских и нравственно-психологических исканий Толстого в образах Болконского и Безухова.	8	Устный опрос.	Интернет ресурсы
6.	А. П. Чехов. Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад». Рассказы.	Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Художественное исследование	6	Устный опрос.	Татаринова Л. Е. Русская литература и журналистика 19 в.

		духовного мира личности в рассказах «Дом с мезонином», «Дама с собачкой». Драматургическое новаторство Чехова.			М., Проспект, 2001
7.					

#### 11.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

#### 11.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература

1.	А. Н. Островский. «Бесприданница». Л. Н. Толстой. «Анна Каренина», «Воскресение». «Живой труп».		Круглый стол	4 неделя	фронтальный опрос	Орлов О. В., Федоров В. И. Русская литература 19 века. М., Просвещение 2001
2.	Ф. М. Достоевский. «Идиот», «Братья Карамазовы», «Бесы». А. П. Чехов. «Вишневый сад», «Дядя Ваня», «Три сестры».		Метод проектов	11 неделя	фронтальный опрос	Татаринова Л.Е. Русская литература 19 века М., Прос. 2001
3.						

## 12. Обеспечение материально-технических средств дисциплины<sup>4</sup>

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для лабораторных работ	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	
Другое	

<sup>4</sup>Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար



### **13. Оценивание**

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением<sup>5</sup>:

**14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:**

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) – максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) – максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса – максимум 100 суммарных баллов.

**14.2. Проверка знаний учащихся:**

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатам 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень освоения учебного материала в течение семестра.

**14.3. Перечень вопросов к экзамену (соответственно программе)**

Примерный перечень вопросов к экзамену

---

<sup>5</sup>«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների սոռուկման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

1. Новаторский характер лирики Некрасова 1840-50 гг.
2. Структура поэтического сборника 1856 г.
3. Творчество Некрасова 1860-70 гг. отражение русской действительности в художественном мире поэта.
4. Народный мир в поэме Некрасова «Мороз красный нос».
5. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэм Некрасова.
6. Русская действительность в пьесах Островского 1840-50 гг. Проблематика, идеи, характеры.
7. «Бесприданница» Островского как психологическая драма.
8. Сатирические комедии Островского 1870 гг. Изображение в них дворянства.
9. «Записки охотника» Тургенева: формирование единой картины национального бытия.
10. Проблема «лишнего человека» в ранних произведениях Тургенева и ее развитие в романе «Рудин».
11. Идеально-исторический и нравственно-философский смысл коллизии счастья и долга в романе Тургенева «Дворянское гнездо».
12. Типы социально-героических натур в романе Тургенева «Накануне».
13. Трагический характер конфликта в романе Тургенева «Отцы и дети».
14. Герои и темы в ранних произведениях Достоевского.
15. Герои-идеи в романе Достоевского «Преступление и наказание»
16. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Достоевского «Идиот».
17. Роман Достоевского «Бесы»: символика названия и образы «бесов» в произведении
18. «Карамазовщина», «смердяковщина» и «братство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы».
19. Принципы и изображения войны в «Севастопольских рассказах» Л. Толстого.
20. Жанровые и композиционные особенности романа Толстого «Война и мир».
21. Философия истории и «мысль народная» в романе Толстого «Война и мир».
22. «Мысль семейная» в романе Толстого «Анна Каренина».
23. Социально-нравственная проблематика романа Толстого «Воскресение».

A) 1-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра)

Темы, включенные в перечень к промежуточным проверкам

Вопросы, включенные в перечень

1. Новаторский характер лирики Некрасова.
2. Структура поэтического сборника 1856 г. Некрасова.
3. Народный мир в поэме Некрасова «Мороз красный нос».
4. Русская действительность в пьесах Островского. 1840-50 гг.
5. «Бесприданница» Островского как психологическая драма.
6. Сатирические комедии Островского 1870 гг. Изображение дворянства.
7. «Записки охотника» Тургенева: формирование единой картины

национального бытия.

8. Проблема «лишнего человека» в произведения Тurgенева.
9. Герои и идеи в романе Достоевского «Преступление и наказание».
10. Идеал «положительно прекрасного человека» в романе Достоевского «Идиот».
11. «Карамазовщина» и «братство» в романе Достоевского «Братья Карамазовы»

**Б) 2-промежуточная проверка (в течение 9-10 недели семестра)**

Темы, включенные в перечень вопросов к промежуточной проверке..

1. Новаторский характер Некрасова 1840-50 гг. Структура поэтического сборника 1856 г.
2. Творчество Некрасова 1860-70 гг. отражение русской действительности в художественном мире поэта.
3. Народный мир в поэме Некрасова «Мороз красный нос».
4. Жанровое и композиционное своеобразие, проблематика и поэтика поэмы «Мороз красный нос».
5. Русская действительность в пьесах Островского 1840-50 гг. проблематика, идеи, характеры.
6. Бесприданница Островского как психологическая драма.
7. Сатирические комедии Островского 1870 гг. Изображение в них дворянства.
8. «Записки охотника Тургенева: формирование единой картины национального бытия.
9. Типы социально-героических натур в романе Тургенева «Накануне».
10. Герои и темы в ранних произведениях Достоевского.

Тексты для систематического анализа включенные в перечень.

**14.4. Критерии оценивания**

- Теоретические знания.....:
- Практические работы.....:
- Семинары.....:
- Лабораторные работы....:
- Самостоятельная работа....:

ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ов. ТУМАНЯНА

КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специальность: 023102.00.6 Иностранный язык и литература

Образовательная программа: 023102.01.6 Русский язык и литература

Степень квалификации: бакалавр филологии

Ванадзор 2023

Очная форма обучения

Код и название дисциплины	О_л_ғ/р – 017 <b>ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ 19 ВЕКА</b>		
Кредиты, выделяемые на дисциплину	3 кредита		
Год/семестр обучения	2-ой год, 1-ый семестр		
Распределение часов	Аудиторные	Лекции	32
		Семинар	36
		Лабораторная работа	
		Практическая работа	
	Самостоятельная работа	2	
	Всего	70	
Форма контроля	Зачет		
Цель дисциплины	1. формирование у студентов комплекс знаний о русской литературе 19 века;		

	<p>2. формирование знаний о периоде в русской литературе 19в.;</p> <p>3. выработка умений использовать обозначенные выше знания;</p>
Конечные результаты дисциплины	<p>В результате изучения дисциплины студент должен</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обладать теоретическими знаниями. О связях литературы 19 в. с лит. процессом;</li> <li>• ориентироваться в истории развития русской литературы 19 в.;</li> <li>• знать основные вехи творческой деятельности ведущих писателей того периода.</li> <li>• Приобрести навыки анализа литературных произведений.</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимать значение дисциплины в структуре литературных наук;</li> <li>- изучить процесс становления и основные этапы развития реализма в России;</li> <li>- проанализировать тексты произведений.;</li> <li>- использовать приобретенные знания при анализе и синтезе текста;</li> <li>- использовать приобретенные знания для самостоятельной научной деятельности.</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками анализа художественного текста;</li> <li>- владеть литературной терминологией;</li> <li>- владеть нормами русского литературного языка, навыками практического использования языковых средств разных уровней ;</li> <li>- навыками самостоятельной работы с научным и фактическим материалом по проблематике дисциплины;</li> <li>- навыками работы с разными видами словарей, навыками анализа словарных толкований;</li> <li>- навыками работы с электронными корпусами русского литературного языка;</li> </ul> <p>Иметь представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об особенностях функционирования средств литературного языка разных уровней в текстах устной речи.</li> </ul>

	Соотносить литературные и коммуникативные знания с соответствующими разделами истории культуры, отечественной и мировой истории, социологии, психологии и других гуманитарных наук.
Содержание дисциплины	Тема 1. А. Н. Некрасов Тема 2. И. С. Тургенев Тема 3. А. Н. Островский Тема 4. Ф. М. Достоевский Тема 5. Л. Н. Толстой Тема 6. А. П. Чехов
Критерии и методы оценивания	Компонентами проверки и оценки знаний являются: <ul style="list-style-type: none"><li>• оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,</li><li>• учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;</li><li>• учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,</li><li>• текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,</li><li>• подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.</li></ul> вопрос-ответ, фронтальный опрос, упражнения, тест, контрольная работа, самостоятельная работа, практическая работа
Литература	Обязательная  Русская литература 19 века. / Под редакцией проф. Н.А.Мещерского М.,1972.  Аванесов Р.И. История русской литературы 19 в. ч .2. М.,1999  Бородина М.А. русский реализм. М. – Л. 2000.  Дополнительная

	Федоров И. В. История русской литературы 19 века. М., «Проспект» 2001
--	--