

ՆԱԽԱԳԻԾ



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱՉՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՍՏԱՏՄԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Օտար լեզուների և գրականության
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ _____ Թաղեական թ.Վ. /Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2 _____

° 18 ° 09 2023 թ.

ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՑԱՆ

ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 4

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝

011401. 00. 6. Օտար լեզու և գրականություն

Կրթական ծրագիր՝

011401. 21. 6. Ոռուսաց լեզու և գրականություն

Որակավորման աստիճան՝

Մանկավարժության բակալավր

Ամբիոն՝

Օտար լեզուների և գրականության

Ուսուցման ձևը՝

առկա

Կուրս/կիսամյակ

3 կուրս, 5-րդ կիսամյակ

Դասախոս՝

բ.գ.թ., դոցենտ Կ.Գուլանյան

Էլ.հասցե/սեր gulanyan.karina@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1.	Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում	3
2.	Դասընթացի նպատակը և խնդիրները	3
3.	Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները	3
4.	Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները	4
5.	Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների	5
6.	Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը	5
7.	Ուսումնական աշխատանքները տեսակները	6
8.	Դասավանդման մեթոդներ	7
9.	Ուսումնառության մեթոդները	7
10.	Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը	8
11.	Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ	10
12.	Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ	12
12.1.	Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ	
12.2.	Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ	12
12.3.	Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	
12.4.	Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ	16
13.	Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում	17
14.	Գնահատում	18
14.1.	Ուսանողների գիտելիքների ստուգում	19
14.2.	Հարցաշար	19
14.3.	Գնահատման չափանիշներ	19
15.	Դասընթացի համառոտ նկարագրից	22

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 4» դասընթացը վերաբերում է առարկաների հումանիտար ցիկլի հիմնական մասին: Ներառված է 011401.21.6 կրթական ծրագրի ուսումնական պլանի *Ընդհանուր հումանիտար և սոցիալ-տնտեսագիտական դասընթացներ* կրթամատում:

Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

1.1. Դասընթացի հիմնական նպատակն է ուսանողներին ամբողջական և հիմնավորված գիտելիք տրամադրել արտասահմանյան գրականության կարևորագույն ստեղծագործությունների և պատմամշակութային ժամանակաշրջանների մասին:

Դասընթացի խնդիրներն են.

- «ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 4»-ը որպես առարկա միտված է ուսանողների կրթվածության ընդհանուր մակարդակի բարձրացմանը, որոշակի արժեքային համակարգի ձևավորմանը, վերլուծական հմտությունների զարգացմանը;
- ապահովել մասնագիտական հաղորդակցության ոլորտում ուսանողների խոսքային գործունեությունը;
- ապահովել ուսանողների խոսքային գործունեությունը կրթական, մասնագիտական և մշակութային հաղորդակցության ոլորտում;
- Հարստացնել ուսանողների մտահորիզոննը, պատկերացում տալ աշխարհում տեղի ունեցող իրադարձությունների մասին գրական երկերի միջոցով:

2. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 4» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է՝ ոռուերեն լեզվով գեղարվեստական տեքստերի կարդալու, հասկանալու, վերարտադրելու գիտելիքների, անզլերեն լեզվով հաղորդակցվելու, սահուն խոսքը ընկալելու հմտությունների առկայությունը, որոնք ձեռք են բերվել «Արտասահմանյան գրականության ներածություն», «Ռուս գրականության պատմություն» դասընթացների միջոցով ուսումնառության երկու տարիների ընթացքում:

3. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ 4» դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող վերջնարդյունքներն են.

Դասընթացը ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է իմանա

- ներկայացնել արտասահմանյան գրականության պատմությունը
- բացատրել արտասահմանյան գրականության զարգացման հիմնական միտումները
- բացատրել Ռեալիզմի և 20-րդ դարի գրական ուղղությունների և ժամանակաշրջանների առանձնահատկությունները գրականության համատեքստում

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

- թվարկել ուսումնասիրվող ժամանակահատվածների կարևորագույն ներկայացուցիչներին և գրական ստեղծագործությունները
- ներկայացնել ժամանակակից տեխնոլոգիաների կիրառման կարևորությունը դասընթացի շրջանակում

Դասընթացը ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է կարողանա

- վերլուծել գրական ստեղծագործությունները միջմշակության առնչությունների ներքո
- բանավորել
- կիրառել ձեռք բերված գիտելիքները մասնագիտական գործունեության ժամանակ
- մեկնաբանել գրականության գեղագիտական արժեքը և այլ հասարակական հարաբերություններում դրանից ներքերած գիտելիքի դաստիարակչական ու ձանաչորական արժեքը
- մշակել մասնագիտական գրականությունը և ներկայացնել այն

Դասընթացն ուսումնասիրելու արդյունքում ուսանողը պետք է տիրապետի.

- վերակառուցել գրականության դասընթացը՝ ըստ ստացած գիտելիքի
- ձևակերպել նպատակ և ուրվագծել դրան հասնելու ուղիները,
- հասկանալ մշակույթի որպես մարդկային գոյության ձևի նշանակությունը
- օգտագործել աշխարհի գիտական պատկերի իմացությունը կրթական և մասնագիտական գործունեության մեջ,
- քննարկել և լուծել աշխարհայցքային, հասարակական և անձնային փիլիսոփայական խնդիրներ
- կիրառել հումանիտար, հասարակական և մշակութային գիտությունների ոլորտում ստացած համակարգված տեսական գիտելիքները հասարակական և մաս-նա-գիտական խնդիրներ լուծելիս
- օգտագործել միջմշակութային հաղորդակցական հմտությունները
- տիրապետել հաղորդակցության ժամանակակից ձևերին
- իրականացնել խմբային աշխատանքներ՝ ըստ ուսումնասիրած նյութերի

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կրերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Գործիրային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)

- ն»նԷáօ́»Éáօ́ ՞ յçÝÁ»½»Éáօ́ áðÝ³լáðÃÛáðÝ (**ԳԿ1**);
- յ³½Û³լ»նâ»Éáօ́ ՞ յÉ³Ý³լâ»Éáօ́ áðÝ³լáðÃÛáðÝ (**ԳԿ2**);
- Ն»Ýն³ÛÇÝ ՞ ÁÝ¹Ն³Ýáõñ .çì»ÉÇùÝ»ñ (**ԳԿ3**);
- Û³ëÝ³.çì³Ý³Ý ՞ áÉáñïç .çì»ÉÇùÝ»ñÇ ՆÇÛáðÝնÝ»ñ (**ԳԿ4**):

Միջանձնային կոմպետենցիաներ (ՄՁԿ)

- ԱÇÛ³ÛÇÝ ՅՑԵ³Ե³Ýն (**ՄՁԿ2**);
- ՈÇç³ÝÓÝ³ÛÇÝ ՞ áðÝ³լáðÃÛáðÝÝ»ñ (**ՄՁԿ3**);
- բազմաձևության և բազմամշակութայնության ընդունում (**ՄՁԿ4**);
- միջազգային միջավայրում աշխատելու ունակություն (**ՄՁԿ5**);
- բարոյական արժեքներ (**ՄՁԿ6**):

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԿ)

- çì»ÉÇùÝ»ñÁ .áñÍÝ³լ³ÝáðÙ յçñ³é»Éáօ́ լ³ñáÔáðÃÛáðÝ (**ՀԿ1**);
- Ն»ի³½äáðÃÛáðÝÝ»ñ յ³Ե³ñ»Éáօ́ áðÝ³լáðÃÛáðÝÝ»ñ (**ՀԿ2**);
- յáíáñ»Éáօ́ áðÝ³լáðÃÛáðÝ (**ՀԿ3**);
- Ýáñ .³Ô³÷³ñÝ»ñ Յ³Ե³ç ն³Բ»Éáօ́ áðÝ³լáðÃÛáðÝ (**ՀԿ4**);

- ՅՈՒԵ »ՆԻՆՅ» ՆԾ ՄՅՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» (ՀԳԿ5);
- ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» (ՀԳԿ6);
- ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» (ՀԳԿ7);
- ՆՅԿԱՅԱՅԱՅ» ՆԾ ՅԱՅԱՅ» (ՀԳԿ8);

Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- դրսորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն (ԱԿ1);
- ցուցաբերել առարկայի ընդիանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն (ԱԿ4);
- հասկանալ և օգտագործել քննադատական վերլուծության տեսությունների զարգացման մեթոդները (ԱԿ5);
- կիրառել տվյալ առարկային բնորոշ մեթոդները (ԱԿ6);
- Ռեժիսորեն ժամանակակից խոր գիտելիքներ մասնագիտական ոլորտում (նորագույն տեսությունների, դրանց մեկնաբանությունների, մեթոդների և եղանակների իմացություն) (ԱԿ9);
- Ռեժիսորեն գնահատեն և մեկնաբանեն տեսության և պրակտիկայի նորագույն ձեռքբերումները (ԱԿ10);
- Ռեժիսորեն ինքնուրույն հետազոտության մեթոդներին և կարողանան մեկնաբանել հետազոտության արդյունքները (ԱԿ11);
- տիրապետեն տվյալ մասնագիտական մակարդակում պահանջվող կոմպետենցիաներին (ԱԿ14):

4. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«ԱՐՏԱՍԱՀՄԱՆՑԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՊԱՏՄՈՒԹՅՈՒՆ» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում, նաև ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և մասնագիտական բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

5. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ	Հեռակա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեղիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	8 կրեղիտ/240 ժամ	

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	20- 5 կիս.	
Գործնական աշխատանք	24- 5 կիս	
Սեմինար պարապմունք		

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

Լաբորատոր աշխատանք		
Ինքնուրույն աշխատանք	70- 1 կիս. 76- 2 կիս.	
Ընդամենը	120ժամ 1 կիս. և 120 ժամ 2 կիս.	
Ստուգման ձեր (ստուգարբ/ ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ընթացիկ քննություն	

6. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական դեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջարրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական դեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական դեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵:

- **Ուժեքաստ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էռությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
- **Գործարար խաղեր** – պայմանական իրավիճակներում սոցիալ-տնտեսական համակարգերի և մարդկանց մասնագիտական գործունեության կառավարման գործընթացների նմանակեղծային մոդելավորում՝ առաջացող հիմնախնդիրների ուսումնասիրման և լուծման նպատակով:
- **Էսակ** – արձակ ստեղծագործություն՝ քննադատության և լրագրության ժանրի որևէ խնդրի ազատ վերլուծություն:
- **Վլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ բանավեճի համարումը խմբային աշխատանքի հետ:
- **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Նախագծերի մեթոդ** – ուսումնածանաչողական, ստեղծագործական կամ խաղային համատեղ գործունեության տեսակ է, սովորող-գործընկերների միջև, որոնք ունեն ընդհանուր նպատակ և համաձայնեցված միջոցներ՝ ուղղված որևէ խնդիրի լուծման կամ որոշակի արդյունքի ձևակերպման:
- **Հարցի նախապատրաստման մոդել** – կամավորության սկզբունքով ընտրված ուսանողն իր նախընտրած հակիրճ ձևով նախապատրաստում է տվյալ առարկայից

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացնել ներ կատարել:

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացնել ներ կատարել:

քննության կամ ստուգարքի հարցերի իր պատասխանների փաթեթը: Քննությունից (ստուգարքից) 1 շաբաթ առաջ նա հանձնում է փաթեթը դասախոսին, որը ստուգում է այդ նյութերը և որոշում դրանց համապատասխանությունը տվյալ առարկայի բովանդակությանը:

- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատիկ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տեսք** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Գեկույց** – որևէ զիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ գրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

7. **Դասավանդման մեթոդներն են⁶ գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր**
8. **Ուսումնառության մեթոդներն են⁷ մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրարրությունների վերլուծություն, ալգորիթմների և հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սիեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում**

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

9. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

հ/հ	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների				
		Դասապատճենագործություն	Անդամակից պարագաներ	Գործառնական աշխատանք	Ապրանքատեսանք	Բնակչության աշխատանք
1	20-րդ դարի գրականության առանձնահատկությունները: Ռեալիզմը ԱՄՆ-ում: Դրայվեր	2		2		
2	Նեոռոմանտիզմը ԱՄՆ-ում: Ջեր Լոնդոն	2		2		
3	Մոդեռնիզմի առանձնահատկությունները: Հեղքանական մոդեռնիզմ: Ջոյս, Պրուս,	2		2		
Կաֆկա						
4	«Գիտակցության հոսքի» գրականություն: Վ. Վուլֆ, Ու. Ֆոլքներ	2		2		
5	«Կորուայլ սերնդի» գրականություն: Հեմինգվուեյ, Ֆիցջերալդ, Ռեմարկ	2		2		
6	Ամերիկյան դրամայի զարգացումը 20-րդ դարում: Յու.Օ՛Նիլ, Թ.Ուիլյամս, Է.Օլբի	2		2		
7	Եվրոպական դրամայի զարգացումը 20-րդ դարում: Ջ.Բ.Շոու, Բ.Բրեխտ	2		2		
8	Հակառատոպիան 20-րդ դարում: Ջ.Օրուել, Ու. Գոլդինգ, Ու. Լե Գուին, Մ.Աթվուդ	2		2		
9	Լատինոամերիկյան գրականության զարգացումը 20-րդ դարում: Գ.Գ.Մարկես, Ժ.Ամադու, Վ.Լիոսա	2		2		
10	Էքզիստենցիալիզմը Եվրոպական գրականության մեջ: Սարտր, Քամյու	2		2		
11	Պոստմոդեռնիզմը գրականության մեջ:	2		2		
	Ընդամենը՝	22		22		

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

10. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Гилялов И. Игра об Уильяме Шекспире, или Тайна великого феникса.	2004
2.	Зарубежная литература XX века (под. ред. В.М. Толмачева).	2003
3.	Аникин Г.В., Михальская Н.П. История английской литературы	1985
	<p>Թ.Դրայզեր «Քույր Քերի»:</p> <p>Զ.Գոլսուորթի «Ֆորսայթների սագա» եռագրությունը</p> <p>Զ.Ջոյս «Դուրֆինցիները»</p> <p>Ֆ.Կաֆկա «Փոխակերպություն»</p> <p>Վ.Վուլֆ «Միսիս Դելոուեյ»</p> <p>Վ.Ֆոլքներ «Շառաչ և ցասում»</p> <p>Է.Հեմինգուեյ «Հրաժեշտ զենքին», «Ում համար է գումար զանգը», «Ծերունին և ծովը»</p> <p>Է.Մ.Ռեմարկ «Արևմտյան ռազմաճակատում անփոփոխ է», «Երեք ընկեր»</p> <p>Ֆ.Ս.Ֆիցջեռալդ «Մեծն Գետսբի»</p> <p>Ո.Օլդինգտոն «Բոլոր մարդիկ՝ թշնամի են»</p> <p>Զ.Բ.Շոու «Տիկին Ուոռենի մասնագիտությունը», «Պիզմալիոն»</p> <p>Բ.Բրեխտ «Կուրած մայրիկը և նրա երեխաները», «Բարի մարդը Սեզուանից»:</p> <p>Յու.Օ'Նիլի ստեղծագործությունը «Սերը ծփիների տակ», «Աստծո բոլոր զավակները թևեր ունեն»:</p> <p>Թ.Ուիլյամս «Ապակե զազանանցը», «Տրամվայ «Ցանկություն»</p> <p>Հ.Ուելս. «Ժամանակի մեքենան»</p> <p>Զ.Օռուել «Անասնաֆերմա», «1984»:</p> <p>Ու.Գոլդինգ «Ճանձերի տերը» :</p> <p>Ու.Լե Գուին «Մթության ձախ ձեռքը»:</p> <p>Մ.Աթվուղ «Աղախնու պատմությունը»</p>	

	<p>Ա.Ազիմով «Հիմնադրում» եռագրությունը</p> <p>Թ. Մանն «Կախարդական լեռը», «Հովսեփը և նրա եղբայրները»</p> <p>Հ.Հեսսե: «Հուլունքախաղը»</p> <p>Ա.Սենթ-Էկզուպերիի «Փոքրիկ իշխանը»:</p> <p>Ա.Քամյու «Օտարը» վիպակը, «Ժանտախտը»</p> <p>Ժ.-Պ. Սարտր «Ճանձերը», «Անշիրիմ մեռյալները», «Ալտոնայի բանտարկյալները»</p> <p>Ա.Մերդոք «Սև արքայազնը», «Ծովը, ծովը...»</p> <p>Մարկես «100 տարվա մենությունը», «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում», «Մերը ժանտախտի օրերին»:</p> <p>Բորիկես «Բարեկլոնի գրադարանը»</p> <p>Թ.Փինչոն «Էնտրոպիա»</p> <p>Ու.Էկո «Վարդի անունը»</p> <p>Զ.Ֆաուլզ «Ֆրանսիացի լեյտենանտի կինը»:</p> <p>Պ.Աքրոյդ «Օսկար Ուայլի կտակը»:</p> <p>Ա.Ս.Բայեթ «Տիրապետում»:</p>	
--	--	--

Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)

1.	Леонова Н., Никитина Г., Английская литература 1890-1960гг.	2004
2.	Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М. Горького; М. 1989. Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до наших дней. М., 2003.	

Ինսերնետային աղբյուրներ

1.	www.readprint.com <i>Вераксич И.Ю.: Зарубежная литература. XX век Курс лекций</i> http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-1.htm http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-1.htm https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2068-osobennosti_literatury_xx_veka https://www.lang-lit.ru/2016/06/zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html	
2.	Keenan S. Renaissance Literature http://shodhganga.inflibnet.ac.in/bitstream/10603/96621/8/08_chapter2.pdf	

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁹
5-ին կիսամյակ				
	Արտասահմանյան գրականություն 19-21 դդ	Ուսալիզմ Մոդեռնիզմ Էքզիստենցիալիզմ Պոստմոդեռնիզմ	20	

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

հ/հ	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ¹⁰
5-րդ կիսանյակ				
4	Արտասահմանյան գրականություն 19-21 դդ	Ուսալիզմ Մոդեռնիզմ Էքզիստենցիալիզմ Պոստմոդեռնիզմ		ՊԳ 1-4; ԼԳ 1-2

12.3. Լաբորատոր աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Սուուման ձևը	Գրականություն¹¹
1.	---				

12.4. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը¹²	Ներկայացման ժամկետները	Սուուման ձևը	Գրականություն¹³
	Արտասահմանյան գրականություն 19-21 դդ	Ուսումնասիրվող հարցեր	Նախագծերի իրականացում, Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում,			

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹⁴

¹¹ Հատ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹² Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹³ Հատ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹⁴ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Ոեսուրսի անվանումը	Ոեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	
Սարքեր, սարքավորումներ	Պրոյեկտոր, էլեկտրոնային գրատախտակ
Համակարգչային ծրագրեր	
Այլ	

14.Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառկան հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաշափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգաքններ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կազի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹⁵:

Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- ուսումնական գործընթացին ուսանողի մասնակցության աստիճանի գնահատում դասերին հաճախումների հաշվառման միջոցով՝ առավելագույնը 20 միավոր,
- 4 գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- 2 ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման 2 ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգաքններ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

¹⁵«Կանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

Դասընթացն ամփոփվում քննությամբ:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:¹⁶

Գնահատման չափանիշները .
Տեսական գիտելիքները.....:
Գործնական աշխատանքները.....:
Սեմինար պարապմունքները.....:
Հարորատոր աշխատանքները.....:
Ինքնուրույն աշխատանքը....:

14.3. Գնահատման չափանիշները¹⁷.

- Գործնական աշխատանքները՝ ոռուերեն լեզվով առավելագույնս անսխալ հաղորդակցվելու կարողություն, մասնագիտական տեքստեր կարդալու, ընկալելու, վերարտադրելու, թարգմանելու կարողություն, տրված բառապաշտի իմացություն, հանձնարարված աշխատանքների առկայություն:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ ռեֆերատ, նախագծերի իրականացում, ինքնուրույն աշխատանք՝ համացանցում, զեկույց՝ ըստ ներկայացված համապատասխան պահանջների:

¹⁶ Կիրառվում է կամ առաջին, կամ երկրորդ պարբերությունն ըստ դասընթացի ամփոփման ձևի:

¹⁷ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/Բ-112 Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 4 /Ոլգ/			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	6 Կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի/կիսամյակ	3-րդ տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	60	Դասախոսություն	30
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	30
Բնքնուրույն	120			
Ընդամենը	180			
Ստուգման ձևը	Քննություն, ընթացիկ քննություն, ստուգաքք			
Դասընթացի նպատակը	<p>«Արտասահմանյան գրականության պատմություն- 4» դասընթացի տվյալ բաժինը նախատեսված է բակալավրիատի «Օտար լեզու և գրականություն» մասնագիտության 3-րդ տարվա 1-ին կիսամյակի համար: Դասընթացն իրագործվում է ինչպես դասախոսությունների (18 ժամ), այնպես էլ քննարկումների և գործնական աշխատանքների (28 ժամ) ձևով:</p> <p>Դասընթացի նպատակն է՝</p> <ul style="list-style-type: none"> • ուսանողներին ներկայացնել Մոդեռնիզմի և Պոստմոդեռնիզմի ուղղությունների, Ինտելեկտուալ և Էպիկական թատրոնի, Հակառատոպիայի ժանրերի գրականության զարգացման հիմնական փուլերի առանձնահատկությունները մշակույթի սինթետիկ պատմության համատեքստում, • համեմատական ուսումնամիջության ասպեկտում ուսանողներին ծանոթացնել տարբեր երկրներում զարգացող ընդհանուր գրական ուղղությունների արտահայտության, տեսական հիմնական մոտեցումների, հասկացությունների և տերմինների հետ, որոնք ահնիքածեցն են գրական ավանդույթի համատեքստում ստեղծագործությունների լիարժեք վերլուծության համար, • լայնացնել ուսանողների պատկերացումները արևմտյան մշակույթի ստեղծման և պատմական զարգացման մասին, տալ գրականության ասպարեզում մասնագիտական գիտելիքներ և, վերջապես, հարստացնել ապագա բանասերների բազմագիտությունը: 			

<p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p>	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք/ներ/ը.</p> <p>Գիտելիք՝</p> <ul style="list-style-type: none"> մասնագիտական գիտելիք և իմացություն արտասահմանյան գրականության մեջ ամենանշանավոր ստեղծագործությունների բովանդակությունը, գրականության մեջ և մշակույթում գեղարվեստական ռժերի, ուղղությունների և մեթոդների զարգացման պատմությունը: <p>Հմտություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> հասկանալ և բացատրել տարբեր դարաշրջաններում և պատմական և սոցիալական համատեքստում գրված ստեղծագործությունների առանձնահատկությունները, արտահայտության անձնական միջոցները կապել տվյալ ժամանակաշրջանի համատեքստի հետ, <p>Կարողունակություն՝</p> <ul style="list-style-type: none"> բացատրել տարբեր գրական երևույթները՝ համապատախանեցնելով դրանց առանձնահատկությունները դարաշրջանի կարևորագույն երևույթներին և միտումներին:
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p>Թեմա 1 – Սոցիալական ռեալիստական վեպի զարգացումը</p> <ul style="list-style-type: none"> Սոցիալական վեպի ավանդույթների զարգացումը ամերիկյան վեպում / Թ.Դրայզեր/: XX դարի վեպ-էպոպեան / Զ.Գոլսուտրթի, Ռ.Ռուզան, ՈՒ.Ֆոլքներ/ <p>Թեմա 2 - Մոդեռնիզմը որպես գրական ուղղություն:</p> <ul style="list-style-type: none"> Մոդեռնիզմի փիլիսոփայական հիմքը Հոգեբանական մոդեռնիզմի ձևավորումը: Զ.Զոյի ստեղծագործական մեթոդը. Էպիֆանիան «Դուբլինցիները» ժողովածույթը Ֆ.Կաֆկայի ստեղծագործությունը. «Փոխակերպություն» վիպակը <p>Թեմա 3 - «Գիտակցության հոսքի» գրականությունը Բրիտանիայում և ԱՄՆ-ում</p> <ul style="list-style-type: none"> «Գիտակցության հոսք»-ի առանձնահատկությունները Վ.Վուլֆի ստեղծագործությունը. «Միսիս Դելոուեյ» վեպը Վ.Ֆոլքների ստեղծագործությունը. «Շառաչ և ցասում» Քրիստոնեական խորհրդանիշները վեպում <p>Թեմա 4 - «Կորուսյալ սերնդի» գրականությունը</p> <ul style="list-style-type: none"> Հեմինգուեյը որպես «կորուսյալ սերնդի» ստեղծողը: Է. Հեմինգուեյ «Հրաժեշտ գենքին» և «Ում համար է գումար զանգը» վեպերը: «Ծերունին և ծովը»

- Ռեմարկի ստեղծագործությունը. «Արևմտյան ռազմաճակատում անփոփոխ է», «Երեք ընկեր» վեպը
- Ֆ.Ս.Ֆիցելուալդի ստեղծագործությունը. «Մեծն Գետսրի»
- Ռ.Օլդինգտոնի ստեղծագործությունը. «Բոլոր մարդիկ՝ թշնամի են»

Թեմա 5 – XX դարասկզբի թատրոնի առանձնահատկությունը

- Ինտելեկտուալ թատրոնի առանձնահատությունները: Զ.Ք.Շոուի ստեղծագործությունը. «Տիկին Ուտունի մասնագիտությունը», «Պիզմալիոն»
- Բ. Բրեխտի «էպիկական թատրոնի » տեսությունը: «Կուրած մայրիկը և նրա երեխաները», «Բարի մարդը Սեզուանից»:
- Ողբերգական թատրոնի ձևավորումը ԱՄՆ-ում: Յու.Օ'Նիլի ստեղծագործությունը. «Երր ծփիների տակ»:
- Թ.Ուիլյամսի ստեղծագործությունը. «Ապակե գաղանանոցը», «Տրամվայ «Ցանկություն»

Թեմա 6 - Ուտոպիան և հակառատոպիան XX դարի գրականության մեջ՝ գիտաֆանտաստիկական և սոցիալական

- Գիտական ֆանտաստիկայից՝ հակառատոպիա. Հ.Ուել. «Ժամանակի մեքենան»
- Անգլիական վեպ-հակառատոպիան: Ե.Զամյատինի ստեղծագործության ազդեցությունը: Օ.Զաքսի, Զ.Օռուել «Անասնաֆերմա», «1984»:
- Հակապատերագմական գաղափարները Ու.Գոլդինգի «Ճանձերի տերը» վեպում:
- Վերադարձ գիտական ֆանտաստիկային. Ու.Լե Գուին «Մթության ձախ ձեռքը»: Ֆեմինիզմի ազդեցությունը:
- Ուտոպիական գաղափարները Ա.Ազիմովի ստեղծագործություններում. «Հիմնադրում» եռագրությունը

Թեմա 7 – Փիլիսոփայական վեպ

- Թ. Մաննը որպես փիլիսոփայական վեպի հիմնադիր և նրա ստեղծագործությունը: «Կախարդական լեռը»
- «Հովսեփը և նրա եղբայրները»
- Խաղի թեման եվրոպական գրականության մեջ: Հ.Հեսսե:
- Փիլիսոփայական հեքիաթի ժանրը: Սենթ-Էկզուպերիի «Փոքրիկ իշխանը»:
-

Թեմա 8 - Էքզիստենցիալիզմ

- Էքզիստենցիալիզմը ֆրանսիական գրականության մեջ

	<ul style="list-style-type: none"> Ա.Քամյուի «Օտարը» վիպակը, «Ժանտախտ» Ժ.-Պ. Սարտրի ստեղծագործությունը. «Ճանձերը», «Անշիրիմ մեռյալները», «Ալտոնայի բանտարկյալները» Էքիստենցիալիզմը բրիտանական գրականության մեջ Ա.Մերդոր «Ոև արքայազնը» <p>Թեմա 8 - Լատինամերիկյան արձակը:</p> <ul style="list-style-type: none"> Էքիստենցիալիզմի լատինամերիկյան տարբերակը. Օրտեզա ի Գասսետ: Սոգական ռեալիզմը. Կորտասար, Մարկես «100 տարվա մենությունը», «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում», «Մերը ժանտախտի օրերին»: Բորխեսը որպես պոստմոդեռնիզմի հիմնադիր: «Բաբելոնի գրադարանը» • <p>Թեմա 9 – Պոստմոդեռնիզմ</p> <ul style="list-style-type: none"> Պոստմոդեռնիզմը որպես գրական ուղղություն. ազգային տարբերաներ, առանձնահատկություններ Թ.Փինչոն «Էնտրոպիա» Ու.Էկո «Վարդի անունը» որպես կվազիդետեկտիվ Բանսափրական վեպի ժանրը. Զ.Ֆառուզ «Ֆրանսիացի լեյտենանտի կինը»: Պ.Աքրոյդ «Օսկար Ուայլիի կտակը»: Ա.Ս.Բայեթ «Տիրապետում»: <p>Թեմա 10 - Ժամանակակից գրականության և մշակույթի զարգացման հիմնական միտումները:</p>
Գնահատման մեթոդները շապանիշները	<p>Ուսանողների գիտելիքների և հմտությունների հսկողությունն իրազործելու համար կիրառվում են՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - գործնական աշխատանք - միջանկյալ քննություններ - ուսանողների իքնուրույն աշխատանք - արտալսարանային աշխատանք - ավարտական ատենախոսության պաշտպանություն - գիտահետազոտական և գիտամանկավարժական պրակտիկա
Գրականություն	<p>ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅԱՆ ՑԱՆԿՆ ՈՒ ՀՂՈՒՄՆԵՐԸ</p> <p>Գեղարվեստական գրականություն</p> <p>Թ.Դրայզեր «Քույր Քերի»:</p> <p>Զ.Գոլսուրթի «Ֆորսայթների սագա» եռագրությունը</p> <p>Զ.Զոյս «Շուրջինցիները»</p> <p>Ֆ.Կաֆկա «Փոխակերպություն»</p> <p>Վ.Վուլֆ «Միսիս Դելոուեյ»</p>

Վ.Ֆոլքներ «Շառաչ և ցասում»
 Է. Հեմինգվու կամքին», «Ում համար է գումար զանգը»,
 «Ծերունին և ծովը»
 Է.Մ.Ռեմարկ «Արևմտյան ռազմաճակատում անփոփոխ է», «Երեք
 լնկեր»
 Ֆ.Ս.Ֆիցեռալդ «Մեծն Գետսբի»
 Ռ.Օլդինգտոն «Բոլոր մարդիկ՝ թշնամի են»
 Ջ.Բ.Շոու «Տիկին Ռոտռենի մասնագիտությունը», «Պիզմալիոն»
 Բ. Բրեխտ «Կուրած մայրիկը և նրա երեխաները», «Բարի մարդը
 Սեղուանից»:
 Յու.Օ՛Նիլի ստեղծագործությունը «Սերը ծփիների տակ», «Աստծո
 բոլոր զավակները թևեր ունեն»:
 Թ.Ռիվյամս «Ապակե զագանանցը», «Տրամվայ «Ցանկություն»
 Հ.Ռիկս. «Ժամանակի մեքենան»
 Զ.Օռուել «Անասնաֆերմա», «1984»:
 Ու.Գոլդինգ «Ճանձերի տերը»:
 Ու.Լե Գուին «Մթության ձախ ձեռքը»:
 Ա.Ազիմով «Հիմնադրում» եռագրությունը
 Թ. Մանն «Կախարդական լեռը», «Հովսեփը և նրա եղբայրները»
 Հ.Հեսսե: «Հուլունքախաղը»
 Ա.Մենթ-Էկզուպերիի «Փոքրիկ իշխանը»:
 Ա.Քամյու «Օտարը» վիպակը, «Ժանտախտ»
 Ժ.-Պ. Մարտր «Ճանձերը», «Անշիրիմ մեռյալները», «Ալտոնայի
 բանտարկյալները»
 Ա.Մերդոք «Սև արքայազնը», «Ծովը, ծովը...»
 Մարկես «100 տարվա մենությունը», «Գնդապետին ոչ ոք չի գրում»,
 «Սերը ժանտախտի օրերին»:
 Բորխես «Բարելնի գրադարանը»
 Թ.Փինչոն «Էնտրոպիա»
 Ու.Էկո «Վարդի անունը»
 Զ.Ֆաուլզ «Ֆրանսիացի լեյտենանտի կինը»:
 Պ.Աքրոյդ «Օւկար Ռուայլի կտակը»:
 Ա.Ս.Բայեթ «Տիրապետում»:

Օժանդակ գրականություն

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
 История всемирной литературы: в 9 т. / АН СССР; ИМЛИ им. А.М.
 Горького; М. 1989.
 Луков В.А. История литературы. Зарубежная литература от истоков до
 наших дней. М., 2003.
 Вераксич И.Ю.: Зарубежная литература. XX век Курс лекций
<http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekciya-1.htm>

	<p>http://20v-euro-lit.niv.ru/20v-euro-lit/veraksich-hh-vek-kurs-lekcij/lekcija-1.htm</p> <p>https://licey.net/free/15-analiz_proizvedenii_zarubezhnyh_pisatelei_biografii_inostrannyh_pisatelei/61-zarubezhnaya_literatura/stages/2068-osobennosti_literatury_xx_veka</p> <p>https://www.lang-lit.ru/2016/06/zarubezhnaya-literatura-xx-veka.html</p>
--	--