



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О. ТУМАНЯНА»**

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

___ Օտար լեզուների և գրականության ___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ _Թ.Վ.Թադևոսյան___

/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2

«25» 09 2022 __ թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

История современной русской литературы

Специальность: Русский язык и литература

Образовательная программа: 011401.20.6 Русский язык и литература

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: Очная

Курс/семестр: 4-ый курс, 2-ый семестр,

Преподаватель: Саакян Э.А.

Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru

Ванадзор 2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе	3
2. Цель и задачи дисциплины.....	3
2.1. Цель дисциплины	3
2.2. Задачи дисциплины	3
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины	3
4. Конечные результаты изучения дисциплины	3
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда.....	4
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля	5
7. Виды учебных работ.....	5
8. Методы преподавания	7
9. Методы обучения	7
12. Учебно-методическая карта дисциплины	9
12.1. Учебно-методическая карта лекций	9
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров	11
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ	14
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ	14
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....	15
14. Оценивание.....	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:	16
14.2. Проверка знаний учащихся:	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе).....	16
14.4. Критерии оценивания.....	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

Курс современной русской литературы охватывает анализ процессов развития литературы конца 20-го – начала 21 в. Интенсивная смена идейных, эстетических парадигм, возникновение огромного спектра разнообразных художественных течений, направлений, а также методов работы отдельных творцов, создающих новые поэтические системы, вызвали необходимость структурировать этот художественный материал, выявить в нём типологические особенности и отразить картину эволюции русской литературы.

2. Цель и задачи дисциплины

2.1. Цель дисциплины:

- формирование у студентов знаний в области истории современной русской литературы.

2.2. Задачи дисциплины:

- обеспечить приобретение студентами системных литературоведческих знаний о русской литературе современного периода;
- обучить методике анализа художественных произведений современных авторов, новых жанровых модификаций.

3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины «История современной русской литературы»

Для освоения дисциплины «История современной русской литературы» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы нов. 1» и «История русской литературы нов. 2».

4. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- основные закономерности, определяющие тенденции развития современной литературы
- хронологию основных эволюционных процессов.

Уметь:

- анализировать жанровую специфику новой литературы
- анализировать стилистические особенности текстов современных авторов;
- провести параллели между классической литературой и литературой нового времени

Владеть:

- навыками фонетического анализа текстов древнерусского языка;
- навыками диахронического лингвистического анализа фонетических и грамматических единиц.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 2. Способности к организации и планированию

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

Межличностные компетенции (МК):

МК 1. Способности к критике и самокритике

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

Системные компетенции (СК):

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 8. Способность работать автономно.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «История русского языка» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведении научных исследований в данной области.

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	8 кредитов/240 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	18	6
Практические занятия	22	10
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
Всего	40	16
Вид итогового контроля – зачет		

7. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов,

анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и

согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

8. **Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.
9. **Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

10. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам¹.

N/N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятельная работа
2-ой семестр						
1.	Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века и его составляющие	2		2		
2.	Русская проза конца XX - начала XXI века: основные тенденции развития. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы.	2		2		
3.	Новые жизненные реалии в прозе конца-XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)	2		4		
4.	Футурологическое моделирование в прозе рубежа веков (Т. Толстая, А. Зиновьев, В. Сорокин и др)	2		4		
5.	Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	2		2		
6.	Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности (С. Стратановский, О. Чухонцев, А. Родионов и др.).	2		2		

¹ Նման է օրացուցային պլանին

7.	Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов и поэм, поэзный триптих (Ю. Кузнецов, В. Соснора, Т. Кибиров и др.) Русская драматургия конца XX-начала XXI века: традиции и новаторство.	2		2		
8.	Тема «человек и общество» в современной русской драматургии (Л. Петрушевская, Н. Коляда, Е. Гришковец и др.) Современная «новая драма», особенности ее поэтики.	2		2		
9.	Феминистская проблематика в современной русской драматургии (М. Арбатова, М. Курочкин и др.) Ремейки современных русских произведений. Русская септература.	2		2		
	Итого: 6	18		22		

11. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обязательная литература (ОЛ)		
1.	Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,	2004
2.	Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет.- М.,	1988.
3.	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М.,	1998.
4.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.	2001
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,	1988.

2.	Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. – М.,	2001.
3.	Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – М.,	1999.
4.	Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.,	1983.

12. Учебно-методическая карта дисциплины

12.1. Учебно-методическая карта лекций

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература ²
1-ый семестр				
1.	Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы. Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века и его составляющие	Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы.	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

² Сун 12-րդ կենտուր նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		<p>Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.</p> <p>Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати.</p>		
2.	<p>Русская проза конца XX - начала XXI века: основные тенденции развития.</p> <p>Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы.</p>	<p>Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.</p> <p>Русский <i>реализм</i> конца</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<p>XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов,</p> <p>М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.</p>		
3.	<p>Новые жизненные реалии в прозе конца-XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)</p>	<p>Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон.</p> <p>Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты,</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<p>предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.</p> <p><i>Современный русский исторический роман</i> и его модификации.</p>		
4.	<p>Футурологическое моделирование в прозе рубежа веков (Т. Толстая, А. Зиновьев, В. Сорокин и др)</p>	<p>Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX — начала XXI века. Подведение итогов прошлого, осмысление настоящего, проективные стратегии будущего. Демифологизация</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<p>мифологизированного, утверждение новых жизненных ценностей. Многокурсный взгляд на мир. Реалистические, модернистские, постмодернистские произведения. Малые и большие формы. Традиционное и экспериментальное. Человек и его душа в эпоху исторического «слома». Проблема смысла жизни, одухотворения и облагораживания индивида. Осуждение антигуманизма. Критика идеалов общества потребления. Нравственное и безнравственное, прекрасное и безобразное. Гармония как противовес дисгармонии. Жанровое раскрепощение. Разнообразие идеостилей.</p> <p style="text-align: center;">Эмоциональное и интеллектуальное.</p>		
5.	<p>Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон</p> <p>Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века</p> <p>Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)</p>	<p>Процессы, определяющие состояние драматургии и театра в конце XX — начале XXI в. Проблемно-тематическое и эстетическое обновление; традиция и эксперимент. «Человек и общество» как ведущая тема современной русской драматургии. Современная жизнь и нравы</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<p>в произведениях драматургов. Специфика конфликта. Проблема нравственного выбора. Оппозиция «духовное - бездуховное», «человечное - бесчеловечное», «бескорыстное - стяжательское». «Испытание деньгами» (М. Жванецкий). Типы героев. Реальное и условное. Роль представителей «поствампилловской волны»^ «новой драмы», авторов-постмодернистов.</p>		
6.	<p>Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности (С. Стратановский, О. Чухонцев, А. Родионов и др.).</p>	<p>Интернет как свободное информационное пространство. Тенденция к скрещиванию литературы и техники. Появление сетературы.</p> <p>«Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева. Специализированные сайты и сетевые журналы: Web-журнал «De Lit. Zune», «Журнал. Ру», «Новый Геликон», «ЖЖ» и др. Сетевые проекты: «Буриме» и «Сонетник» Д. Манина, «Пекарня</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<p>лимериков» Э. Ратнера, «Роман» Р. Лейбова, «Ренгуру» А. Андреева и др. Игры и креативные среды: РОМАН, САД ХОККУ, ЧЕПУХА, РЕНГУРУ, БУРИМЕ и др. Виртуальные личности: Май Иванович Мухин, Катя Деткина, Мэри Шэлли и др. Сетературные тексты: «Лоскутное одеяло» Д. Соколова, «Точка: Книга записей и примечаний Дзуйхицу Дениса Яцутко», «Жидкое стекло» А. Андреева и др.</p>		
7.	<p>Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов и поэм, поэзный триптих (Ю. Кузнецов, В. Соснора, Т. Кибилов и др.) Русская драматургия конца XX-начала XXI века: традиции и новаторство.</p>	<p>Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX — начала XXI века как период новейшей русской литературы.</p> <p>Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.</p> <p>Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати.		
8.	<p>Тема «человек и общество» в современной русской драматургии (Л. Петрушевская, Н. Коляда, Е. Гришковец и др.) Современная «новая драма», особенности ее поэтики.</p>	<p>Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.</p> <p>Русский <i>реализм</i> конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов,</p> <p>М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации,</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		новые тенденции внутри реализма.		
9.	<p>Феминистская проблематика в современной русской драматургии (М. Арбатова, М. Курочкин и др.) Ремейки современных русских писателей.</p> <p>Русская сепература.</p>	<p>Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон.</p> <p>Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации. Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грядущих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные</p>	2	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<p>ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.</p> <p><i>Современный русский исторический роман</i> и его модификации.</p>		
--	--	--	--	--

12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература ³
2.	Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века Факторы, определяющие развитие и функционирование	Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного	2	устный опрос, выполнение упражнений и тестовых заданий, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

³ Сун 12-րդ կեսուսմ նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	<p>современной русской литературы.</p> <p>Эстетический плюрализм в русской литературе конца XX - начала XXI века и его составляющие</p>	<p>статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати.</p>			
2.	<p>Русская проза конца XX - начала XXI века: основные тенденции развития.</p> <p>Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы.</p>	<p>Русский <i>реализм</i> конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Л. Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.).</p> <p>Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.</p>	2	<p>устный опрос, выполнение упражнений и тестовых заданий, вопросно-ответный метод</p>	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.
3.	<p>Новые жизненные реалии в прозе конца-XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.)</p>	<p>Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.</p>	4	<p>устный опрос, выполнение упражнений и тестовых заданий, вопросно-ответный метод</p>	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

		<i>Современный русский исторический роман</i> и его модификации.			
4.	Футурологическое моделирование в прозе рубежа веков (Т. Толстая, А. Зиновьев, В. Сорокин и др)	Проблема смысла жизни, одухотворения и облагораживания индивида. Осуждение антигуманизма. Критика идеалов общества потребления. Нравственное и безнравственное, прекрасное и безобразное. Гармония как противовес дисгармонии. Жанровое раскрепощение. Разнообразие идеостилей. Эмоциональное и интеллектуальное.	4	устный опрос, выполнение упражнений и тестовых заданий, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.
5.	Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX - начала XXI века Лирические миры современных русских поэтов (Б. Ахмадулина, А. Кушнер, Б. Кенжеев и др.)	Современная жизнь и нравы в произведениях драматургов. Специфика конфликта. Проблема нравственного выбора. Оппозиция «духовное - бездуховное», «человечное - бесчеловечное», «бескорыстное - стяжательское». «Испытание деньгами» (М. Жванецкий). Типы героев. Реальное и условное. Роль представителей «поствампировской волны»^ «новой драмы», авторов-постмодернистов.	2		ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.
6.	Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности	Творчество С. Стратановского, 0. Чухонцева, А. Родионова и др.	2		ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

7	Крупные формы в современной русской поэзии: книга стихов и поэм, поэзный триптих Русская драматургия конца XX-начала XXI века: традиции и новаторство.	Творчество Ю. Кузнецова, В. Сосноры, Т. Кибирова и др.	2		ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.
8	Тема «человек и общество» в современной русской драматургии Современная «новая драма», особенности ее поэтики.	Драматургия нового времени. Тенденции, отраженные в творчестве Л. Петрушевской, Н. Коляды, Е. Гришковца др.	2		ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.
9	Феминистская проблематика в современной русской драматургии Ремейки современных русских произведений. Русская сепература.	Творчество М. Арбатоваой, М. Курочкина и др.	2		ОЛ 1-4, ДЛ 1-4.

12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проверки	Литература
1.					
2.					

12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы ⁴	Сроки представления работы	Форма к
1.			реферат	6 неделя обучения	фронталь
2.			анализ текста	12 неделя обучения	фронталь

1. Социокультурная и литературная ситуация конца XX -- начала XXI века: общая характеристика.
2. Эстетическая парадигма современной русской литературы.
3. Аксиологические ориентиры современных русских писателей.
4. Концептуальная модель русской литературы конца XX - начала XXI века.
5. Проблемно-тематический диапазон современной русской прозы.
6. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации: роман Ю. Буйды «Жёлтый дом».
7. Русский философский роман конца XX - начала XXI века (А. Королев, В. Пелевин, А. Гостева и др.).
8. Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления («Быть Босхом» А. Королева, «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской, «Родичи» Д. Липскерова).
9. Метареализм Ю. Мамлеева и А. Кима.
10. Проза В. Пелевина: поэтика, проблемно-тематический диапазон.
11. Новые жизненные реалии в «почвеннической» прозе конца XX - начала XXI века.

⁴ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

12.Нравственные проблемы в современной русской прозе (Л. Улицкая,

А. Слаповский, М. Шишкин и др.).

13.Герои и конфликты в произведениях В. Маканина конца XX - начала XXI

века.

14.Феминистская проблематика в прозе М. Арбатовой.

15.Панэкологизм А. Битова: роман «Оглашенные».

16.Современный политический роман.

17.Антиутопии конца XX - начала XXI века (А.Зиновьев, В.Сорокин,

Т. Толстая и др.).

18.Современный русский рассказ (Л. Петрушевская, Е. Радов, М. Елизаров и др.)-

19.«Новая волна» в русской прозе начала XXI века (С. Сакин, П. Тетерский,

И. Денежкина, С. Шаргунов, З. Прилепин и др.).

20.Основные тенденции развития русской поэзии конца XX - начала XXI

века: общая характеристика.

21.Многовекторность русской лирики конца XX - начала XXI века

(Б. Ахмадулина, С. Гандлевский, Е. Фанайлова, В. Павлова и др.).

22.Русская философская лирика конца XX - начала XXI века (И. Бродский,

Б. Кенжеев, Е. Шварц и др.).

23.Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери

закрываются».

24.Панорама современных нравов в книге стихотворений С. Стратановского «Тьма дневная».

25.Православно-христианские мотивы в творчестве современных русских поэтов (Ю. Кузнецов, О. Чухонцев, В. Кривулин и др.).

26.Обоготворение бытия в творчестве Б. Ахмадулиной конца XX - начала

XXI века.

27.Философия жизни «позднего» А. Кушнера.

28. Эстетизация прекрасного в творчестве поэтов-романтиков

(Ю. Левитанский, Б. Окуджава, Ю. Мориц и др.).

29.Неоавангардистская и постмодернистская поэзия (Вс. Некрасов, Д.А. Пригов, М. Сухотин и др.).

30. Поэзия Г. Сапгира конца XX - начала XXI века.

31. Современная русская поэма (Ю. Кузнецов, В. Корнилов, М. Сухотин и др.)-

32. Метафоризм К. Кедрова: «Инсайдаут. Новый Альмагест».

33. «Новая искренность»: книга стихов и поэм «Парафразис» Т. Кибирова.

34. Поколение тридцатилетних в русской поэзии конца XX - начала XXI века (М. Амелин, Д. Воденников, К. Медведев, М. Степанова, Д. Давыдов и др.)-

35. Состояние русской драматургии и театра в конце XX - начале XXI века:
общая характеристика.

36. Человек и общество в творчестве драматургов «поствампилловской»
плеяды конца XX - начала XXI века (Л. Петрушевская, Н. Садур,
А. Казанцев и др.).

37. Драматургия Л. Петрушевской конца XX - начала XXI века.

38. Гендерный аспект драматургии М. Арбатовой.

39.«Жестокий сентиментализм» Н. Коляды.

40.Пьесы и авторские спектакли Е. Гришковца.

41.Постмодернистская драматургия конца XX - начала XXI века (В. Коркия,

Д.А. Пригов, В. Сорокин и др.).

42.Римейки современных русских драматургов (Г. Горин, Л. Филатов,

М. Угаров и др.).

43.«Новая драма» конца XX - начала XXI века (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы и др.).

44.Современная русская комедия (Н. Коляда, А. Слаповский, Н. Птушкина и др.)-

4 5. Доку ментальная драма конца XX - начала XXI века (М. Курочкин и

Родионов, Е. Исаева и др.).

46.Киберлитература и сетература.

13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины⁵

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
----------------------	--

⁵ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение
Компьютерные программы	интернет
Другое	

14. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением ⁶:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

14.3. Примерный перечень вопросов к проверке (соответственно программе)

1. Современная русская литература. Характеристика периода, тенденции развития.
2. Жанровая характеристика постсоветского периода.
3. Современная русская проза. Основные направления.
4. Современная русская поэзия. Характерные черты.
5. Современная русская драматургия.
6. Толстая Т.Н. Жизнь и деятельность. Роман “Кысь”.
7. Сорокин В.В. Жизнь и деятельность. Диалогия “День опричника”, “Сахарный Кремль”.

«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

8. Зиновьев А.А. Жизнь и деятельность “Глобальный человек” “Катастрофа”.
9. Петрушевская Л.С. жизнь и деятельность. Пьеса “Мужская зона”
10. Распутин В.Г. жизнь и деятельность. Рассказы “Живи и помни” “Дочь Ивана, мать Ивана”.
11. Гришковец Е.К. Жизнь и деятельность. Монодрамы.
12. Кушнер А.С. Жизнь и деятельность. Сборники стихов.
13. Кенжев Б.Ш. жизнь и деятельность. Сборники стихов.
14. Коляда Н. Жизнь и деятельность. Пьесы.
15. Арбатова Н.И. Жизнь и деятельность. “Взятие бастилии”, “Мой муж русский художник”.
16. Кузнецов Ю.П. Жизнь и деятельность. Трилогия “Детство Христа”, “Юность Христа”, “Путь Христа”.
17. Соснора В. Жизнь и деятельность. Сборники стихов.
18. Ахмадулина Б. Жизнь и деятельность. Сборники стихов.
19. Стратановский С.Г. Жизнь и деятельность. Сборник стихов “Тьма дневная”.
20. Маканин В. “Лаз”, “Кавказский пленный”.
21. Чухонцев О. Жизнь и деятельность. Сборники стихов.

14.4. Критерии оценивания

- Теоретические знания
- Практические работы
- Семинары
- Лабораторные работы
- Самостоятельная работа

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ТУМАНЯНА**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Историческая грамматика русского языка**

Специальность:

Образовательная программа:

Степень квалификации:

011401.20.6. Русский язык и литература

бакалавр

Ванадзор 2023

Очная форма обучения

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/բ-108 Արդի ռուս գրականություն			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	4 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	5 տարի, 1 կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային		Դասախոսություն	18
			Մեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	22
	Ինքնուրույն			
	Ընդամենը			
Ստուգման ձևը	ստուգաք			
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ներկայացնել արդի ռուս գրականությունը, գրական երկերի ժանրային առանձնահատկությունները, զարգացման ուղղությունները:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p>1. կիմանա արդի ռուս գրականության ժանրերը, զարգացման հիմնական ուղղությունները, պատմական դեպքերի արտացոլումը գրականության մեջ.</p> <p>2. կհասկանա գրական ստեղծագործությունները գաղափարական առանձնահատկությունները, գրական երկերի պատմական-հասարակական դերը.</p> <p>3. կկարողանա կատարել գրականագիտական վերլուծություններ և ուսումնասիրություններ:</p>			
Դասընթացի բովանդակությունը	<p>1, Социокультурная и литературная ситуация конца XX - начала XXI века</p> <p>2, Русская проза конца XX - начала XXI века: основные тенденции развития.</p> <p>3, Новые жизненные реалии в прозе конца-XX - начала XXI века.</p>			

	<p>4, Футурологическое моделирование в прозе рубежа веков</p> <p>5, Русская поэзия конца XX - начала XXI века: проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон</p> <p>6, Книга стихотворений как единый макротекст: осмысление современности.</p> <p>7, Крупные формы в современной русской поэзии.</p> <p>8, Современная «новая драма», особенности ее поэтики.</p> <p>9, Феминистская проблематика в современной русской драматургии. Ремейки современных русских произведений.</p> <p>Русская септература.</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>Ինքնուրույն աշխատանքների գնահատում, հաճախելիության ցուցանիշների հաշվառում, գործնական աշխատանքների գնահատում, ընթացիկ ստուգումների գնահատում</p>
<p>Գրականություն</p>	<p>Պարտադիր-</p> <p>Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,2004.</p> <p>Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет.- М.,1988.</p> <p>История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М.,1998.</p> <p>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,2001.</p> <p>Свирский Г.Ц.На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. – М.,1998.</p> <p>Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова.- М., 2002.</p> <p>Լրացուցիչ-</p> <p>Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,1988.</p> <p>Голубков М.М. Русская литература XX века: После раскола. – М.,2001.</p> <p>Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – М.,1999.</p> <p>Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.,1983.</p>