



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА  
ФОНД «ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. О.ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании  
кафедры**

**Հաստատված է ամբիոնի  
նիստում**

\_\_\_Օտար լեզուների և  
գրականության\_\_\_  
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ  
\_Թ.Վ.Թադևոսյան\_\_\_  
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2  
«25» 09 2023\_\_թ.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ**

**История русской литер. (нов. 2)**

**Специальность: 011401.00.6 Специальная педагогика**

**Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература 2019г.**

**Степень квалификации: бакалавр**

**Кафедра: Иностранных языков и литературы**

**Форма обучения: очная**

**Курс/семестр: 4курс, 2 семестр**

**Преподаватель: Саакян Э.А.**

**Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru**

**Ванадзор-2023г.**

## **Оглавление**

<b>1. Роль и место дисциплины в образовательной программе .....</b>	<b>6</b>
<b>2. Цель и задачи дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>2.1. Цель дисциплины.....</b>	<b>6</b>
<b>2.2. Задачи дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины .....</b>	<b>6</b>
<b>4. Конечные результаты изучения дисциплины.....</b>	<b>7</b>
<b>5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда</b>	<b>8</b>
<b>6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля.....</b>	<b>9</b>
<b>7. Виды учебных работ .....</b>	<b>9</b>
<b>8. Методы преподавания.....</b>	<b>12</b>
<b>9. Методы обучения .....</b>	<b>12.</b>
<b>Учебно-методическая карта дисциплины.....</b>	<b>9</b>
<b>12.1. Учебно-методическая карта лекций.....</b>	<b>9</b>
<b>12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....</b>	<b>11</b>
<b>12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....</b>	<b>14</b>
<b>12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ .....</b>	<b>14</b>
<b>13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....</b>	<b>15</b>

<b>14. Оценивание .....</b>	<b>16</b>
<b>14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются: .....</b>	<b>16</b>
<b>14.2. Проверка знаний учащихся: .....</b>	<b>16</b>
<b>14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе) .....</b>	<b>16</b>
<b>14.4. Критерии оценивания .....</b>	<b>18</b>
<b>15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

В рамках курса прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса второй половины 20ого века до распада СССР в прозе, поэзии и драматургии. Дается детальная характеристика творчества писателей, оказавших влияние на литературный процесс.

Курс «История русской литературы XX века» является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

### 2. Цель и задачи дисциплины

#### 2.1. Цель дисциплины:

дать учащимся целостное представление о русской литературе второй половины 20 века.

**Задачи дисциплины:** представить «Историю русской литературы 20 века» как научную дисциплину, изучающую процесс осмысления и отражения в литературных текстах элементов материальной и духовной культуры народа в советскую эпоху.

### 3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины

«История русской литературы XX века»

Для освоения дисциплины «История русской литературы XX века» студенты используют

знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин литературного блока, начиная с ‘‘Введения в литературоведение’’ и до истории русской литературы предшествующего периода – ‘‘Истории русской литер. 20ого века’’ (нов.1).

#### **4. Конечные результаты изучения дисциплины.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**Знать:**

- историческую обстановку с 40х по 90ые гг 20 века, литературные журналы этого периода;

-основные этапы жизни и творчества представителей литературного творчества периода второй половины 20 века;

-основные труды поэтов и писателей, термины и понятия, сопряженные с той или иной темой занятия;

**В результате изучения дисциплины студент должен уметь:**

-определять принадлежность произведений тому или иному автору по стилю, языку, смысловой особенности;

-выполнять различные виды анализа литературного текста (на материале произведений представителей русской литературы 20 века);

-применять свои знания, полученные на занятиях курса, в нестандартных условиях;

**В результате изучения дисциплины студент должен владеть:**

- навыками выполнения посильной творческой и исследовательской работы;

- навыками грамотного построения своих высказываний в различных формах и жанрах;

- монологической и диалогическими формами речи; составлять тезисный план.

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:**

**А) Общие компетенции.**

**Инструментальные компетенции (ИК):**

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

**Межличностные компетенции (МК):**

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

**Системные компетенции (СК):**

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

**Б) Предметные компетенции (ПК):**

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

**5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда**

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины

«Историческая грамматика русского языка» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведения научных исследований в данной области.

#### 6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	4 кредита/120 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	28	
Практические занятия	36	
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы		
<b>Всего</b>		
Вид итогового контроля – <b>экзамен</b>		

#### 7. Виды учебных работ

**Лекция** – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы.



Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

**Семинары** являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

**Лабораторная работа** способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами.

Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

**Самостоятельная работа** – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

### **Виды самостоятельных работ:**

**Реферат** – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

**Деловые игры** - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

**Эссе** - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

**Круглый стол** – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

**Анализ конкретных ситуаций** – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

**Метод проектов** – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

**Модель подготовки вопросов** – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

**Самостоятельная работа в сети Интернет** – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

**Рабочая тетрадь** – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

**Доклад** – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

**Собеседование** – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

8. **Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.
9. **Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

10. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам<sup>1</sup>.

N/ N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятель- ная работа
1.	Периодизация русской литературы второй половины XX века (период с 1945г.) Литература в годы оттепели.	2		4		
2.	Поэзия оттепели. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Тарковского, М. Петровых, и др.	2		4		
3.	Проза оттепели. Документальный цикл Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь». Произведения В. Каверина «Эпилог» и М. Шолохова «Судьба человека».	2		2		
4.	Творчество А. Солженицына.	2		2		
5.	Произведения Абрама Терца и Николая Аржака (Андрей Синявский и Юлий Даниэль). Антиутопические произведения «Пхенц» (1957) А. Терца и «Говорит Москва» Н. Аржака (1961).	2		2		
6.	Литература послеоттепельного двадцатилетия. Антисталинистский роман «Новое назначение» Бека, дневники Симонова «Разные дни войны».	2		2		
7.	Проза представителей легальной оппозиции. Военная проза. Константин (Кирилл) Симонов. Сборник рассказов и очерков «От Баренцева до Чёрного моря», повести «Товарищи по оружию», «Южные повести»,	2		2		

<sup>1</sup> Նման է օրացուցային պլանին

8.	Роман-пунктир «Улетающий Монахов» А. Битова. «Альтист Данилов» В. Орлова. Структурные особенности. Специфика романов.	2		2		
9.	Антитоталитарная проза. Повесть «Верный Руслан» Георгия Владимова, роман «Новое назначение» Александра Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.	2		2		
10.	Сатирическая проза Александра Зиновьева «Зияющие высоты», Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», Юза Алешковского «Кенгуру», гротеск Шукшина «До третьих петухов».	2		2		
11.	Проза андеграунда. Возникновение. Московская, Питерская, Минская группы. Творчество В. Кривулина, Д. Шагина.	2		2		
12.	Модернисты. Роман Василия Аксёнова «Ожог». Романа Саши Соколова «Школа для дураков».			2		
13.	Постмодернисты. Пример децентрированного художественного произведения – поэма в прозе Ерофеева «Москва – Петушки». Опыты паралитературных произведений: «Черновики Пушкина» Сапгира, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, роман «Норма» Владимира Сорокина.	2		2		
14.	Творчество С. Довлатова. Повесть «Зона».	2		2		
15.	Поэзия послеоттепельного двадцатилетия Тихая лирика Владимир Соколов. Николая Рубцов. Творчество Иосифа Бродского			2		
16.	Реалистическая драма. Творчество Александра Вампилова Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Несравненный Наконечников», «Утиная охота».	2		2		
Всего		28		36		

## 11. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
<b>Обязательная литература (ОЛ)</b>		

1.	Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,	2004.
2.	Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет.- М.,	1988.
3.	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М.,	1998.
4.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,	2001.
5.	Свирский Г.Ц. На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. – М.,	1998.
6.	Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова.- М.,	2002.
<b>Дополнительная литература (ДЛ)</b>		
1.	Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М.,	1989.
2.	Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,	1988.
3.	Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы.- М.,	1984.
<b>Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)</b>		
1.	<a href="http://portal.tpu.ru">http://portal.tpu.ru</a>	
2.	<a href="http://libraryiksu.kg">http://libraryiksu.kg</a>	
3.	<a href="http://sgpi.ru">http://sgpi.ru</a>	

## 12. Учебно-методическая карта дисциплины

### 12.1. Учебно-методическая карта лекций

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература <sup>2</sup>
1.	Периодизация русской литературы второй половины XX века (период с 1945г.) Литература в годы оттепели.	Периодизация литературы второй половины 20-ого века. Возникновение термина Оттепель.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Поэзия оттепели. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Тарковского, М. Петровых, и др.	Поэзия шестидесятников. Яркие авторы и основная тематика произведений.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
3.	Проза оттепели. Документальный цикл Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь». Произведения В. Каверина «Эпилог» и М. Шолохова «Судьба человека».	Документальная проза. Специфика прозы новой эпохи.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
4.	Творчество А. Солженицына.	Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ»	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5.	Произведения Абрама Терца и Николая Аржака (Андрей Синявский и Юлий Даниэль). Антиутопические произведения «Пхенц» (1957) А. Терца и «Говорит Москва» Н.	Советская антиутопия. Личности Синявского и Даниеля. Творчество и судьба.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

<sup>2</sup> Сун 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Аржака (1961).			
6.	Литература послеоттепельного двадцатилетия. Антисталинистский роман «Новое назначение» Бека, дневники Симонова «Разные дни войны».	Общая направленность прозы послеоттепельного двадцатилетия.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
7.	Проза представителей легальной оппозиции. Военная проза. Константин (Кирилл) Симонов. Сборник рассказов и очерков «От Баренцева до Чёрного моря», повести «Товарищи по оружию», «Южные повести»,	Проза Константина Симонова.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
8.	Роман-пунктир «Улетающий Монахов» А. Битова. «Альтист Данилов» В. Орлова.	Структурные особенности. Специфика романов.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
9.	Антитоталитарная проза. Повесть «Верный Руслан» Георгия Владимова, роман «Новое назначение» Александра Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.	Творчество Г. Владимова, А. Бека и Ю. Домбровского.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
10.	Сатирическая проза Александра Зиновьева «Зияющие высоты», Владимира Войновича	Сатирические элементы в творчестве советских авторов.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.



	«Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», Юза Алешковского «Кенгуру», гротеск Шукшина «До третьих петухов».			
11.	Проза андеграунда. Возникновение. Московская, Питерская, Минская группы. Творчество В. Кривулина, Д. Шагина.	Возникновение андеграундной литературы. Истоки названия.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
12.	Модернисты. Роман Василия Аксёнова «Ожог». Романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Модернистская проза. Творчество В. Аксенова и С. Соколова.		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
13.	Постмодернисты. Пример децентрированного художественного произведения – поэма в прозе Ерофеева «Москва – Петушки». Опыты паралитературных произведений: «Черновики Пушкина» Сапгира, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, роман «Норма» Владимира Сорокина.	Паралитературные опыты писателей 20-ого века.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
14.	Творчество С. Довлатова. Повесть «Зона».	Жизнь и творчество С. Довлатова.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
15.	Поэзия послеоттепельного	Особенности поэзии послеоттепельного		

	двадцатилетия Тихая лирика Владимир Соколов. Николая Рубцов. Творчество Иосифа Бродского	двадцатилетия.		
16.	Реалистическая драма. Творчество Александра Вампилова Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Несравненный Наконечников», «Утиная охота».	Творческий путь А. Вампилова. Поствампиловская волна.	2	

## 12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

<i>N/ N</i>	<i>Тема</i>	<b>Вопросы, обсуждаемые во время занятий</b>	<i>Количество часов</i>	<b>Форма контроля</b>	<b>Литература<sup>3</sup></b>
1.	Периодизация русской литературы второй половины XX века (период с 1945г.) Литература в годы оттепели.	Литература послевоенного времени. Отражение оттепельных реформ на качестве литературного процесса.	4	устный опрос, вопросно- ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Поэзия оттепели. Творчество А. Ахматовой, Б.	Стихи представителей шестидесятилетнего	4	устный опрос,	ОЛ 1-6, ДЛ

<sup>3</sup> Հստ 12-րդ կէտում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Тарковского, М. Петровых, и др.	движения.		выполнение, вопросно-ответный метод	1,3.
3.	Проза оттепели. Документальный цикл Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь». Произведения В. Каверина «Эпилог» и М. Шолохова «Судьба человека».	Анализ произведений И. Эренбурга «Люди, годы, жизнь», В. Каверина «Эпилог» и М. Шолохова «Судьба человека».	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
4.	Творчество А. Солженицына.	«Раковый корпус», «Матренин двор». Стилизирующее значение творчества А. Солженицына.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5.	Произведения Абрама Терца и Николая Аржака (Андрей Синявский и Юлий Даниэль). Антиутопические произведения «Пхенц» (1957) А. Терца и «Говорит Москва» Н. Аржака (1961).	Антиутопия Терца и Аржака. Традиции и новаторство.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
6.	Литература послеоттепельного двадцатилетия. Антисталинистский роман «Новое назначение» Бека, дневники Симонова «Разные дни войны».	Антисталинские мотивы и настроения в произведениях 50-60-х годов.	2	устный опрос,	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

7.	Проза представителей легальной оппозиции. Военная проза. Константин (Кирилл) Симонов. Сборник рассказов и очерков «От Баренцева до Чёрного моря», повести «Товарищи по оружию», «Южные повести»,	Военная проза. Война глазами ислателя- очевидца.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
8.	Роман-пунктир «Улетающий Монахов» А. Битова. «Альтист Данилов» В. Орлова.	Структурные особенности. Специфика рассматриваемых романов.	2	устный опрос,	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
9.	Антитоталитарная проза. Повесть «Верный Руслан» Георгия Владимова, роман «Новое назначение» Александра Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.	Антитоталитарное творчество Г. Владимова, А. Бека и Ю. Домбровского. Общая картина эпохи.	2	устный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
10.	Сатирическая проза Александра Зиновьева «Зияющие высоты», Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана	Творчество А. Зиновьева и других сатириков 20-ого века.	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

	Чонкина», Юза Алешковского «Кенгуру», гротеск Шукшина «До третьих петухов».				
11	Проза андеграунда. Возникновение. Московская, Питерская, Минская группы.	Жизнь и ворческий путь В. Кривулина, Д. Шагина.	2	устный опрос,, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
12	Модернисты. Роман Василия Аксёнова «Ожог». Романа Саши Соколова «Школа для дураков».	Модернизм на русской почве. Общие тенденции развития прозы.	2	устный опрос,, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
13	Постмодернисты. Пример децентрированного художественного произведения – поэма в прозе Ерофеева «Москва – Петушки». Опыты паралитературных произведений: «Черновики Пушкина» Сапгира, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, роман «Норма» Владимира Сорокина.	Постмодернизм. Децентрированные и паралитературные произведения.	2	устный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

14	Творчество С. Довлатова. Повесть «Зона».	Представители третьей волны русской эмиграции. Жизнь и творчество С. Довлатова.	2	устный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
15	Поэзия послеоттепельного двадцатилетия Тихая лирика Владимир Соколов. Николая Рубцов. Творчество Иосифа Бродского	Философская поэзия второй половины 20ого века.	2	устный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
16	Реалистическая драма. Творчество Александра Вампилова Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Несравненный Наконечников», «Утиная охота».	Жизнь и творческий путь А. Вампилова. Новаторство в реалистической драме.	2	устный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

### 12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проведения	Литература
1.					
2.					

#### 12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы <sup>4</sup>	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.			реферат	6 неделя обучения	фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.			анализ текста	12 неделя обучения	фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3

1 Публицистика А.Солженицына: творческая индивидуальность и проблематика.

2 Роман А.Солженицына «В круге первом»: своеобразие композиции, пространственная организация и время.

3 А.Солженицын и А.Твардовский. История взаимоотношений и взаимные оценки.

4 Историческая эпопея А.Солженицына «Красное колесо».

5 Двучастные рассказы А.Солженицына 90-х годов.

6 Проблематика и поэтика прозы В.Маканина.

7 Жанровое своеобразие исторической прозы В.Пикуля.

8 Жанровое своеобразие исторической прозы Б.Окуджавы.

9 Жанровое своеобразие исторической прозы Д.Балашова.

10 Народный характер и своеобразие его раскрытия в рассказах В.Шукшина.

11 Историческая проза В.Шукшина.

---

<sup>4</sup> Стен 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

- 12 Прозаическая поэма Вен.Ерофеева «Москва-Петушки».
- 13 «Городские» повести Ю.Трифонов: тип героя и конфликт.
- 14 Роман Ю.Домбровского «Факультет ненужных вещей»: проблема свободы личности.
- 15 Песенная поэзия Б.Окуджавы.
- 16 Поэмы Евг.Евтушенко.
- 17 Публицистический пафос поэзии Р.Рождественского.
- 18 Лирика Б.Ахмадулиной.
- 19 Новаторский поиск в поэзии А.Вознесенского.
- 20 Поздняя лирика А.Твардовского
- 21 Лирика поэтов старшего поколения в эпоху «оттепели» (на выбор: М.Светлов, В.Луговской, Я.Смеяков, Л.Мартынов)
- 22 Лирика В.Соколова.
- 23 Поэзия Д.Пригова как социокультурное явление конца XX века.
- 24 Интертекстуальность поэзии Т.Кибирова.
- 25 Современная рок-поэзия: кризис поэтической культуры или новые тенденции.
- 26 Повесть С.Залыгина «На Иртыше»: Драматизм судьбы Степана Чаузова как воплощение драматизма эпохи.
- 27 Время и люди в «мовистской» прозе В.Катаева 60-70-х годов.
- 28 Нравственное и социальное в прозе В.Белова.
- 29 Нравственно-философский смысл прозы В.Распутина (на материале одной из повестей)
- 30 Роль «деревенской прозы» в духовной жизни 60-80-х годов XX века.



- 31 Человек и война в романе В.Астафьева «Прокляты и убиты».
- 32 Социально-нравственное значение темы памяти в творчестве Ю.Трифорова.
- 33 Человек и история в романе А.Битова «Пушкинский дом».
- 34 Характер конфликта в нравственно-психологической драме 50-70-х годов ( по выбору: на материале пьесе А.Арбузова, В.Розова, А.Володина, А.Вампилова)
- 35 Позднее творчество А.Твардовского и его место в литературном процессе времени.
- 36 «Лагерная» проза А.Солженицына и В.Шаламова: проблема личности .
- 37 Тип героя в «молодёжной» прозе 60-х годов ( на выбор: на материале творчества В.Аксёнова, В.Максимова, В.Войновича).
- 38 «Белые пятна» истории в «задержанной» прозе второй половины XX века ( На выбор: В.Дудинцев, А.Рыбакова, А.Приставкин, Б.Можаев и др.)
- 39 Жанрово-стилевые искания в военной прозе второй половины XX века

### 13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины<sup>5</sup>

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет соединение

<sup>5</sup> Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

Компьютерные программы	интернет
Другое	

## 14. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением <sup>6</sup>:

### 14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

### 14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

### 14.3. Перечень вопросов к экзамену (соответственно программе)

1. Периодизация русской литературы второй половины XX века (период с 1945г.)
2. Литература в годы оттепели.
3. Поэзия оттепели. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Заболоцкого, А. Тарковского, М. Петровых, и др.

---

«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

4. Проза оттепели. Документальный цикл Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь».
5. Проза оттепели. Анализ произведений В. Каверина «Эпилог» и М. Шолохова «Судьба человека».
6. Проза оттепели. Роман «Звёздный билет» В. Аксенова. Анализ произведения.
7. Проза оттепели. Автобиографичность Повесть «Один день Ивана Денисовича» А. Солженицына.
8. Романа В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Художественные особенности. Структура и сюжет.
9. Произведения Абрама Терца и Николая Аржака (Андрей Синявский и Юлий Даниэль). Антиутопические произведения «Пхенц» (1957) А. Терца и «Говорит Москва» Н. Аржака (1961).
10. Проза оттепели. Анализ произведений «Вечно живые» В. Розова (1956) и «Мой бедный Марат» А. Арбузова (1964).
7. Драматургия оттепели.
8. Литература послеоттепельного двадцатилетия. Антисталинистский роман «Новое назначение» Бека, дневники Симонова «Разные дни войны», роман «Раковый корпус» Солженицына. Художественные особенности. Структура и композиция произведений.
9. Проза послеоттепельного двадцатилетия
10. Проза представителей легальной оппозиции.
11. Историческая проза. «Свидание с Бонапартом» Б. Окуджавы.
12. Военная проза. Константин (Кирилл) Симонов. Сборник рассказов и очерков «От Баренцева до Чёрного моря», повести «Товарищи по оружию», «Южные повести»,
13. Повесть Вяч. Кондратьева «Сашка» (1979). Анализ произведения.
14. Юрий Бондарев. Специфика диахронной структуры в романах «Берег», «Выбор», «Игра» .
15. Проза почвенников. Романы В. Пикуля «Пером и шпагой», «Фаворит», «Битва железных канцлеров».
16. Деревенская проза. рассказы Солженицына «Матрёнин двор». Творчество Василия Шукшина. Сборники «Сельские жители» (1963), «Там вдали» (1968), «Печки-лавочки» (1973).
17. Городская проза. Характерные фигуры – Трифонов, Битов, Маканин, Ким, Киреев, Орлов и некоторые др.
18. Роман-пунктир «Улетающий Монахов» А. Битова. «Альтист Данилов» В. Орлова. Структурные особенности. Специфика романов.
19. Проза диссидентов. Творчество Александра Солженицына. «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ».
20. Антитоталитарная проза. Повесть «Верный Руслан» Георгия Владимова, роман «Новое назначение» Александра Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.
21. Сатирическая проза Александра Зиновьева «Зияющие высоты», Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», Юза Алешковского «Кенгуру», гротеск Шукшина «До третьих петухов».

22. Проза андеграунда. Возникновение. Московская, Питерская, Минская группы. Творчество В. Кривулина, Д. Шагина.

23. Модернисты. Роман Василия Аксёнова «Ожог». Романа Саши Соколова «Школа для дураков».

24. Постмодернисты. Пример децентрированного художественного произведения – поэма в прозе Ерофеева «Москва – Петушки».

25. Анализ произведений «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, роман «Норма» Владимира Сорокина.

26. Проза эмигрантов третьей волны (Бродский, Саша Соколов, Зиник, Горенштейн, Довлатов, Зиновьев, Аксёнов, Кенжеев, Лимонов).

27. Религиозные мотивы в творчестве Ф. Горенштейна

28. Анализ повести «Зона» С. Довлатова.

29. Фантастический реализм, приведший к созданию ряда антиутопий: «Остров Крым» Аксёнова, «Москва 2042» Войновича, «Французская ССР» Гладилина.

30. Поэзия послеоттепельного двадцатилетия

31. Авторская песня песенное творчество Высоцкого, Галича, Окуджавы.

32. Тихая лирика Владимир Соколов. Николая Рубцов.

33. Философская лирика Арс. Тарковского в стихотворении «Жизнь, жизнь»

34. Творчество Иосифа Бродского

35. Неоавангардистская поэзия (Геннадий Айги, Холин, Сапгир, Вс. Некрасов, примыкал Лимонов, Некрасов, Пригов).

36. Опыт паралитературных произведений: «Черновики Пушкина» Сапгира.

37. Драматургия послеоттепельного двадцатилетия. Ленинская тематика в произведениях «Шестое июля», «Синие кони на красной тропе», «Так победим», «Дальше, дальше, дальше» .М. Шатрова.

38. Реалистическая драма.

39. Творчество Александра Вампилова Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Несравненный Наконечников», «Утиная охота».

40. Представители поствампиловской волны: Петрушевская, Соколова, Разумовская, Родионова, Арро, Казанцев, Славкин и др.

41. Анализ одноактных пьес Петрушевской: «Лестничная клетка», «Любовь» (1975), «Анданте» (1975), «Квартира Колумбины» (1981),

42. Постмодернистская драма.

43. Литература в годы гласности.

44. Проза в годы гласности Романы «Печальный детектив» Астафьева и «Катастрожка» Зиновьева.

45. Драматургия в годы гласности. В пьеса Розова «Кабанчик». Психологическая драма Алексея Кашина.

46. Поэзия в годы гласности «Личное письмо генералиссимуса», «Прелестный сон», «Красное и чёрное» Е. Евтушенко, поэма «Ров» А. Вознесенского.

А) 1-промежуточный экзамен (в течение 10-11 недели семестра)

С 1-ого по 20ые вопросы.

Б) 2-промежуточный экзамен (в течение 19-20 недели семестра)

С 21-ого по 46 вопрос

Промежуточные экзамены проводятся устно.

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Ов.ТУМАНЯНА**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Историческая грамматика русского языка**

Специальность:	<b>011401</b> Специальная педагогика
Образовательная программа:	<b>011401.20.6.</b> Русский язык и литература 2019г.
Степень квалификации:	бакалавр



**Очная форма обучения**

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/բ-106 Ռուս գրականության պատմություն (Նորագույն - 1)			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	5 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	4 տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային		Դասախոսություն	28
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	36
	Ինքնուրույն			
Ընդամենը				
Ստուգման ձևը	Քննություն			
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ներկայացնել նորագույն շրջանի ռուս գրականությունը, գրական երկերի ժանրային առանձնահատկությունները:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><i>կիրանա տվյալ շրջանի ռուս գրականության ժանրերը, պատմական դեպքերի արտացոլումը գրականության մեջ.</i></li> <li><i>կհասկանա գրական ստեղծագործությունների գաղափարական առանձնահատկությունները.</i></li> <li><i>կկարողանա կատարել գրականագիտական վերլուծություններ և ուսումնասիրություններ:</i></li> </ol>			
Դասընթացի բովանդակությունը	<p>Периодизация русской литературы второй половины XX века (период с 1945г.)</p> <p>Литература в годы оттепели.</p> <p>Поэзия оттепели. Творчество А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н.</p>			



	<p>Заболоцкого, А. Тарковского, М. Петровых, и др.  Проза оттепели. Документальный цикл Ильи Эренбурга «Люди, годы, жизнь».  Произведения В. Каверина «Эпилог» и М. Шолохова «Судьба человека».  Творчество А. Солженицына.  Произведения Абрама Терца и Николая Аржака (Андрей Синявский и Юлий Даниэль). Антиутопические произведения «Пхенц» (1957) А. Терца и «Говорит Москва» Н. Аржака (1961).  Литература послеоттепельного двадцатилетия.  Антисталинистский роман «Новое назначение» Бека, дневники Симонова «Разные дни войны».  Проза представителей легальной оппозиции.  Военная проза. Константин (Кирилл) Симонов. Сборник рассказов и очерков «От Баренцева до Чёрного моря», повести «Товарищи по оружию», «Южные повести»,  Роман-пунктир «Улетающий Монахов» А. Битова. «Альтист Данилов» В. Орлова. Структурные особенности. Специфика романов.  Антитоталитарная проза. Повесть «Верный Руслан» Георгия Владимова, роман «Новое назначение» Александра Бека, «Факультет ненужных вещей» Ю. Домбровского.  Сатирическая проза Александра Зиновьева «Зияющие высоты», Владимира Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина», Юза Алешковского «Кенгуру», гротеск Шукшина «До третьих петухов».  Проза андеграунда. Возникновение. Московская, Питерская, Минская группы. Творчество В. Кривулина, Д. Шагина.  Модернисты. Роман Василия Аксёнова «Ожог». Романа Саши Соколова «Школа для дураков».  Постмодернисты. Пример децентрированного художественного произведения – поэма в прозе Ерофеева «Москва – Петушки».  Опыты паралитературных произведений: «Черновики Пушкина» Сапгира, «Прогулки с Пушкиным» А. Терца, «Пушкинский дом» А. Битова, роман «Норма» Владимира Сорокина.  Творчество С. Довлатова. Повесть «Зона».  Поэзия послеоттепельного двадцатилетия  Тихая лирика Владимир Соколов. Николая Рубцов.  Творчество Иосифа Бродского  Реалистическая драма.  Творчество Александра Вампилова Пьесы «Прошлым летом в Чулимске», «Несравненный Наконечников», «Утиная охота».</p>
<p><b>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</b></p>	<p>Գնահատումը`  2. Մասնակցությունը գործնական աշխատանքներին</p>

	<p>Գնահատման մեթոդը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- մասնակցությունը լսարանային քննարկումներին</li> <li>- բանավոր հարցման արդյունքների հաշվառում</li> </ul> <p>3. Ինքնուրույն աշխատանքներ Գնահատման մեթոդը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Առցանց թեստային աշխատանքներ</li> <li>- PowerPoint պրեզենտացիաներ</li> <li>- Դիտարկվող նյութի մասնագիտական վերլուծության ներկայացման որակ,</li> </ul> <p>4. Գործնական հմտություններ</p> <p>Գնահատման մեթոդը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Միավորը տրվում է ուսանողին գործնական հանձնարարություններից դրական գնահատական ստանալու դեպքում:</li> </ul> <p>5. Հանրագումարային քննություն (40միավոր)</p>
<p><b>Գրականություն</b></p>	<p>Պարտադիր</p> <p>Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,2004.</p> <p>Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет.- М.,1988.</p> <p>История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М.,1998.</p> <p>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,2001.</p> <p>Свирский Г.Ц.На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. – М.,1998.</p> <p>Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова.- М., 2002.</p> <p>Լրացուցիչ</p> <p>Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М.,1989.</p> <p>Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,1988.</p>

Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы.- М.,1984.

Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – М.,1999.

Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.,1983.

Бугров Б. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. – М.,1987.

Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов. М.,1989