



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

___ Օտար լեզուների և գրականության ___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ _Թ.Վ.Թադևոսյան_

/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2

«18» 09 2023__թ.

ՕԼԳ/բ-115 Գրականության
տեսություն ԴԱՍԸՆԹԱՅԻ

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ

ՓԱԹԵԹ

Специальность:

011401.00.6 Специальная педагогика

Образовательная программа: 011401.20.6, Русский язык и литература

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: очная

Курс/семестр: 4курс, 1 семестр

Դասախոս(ներ)՝ Թ. Թադևոսյան

/անուն, ազգանուն/

Վանաձոր- 2023թ.

1. Цели и задачи дисциплины

Вузовский курс «Теория литературы», читаемый студентам в конце всего срока обучения, существенно отличается от пропедевтического курса «Введение в литературоведение», который читается студентам-филологам на первом курсе. Курс «Теория литературы» предполагает рассмотрение важнейших проблем науки о литературе в историческом освещении, выявлении и обсуждении спорных проблем теории и методологии, более открытые и всеобъемлющие связи с культурологией, философией, эстетикой.

Цель курса: Изучение теории литературы и ее основных разделов.

Задачи курса:

- Рассмотреть становление и развитие литературоведческой науки на примере важнейших научных направлений, концепции и школ XIX - XX столетия.
- Рассмотреть основные разделы теории литературы (учение о сущности литературы, способе бытия и составе отдельного художественного произведения, о литературном процессе).
- Акцентировать внимание на спорных вопросах литературоведческой науки и современных литературоведческих исканиях.
- Способствовать сближению вузовского курса с лучшими достижениями современного литературоведения.
- Совершенствовать методологию, методику и навыки литературоведческого анализа.

Курс читается два семестра (8 и 9 семестры). Общий объем – 140 часов (60 ч. лекций, 10 ч. практических занятий, 70 ч. самостоятельной работы студентов). В конце 8 семестра студенты сдают зачет, в конце 9 семестра – экзамен.

Дисциплина входит в федеральный компонент цикла
обще профессиональных дисциплин.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекций – 60 часов. Практические занятия – 10

часов Самостоятельная работа – 70 часов

Примерное распределение часов по курсу

Тема	Лекции и (час)	Практ. зан. (час.)	Самост. раб. (час.)
Введение.	2		2
История литературоведения и методология.	4		4
Ритуально-мифологическая школа в XX веке.	2		4
Культурно-историческая школа.	2		
Сравнительно-исторический метод.	4		
Психологическая школа.	2	2	8
Формальный метод в литературоведении.	2		4
Структурализм.	2		4
Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма.	4		
Герменевтика в литературоведении.	2		4
Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина.		2	
Сущность литературы и искусства.	2		4
Литература как познавательная деятельность.	2		
Тематика литературы и искусства.	2		
Автор и его присутствие в произведении.	2	2	8
Литература как творческая деятельность.	4		4
Назначение искусства и литературы.	2		
Литература как вид искусства.	4		4
Художественный образ.	2		4
Литература в коммуникативном аспекте.		2	4
Литературное произведение.	4		4
Текст как понятие филологии.	2		4
Сюжет художественного произведения.		2	4
Закономерности развития литературы.	4		
Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика.	4		2
ВСЕГО: 140 ч.	60	10	70

Рекомендуемая литература
для самостоятельной подготовки

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Русская наука о литературе в конце XIX- начале XX века. – М., 1982.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
4. Структурализм: за и против. – М., 1975.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. – М., 1996.
6. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – М., 2004.

Лекция 1 (2 ч.). Введение. Задачи, содержание и принципа построения курса «теория литературы». Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин. Критика и литературоведение.

Литература: [3, с. 7-14].

Самостоятельная работа. Изучение первоисточников.

Лекция 2 (4 ч.). История литературоведения и методология. Появление научных школ в XIX веке. Методологическая школа в европейской и русской науке, ее связь с романтической критикой. Влияние философии Ф. Шеллинга. Немецкая философия братьев Гримм. Связь с языкознанием середины XIX века. Гипотеза о праязыке и прамифе индоевропейских народов. Мифологическая школа в России. Ф.И.Буслаев. Работы Буслаева о языке, фольклоре и древней литературе. А.Н. Афанасьев «Поэтические воззрения славян на природу» и мифологическая концепция Афанасьева. Мифологическая концепция А.А.Потебни. Развитие традиций мифологической школы в эстетике символистов. Вяч. Иванов о мифе.

Литература: [1, гл.1]

Самостоятельная работа. Работа с терминологическим словарем.

Лекция 3 (2 ч.). Ритуально-мифологическая школа в XX веке. Влияние работ Э. Тейлора («Первобытная культура») и Дж. Фрейзера («Золотая ветвь»). К.Г. Юнг. Концепция Юнга о коллективном бессознательном и учение об архети-

пах. Миф и его роль в восстановлении цельности восприятия. Работы Юнга о литературе и искусстве. Концепция двух типов искусства – «визионерского» и «технического». Развитие идей Юнга у его последователей. Дж. Кэмпбелл, Д. Хилман.

«Анатомия критики» Н. Фрая. Развитие литературы как повторение структур – мифологем. Словесная имитация древних ритуалов и литература как развертывание потенциальных возможностей мифов.

Литература: [1, гл. 1]

Самостоятельная работа. Эстетика Платона. Аристотель и его «Поэтика». Эстетика И. Канта и Ф. Гегеля.

Лекция 4 (2 ч.). Культурно-историческая школа. Позитивизм как философская основа культурно-исторической школы. И. Тэн. Учение Тэна о «первичных факторах» развития литературы. Последовательный детерминизм и ориентация на естественную историю.

Культурно-историческая школа в России. А.Н. Пыпин и его наследие. Интерес к общественным настроениям эпохи («состоянию умов»), к жизни идейных кружков и течений, привлечение материала, не имеющего прямого отношения к литературе. Отсутствие собственного эстетического анализа. Влияние культурно-исторической школы на литературоведение XIX века и другие гуманитарные дисциплины.

Литература: [1, гл. 2]

Лекция 5 (4 ч.). Сравнительно-исторический метод. Т. Бенфей как основатель сравнительно-исторического метода. Преувеличение моментов влияния и активного заимствования сюжетов и мотивов одной национальной литературой из арсеналов другой.

Сравнительно-историческая школа в России. Александр Николаевич Веселовский, широта его интересов, преодоление евроцентризма, интерес к

фолькло- ру, литературам Востока. Веселовский как создатель научной поэтики. Веселов- ский и его учение о сюжете и мотиве. «Историческая поэтика» Веселовского.

Алексей Николаевич Веселовский как последователь миграционной доктри- ны. Его работы по истории русской литературы. Ее ученический характер, попе- ременное влияние на нее отдельных западных литератур.

Литература: [1, гл.4]

Лекция 6 (2 ч.). Психологическая школа. Э. Эннекен как основатель «эстоп-сихологии». Психологическая школа в России. А.А. Потебня и его наследие. Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия. Перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. Идеи Потебни о взаимоотношении языка и мышления, учение о слове и составе произведения, учение о внутренней форме слова как продуктивном начале литературы. Развитие идеи психологической школы в работах Д.П. Овсяннико-Куликовского, А. Горнфельда и других.

Литература: [1, гл.4]

Самостоятельная работа. Биографический метод в литературоведении. Труды Ш. Сент-Бева.

Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию.

Практическое занятие № 1 (2 ч.). Психоанализ в литературоведении. З.Фрейд. Основные идеи. Работы З.Фрейда об искусстве и литературе. Психоанализ в России. И.Д. Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

Лекция 7 (2 ч.). Формальный метод в литературоведении. Истоки формализма в работах А. Белого. Русская формальная школа и ее представители (В.Шкловский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, В.Томащевский, В.Жирмунский). Работа В.Шкловского «Искусство как прием» и В.Эйхенбаума «Как сделана «Шинель» Гоголя». Постановка вопроса о специфике литературы, понятие «остранения» и «автоматизации приема».

Дискуссия о формализме в 20-е годы. Судьба формализма. Развитие формализма за пределами России. Пражский лингвистический кружок.

Формализм и структурализм.

Литература: [2, гл. 2]

Самостоятельная работа. Марксистское литературоведение. Г.В.Плеханов – основатель марксистской эстетики. Работы Ленина о литературе. А.В.Луначарский. Вульгарно-социологическое направление 20-40-х годов (В.Фриче, В.Переверзев и др).

Лекция 8 (2 ч.). Структурализм. Западноевропейский и американский структурализм (Р.Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева и др.). Основные идеи структурализма. Учение о знаковом характере культуры. Семиотика как метанаука. Понимание искусства как особого языка, редукционизм в методологии структурализма. Структурализм в отечественном литературоведении. Ю.М.Лотман и его наследие. Московско-Тартуская школа.

Литература: [4, с. 3-26]

Самостоятельная работа. Работа с терминологическим словарем.

Лекция 9 (4 ч.). Постструктурализм как самокритика структурализма и самосознание литературного постмодернизма. Борьба с «метафизикой», развенчание мифов и утопий. Осуждение универсальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание идеологии как проявления «информационного империализма».

Основные представители европейского и американского постмодернизма и их труды (М.Фуко, Ж.Деррида, Ш.Делез, Пол де Манн и др.). Децентрация как отрицание ценностной иерархии, интерес к маргинальному. «Эпистемологическая неуверенность» как методологическая позиция. Понятие деконструкции и интертекстуальности. Концепция «смерти автора». Феминистские концепции на Западе и в России.

Литература: [5, гл. 1]

Лекция 10 (2 ч.). Герменевтика в литературоведении. Предыстория герменевтики. Возникновение герменевтики и основные этапы ее развития. В.Дильтей о разделении гуманитарных и естественных наук. «Понимающая психология» и социологическое изучение литературы. Естественно-научное знание как воспроизводимое в серии опытов и гуманитарное понимание как индивидуальное и неповторимое. «Объяснение» и «понимание».

Р.Шлейермахер как один из основателей герменевтики. Обоснование

герменевтического метода и введение основных понятий герменевтики.
Р.Шлейермахер о методе, как способе переживания, и чтении, как оживлении
ушедшего на собственном опыте.

Г.Г.Гадамер. Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике и литературе. Толкование как продуктивный фактор культуры: погружение в иную культурно-историческую традицию и восприятие ее по-своему.

Литература: [3, гл. 3]

Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию.

Практическое занятие № 2 (2 ч.). Теоретико-литературное наследие М.М. Бахтина. «Диалогизм» как основное понятие философии и эстетики Бахтина. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе». Учение об официальной и народной карнавально-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.

Лекция 11 (2 ч.). Сущность литературы и искусства. Эстетическое как философская категория. Литературоведение и эстетика. Прекрасное как основная категория эстетики. Воззрение на сущность прекрасного в истории философской и эстетической мысли. Прекрасное и возвышенное. Э.Берк и И.Кант о возвышенном. Эстетические эмоции (суждения вкуса) в эстетике И.Канта. Место и роль эстетического в жизни человека и обществе.

Литература: [6, часть 1, гл. 1,3]

Самостоятельная работа. Эстетическое и эстетизм. Эстетизм и романтизм. Модернизм и эстетизм. Постмодернистская чувствительность и эстетизм. Антиэстетические концепции. Эстетическое и художественное.

Лекция 12 (2 ч.). Литература как познавательная деятельность. Теория подражания, или мимесиса. Мимесис в античной эстетике. Теория подражания и символизации. Теория подражания и романтическое искусство. Типическое и характерное в реализме. Недостаточность платоновской и христианской трактовки концепции символизации. Символизация в психоаналитических концепциях.

Литература: [3, гл.1, часть 2]

Лекция 13 (2 ч.). Тематика литературы и искусства. Значение термина «тема». Вечные темы как отражение онтологических и антропологических универсалий человеческого бытия. Архетипический и мифологический характер вечных тем. Роль мифологических и психоаналитических школ в разработке данной тема-

тики. Культурно-историческая тематика и ее разновидности. Тематика, связанная с индивидуальным, духовно-биографическим опытом автора. Исповедальное начало в произведениях данного рода. Внимание сторонников биографического метода к автобиографическому пласту тематики.

Литература: [3, часть 1, гл. 3]

Лекция 14 (2 ч.). Автор и его присутствие в произведении. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, социологический, психологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Понятие об идее произведения. Образно-эмоциональный характер художественной идеи. Идеи философские и художественные.-

Литература: [3, часть 1, гл.4]

Самостоятельная работа. Концепция «смерти автора» (М. Фуко, Р. Барт, Ю. Кристева и др.).

Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию.

Практическое занятие № 3 (2 ч.). Автор и его присутствие в произведении. Понятие «образ автора». Автор в лирике и драме. Автор в эпосе. Автор. Повествователь. Рассказчик.

Лекция 15 (4 ч.). Литература как творческая деятельность. Понятие о творчестве. История осознания творческой природы искусства. Связь искусства с вне-художественными формами творчества. Художественное творчество и жизне-творчество. Искусство как реализация творческой энергии. Вдохновение. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в искусстве. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.

Литература: [3, часть 1, гл. 5]

Самостоятельная работа. Типы авторской эмоциональности. Понятие о «пафосе». Основные типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, идиллическое и др.).

Лекция 16 (2 ч.). Назначение искусства и литературы. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Художественность как ценность. Искусство и другие формы культуры. Спор об искусстве и его призвании в XX веке. Концепция кризиса искусства.

Литература: [3, часть 1, гл. 6]

Лекция 17 (4 ч.). Литература как вид искусства. Разграничение видов искусства по материальным средствам создания образов. Искусства простые (одноставные) и синтетические (театр, кино и др.) Эволюция искусства о «первоначального синкретизма» и дифференциации его видов. Идея возврата к синтезу искусств (Вагнер, Скрябин, Вяч. Иванов). Искусства изобразительные и экспрессивные. Изобразительное начало в литературе, его особенности. «Невещественность» словесных образов Искусства пространственные, временные, пространственно-временные. Понятие хронотопа.

Литература: [3, часть 2, гл. 1]

Самостоятельная работа. Место литературы в ряду искусств. Ситуация XIX - XX веков. Возрастание ее значения в конце XIX – начале XX веке и уменьшение в конце XX – начале XXI века. Проблемы перевода литературных образов на язык других видов искусств.

Лекция 18 (2 ч.). Художественный образ. Понятие о художественном образе. Образ и образность. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узко лингвистическое понимание образа. Концепции, отвергающие категорию образа. Художественный образ и знак.

Литература: [3, часть 2, гл. 4, 5]

Самостоятельная работа. Литература и общество. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.

Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию.

Практическое занятие № 4 (2 ч.). Литература в коммуникативном аспекте. Автор и читатель. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. Историко-функциональное изучение литературы.

Лекция 19 (4 ч.). Литературное произведение. Способ бытия литературно-художественного произведения. Состав произведения и его элементы. Категории формы и содержания. Различные трактовки данных понятий в истории фило-софской и эстетической мысли. Состав литературно-художественной формы. Вы-деление литературоведами трех аспектов: детали предметной изобразительности, система приемов композиции и система словесно-художественных приемов. Дру-гие представление о составе художественной формы.

Литература: [3, часть 4, гл. 1]

Самостоятельная работа. Поэтика и ее проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе выразительных средств. А.Н. Веселовский и его труды по ис-торической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления поэтика индивидуальная.

Лекция 20 (2 ч.). Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культу-рологии. Текст в литературоведении и сопряженные с ним понятия (текстология, контекст, подтекст). Текст и художественное произведение. Противопоставление их в эстетике постмодернизма. Понятие интертекстуальности. – 2 ч.

Литература: [3, часть 4, гл. 4]

Самостоятельная работа. Понятие «внутреннего мира» произведения. Персонаж. Типология персонажей. Персонаж и писатель. Пейзаж и портрет. Вещь и деталь.

Самостоятельная работа. Подготовка к практическому занятию.

Практическое занятие № 5 (2 ч.). Сюжет художественного произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете».

Лекция 21 (4 ч.). Закономерности развития литературы. Проблема генезиса

литературного творчества. Литературный процесс. Проблема периодизации. Ста- диальность литературного развития. Характеристика стадии (архаическая, норма- тивная, индивидуально-авторская). Литературные общности (художественные системы) XIX - XX вв. Международные литературные связи.

Литература: [3, часть 6, гл. 1, 3]

Лекция 22 (4 ч.). Деление литературы на роды. Эпос. Драма. Лирика. Специфика анализа эпических, драматических, лирических произведений.

Понятие

«жанра». Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.

Литература: [3, часть 4, гл. 5]

Задания к практическим занятиям

Практическое занятие №1

Тема: Психоанализ в литературоведении

1. З.Фрейд. Становление психоаналитической концепции. Основные понятия психоанализа.
2. З. Фрейд о литературе и искусстве. Психоанализ и литературоведение.
3. «Русскость» Фрейда. З.Фрейд и русская литература.
4. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

Литература

1. Фрейд З. Художник и фантазирование. – М., 1995.
2. Руткевич А.М. Введение в психоанализ. – М., 1995.
3. Ермаков И.Д. Психоанализ в литературе. – М., 1998.
4. Эткинд А. Эрос невозможного. Из истории психоанализа в России. – СПб., 1993.

Практическое занятие №2

Тема: Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина.

1. М.М.Бахтин. Личность и творчество. Бахтин как мыслитель и филолог.
2. Судьба литературного наследия Бахтина. «Круг Бахтина» и вопрос об авторстве отдельных работ.

3. Диалогизм как основное понятие философии и эстетики Бахтина.
4. Книга о Достоевском и разработка учения о «полифоническом романе».

5. Учение об официальной и народно-смеховой культуре. Книга о Рабле и основные принципы карнавальной культуры.

Литература

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. – М., 1979.
2. Бахтин м.М. Вопросы литературы и поэтики. – М., 1975.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Бахтин М.М. Творчество Ф.Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
5. М.М. Бахтин как философ. – М., 1992.
6. М.Бахтин и философия культуры 20 века. – Спб., 1991.

Практическое занятие №3

Тема: Автор и его присутствие в произведении.

1. Понятие «автор» в современном литературоведении. Различные аспекты проблемы авторства. Понятие «образ автора».
2. Автор в эпосе. «Автор и герой в эстетической деятельности». Автор, повествователь, рассказчик.
3. Автор в драме. Способы выявления авторской позиции в драматическом произведении.
4. Автор в эстетике постмодернизма. Концепция «смерти автора».

Литература

1. Аверинцев С.С. Автор // Краткая литературная энциклопедия: В 9 т. – М., 1978, т.9.
2. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. – М., 1989.
3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Литературно-критические статьи. – М., 1986.
4. Бонеева Н.К. «Образ автора» как эстетическая категория //

Контекст-1985 – М., 1986.

5. Манн Ю. Автор и повествование // Историческая поэтика – М., 1994.

6. Чернец Л.В. Автор // Введение в литературоведение: основные понятия и символы. – М., 1999.

Практическое занятие №4.

Тема: Литература в коммуникативном аспекте. Автор и читатель.

1. Проблема восприятия и функционирования произведения. Автор и читатель. Книга и читатель.
2. Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика как одно из ведущих направлений современного литературоведения.
3. Проблема восприятия художественного произведения и изучение категории «читателя» в отечественном литературоведении. А.А. Потебня и его последователи.
4. Историко-функциональное изучение литературы в отечественном литературоведении.

Литература

1. Бакк. Изучение читателей в России. – М., 1969.
2. Белецкий А.И. Об одной из очередных задач историко-литературной науки \ Белецкий А.И. Избранные труды по литературоведению. – М., 1964.
3. Гудков Л.Д. Литература как социальный институт. – М., 1994.
4. Хализев В.Е. Восприятие литературы // Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.

Практическое занятие №5

Тема: Сюжет художественного произведения.

1. Изучение сюжета в отечественном литературоведении. Учение А.Н.Веселовского о сюжете и мотиве. Сюжет в концепции формалистов. Сюжет

ифабула.

2. Основные понятия сюжетологии. Сюжет и конфликт. Сюжет и событие. Сюжет и его элементы. Композиция сюжета. Виды сюжетов. Бессюжетность.

3. Сюжет в эпосе и драме.

4. Понятие о лирическом(поэтическом) сюжете. Его особенности.

Отечест-венные исследователи о лирическом сюжете.

Литература

1. Веселовский А.Н. Поэтика сюжетов// Веселовский А.Н. Историческая поэтика. – М., 1989.

2. Кожин В.В. Сюжет, фабула, композиция// Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. – М., 1964.

3. Косиков Г.К. Структурная поэтика сюжетосложения // Косиков Г.К. Отструктурализма к постструктурализму. – М., 1998.

4. Лотман Ю.М. Проблема поэтического сюжета // Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М., 1972.

5. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика. – М., 1996 (Разд.: Сюжет-ное построение).

6. Хализев В.Е. Сюжет // Литературоведение. Литературное произведение. – М., 1999.

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТОВ

1. Чтение текстов по указанному списку литературы.

2. Чтение и реферирование монографий, предложенных для углубленного изучения.

3. Составление библиографического материала к практическим занятиям по-мимо предложенных преподавателем обязательно.

Вопросы к зачету (8 семестр)

1. Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы

сре-ди других литературоведческих дисциплин.

2. Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных на- правлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.

3. Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе худо- жественно- выразительных средств. А.Н.Веселовский и его труды по историче- ской поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и по- этика индивидуальная.

4. Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологи. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.

5. Литературоведение и эстетика. Генезис и значение понятия «эстетиче- ское». Прекрасное. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.

6. Литература как познавательная деятельность. Теория подражания (мемеси- са) и ее судьба. Теория символизации. «Классическое» понимание символизации (в эстетике Платона и в христианстве) и символизация в психоаналитических концепциях.

7. Типизация как форма художественного обобщения. Реализм 19 века и ка-тегория «типического». Типическое и характерное.

8. Тематика искусства и литературы. Значение термина «тема». Венные темы и культурно-исторический аспект тематики. Темы, связанные с индивидуальным духовно-автобиографическим опытом автора.

9. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологиче- ский, социологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Концепция смерти автора.

10. Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эс- тетической мысли.

11. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различ- ные проявления игрового начала в литературе. Свобода и ответственность худож- ника. Игра в эстетике постмодернизма.

12. Античная эстетика и литературоведение. Учение Платона о прекрасном. Противоречивость эстетики Платона. Философско-эстетические взгляды Аристотеля. Трактат «Поэтика».

13 Мифологическая школа в литературоведении, ее связь с романтической эстетикой. Ф.Шеллинг и братья Гриммы о мифе как основе культуры. Мифологи- ческая школа в России: Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.

14. Ритуально-мифологическая школа в 20 веке. Влияние работ Э.Тэйлора и Дж.Фрэзера. К.Г.Юнг: концепция архетипов и коллективного бессознательного. Миф как истинная реальность и путь к восстановлению целостности восприятия мира. «Анатомия критики» Н.Фрая. Сочетание неопозитивизма и романтизма в понимании литературы как повторения структур-мифологем.

15. Культурно-историческая школа в литературоведении. И.Тэн как основа- тель культурно-исторического метода. Культурно-историческая школа в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др. Внеэстетический подход к литературе, идея де- терминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второсте- пенным авторам и произведениям.

16. Сравнительно-исторический метод. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т.Бенфея. Сравнительно-историческая школа в России. А.Н.Веселовский и его наследие. Веселовский как создатель научной поэтики. А.Н.Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.

17. Психологическая школа в литературоведении. Сведение задач литерату- роведения к изучению психологии творчества и восприятия, перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. А.А.Потебня и его идеи о взаимоотношении языка и мышления. Отождествление слова и образа, учение о внутребнней форме слова. Д.Н.Овсянико-Куликовский, А.Горнфельд и др. пред- ставители психологической школы.

18. З.Фрейд и психоанализ в современном литературоведении. Основные

идеи психоаналитической концепции и их влияние на эстетику и литературоведение (роль бессознательного, теория сублимации, символизации, Эдипов комплекс и др.). Работы З.Фрейда об искусстве. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

19. Биографический метод в литературоведении. Труды Ш.Сент-Бева о духовно-биографическом самовыражении писателей. Проявление биографического подхода в других методах.

20. Марксистско-ленинское литературоведение. Г.В.Плеханов и его работы об искусстве и литературе. Социологический редукционизм Плеханова (понятие «социологического эквивалента»). В.И.Ленин о партийности искусства, периодизации русской литературы, о двух культурах в классовом обществе. Вульгарно-социологическое литературоведение 20-40-х годов.

Вопросы к экзамену (9 семестр)

1. Теория литературы как одна из основополагающих литературоведческих дисциплин. Основные разделы теории литературы. Место теории литературы среди других литературоведческих дисциплин.

2. Литературоведение и критика. Критика как организатор литературных направлений и самосознание литературы. Критика как поле литературной борьбы.

3. Поэтика и её проблемы. Историческая поэтика как наука о генезисе художественно-выразительных средств. А.Н.Веселовский и его труды по исторической поэтике. Теоретическая и описательная поэтика. Поэтика направления и поэтика индивидуальная.

4. Текст как понятие филологии. Текст в семиотике и культурологии. Текст и художественное произведение. Текст в эстетике постмодернизма.

5. Литературоведение и эстетика. Генезис и значение понятия «эстетическое». Прекрасное. Эстетическое и эстетизм. Эстетическое и художественное.

6. Литература как познавательная деятельность. Теория подражания

(мемеси- са) и ее судьба. Теория символизации. «Классическое» понимание символизации (в эстетике Платона и в христианстве) и символизация в психоаналитических концепциях.

7. Типизация как форма художественного обобщения. Реализм 19 века и категория «типического». Типическое и характерное.

8. Тематика искусства и литературы. Значение термина «тема». Венные темы и культурно-исторический аспект тематики. Темы, связанные с индивидуальным духовно-автобиографическим опытом автора.

9. Термин «автор» в литературоведении. Исторические судьбы авторства. Многообразие подходов к проблеме «авторства» (биографический, психологический, социологический и др.). Автор и идейно-смысловая сторона произведения. Концепция смерти автора.

10. Литература как творческая деятельность. Вдохновение как выражение творческой энергии художника. Различные трактовки вдохновения в истории эстетической мысли.

11. Литература как «труд» и «игра». Игровые концепции искусства. Различные проявления игрового начала в литературе. Свобода и ответственность художника. Игра в эстетике постмодернизма.

12. Античная эстетика и литературоведение. Учение Платона о прекрасном. Противоречивость эстетики Платона. Философско-эстетические взгляды Аристотеля. Трактат «Поэтика».

13. Мифологическая школа в литературоведении, ее связь с романтической эстетикой. Ф.Шеллинг и братья Гриммы о мифе как основе культуры. Мифологическая школа в России: Ф.И.Буслаев, А.Н.Афанасьев и др.

14. Ритуально-мифологическая школа в 20 веке. Влияние работ Э.Тэйлора и Дж.Фрэзера. К.Г.Юнг: концепция архетипов и коллективного бессознательного. Миф как истинная реальность и путь к восстановлению целостности восприятия мира. «Анатомия критики» Н.Фрая. Сочетание неопозитивизма и романтизма в понимании литературы как повторения структур-мифологем.

15. Культурно-историческая школа в литературоведении. И.Тэн как основатель культурно-исторического метода. Культурно-историческая школа

в России: А.Н.Пыпин, Н.С.Тихонравов и др. Внеэстетический подход к литературе, идея де-терминизма, внимание к общественным настроениям эпохи, интерес к второстепенным авторам и произведениям.

16. Сравнительно-исторический метод. Появление идеи компаративизма в школе заимствования Т.Бенфея. Сравнительно-историческая школа в России.

А.Н.Веселовский и его наследие. Веселовский как создатель научной поэтики. А.Н.Веселовский и миграционная доктрина об ученичестве русской литературы и попеременном влиянии на нее западных литератур.

17. Психологическая школа в литературоведении. Сведение задач литературоведения к изучению психологии творчества и восприятия, перенос внимания со среды на личность и внутренний мир произведения. А.А.Потебня и его идеи о взаимоотношении языка и мышления. Отождествление слова и образа, учение о внутренней форме слова. Д.Н.Овсянко-Куликовский, А.Горнфельд и др. представители психологической школы.

18. З.Фрейд и психоанализ в современном литературоведении. Основные идеи психоаналитической концепции и их влияние на эстетику и литературоведение (роль бессознательного, теория сублимации, символизации, Эдипов комплекс и др.). Работы З.Фрейда об искусстве. Психоанализ в России. И.Д.Ермаков и его работы о Пушкине, Гоголе, Достоевском.

19. Биографический метод в литературоведении. Труды Ш.Сент-Бева о духовно-биографическом самовыражении писателей. Проявление биографического подхода в других методах.

20. Марксистско-ленинское литературоведение. Г.В.Плеханов и его работы об искусстве и литературе. Социологический редукционизм Плеханова (понятие «социологического эквивалента»). В.И.Ленин о партийности искусства, периодизации русской литературы, о двух культурах в классовом обществе. Вульгарно-социологическое литературоведение 20-40-х годов.

21. Русский формализм. Истоки формализма в работах А.Белого. Русская формальная школа (В.Шкловский, Р.Якобсон, Б.Эйхенбаум, Б.Томашевский и др.). Основные идеи. Дискуссии о формализме в 20-е годы. Развитие

формализма за пределами России.

22. Западноевропейский и американский структурализм (Р. Барт, Ц.Тодоров, Ю.Кристева, У.Эко, Пол де Манн и др.). Структурализм в отечественном литературоведении. Московско-Тартусская школа. Ю.М.Лотман и его наследие.

23. Постструктурализм – самокритика структурализма и самосознание современного постмодернизма (М.Фуко, Ж.Деррида, Ж.Делез и др.).
Осуждение уни-

версальных концепций культуры как масок догматизма. Отрицание всех официальных идеологий как проявлений «информационного империализма». Децентрация как отрицание ценностных иерархий и повышенный интерес к маргинальным элементам культуры.

24. Герменевтика как искусство толкования текстов и как философское направление. Основные этапы становления герменевтики (Ф.Шлейермахер, В.Дильтей, Г.Г.Гадамер). Книга Гадамера «Истина и метод» и работы по эстетике.

25. Теоретико-литературное наследие М.М.Бахтина. Концепция диалогизма. Бахтин о романе о романном слове. «Полифонический роман» Достоевского. Учение Бахтина о двух культурах. Народно-смеховая, карнавальная культура и основные признаки.

26. Понятие о «пафосе». Основные типы авторской эмоциональности (героическое, трагическое, идиллическое и др.). Смех, комическое, ирония.

27. Назначение литературы и искусства. Искусство в аксиологическом аспекте. Катарсис. Дегуманизация искусства. Концепция кризиса искусства.

28. Литература как вид искусства. Деление искусства на виды. Изобразительные и экспрессивные искусства. Литература как искусство слова. Речь как предмет изображения.

29. Понятие о художественном образе. Становление учения о художественном образе. Философское, психологическое, общеэстетическое и узколингвистическое понимание образа. Художественный образ и знак.

30. Литература в коммуникативном аспекте Проблема восприятия. Автор и читатель, Присутствие читателя в произведении. Рецептивная эстетика.

31. Литература в коммуникативном аспекте. Проблема восприятия в отечественном литературоведении. Изучение проблемы «читателя». Историко-функциональное изучение литературы.

32. Литература и общество. Литературные иерархии и репутации. «Высокая литература». Классика. Массовая литература.

33. Литературное произведение. Способ бытия литературно-художественного произведения. Состав литературного произведения. Форма и содержание.

34. Понятие «внутреннего мира» произведения. Персонаж. Автор и герой. Пейзаж и портрет. Вещь и деталь.

35. Сюжет художественного произведения. Сюжет и конфликт. Виды сюжетов. Сюжет в эпосе и драме. Понятие о «лирическом сюжете».

36. Композиция. Различные понимания термина. «Основной закон» композиции. Понятие о мотиве. Монтаж.

37. Деление литературы на роды. Происхождение литературных родов. Эпос. Лирика, Драма. Специфика анализа эпических, драматических и лирических произведений.

38. Понятие «жанра». Содержательная форма в жанре. Жанровые структуры и каноны. Жанровые системы. Роман как жанр.

39. Закономерности развития литературы. Генезис литературного творчества. Проблема генезиса литературного творчества в различных литературоведческих методах. Культурная традиция и ее значение для литературы.

40. Литературный процесс. Динамика и стабильность в литературном процессе. Стадиальность развития. Характеристика основных стадий. Литературные общности (художественные системы) 19-20 вв. Основные понятия теории литературного процесса.

41. Принципы анализа литературного произведения. Описание и анализ. Анализ, интерпретация, оценка. Основные требования к анализу художественного произведения.

42. Философско-эстетическое наследие И.Канта и Ф.Гегеля, его влияние на литературоведческую мысль 19-20 вв. Место эстетики в системе трех «критик» Канта. Понимание прекрасного. Эстетика Гегеля. Основные идеи и понятия.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основная литература

1. Федотов О.И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха: В 2-х кн. – М.: Флинта: Наука, 2005. (ЭБС университетская библиотека online).
2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учеб. пособие: рек. УМО. – М.: Флинта, 2010. – 208 с. (ЭБС университетская библиотека online).

Дополнительная литература

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.
3. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Введение в литературоведение: Основные понятия и термины. Под ред. Л.В. Чернец. М., 1999.
5. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1990.
6. Виноградов В.В. О теории художественной речи. М., 1971.
7. Винокур Г.О. О языке художественной литературы. М., 1981.
8. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
9. Вопросы сюжетосложения: Сб. статей. Рига, 1988.
10. Гаспаров М.Л. Очерк истории русского стиха. Метрика. Ритмика. Рифма. Строфика. М., 2000.
11. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1987.
12. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. Учебное пособие. М., 1998.
13. Жирмунский В.М. Введение в литературоведение: курс лекций. – М.: ЛИБ-РОКОМ, 2009. – 464 с.

14. Западное литературоведение XX века: Энциклопедия / Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по обществ. наукам; вступ. ст., науч. ред. Е.А. Цурганова. – М.: INTRADA, 2004. – 560 с.

15. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX - XX вв. Трактаты, статьи, эссе / Сост., общ. Редакция Г.В.Косикова. М., 1987.
16. Ильин И.П. Постструктурализм. – М., 1996.
17. Кормилов С.И. Маргинальные системы русского стихосложения. М., 1998.
18. Краткая литературная энциклопедия (КЛЭ). Т. 1-8, 9 (доп). М., 1962-1978.
19. Культурология. 20 век. Энциклопедия. М., 1998.
20. Литературный энциклопедический словарь. (ЛЭС). М., 1987.
21. Лотман Ю.М. и тартусско-московская семиотическая школа. М., 1984.
22. Лотман Ю.М. О поэтах и поэзии. СПб., 1996.
23. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
24. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2 т. М., 1994.
25. Основы литературоведения / Под ред. В.М.Мещерякова. М., 2001.
26. Русская наука о литературе в конце XIX- начале XX века. – М., 1982.
27. Структурализм: за и против. – М., 1975.
28. Теоретическая поэтика: Понятия и определения. Хрестоматия для студентов / Авт.-сост. Н.Д. Тamarченко. М., 2001.
29. Теория литературы: в 4 т. / гл.ред. Ю.Б. Бореев; Рос.акад.наук. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького. – М., 2005. – Т. 1: Литература. – 336 с.
30. Теория литературы. Основные проблемы в историческом освещении. Кн. 1-3. М., 1962-1965.
31. Теория литературы: Учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений: В 2 т. / Под ред. Н.Д. Тamarченко. – М., 2004.
32. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
33. Успенский Б.А. Поэтика композиции. СПб., 2000.
34. Фарино Е. Введение в литературоведение. Варшава, 1981.
35. Федотов О.И. Основы теории литературы: в 2 ч.: учеб пособие. – М.: Гуманит изд.центр «ВЛАДОС», 2003.

36. Фесенко Э.Я. Теория литературы: учеб. пособие: рек. Мин. обр. РФ. – М.:Мир: Академический Проект, 2008. – 781 с.
37. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999, 2005, 2007, 2009.

38. Холшевников В.Е. Основы стиховедения. Русское стихосложение. СПб.,1996.
39. Эткинд Е. Материя стиха. СПб., 1998.
40. Эткинд Е. Проза о стихах. М., 2001.
41. Якобсон Р.О. Работы по поэтике. М., 1987.