



**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ, КУЛЬТУРЫ И СПОРТА РА
ФОНД «ВАНАЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. О. ТУМАНЯНА»**

**Утверждено на заседании
кафедры**

**Հաստատված է ամբիոնի
նիստում**

___Օտար լեզուների և
գրականության___
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ
_Թ.Վ.Թադևոսյան___
/Ա.Ա.Հ/

Արձանագրություն № 2
«18» 09 2023__թ.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литер. (нов. 1)

Специальность: 023102.00.6 Специальная педагогика

Образовательная программа: 023102.01.6 Русский язык и литература

Степень квалификации: бакалавр

Кафедра: Иностранных языков и литературы

Форма обучения: очная

Курс/семестр: 4курс, 1 семестр

Преподаватель: Саакян Э.А.

Эл. почта: sahakyanheghine@mail.ru

Ванадзор-2023г.

Оглавление

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе	6
2. Цель и задачи дисциплины	6
2.1. Цель дисциплины.....	6
2.2. Задачи дисциплины	6
3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины	6
4. Конечные результаты изучения дисциплины.....	7
5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда	8
6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля.....	9
7. Виды учебных работ	9
8. Методы преподавания.....	12
9. Методы обучения	12.
Учебно-методическая карта дисциплины.....	9
12.1. Учебно-методическая карта лекций.....	9
12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров.....	11
12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ.....	14
12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ	14
13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины.....	15

14. Оценивание	16
14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:	16
14.2. Проверка знаний учащихся:	16
14.3. Перечень вопросов к зачету (соответственно программе)	16
14.4. Критерии оценивания	18
15. КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Роль и место дисциплины в образовательной программе

В рамках курса прослеживается реализация основных закономерностей литературного процесса 1917 – середины 1940-х годов в прозе, поэзии и драматургии. Дается детальная характеристика творчества писателей, оказавших влияние на литературный процесс.

Курс «Русская литература XX века» является основой для изучения современной русской литературы, формирует умения и навыки, среди которых на первом плане не только необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усвоение особенностей анализа текстов произведений разных временных эпох и типов культур.

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

Дисциплина имеет важное значение в процессе подготовки специалистов в области русского языка и литературы. входит в основную часть профессионального цикла учебного плана образовательной программы 011401.20.6.

2. Цель и задачи дисциплины

2.1. Цель дисциплины:

дать учащимся целостное представление о русской литературе второй половины 20 века.

Задачи дисциплины: представить «История русской литературы 1917-1945гг 20 века» как научную дисциплину, изучающую процесс осмысления и отражения в литературных текстах элементов материальной и духовной культуры народа как в советскую эпоху, так и в постсоветский период.

3. Основные входные знания, умения, навыки для прохождения дисциплины «Историческая грамматика русского языка»

Для освоения дисциплины «Историческая грамматика русского языка» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе изучения дисциплин «Введение в языкознание», «История русского литературного языка», «Старославянский язык» и «Современный русский язык».

4. Конечные результаты изучения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- историческую обстановку 1917-1945гг 20 века, литературные журналы этого периода;

-основные этапы жизни и творчества представителей литературного творчества периода второй половины 20 века;

-основные труды поэтов и писателей, термины и понятия, сопряженные с той или иной темой занятия;

В результате изучения дисциплины студент должен уметь:

-определять принадлежность произведений тому или иному автору по стилю, языку, смысловой особенности;

-выполнять различные виды анализа литературного текста (на материале произведений представителей русской литературы 20 века);

-применять свои знания, полученные на занятиях элективного курса, в нестандартных условиях;

В результате изучения дисциплины студент должен владеть:

- навыками выполнения посильной творческой и исследовательской работы;

- навыками грамотного построения своих высказываний в различных формах и жанрах;

- монологической и диалогическими формами речи; составлять тезисный план.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины:

А) Общие компетенции.

Инструментальные компетенции (ИК):

ИК1. Способности к анализу и синтезу.

ИК 3. Базовые общие знания.

ИК 4. Базовые знания по профессии.

ИК 5. Коммуникативные навыки в родном языке.

ИК 7. Элементарные компьютерные навыки.

ИК 8. Навыки управления информацией (способность извлекать и анализировать информацию из различных источников).

ИК 9. Способность решать проблемы.

Межличностные компетенции (МК):

МК 3. Межличностные навыки.

МК 6. Способность воспринимать разнообразие и межкультурные различия.

МК 7. Способность работать в международном контексте.

МК 8. Приверженность этическим ценностям.

МК 4. Способность работать в междисциплинарной команде.

МК 5. Способность взаимодействовать с экспертами в других предметных областях.

Системные компетенции (СК):

СК1. Способность применять знания на практике.

СК 2. Исследовательские способности.

СК 3. Способность к обучению.

СК 5. Способность к генерации новых идей (творчеству).

СК 7. Понимание культур и обычаев других стран.

СК 9. Способность к разработке проектов и их управлению.

Б) Предметные компетенции (ПК):

ПК-1 демонстрирует знание истории и основ профессии;

ПК-3 воспринимает и интерпретирует новую информацию в соответствующем контексте;

ПК-6 применяет методы, характерные для данного предмета.

5. Роль дисциплины в формировании знаний, умений, навыков выпускников образовательной программы согласно требованиям рынка труда

Выпускник может применить полученные в результате прохождения дисциплины «Историческая грамматика русского языка» знания и навыки в своей профессиональной деятельности, при проведении научных исследований в данной области.

6. Объем дисциплины, виды учебной работы и итогового контроля

Критерий	Очная форма обучения	Заочная форма обучения
Общая трудоемкость дисциплины (кредиты/общее количество часов)	4 кредита/120 часов	

Вид работы	Количество часов	Количество часов
Лекции	32	
Практические занятия	24	
Семинары		
Лабораторные работы		
Самостоятельные работы	8,8	
Всего		
Вид итогового контроля – экзамен		

7. Виды учебных работ

Лекция – это логически структурированное, последовательное и доступное речевое изложение лектора на научно-информационную тему в рамках программы курса, целью которого является предоставление студенту исчерпывающих знаний. Лектор анализирует и интерпретирует

наиболее важные, трудные для понимания ключевые вопросы темы. Лекция – это намеченный перед студентом научный путь, который он может пройти только благодаря чтению и проработке научной литературы, другой учебной деятельности и самостоятельной работе. Преподаватель должен стимулировать активную познавательную деятельность студента, способствовать формированию его творческого мышления. Студент также должен быть активным участником лекции. Перед тем, как прийти на занятие, студент должен ознакомиться с темой, представленной на данном занятии, чтобы он мог участвовать в процессе обучения.

Во время **практической работы** студент выполняет аудиторную работу под непосредственным руководством преподавателя. Практическая работа проводится путем решения практических задач, выполнения заданий, тестов, анализа ситуаций, деловых игр, групповой работы, домашнего задания, мозгового штурма, интерактивного обучения с целью применения теоретических знаний, приобретения и закрепления практических умений и навыков. Преподаватель предлагает тему практического занятия, цель, задачи, вопросы, которые необходимо решить в ходе практического занятия, методику его проведения и отвечает на вопросы студентов.

Семинары являются одним из основных видов групповых занятий, в ходе которых студент учится излагать материал устно, отстаивать свои точки зрения и выводы. В ходе семинара студенты обсуждают заданные лектором темы, доклады и рефераты и отвечают на вопросы. Для подготовки к семинару необходимо изучить основную и дополнительную литературу по заданной теме. После изучения литературы и подведения итогов следует составить план устного ответа, затем продумать вопросы и ответы по содержанию выступления.

Лабораторная работа способствует лучшему усвоению и закреплению теоретического материала. Лабораторные работы направлены на закрепление теоретических положений изучаемых тем, обучение студентов методам экспериментального исследования, привитие опыта и навыков самостоятельного анализа, обобщения данных, работы с лабораторным и

компьютерным оборудованием, приборами, электронными программами. Для сдачи лабораторной работы студент обязан изучить теоретический материал, относящийся к теме (лекции, рецензируемая литература) и методику проведения эксперимента и исследования. Под руководством преподавателя студент проводит эксперимент, исследование, фиксирует результаты и делает (регистрирует) соответствующее заключение.

Самостоятельная работа – это учебно-исследовательская работа студентов, которая осуществляется под методическим руководством преподавателя, но без его непосредственного руководства.

Виды самостоятельных работ:

Реферат – самостоятельное написание студентом письменной работы, в которой он излагает суть вопроса или темы, опираясь на литературные источники (учебники, учебники и т.п.).

Деловые игры - моделирование социально-экономических систем и процессов по управлению профессиональной деятельностью людей в условных ситуациях с целью их изучения и решения возникающих проблем.

Эссе - прозаическое произведение - свободный анализ какой-либо проблемы жанров критики и журналистики.

Круглый стол – форма самостоятельной работы, которая характеризуется совмещением тематических обсуждений с групповой работой.

Анализ конкретных ситуаций – это один из наиболее эффективных и популярных способов организации активной деятельности студентов, который развивает умение анализировать различные вопросы, связанные с профессиональной деятельностью и существованием.

Метод проектов – вид учебно-познавательной, творческой или игровой совместной деятельности партнеров по обучению, имеющих общую цель и согласованные средства решения какой-либо задачи, направленные на решения какой-либо задачи или формулирование определенного результата.

Модель подготовки вопросов – студент, выбранный на добровольной основе, готовит набор ответов на экзаменационные или тестовые вопросы по заданному предмету в краткой форме по своему выбору. За 1 неделю до экзамена (зачета) он передает пакет преподавателю, который проверяет эти материалы и определяет их соответствие содержанию заданной темы.

Самостоятельная работа в сети Интернет – новые информационные технологии могут быть использованы для следующих целей: поиск необходимой информации в сети Интернет, общение в сети Интернет, использование тематических веб-страниц.

Рабочая тетрадь – предназначена для самостоятельной работы студентов и позволяет оценить степень усвоения обучающимися учебного материала.

Доклад – представление студентом выводов и полученных результатов по какой-либо научной или исследовательской теме.

Собеседование – средство контроля, которое организуется в качестве специальной беседы между преподавателем и студентом, связанной с такой темой, как дисциплина, и призвана уточнить объем знаний учащихся по конкретной теме или вопросу.

8. **Методы преподавания:** проблемная лекция, лекция-диалог, лекция-дискуссия, тематический семинар, семинар-дискуссия, практическая работа - индивидуальная работа, практическая работа - групповая работа, обучение действием – action learning, анализ ситуативных задач, деловые игры.

9. **Методы обучения:** кластер идей, групповое обсуждение, анализ ситуаций, составление алгоритмов и инструкций, составление таблиц и классификационных схем сравнения и согласования, представление выводов по результатам эксперимента/исследования.

10. Краткое содержание дисциплины, объем учебной работы по разделам и темам¹.

N/ N	Тема (раздел)	Количество часов учебных работ по их видам				
		лекция	семинар	практическая работа	лабораторная работа	самостоятель- ная работа
1.	ЛИТЕРАТУРА 1917 – 1921 ГОДОВ Социокультурная ситуация 1917 – начала 1920-х годов.	2				
2.	Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е. Замятина «Мы»			2		
3.	ПРОЗА 1920-Х ГОДОВ. Тенденция к циклизации в прозе 20-х годов. Роман Б. Пильняка «Голый год». Цикл И. Бабеля «Конармия»	2				
4.	Становление и жанровые разновидности романа в литературе 1920-х годов. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Творчество М.А. Булгакова	2		2		
5.	Жанровые разновидности романа 1920-х годов (продолжение). Исторический роман 20-х годов. Тема творчества и роман о художнике в литературе 20-х	2		2		

¹ Նման է օրացուցային պլանին

	годов					
6.	Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопические и антиутопические тенденции. Творчество А.С. Грина.	2		2		
7.	Сатирическая проза 20-х годов. Творчество М.М. Зощенко.	2				
8.	Модификации жанра сатирического романа в творчестве Ю. Олеши, И. Ильфа и Е. Петрова.	2		2		
9.	Поставангардная проза 20-х годов.	2		2		
10.	ПОЭЗИЯ 1920-Х ГОДОВ. Поэзия С. Есенина.	2		2		
11.	Произведения В. Маяковского. Поэзия М. Цветаевой.	2		2		
12.	Драматургия 1920х гг.	2				
13.	Постоктябрьское творчество М. Горького.	2		2		
14.	Проза 1930-х годов. Тв-во М. Шолохова.	2				
15	Произведения А. Толстого.	2		2		
16	Поэзия 1930-х гг. Творчество Н. Заболоцкого, О. Мандельштама.	2		2		
Всего		30		22		

11. Карта обеспечения учебно-методической литературы

N/N	Название/автор	Год издания
Обязательная литература (ОЛ)		

1.	Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,	2004.
2.	Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет.- М.,	1988.
3.	История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М.,	1998.
4.	Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,	2001.
5.	Свирский Г.Ц. На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. – М.,	1998.
6.	Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова.- М.,	2002.
Дополнительная литература (ДЛ)		
1.	Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М.,	1989.
2.	Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,	1988.
3.	Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы.- М.,	1984.
Сетевые информационные источники (СИИ)/ Электронные источники (ЭИ)		
1.	http://portal.tpu.ru	
2.	http://libraryiksu.kg	
3.	http://sgpi.ru	

12. Учебно-методическая карта дисциплины

12.1. Учебно-методическая карта лекций

N/N	Тема	Вопросы, изучаемые в процессе лекций	Количество часов	Литература ²
1.	ЛИТЕРАТУРА 1917 – 1921 ГОДОВ	Тенденции развития русской литературы в 1917 – 1921гг.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
2.	Социокультурная ситуация 1917 – начала 1920-х годов.	Литературные течения и объединения 1917 – 1921гг.		ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
3.	Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е. Замятина «Мы»	Антиутопия новой эпохи. Замысел Замятина.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
4.	ПРОЗА 1920-Х ГОДОВ. Тенденция к циклизации в прозе 20-х годов.	Роман Б. Пильняка «Голый год». Цикл И. Бабеля «Конармия»	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
5.	Становление и жанровые разновидности романа в литературе 1920-х годов.	Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Особенности творчества М.А. Булгакова.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
6.	Жанровые разновидности	Тема творчества и роман о художнике в	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

² Сун 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

	романа 1920-х годов (продолжение). Исторический роман 20-х годов.	литературе 20-х годов		
7.	Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопические и антиутопические тенденции.	Творчество А.С. Грина.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
8.	Сатирическая проза 20-х годов.	Творчество М.М. Зощенко.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
9.	Модификации жанра сатирического романа в творчестве Ю. Олеши, И. Ильфа и Е. Петрова.	Произведения И. Ильфа и Е. Петрова. «Золотой теленок» и «Двенадцать стульев».	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
10.	Поставангардная проза 20-х годов.	Тенденции становления.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
11.	ПОЭЗИЯ 1920-Х ГОДОВ.	Поэзия С. Есенина. Новокрестьянские поэты.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
12.	Произведения В. Маяковского. Поэзия М. Цветаевой.	Тематика и специфика творчества В. Маяковского и М. Цветаевой.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
13.	Драматургия 1920х	Пути обновления.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

	гг.			
14.	Послеоктябрьское творчество М. Горького.	Драматургия М. Горького. Человек нового времени в послеоктябрьском творчестве М, Горького.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
15.	Проза 1930-х годов. Тв-во М. Шолохова.	Образ героя со стержнем в рассказе М. Шолохова "Судьба человека"	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
16.	Произведения А. Толстого.	Историзм и фантастика в творчестве автора.	2	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

12.2. Учебная карта практических занятий/семинаров

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма контроля	Литература³
1.	Социокультурная ситуация 1917 – начала 1920-х годов.	Литературные объединения и яркие представители лит-			

³ Сун 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		ых течений.			
2.	ПРОЗА 1920-Х ГОДОВ. Тенденция к циклизации в прозе 20-х годов. Роман Б. Пильняка «Голый год». Цикл И. Бабея «Конармия»	Особенности циклической прозы 20-х гг.	2	устный опрос, выполнение, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
3.	Становление и жанровые разновидности романа в литературе 1920-х годов. Роман М. Булгакова «Белая гвардия». Творчество М.А. Булгакова.	Значение символики в творчестве М. Булгакова.	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
4.	Жанровые разновидности романа 1920-х годов (продолжение). Исторический роман 20-х годов. Тема творчества и	Особенности исторического романа в 20ом столетии.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

	роман о художнике в литературе 20-х годов				
5.	Сатирическая проза 20-х годов. Творчество М.М. Зощенко.	Сатирические циклы м. Зощенко.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
6.	Модификации жанра сатирического романа в творчестве Ю. Олеши, И. Ильфа и Е. Петрова.	Образ демонического героя в плутовских романах Ильфа и Петрова.	2	устный опрос,	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
7.	Поставангардная проза 20-х годов.	Тенденции поставангардной прозы.	2	вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
8.	ПОЭЗИЯ 1920-Х ГОДОВ. Поэзия С. Есенина.	Поэзия 20-х гг. Имажинизм и имажинисты.	2	устный опрос,	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
9.	Произведения В. Маяковского. Поэзия М. Цветаевой.	Футуризм. Футуристы. Поэты не примыкающие к течениям.	2	устный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

10.	Драматургия 1920х гг.	Творчество М. Горького. "Достигаев и другие", "Егор Булычов и другие".	2	устный опрос, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
11	Проза 1930-х годов. Тв-во М. Шолохова.	"Тихий Дон". Особенности и масштабность произведения.	2	устный опрос,, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.
12	Произведения А. Толстого.	Образ Петра Первого в творчестве А. Толстого.	2	устный опрос,, вопросно-ответный метод	ОЛ 1-6, ДЛ 1,3.

12.3. Учебно-методическая карта лабораторных работ

N/N	Тема	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Количество часов	Форма проведения	Литература
1.					
2.					

12.4. Учебно-методическая карта самостоятельных работ

N/ N	Темы самостоятельных работ	Вопросы, обсуждаемые во время занятий	Форма работы ⁴	Сроки представления работы	Форма контроля	Литература
1.	Итоговый роман Бориса Пастернака "Доктор Живаго": драма русского интеллигента.		реферат	6 неделя обучения	фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
2.	Армянский цикл в творчестве О. Мандельштама.		анализ текста	12 неделя обучения	фронтальный опрос	ОЛ 1-6, ДЛ 1-3
3.						

13. Обеспечение материально-технических средств дисциплины⁵

Наименование ресурса	Наименование, количество, описание ресурса (при необходимости)
Аудитория (со специальным оборудованием)	404
Материалы для практических занятий	
Приборы, оборудование	Компьютер, проектор, электронная доска, Интернет

⁴ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

⁵ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

	соединение
Компьютерные программы	интернет
Другое	

14. Оценивание

В университете действует многофакторная система периодической проверки и оценки знаний студентов бакалавриата, магистратуры и аспирантуры, основными целями которой являются:

- организовать сбалансированный рабочий процесс обучения, обеспечить всестороннюю проверку знаний, способствовать самостоятельной работе студента;
- осуществлять учет самостоятельных заданий, текущих проверок (зачетов и экзаменов), других составляющих учебного процесса за счет внедрения эффективных механизмов обратной связи с целью улучшения учебного процесса.

Процесс оценивания в университете регламентирован действующим Положением ⁶:

14.1. Компонентами проверки и оценки знаний являются:

- оценка степени участия обучающихся в образовательном процессе путем учета посещаемости занятий – не более 20 баллов,
- учет и оценка его активности и навыков при выполнении практических и лабораторных работ (семинаров) посредством текущих проверок – максимум 20 суммарных баллов;
- учет и оценка самостоятельных работ (индивидуальных заданий) - максимум 20 суммарных баллов,
- текущий контроль и оценка выполнения и освоения подразделов курса и других заданий, предусмотренных программой в течение семестра (промежуточные экзамены или зачеты) - максимум 40 суммарных баллов,
- подведение итогов проверки по результатам указанных компонентов оценивания и формирование эффективной оценки курса - максимум 100 суммарных баллов.

14.2. Проверка знаний учащихся:

Изучение дисциплины завершается экзаменом/зачетом.

Дисциплина, изучение которой завершается экзаменом, обобщается по итогам 2 экзамена и по результатам оценивания других компонентов.

Дисциплина, изучение которой завершается зачетом, обобщается по результатами 2-х текущих проверок и оценок по другим компонентам, которые определяют степень усвоения учебного материала в течение семестра.

14.3. Перечень вопросов к экзамену (соответственно программе)

1. Жанрово-стилевые искания в литературе первых послеоктябрьских лет.

Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский,

А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.).

2. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.

⁶«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

3. Своеобразие психологизма в литературе 20-х годов. А.Фадеев «Разгром».
4. Структурные особенности цикла И.Бабеля «Конармия», их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
5. Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабеля «Конармия».
6. Роман Е.Замятина «Мы». Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
7. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин «Мы», М.Булгаков «Собачье сердце», А.Платонов «Котлован», «Чевенгур»).
8. Концепция революции в романе Б.Пильняка «Голый год».
9. Философская лирика Н.Заболоцкого. Особенности решения проблемы «человек и природа».
10. Литературные течения и группы 20-х годов.
11. Романтическая утопия А.Грина.
12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова «Белая гвардия».
13. Тема Апокалипсиса в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
14. Эволюция лирического «я» в «Воронежских тетрадах» О.Мандельштама.
15. Исторический роман 20-х годов. Два пути решения проблемы «человек и история». Нравственно-психологические аспекты романа Ю.Тынянова «Кюхля».
16. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М.Зощенко, повести М.Булгакова, романы Ю.Олеси, И.Ильфа и Е.Петрова).
17. Черты «фантастического реализма» в повестях М.Булгакова 20-х годов.
18. Поставангард в прозе 20-х годов (произведения С.Кржижановского).
19. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.
20. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
21. Своеобразие воплощения темы любви в лирике М.Цветаевой.
22. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
23. Своеобразие представлений о революции в послеоктябрьской лирике и «маленьких» поэмах С.Есенина

24. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
25. Поэма С.Есенина «Черный человек»: тема двойничества, символический смысл образа черного человека.
26. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С.Есенина «Анна Снегина».
27. «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
28. Роман «Зависть» Ю.Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
29. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
30. Проблема авторской позиции в прозе М.Зощенко и осмысление проблемы писателя и писательства в новой эпохе (рассказы, цикл «Сентиментальные повести»: повесть «Коза»).
31. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
32. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
33. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
34. Судьба художника в произведениях М.Булгакова 30-х годов («Мастер и Маргарита», «Кабала святош»).
35. Проблематика и жанровая специфика сатирической драматургии 20-х годов (пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана).
36. Проблема власти в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
37. Пути развития поэзии в 30-е годы. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
38. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
39. Своеобразие картины мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и его структурно-жанровые особенности.

40. Роман А.М.Горького «Жизнь Клима Самгина» в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
41. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.
42. Своеобразие героев в творчестве А.Платонова.
43. Личность и эпоха в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
44. Особенности картины мира в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
45. Образ Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
46. Образ Петра в романе А.Толстого «Петр Первый».
47. Роман «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман: концепция истории, особенности изображения эпохи, специфика жанра.
48. Путь героев в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
49. Особенности жанрово-стилевой структуры романа А.Толстого «Хождение по мукам».

А) 1-промежуточный экзамен (в течение 10-11 недели семестра)

Экзамен проводится устно, т.к. для дисциплин литературоведческого блока проверка грамотности письма не является первичной целью.

1. Жанрово-стилевые искания в литературе первых послеоктябрьских лет. Утопическая модель мира в поэзии Пролеткульта (В.Александровский, А.Гастев, М.Герасимов, В.Кириллов и др.).
2. Жанрово-стилевые тенденции в литературе 20-х годов.
3. Своеобразие психологизма в литературе 20-х годов. А.Фадеев «Разгром».
4. Структурные особенности цикла И.Бабеля «Конармия», их роль в решении проблемы общего и личного. Своеобразие стиля.
5. Своеобразие проявления авторской позиции в цикле И.Бабеля «Конармия».
6. Роман Е.Замятина «Мы». Своеобразие жанра. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации.
7. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов (Е.Замятин «Мы», М.Булгаков «Собачье сердце», А.Платонов «Котлован», «Чевенгур»).

8. Концепция революции в романе Б.Пильняка «Голый год».
9. Философская лирика Н.Заболоцкого. Особенности решения проблемы «человек и природа».
10. Литературные течения и группы 20-х годов.
11. Романтическая утопия А.Грина.
12. Нравственно-философская проблематика романа М.Булгакова «Белая гвардия».
13. Тема Апокалипсиса в романе М.Булгакова «Белая гвардия».
14. Эволюция лирического «я» в «Воронежских тетрадах» О.Мандельштама.
15. Исторический роман 20-х годов. Два пути решения проблемы «человек и история». Нравственно-психологические аспекты романа Ю.Тынянова «Кюхля».
16. Пути развития и жанровые искания сатирической прозы 20-х годов (рассказы М.Зощенко, повести М.Булгакова, романы Ю.Олеши, И.Ильфа и Е.Петрова).
17. Черты «фантастического реализма» в повестях М.Булгакова 20-х годов.
18. Поставангард в прозе 20-х годов (произведения С.Кржижановского).
19. Пути и особенности развития поэзии в 20-е годы.

Б) 2-промежуточный экзамен (в течение 19-20 недели семестра)

Экзамен проводится устно, т.к. для дисциплин литературоведческого блока проверка грамотности письма не является первичной целью.

1. Романтические мотивы в лирике М.Цветаевой.
2. Своеобразие воплощения темы любви в лирике М.Цветаевой.
3. Поэтическая концепция мира в ранней лирике С.Есенина.
4. Своеобразие представлений о революции в послеоктябрьской лирике и «маленьких» поэмах С.Есенина
5. Трагические мотивы и эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 20-х годов.
6. Поэма С.Есенина «Черный человек»: тема двойничества, символический смысл образа черного человека.

7. Соотношение лирического и эпического начал в поэме С.Есенина «Анна Снегина».
8. «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е.Петрова: сатирическая панорама жизни и своеобразие точки зрения.
9. Роман «Зависть» Ю.Олеши. Проблема соотношения разума и чувства.
10. Творчество М. Зощенко: тип героя, особенности сказовой формы.
11. Проблема авторской позиции в прозе М.Зощенко и осмысление проблемы писателя и писательства в новой эпохе (рассказы, цикл «Сентиментальные повести»: повесть «Коза»).
12. Лирический герой ранней поэзии В.Маяковского и его эволюция в творчестве 20-х годов.
13. Сатирические мотивы в лирике В.Маяковского 20-х годов.
14. Тема поэта и поэзии в творчестве В.Маяковского.
15. Судьба художника в произведениях М.Булгакова 30-х годов («Мастер и Маргарита», «Кабала святош»).
16. Проблематика и жанровая специфика сатирической драматургии 20-х годов (пьесы М.Булгакова, В.Маяковского, Н.Эрдмана).
17. Проблема власти в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита».
18. Пути развития поэзии в 30-е годы. Основные мотивы лирики О.Мандельштама.
19. Особенности литературного процесса 30-х годов: разнонаправленные тенденции в решении темы преобразования жизни, особенности жанрово-стилевого развития.
20. Своеобразие картины мира в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» и его структурно-жанровые особенности.
21. Роман А.М.Горького «Жизнь Клима Самгина» в контексте послеоктябрьского творчества писателя: особенности структуры, специфика жанра, образ главного героя.
22. Социально-философская проблематика творчества А.Платонова.

23. Своеобразие героев в творчестве А.Платонова.
24. Личность и эпоха в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
25. Особенности картины мира в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
26. Образ Григория Мелехова в романе М.Шолохова «Тихий Дон».
27. Образ Петра в романе А.Толстого «Петр Первый».
28. Роман «Петр Первый» А.Толстого как исторический роман: концепция истории, особенности изображения эпохи, специфика жанра.
29. Путь героев в романе А.Толстого «Хождение по мукам».
30. Особенности жанрово-стилевой структуры романа А.Толстого «Хождение по мукам».

**ФОНД ВАНАДЗОРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Ов.ТУМАНЯНА**

**КРАТКОЕ ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
Историческая грамматика русского языка**

Специальность: 023102.00.6 **Специальная педагогика**

Образовательная программа: 023102.01.6 **Русский язык и литература**

Степень квалификации: бакалавр

Ванадзор 2023

Очная форма обучения

Դասընթացի րվանիշը, անվանումը	ՕԼԳ/բ-106 Ռուս գրականության պատմություն (Նորագույն - 1)			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	5 կրեդիտ			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	4 տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	52	Դասախոսություն	30
			Սեմինար	
			Լաբորատոր աշխատանք	
			Գործնական աշխատանք	22
	Ինքնուրույն			
Ընդամենը				
Ստուգման ձևը	Քննություն			
Դասընթացի նպատակը	Դասընթացի նպատակն է ուսանողներին ներկայացնել նորագույն շրջանի ռուս գրականությունը, գրական երկերի ժանրային առանձնահատկությունները:			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Դասընթացի հաջող ավարտին ուսանողը.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> կիրմանա նորագույն շրջանի ռուս գրականության ժանրերը, պատմական դեպքերի արտացոլումը գրականության մեջ. կհասկանա գրական ստեղծագործությունների գաղափարական առանձնահատկությունները. կկարողանա կատարել գրականագիտական վերլուծություններ և ուսումնասիրություններ: 			
Դասընթացի բովանդակությունը	<p>Թեմա 1. 1917 – 1921 թթ. Գրականությունը:</p> <p>Թեմա 2. Նոր դարաշրջանի անտրուտոպիա: Ե. Զամյատինի</p>			

	<p>«Մենք» վեպը</p> <p>Թեմա 3. 1920-ական թթ. արձակը: Բ. Պիլնյակ, Ի. Բաբել:</p> <p>Թեմա 4. Վեպի ժանրի տարատեսակները: Մ. Բուլգակով «Սպիտակ գվարդիա».</p> <p>Թեմա 5. 20-ական թթ. պատմավեպը:</p> <p>Թեմա 6. 20-ական թթ. դիտաֆանտաստիկա. Ա.Ս. Գրին.</p> <p>Թեմա 7. 20-ական թթ. երգիծական գրականություն. Մ. Ջոշենկո:</p> <p>Թեմա 8. Երգիծական վեպի վերապոխումը. Յու. Օլեշա, Ի. Իլֆ, Ե. Պետրով:</p> <p>Թեմա 9. 20-ական թթ. հետավանգարդի արձակը:</p> <p>Թեմա 10. 20-ական թթ. պոեզիան:</p> <p>Թեմա 11. Ս. Եսենինի պոեզիան:</p> <p>Թեմա 12. Վ. Մայակովսկու ստեղծագործությունները:</p> <p>Թեմա 13. Մ. Յվետայեվայի պոեզիան</p> <p>Թեմա 14. 1920-ական թթ թատերագրությունը:</p> <p>Թեմա 15. 1930-ական թթ. արձակը</p> <p>Մ. Գորկու հետհոյկտեմբերյան ստեղծագործությունները:</p> <p>Մ. Շոլխովի ստեղծագործությունները:</p> <p>Ա. Տոլստոյի ստեղծագործությունները:</p> <p>Թեմա 16. 1930-ական թթ. պոեզիան:</p> <p>Ն. Ջաբոլոնցկիյ, Օ. Մանդելշտամ:</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<p>1. Մասնակցությունը գործնական աշխատանքներին (ընդհանուր գնահատականի 40 %-ը կամ 40 միավոր)</p> <p>Գնահատման մեթոդը`</p> <ul style="list-style-type: none"> - մասնակցությունը լսարանային քննարկումներին - բանավոր հարցման արդյունքների հաշվառում

	<p>3. Ինքնուրույն աշխատանքներ (ընդհանուր գնահատականի 20 %-ը կամ 20 միավոր)</p> <p>Գնահատման մեթոդը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - Առցանց թեստային աշխատանքներ - PowerPoint պրեզենտացիաներ - Դիտարկվող նյութի մասնագիտական վերլուծության ներկայացման որակ, <p>4. Գործնական հմտություններ</p> <p>Գնահատման մեթոդը՝</p> <ul style="list-style-type: none"> - Միավորը տրվում է ուսանողին գործնական հանձնարարություններից դրական գնահատական ստանալու դեպքում: <p>5. Հանրագումարային քննություն (ընդհանուր գնահատականի 40 %-ը կամ 40 միավոր)</p>
<p>Գրականություն</p>	<p>Պարտադիր</p> <p>Зайцев В.А., Герасименко А.П. История русской литературы второй половины XX века. – М.,2004.</p> <p>Иванова Н.И. Точка зрения. О прозе последних лет.- М.,1988.</p> <p>История русской литературы XX века (20-90-е годы). Основные имена. – М.,1998.</p> <p>Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3 кн. М.,2001.</p> <p>Свирский Г.Ц.На лобном месте. Литература нравственного сопротивления. – М.,1998.</p> <p>Русская литература XX века. Под редакцией Л.П.Кременцова.- М., 2002.</p> <p>Լրացուցիչ</p> <p>Аннинский Л. Локти и крылья: Литература 80-х – надежды, реальности, парадоксы. – М.,1989.</p>

Дедков И. Обыкновенное зрение. – М.,1988.

Апухтина В.А. Современная советская проза. 60-70-е годы.- М.,1984.

Баевский В.С. История русской литературы XX века: Компендиум. – М.,1999.

Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М.,1983.

Бугров Б. Герой принимает решение. Движение драмы от 50-х годов. – М.,1987.

Герасименко А.П. Русский советский роман 60-80-х годов. М.,1989