



**ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՑԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

__Հայոց լեզվի և գրականության__
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Բաբուռյան Հ. Ռ. /Ա.Ա.Հ./

Արձանագրություն № __2__

«_12_» __սեպտեմբեր_ 2023 թ.

**ՀԼԳ/Բ-208 «ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ -1 /ԱՆՏԻԿ, ՄԻՋՆԱԴԱՐ,
ՎԵՐԱԾՆՈՒՆԴ/» ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ**

Դասիչ, դասընթացի անվանում

ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈՂԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝	023201.00.6 Լեզվաբանություն
Կրթական ծրագիր՝	032201.01.6 Թարգմանչական գործ (անգլերեն և հայերեն)
Որակավորման աստիճան՝	Լեզվաբանության բակալավր
Ամբիոն՝	Հայոց լեզվի և գրականության
Ուսուցման ձևը՝	Առկա
Կուրս/կիսամյակ	1-ին / 1-ին
Դասախոս(ներ)՝	<u>Քրիստինա Ղազարյան</u> /անուն, ազգանուն/
Էլ. հասցե/ներ	<u>Kristinaghazaryan1979@gmail.com</u>

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում
2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները
3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները
4. Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները
5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների
6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը
7. Ուսումնական աշխատանքները տեսակները
8. Դասավանդման մեթոդներ
9. Ուսումնառության մեթոդները
10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը
11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ
12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ
 - 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ
13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում
14. Գնահատում
 - 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում
 - 14.2. Հարցաշար
 - 14.3. Գնահատման չափանիշներ
15. Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«Համաշխարհային գրականություն -1 /Անտիկ, Միջնադար, Վերածնունդ/» առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով «Թարգմանչական գործ» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է «Համաշխարհային գրականություն -1 /Անտիկ, Միջնադար, Վերածնունդ/» առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

2.1. Դասընթացի նպատակն է՝

- Ուսանողներին ներկայացնել հունահռոմեական, միջնադարի, Վերածննդի դարաշրջանի գրականությունների ընդհանուր զարգացումն ու օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները: Փորձ է արվում դիտարկելու նաև Արևելքի հնագույն գրականությունների օրինաչափությունները, դրանք տեսնել անտիկ գրականության հետ զուգահեռների մեջ:

- Խորացնել և ընդլայնել ուսանողների ընդհանուր գիտելիքները արտասահմանյան գրականությունից:

- Նախապատրաստել արտասահմանյան գրականության հաջորդող պատմաշրջանների հետագա ուսումնասիրությանը:

2.2. Դասընթացի խնդիրներն են՝

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

- Ձևավորել պատկերացում ուսումնասիրվող դարաշրջանների յուրօրինակության, գրական հարընթացի հիմնական միտումների մասին, ինչպես նաև՝ փիլիսոփայական տեսությունների՝ գրականության վրա ունեցած ազդեցությունների մասին:

- Ուսումնասիրել արտասահմանյան գրականության գրական ուղղությունները նշված դարաշրջանների գրականության զարգացման ընթացքում՝ համաշխարհային գրականության համատեքստում:

- Վերլուծել նշված դարաշրջանների առավել նշանակալից ստեղծագործությունները և նշել դրանց տեղը գրականության զարգացման հարընթացի մեջ:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/:

«Համաշխարհային գրականություն -1 /Անտիկ, Միջնադար, Վերածնունդ/» դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների նախնական գիտելիքների առկայությունը հայ գրականությունից և «Գրականագիտության հիմունքներ» առարկայից, որոշ տեսական հարցերի վերաբերյալ ինքնուրույն եզրահանգումներ կատարելու ունակությունը:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը²

Առարկայի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողները պետք է.

-կարողանան ձեռք բերած գիտելիքները կիրառել գործնականում,

-լավագույնս պատկերացնեն անտիկ և հաջորդաձ շրջաններից մեզ հասած թևավոր արտահայտությունների, դարձվածների ծագումը, բառացի իմաստը և արդի նշանակությունը,

-տիրապետեն հաղորդակցության ուսումնասիրման մեթոդներին,

-կարողանան որոշ գիտական հարցերի վերաբերյալ կատարել ինքնուրույն եզրահանգումներ:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կբերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)[՝]

ԳԿ1 վերլուծելու և սինթեզելու ունակություն,

² <http://www.vsu.am/kare/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

ԳԿ2 կազմակերպելու և պլանավորելու ունակություն,

ԳԿ3 հենքային և ընդհանուր գիտելիքներ,

ԳԿ4 մասնագիտական ոլորտի գիտելիքների հիմունքներ,

Միջանձնային կոմպետենցիաներ (ՄՉԿ)

ՄՉԿ1 քննադատական վերլուծության և ինքնաքննադատման ունակություն,

ՄՉԿ2 թիմային աշխատանք,

ՄՉԿ8 բարոյական արժեքներ:

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)

ՀԳԿ1 գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն,

ՀԳԿ2 հետազոտություններ կատարելու ունակություններ,

ՀԳԿ3 սովորելու ունակություն,

ՀԳԿ4 նոր իրավիճակներին հարմարվելու ունակություն,

Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

Առաջին շրջափուլի ծրագրերում առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներն ավելի ընդհանուր բնույթ են կրում: Ընդհանուր առմամբ առաջին շրջափուլի ծրագրերի ավարտին ուսանողը (շրջանավարտը) պիտի կարողանա.

ԱԿ1 դրսևորել մասնագիտության պատմության և հիմունքների իմացություն,

ԱԿ2 հստակ հաղորդել ստացված հենքային գիտելիքները,

ԱԿ3 համապատասխան համատեքստում ընկալել և մեկնաբանել նոր տեղեկատվությունը,

ԱԿ4 ցուցաբերել առարկայի ընդհանուր կառուցվածքի և առանձին մասերի միջև կապերի իմացություն:

5. Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.

«Համաշխարհային գրականություն -1 /Անտիկ, Միջնադար, Վերածնունդ/» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքները և հմտությունները շրջանավարտը

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

կարող է կիրառել բանասիրական և մանկավարժական գործունեության ընթացքում, ասպիրանտուրայում կրթությունը շարունակելու և բանասիրության բնագավառում գիտական հետազոտություններ կատարելու նպատակով:

6. Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը

Չափանիշ	Առկա ուսուցման համակարգ
Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ)	2 կրեդիտ/60 ժամ

Աշխատանքի տեսակը	Ժամաքանակ
Դասախոսություն	12
Գործնական աշխատանք	16
Ինքնուրույն աշխատանք	32
Ընդամենը	60
Ստուգման ձևը (<u>ստուգաթղթ</u> / ընթացիկ քննություն/ հանրագումարային քննություն)	ստուգաթղթ

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

▪ **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց

⁴ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:

▪ **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:

▪ **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության:

Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵

▪ **Ուեֆերաստ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):

▪ **Աշխատանքային տեսք** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:

▪ **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:

8. **Դասավանդման մեթոդներն են՝** հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, թեմատիկ սեմինար, սեմինար-բանավեճ, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են՝** մտքերի քարտեզագրում, թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և

⁵ Թողնել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

համակարգման սխեմաների կազմում, հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ
եզրակացության ներկայացում:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁶.

h/h	Թեմա (բաժին)	Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների		
		դասախոսություն	գործնական աշխատանք	Ինքնուրույն աշխատանք
1.	Անտիկ գրականություն. ներածություն: Հին հունական դիցաբանություն և առասպելաբանություն: Հերոսական էպոս. Հոմերոս	1	2	3
2.	Տրագեդիա: Էսքիլես, Սոֆոկլես, Եվրիպիդես	1	2	3
3.	Հին հռոմեական գրականության համառոտ ակնարկ: Վերգիլիոս: Միջին դարերի գրականությունը: Զարգացած ֆեոդալիզմի դարաշրջանի հերոսական էպոսը:	1	1	2
4.	Նախավերածնունդ. Դանտե Ալիգիերի: Վերածնունդ: Վերածնունդը Իտալիայում	1	2	3
5.	Վերածնունդը Ֆրանսիայում. Ռաբլե: Վերածնունդը Իսպանիայում. պիկարոյական վեպ: Սերվանտես: Լոպե դե Վեգա	1	2	3
6.	17-րդ դար. բարոկկո, կլասիցիզմ: Կալդերոն	1	2	2
7.	Կոռնել, Ռասին	1		3
8.	Մոլիեր	1		3
9.	18-րդ դար: Լուսավորություն: Վոլտեր	1	1	3

⁶ Նման է օրացուցային պլանին

10.	Դիդրո, Ռուսսո	1	1	2
11.	Բոմարշե: Աբբա Պրևո	1	1	2
12.	Գյոթե, Շիլլեր	1	2	3
ԸՆԴԱՄԵՆԸ		12	16	32

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

h/h	Անվանումը/հեղինակ	Հրատարակության տարի
Պարտադիր գրականություն (ՊԳ)		
1.	Ա. Առաքելյան, Հունական գրականության պատմություն	1962
2.	Ա. Առաքելյան, Հռոմեական գրականության պատմություն	1956
3.	Արևմտաեվրոպական գրականության պատմություն. Առաջին մաս, Վաղ միջնադար (Վ. Ժիրմունսկու ընդհանուր խմբագրությամբ)	1949
4.	Մամիկոնյան, Արտասահմանյան գրականության պատմություն. Վերածնության դարաշրջան	1961
5.	Ն. Կուն, Հին Հունաստանի լեզենդներն ու առասպելները	1956
6.	Հոմերոս, Իլիական	1987
7.	Հոմերոս, Ոդիսական	1988
8.	Էսքիլես, Շղթայված Պրոմեթևս	1990
9.	Սոֆոկլես, Էդիպ արքա	1990

10.	Սոֆոկլես, Անտիգոնա	1990
11.	Եվրիպիդես, Իպոլիտ	1990
12.	Եվրիպիդես, Մեդեա	1990
13.	Ռուանդի երգը	1995
14.	Դանտե Ալիգիերի, Աստվածային կատակերգություն	2020
15.	Ռաբլե, Գարգանտյուան և Պանտագրյուելը	1982
16.	Սերվանտես, Դոն Կիխոտ	1982
17.	Լոպե դե Վեգա, Սևիլիայի աստղը	1959
18.	Կոռնել, Սիդ	1982
19.	Ռասին, Ֆեդրա	1982
20.	Մոլիեր, Դոն Ժուան	1982
21.	Վոլտեր, Կանդիդ կամ օպտիմիզմ	1958
22.	Աբբա Պրևո, Մանոն Լեսկո	1966
23.	Գյոթե, Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները	1981
24.	Գյոթե, Ֆաուստ	1967
25.	Շիլլեր, Խարդավանք և սեր	1952
Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ)		
1.	Էսքիլես, Պարսիկներ	1991
2.	Նիբելունգների երգը	2014
3.	Պետրարկա, Երգերի գիրք	

4.	Բոկաչո, Դեկամերոն	1972
5.	Շիլլեր, Վիհելմ Տել	

12. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Գրականություն ⁷
1.	Անտիկ գրականություն. ներածություն	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Անտիկ հասարակության զարգացման էտապները ▪ Համայնական կարգ ▪ Ստրկատիրական կարգ 	1	ՊԳ1
2.	Հին հունական դիցաբանություն և առասպելաբանություն	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հունական գրականությունը հնագույն ժամանակներից մինչև մ.թ.ա. VIII դարը, ասքեր հերոսների և աստվածների մասին: 		ՊԳ1, ՊԳ5
3.	Հերոսական էպոս. Հոմերոս	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ժողովրդական բանավոր ստեղծագործությունը, ժանրերը ▪ Էպիկական երգը որպես հերոսական էպոսի նախասկիզբ ▪ Ասք տրոյական պատերազմի մասին. առասպելական հիմքը և պատմական հիմքը ▪ Հին հունական հերոսական էպոսը, Հոմերոս. «Իլիական», «Ոդիսական»: Պոեմների կերպարները: Պոետական տեխնիկան: «Հոմերոսյան հարց»: 		ՊԳ1, ՊԳ5, ՊԳ6, ՊԳ7
4.	Տրագեդիա: Էսքիլես	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Պոլիսային սիստեմի ծաղկման շրջանի հունական 		ՊԳ1, ՊԳ5, ՊԳ8,

⁷ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		<p>գրականությունը</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Թատրոն ▪ Հունական տրագեդիայի կառուցվածքը և թեմատիկան ▪ Էսքիլես. «Շղթայված Պրոմեթևսը». <p>քաղաքակրթության հաղթանակը բարբարոսության դեմ, Պրոմեթևսի կերպարը</p>		ԼԳ1
5.	Սոֆոկլես	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Սոֆոկլեսը աթենական ստրկատիրական դեմոկրատիայի ծաղկման շրջանի բանաստեղծ ▪ «Էդիպ արքա». ճակատագրի և մարդու ազատ կամքի խնդիրը ▪ «Անտիգոնա». գրված՝ մարդկային և չգրված՝ աստվածային օրենքների հակադրության հարցը 		ՊԳ1, ՊԳ5, ՊԳ9, ՊԳ10
6.	Եվրիպիդես	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Եվրիպիդեսը՝ «բեմի փիլիսոփան», ստրկատիրական դեմոկրատիայի քայքայման շրջանի բանաստեղծ ▪ «Իպոլիտ» և «Մեդեա» ողբերգությունները 		ՊԳ1, ՊԳ5, ՊԳ11, ՊԳ12
7.	Հին հռոմեական գրականության համառոտ ակնարկ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հռոմեական գրականության զարգացման շրջանները՝ հանրապետության շրջան և կայսրության շրջան: ▪ Պոլիսային սիստեմի ճգնաժամի դարաշրջանի հռոմեական գրականությունը ▪ Կայսրության ձևավորման շրջանի հռոմեական գրականությունը 	1	ՊԳ2
8.	Վերգիլիոս	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Օգոստոսի դար». Վերգիլիոս ▪ «Էնեական». հիմքը, կերպարները, կառուցվածքը 		ՊԳ2
9.	Միջին դարերի գրականությունը: Զարգացած ֆեոդալիզմի դարաշրջանի հերոսական էպոսը	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ֆրանսիական էպոս. «Ռոլանդի երգը» ▪ Իսպանական էպոս. «Երգ իմ Միդի մասին» ▪ Գերմանական էպոս. «Նիբելունգների երգը» 	1	ՊԳ3, ՊԳ13, ԼԳ2

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Էպոսների համեմատական նկարագիր- 		
10.	Նախավերածնունդ. Դանտե Ալիգիերի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Իտալիան XIII-XIV դարերում: ▪ Դանտե. կյանքը և գործունեությունը ▪ «Աստվածային կատակերգություն». թեման, կառուցվածքը, գաղափարը, պոետիկան, կերպարները, սիմվոլիկան 	1	ՊԳ14
11.	Վերածնունդ: Վերածնունդը Իտալիայում	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Աշխարհի և մարդու «հայտնագործումը» ▪ Ռենեսանսյան ռեալիզմի զարգացումը ▪ Պետրարկա ▪ Բոկկաչո 		ՊԳ4
12.	Վերածնունդը Ֆրանսիայում. Ռաբլե	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Գարգանտյուան և Պանտագրյուելը» ▪ Ռաբլեի հումանիստական իդեալները ▪ Դաստիարակության հարցը, պառակտչական պատերազմների հարցը և ուտոպիան վեպում: ▪ Վեպի կերպարները, հիմքը և կառուցվածքը 	1	ՊԳ15
13.	Վերածնունդը Իսպանիայում. պիկարոյական վեպ: Սերվանտես	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Սոցիալ-քաղաքական իրավիճակը Իսպանիայում ▪ Պիկարոյական վեպ ▪ Սերվանտեսի կյանքը ▪ Ասպետական գրականության ծաղրը «Դոն Կիխոտ» վեպում: ▪ Դոն Կիխոտի և Սանչո Պանսայի կերպարները 		ՊԳ16
14.	Լոպե դե Վեգա	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Լոպե դե Վեգան ռենեսանսյան ռեալիզմի մեծ ներկայացուցիչ, նրա գեղագիտությունը, թեմաների բազմազանությունը նրա դրամատուրգիայի մեջ. «Ոչխարի աղբյուրը», «Սնիլիայի աստղը» 		ՊԳ17
15.	17-րդ դար. բարոկկո, կլասիցիզմ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 17-րդ դարը որպես պատմական և մշակութային բեկումնային շրջան ▪ Գրական ուղղությունները՝ բարոկկո և կլասիցիզմ 	1	
16.	Կալդերոն	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Իսպանական գրականությունը 17-րդ դարում 		

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Կալդերոն. «Կյանքը երազ է» պիեսը. բարոկկոյի գծերը, սիմվոլները, կերպարները, աղբյուրները 		
17.	Կոռնել, Ռասին	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 17-րդ դարի ֆրանսիական գրականության ընդհանուր բնութագիրը ▪ Կլասիցիզմը բացարձակ միապետության դարաշրջանի առաջատար ուղղություն ▪ Կլասիցիզմի տեսությունը ▪ Կոռնել. «Սիդ», «Հորացիուս» ▪ Ռասին. «Անդրոմաքե», «Ֆեդրա» 	1	ՊԳ18, ՊԳ19
18.	Մոլիեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Մոլիերի գործունեությունը և ստեղծագործությունը ▪ Ստեղծագործության վաղ շրջան. «Ծիծաղելի սեթևեթուհիներ» ▪ Մոլիերի «բարձր» կոմեդիաները. «Տարտյուֆ», «Դոն Ժուան» 	1	ՊԳ20
19.	18-րդ դար: Լուսավորություն	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Լուսավորությունը որպես 18-րդ դարի գաղափարախոսություն ▪ Գրականության զարգացման փուլերը ▪ 18-րդ դարի գրական ուղղությունները՝ լուսավորական կլասիցիզմ, լուսավորական ռեալիզմ, սենտիմենտալիզմ, նախառոմանտիզմ 	1	
20.	Վոլտեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-րդ դարի գրականությունը Ֆրանսիայում ▪ Վոլտեր. աշխարհայացքը և ստեղծագործությունը ▪ «Կանդիդ կամ օպտիմիզմ» փիլիսոփայական վեպը 		ՊԳ21
21.	Դիդրո	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Դ. Դիդրոն և էնցիկլոպեդիաները ▪ «Էնցիկլոպեդիայի» ստեղծումը ▪ Դիդրոյի գեղարվեստական ստեղծագործությունը ▪ «Միանձնուհին» վեպը. մենաստանային բարքերի քննադատություն 	1	
22.	Ռուսոս	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ռուսոն որպես սենտիմենտալիզմի 		

		<p>ներկայացուցիչ</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ռուստոյի սոցիալ-քաղաքական և գեղագիտական հայացքները ▪ «Ժյուլի կամ Նոր Էլիզ» էպիստոլյար վեպը 		
23.	Բոմարշե	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Բոմարշեի կյանքը և գործունեությունը ▪ Դրամատուրգիան ▪ Եռերգություն Ֆիգարոյի մասին. «Սևիլյան սափրիչ», «Ֆիգարոյի ամուսնությունը», «Հանցավոր մայրը» ▪ Ֆիգարոյի կերպարը 	1	
24.	Աբբա Պրևո	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Լուսավորության դարաշրջանի հոգեբանական վեպը ▪ Աբբա Պրևո. «Մանոն Լեսկո»: Կերպարները 		ՊԳ22
25.	Գյոթե	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գերմանական գրականությունը 18-րդ դարում ▪ «Գրոհ և Փոթորիկ» շարժումը ▪ Գյոթեի կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը ▪ «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները» ▪ «Ֆաուստ». թեմայի ստեղծման պատմությունը ▪ Ողբերգության փիլիսոփայական պրոբլեմատիկան: ▪ Ֆաուստ և Մեֆիստոֆել 	1	ՊԳ23, ՊԳ24
26.	Շիլլեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Շիլլերի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը ▪ «Խարդավանք և սեր» դրաման ▪ Պատմական դրամաները. պատմականը և ժամանակակիցը դրանց մեջ 		ՊԳ25, ԼԳ5

12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Թեմա	Ուսումնասիրվող հարցեր	Ժամաքանակ	Ստուգման ձևը	Գրականություն ⁸
1	Անտիկ գրականություն. ներածություն: Հին հունական դիցաբանություն և առասպելաբանություն:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Անտիկ հասարակության զարգացման էտապները ▪ Համայնական կարգ ▪ Ստրկատիրական կարգ ▪ Հունական գրականությունը հնագույն ժամանակներից մինչև մ.թ.ա. VIII դարը, ասքեր հերոսների և աստվածների մասին: 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ5
2	Հերոսական էպոս. Հոմերոս	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Էպիկական երգը որպես հերոսական էպոսի նախասկիզբ ▪ Ասք տրոյական պատերազմի մասին. առասպելական հիմքը և պատմական հիմքը Հին հունական հերոսական էպոսը, Հոմերոս. «Իլիական», «Ոդիսական»: Պոեմների կերպարները: Պոետական տեխնիկան: «Հոմերոսյան հարց»: 		Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ5, ՊԳ6, ՊԳ7
3	Տրագեդիա: Էսքիլես, Սոֆոկլես, Եվրիպիդես	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Հունական տրագեդիայի կառուցվածքը և թեմատիկան 		Բանավոր հարցում	ՊԳ1, ՊԳ5, ՊԳ8, ԼԳ1, ՊԳ9, ՊԳ10,

⁸ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Էսքիլես. «Շղթայված Պրոմեթևսը». <p>քաղաքակրթության հաղթանակը բարբարոսության դեմ, Պրոմեթևսի կերպարը</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Սոֆոկլեսը. «Էդիպ արքա». <p>ճակատագրի և մարդու ազատ կամքի խնդիրը</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Անտիգոնա». գրված՝ մարդկային և չգրված՝ աստվածային օրենքների հակադրության հարցը ▪ Եվրիպիդես. «Իպոլիտ» և «Մեդեա» ողբերգությունները 	1		ՊԳ11, ՊԳ12
4	Նախավերածնունդ. Դանտե Ալիգիերի	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Իտալիան XIII-XIV դարերում: ▪ Դանտե. կյանքը և գործունեությունը ▪ «Աստվածային կատակերգություն». <p>թեման, կառուցվածքը, գաղափարը, պոետիկան, կերպարները, սիմվոլիկան</p>	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ14
6	Վերածնունդ: Վերածնունդը Իտալիայում	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Աշխարհի և մարդու «հայտնագործումը» ▪ Ռենեսանսյան ռեալիզմի զարգացումը ▪ Պետրարկա, Բոկկաչո 		Բանավոր հարցում	ՊԳ4
7	Վերածնունդը Ֆրանսիայում. Ռաբլե	<ul style="list-style-type: none"> ▪ «Գարգանտյուան և Պանտագրյուելը» ▪ Ռաբլեի հումանիստական իդեալները ▪ Դաստիարակության հարցը, պառակտչական պատերազմների հարցը և ուտոպիան վեպում: ▪ Վեպի կերպարները, հիմքը և կառուցվածքը 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ15

8	Վերածնունդը Իսպանիայում. պիկարոյական վեպ: Սերվանտես:	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Սոցիալ-քաղաքական իրավիճակը Իսպանիայում ▪ Պիկարոյական վեպ ▪ Սերվանտեսի կյանքը ▪ Ասպետական գրականության ծաղրը «Դոն Կիխոտ» վեպում: ▪ Դոն Կիխոտի և Սանչո Պանսայի կերպարները 		Բանավոր հարցում	ՊԳ16
9	Լոպե դե Վեգա	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Լոպե դե Վեգան ռենեսանսյան ռեալիզմի մեծ ներկայացուցիչ, նրա գեղագիտությունը, թեմաների բազմազանությունը նրա դրամատուրգիայի մեջ. «Ոչխարի աղբյուրը», «Սևիլիայի աստղը» 		Բանավոր հարցում	ՊԳ17
10	17-րդ դար. բարոկկո, կլասիցիզմ	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 17-րդ դարը որպես պատմական և մշակութային բեկումնային շրջան ▪ Գրական ուղղությունները՝ բարոկկո և կլասիցիզմ 	1	Բանավոր հարցում	
11	Կալդերոն	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Կալդերոն. «Կյանքը երազ է» պիեսը. բարոկկոյի գծերը, սիմվոլները, կերպարները, աղբյուրները 		Բանավոր հարցում	
12	Կոռնել, Ռասին	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 17-րդ դարի ֆրանսիական գրականության ընդհանուր բնութագիրը ▪ Կլասիցիզմի տեսությունը ▪ Կոռնել. «Սիդ», «Հորացիուս» ▪ Ռասին. «Անդրոմաքե», «Ֆեդրա» 	1	Բանավոր հարցում	ՊԳ18, ՊԳ19
13	Մոլիեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Մոլիերի գործունեությունը և ստեղծագործությունը ▪ Մոլիերի «բարձր» կոմեդիաները. 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ20

		«Տարտյուֆ», «Դոն Ժուան»			
14	18-րդ դար: Լուսավորություն	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Լուսավորությունը որպես 18-րդ դարի գաղափարախոսություն ▪ 18-րդ դարի գրական ուղղությունները՝ լուսավորական կլասիցիզմ, լուսավորական ռեալիզմ, սենտիմենտալիզմ, նախառոմանտիզմ 	2	Բանավոր հարցում	
15	Վոլտեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 18-րդ դարի գրականությունը Ֆրանսիայում ▪ Վոլտեր. աշխարհայացքը և ստղծագործությունը ▪ «Կանդիդ կամ օպտիմիզմ» փիլիսոփայական վեպը 		Բանավոր հարցում	ՊԳ21
16	Դիդրո, Ռուսո	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Դիդրոյի գեղարվեստական ստեղծագործությունը ▪ «Միանձնուհին» վեպը. մենաստանային բարքերի քննադատություն ▪ Ռուսոն որպես սենտիմենտալիզմի ներկայացուցիչ ▪ Ռուսոյի սոցիալ-քաղաքական և գեղագիտական հայացքները ▪ «Ժյուլի կամ Նոր Էլիզ» էպիստոլյար վեպը 	1	Բանավոր հարցում	
17	Բոմարշե: Աբբա Պրևո	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Բոմարշեի կյանքը և գործունեությունը ▪ Դրամատուրգիան ▪ Եռերգություն Ֆիգարոյի մասին. «Սևիլյան սափրիչ», «Ֆիգարոյի ամուսնությունը», «Հանցավոր մայրը» ▪ Ֆիգարոյի կերպարը ▪ Լուսավորության դարաշրջանի 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ22

		<p>հոգեբանական վեպը</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Աբբա Պրևո. «Մանոն Լեսկո»: <p>Կերպարները</p>			
18	Գյոթե	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Գերմանական գրականությունը 18-րդ դարում ▪ «Գրոհ և Փոթորիկ» շարժումը ▪ Գյոթեի կյանքը և ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը ▪ «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները» ▪ «Ֆաուստ». թեմայի ստեղծման պատմությունը ▪ Ողբերգության փիլիսոփայական պրոբլեմատիկան: ▪ Ֆաուստ և Մեֆիստոֆել 	2	Բանավոր հարցում	ՊԳ23, ՊԳ24
19	Շիլլեր	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Շիլլերի ստեղծագործության ընդհանուր բնութագիրը ▪ «Խարդավանք և սեր» ▪ Պատմական դրամաները. <p>պատմականը և ժամանակակիցը դրանց մեջ</p>		Բանավոր հարցում	ՊԳ25, ԼԳ5

12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

h/h	Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները	Ուսումնասիրվող հարցեր	Աշխատանքի տեսակը ⁹	Ներկայացման ժամկետները	Ստուգման ձևը	Գրականություն ¹⁰
1.	Աքիլլես	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ6
2.	Հեկտոր	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ6
3.	Ոդիսս	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ7
4.	Պրոմեթևս	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ8
5.	Էդիպ արքա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ9
6.	Անտիգոնա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ10

⁹ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր. ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

7.	Իպոլիտ /Եվրիպիդես/	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ11
8.	Մեդեա /Եվրիպիդես/	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
9.	Յասոն	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ12
10.	Ռոլանդ և Օլիվե	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ13
11.	Գարգանտյուա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ15
12.	Պանտագրյուել	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ15
13.	Դոն Կիխոտ	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ16
14.	Սանչո Պանսա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ16

15.	Ռողրիգո և Հիմենա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ18
16.	Ֆեդրա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ19
17.	Իպոլիտ /Ռասին/	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ19
18.	Դոն ժուան	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ20
19.	Կանդիդ	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ21
20.	Մանոն և դե Գրիյո	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ22
21.	Վերթեր	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի 7-րդ կամ 17-րդ շաբաթ	Բանավոր հարցում	ՊԳ23
22.	Ֆաուստ	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ24

23.	Մեֆիստոֆել	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ24
24.	Մարգարիտա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ24
25.	Լուիզա	Կերպարի համակողմանի քննություն	Ռեֆերատ	կիսամյակի ավարտ	Բանավոր հարցում	ՊԳ25

13. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹¹

Ռեսուրսի անվանումը	Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում)
Լսարան (հատուկ կահավորմամբ)	-
Նյութեր լաբորատոր աշխատանքների համար	-
Մարքեր, սարքավորումներ	-
Համակարգչային ծրագրեր	-
Այլ	-

¹¹ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

14. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի:

14.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

14.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է ստուգարքով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

14.3. Հարցաշար (ըստ ծրագրի)

- 1) Անտիկ գրականություն
- 2) Հին հունական դիցաբանություն և առասպելաբանություն
- 3) Հին հունական հերոսական էպոսը. առասպելական հիմքը և պատմական հիմքը
- 4) Հոմերոս. «Իլիական», «Ոդիսական»
- 5) Տրագեդիա
- 6) Թատրոն
- 7) Էսքիլես. «Շղթայված Պրոմեթևս»
- 8) Սոֆոկլես. «Էդիպ արքա»
- 9) Սոֆոկլես. «Անտիգոնա»
- 10) Եվրիպիդես. «Իպոլիտ»
- 11) Եվրիպիդես. «Մեդեա»
- 12) Վերգիլիոս. «Էնեական»
- 13) «Ռոլանդի երգը»
- 14) «Երգ իմ Սիդի մասին»
- 15) «Նիբելունգների երգը»
- 16) Դանտե. «Աստվածային կատակերգություն»
- 17) Վերածնունդն Իտալիայում. Պետրարկա, Բոկկաչո
- 18) Ռաբլե. «Գարգանտյուան և Պանտագրյուելը»
- 19) Սերվանտես. «Դոն Կիխոտ»
- 20) Լոպե դե Վեգա. «Սևիլիայի աստղը»
- 21) Լուսավորություն
- 22) Վոլտեր. «Կանդիդ կամ օպտիմիզմ»
- 23) Դիդրո. «Միանձնուհին»
- 24) Ռուսո. «Ժյուլի կամ Նոր Էլիզա»
- 25) Բոմարշե. «Սևիլյան սափրիչ»
- 26) Բոմարշե. «Ֆիգարոյի ամուսնությունը»
- 27) Աբբա Պրևո. «Մանոն Լեսկո»
- 28) Գյոթե. «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները»
- 29) Գյոթե. «Ֆաուստ»
- 30) Շիլլեր. «Խարդավանք և սեր»

Ա) 1-ին ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 8-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Անտիկ գրականություն
- Հին հունական դիցաբանություն և առասպելաբանություն
- Հին հունական հերոսական էպոսը. առասպելական հիմքը և պատմական հիմքը
- Հումերոս. «Իլիական», «Ոդիսական»
- Տրագեդիա
- Թատրոն
- Էսքիլես. «Շղթայված Պրոմեթևս»
- Սոֆոկլես. «Էդիպ արքա»
- Սոֆոկլես. «Անտիգոնա»
- Եվրիպիդես. «Իպոլիտ»
- Եվրիպիդես. «Մեդեա»
- Վերգիլիոս. «Էնեական»
- «Ռուլանդի երգը»
- «Երգ իմ Սիդի մասին»
- «Նիբելունգների երգը»

Բ) 2-րդ ընթացիկ ստուգում (կիսամյակի 18-րդ շաբաթվա ընթացքում)

- **Ընդգրկված հարցեր.**
- Դանտե. «Աստվածային կատակերգություն»
- Վերածնունդն Իտալիայում. Պետրարկա, Բոկակաչո
- Ռաբլե. «Գարգանտյուան և Պանտագրյուելը»
- Սերվանտես. «Դոն Կիխոտ»
- Լոպե դե Վեգա. «Սևիլիայի աստղը»
- Լուսավորություն
- Վոլտեր. «Կանդիդ կամ օպտիմիզմ»
- Դիդրո. «Միանձնուհին»
- Ռուսո. «Ժյուլի կամ Նոր Էլզիբ»
- Բոմարշե. «Սևիլյան սափրիչ»
- Բոմարշե. «Ֆիգարոյի ամուսնությունը»
- Աբբա Պրևո. «Մանոն Լեսկո»
- Գյոթե. «Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները»

- Գյոթե. «Ֆաուստ»
- Շիլլեր. «Խարդավանք և սեր»

14.4. Գնահատման չափանիշները¹².

- Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ընթացքում կատարված հարցումների, ինքնուրույն աշխատանքների և ստուգարքների միջոցով:
- Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երկու ընթացիկ ստուգում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ:
- Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:

¹² Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման:

**«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ**

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

Մասնագիտություն՝ 023201.00.6 Լեզվաբանություն

Կրթական ծրագիր՝ 032201.01.6 Թարգմանչական գործ (անգլերեն և հայերեն)

Որակավորման աստիճան՝ Լեզվաբանության բակալավր

Վանաձոր 2023

Ստկա ուսուցման համակարգ

Դասընթացի թվանիշը, անվանումը	ՀԼԳ/բ-208 «ՀԱՄԱՇԽԱՐՀԱՅԻՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ -1 /ԱՆՏԻԿ, ՄԻՋՆԱԴԱՐ, ՎԵՐԱԾՆՈՒՆԴ/»			
Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը	2			
Ուսումնառության տարի / կիսամյակ	1-ին տարի, 1-ին կիսամյակ			
Ժամերի բաշխումը	Լսարանային	28	Դասախոսություն	12
			Գործնական աշխատանք	16
	Ինքնուրույն	32		
	Ընդամենը	60		
Ստուգման ձևը	Ստուգարք			
Դասընթացի նպատակը	<p>Ուսանողներին ներկայացնել հունահռոմեական, միջնադարի, Վերածննդի դարաշրջանի գրականությունների ընդհանուր զարգացումն ու օրինաչափությունները, հատկանշական կողմերն ու տարբերակիչ առանձնահատկությունները, ինչպես նաև՝ նախապատրաստել արտասահմանյան գրականության հաջորդող պատմաշրջանների հետագա ուսումնասիրությանը:</p>			
Դասընթացի վերջնարդյունքները	<p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք՝</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Պատկերացում ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականության յուրօրինակության, զարգացման միտումների մասին: ➤ Պատկերացում տվյալ շրջանում ընգրկվող գրականությանը հատուկ գրական ուղղությունների մասին: 			

	<p><i>Հմտություն՝</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Ներկայացնել ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականության առանձնահատկությունները: ➤ Վերլուծել առավել նշանակալից ստղծագործությունները՝ ընդգծելով դրանց դերը գրական հարընթացի մեջ: <p><i>Կարողունակություն՝</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Կոնկրետ գրական երկի հիման վրա ցույց տալ ուսումնասիրվող դարաշրջանի գրականությանը հատուկ առանձնահատկությունները և օրինաչափությունները:
<p>Դասընթացի բովանդակությունը</p>	<p><i>Թեմա 1.</i> Անտիկ գրականություն. ներածություն: Հին հունական դիցաբանություն և առասպելաբանություն: Հերոսական էպոս. Հոմերոս</p> <p><i>Թեմա 2.</i> Տրագեդիա: Էսքիլես, Սոֆոկլես, Եվրիպիդես</p> <p><i>Թեմա 3.</i> Հին հռոմեական գրականության համառոտ ակնարկ: Վերգիլիոս</p> <p><i>Թեմա 4.</i> Նախավերածնունդ. Դանտե Ալիգիերի: Վերածնունդ: Վերածնունդը Իտալիայում</p> <p><i>Թեմա 5.</i> Վերածնունդը Ֆրանսիայում. Ռաբլե: Վերածնունդը Իսպանիայում. պիկարոյական վեպ: Սերվանտես: Լոպե դե Վեգա</p> <p><i>Թեմա 6.</i> 17-րդ դար. բարոկկո, կլասիցիզմ: Կալդերոն</p> <p><i>Թեմա 7.</i> Կոռնել, Ռասին</p> <p><i>Թեմա 8.</i> Մոլիեր</p> <p><i>Թեմա 9.</i> 18-րդ դար: Լուսավորություն: Վոլտեր</p> <p><i>Թեմա 10.</i> Դիդրո, Ռուսո</p> <p><i>Թեմա 11.</i> Բոմարշե, Աբբա Պրևո</p> <p><i>Թեմա 12.</i> Գյոթե, Շիլլեր</p>
<p>Գնահատման մեթոդները և չափանիշները</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Տեսական գիտելիքները ստուգվում են գործնական պարապմունքների ընթացքում կատարված հարցումների, ինքնուրույն աշխատանքների և ստուգարքների միջոցով: ▪ Գործնական աշխատանքները՝ նվազագույնը երկու ընթացիկ ստուգում՝ 20-ական միավոր գնահատմամբ:

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ինքնուրույն աշխատանքը՝ երկու հարցում՝ 10-ական միավոր գնահատմամբ:
<p>Գրականություն</p>	<p>Ա. Առաքելյան, Հին հունական գրականության պատմություն Ա. Առաքելյան, Հին հռոմեական գրականության պատմություն Արևմտաեվրոպական գրականության պատմություն. Առաջին մաս, Վաղ միջնադար (Վ. Ժիրմունսկու ընդհանուր խմբագրությամբ) Մամիկոնյան, Արտասահմանյան գրականություն. Վերածնունդ Ն. Կուն, Հին Հունաստանի լեզենդներն ու առասպելները Հոմերոս, Իլիական Հոմերոս, Ոդիսական Էսքիլես, Շղթայված Պրոմեթևս Սոֆոկլես, Էդիպ արքա Սոֆոկլես, Անտիգոնա Եվրիպիդես, Իպոլիտ Եվրիպիդես, Մեդեա Ռուլանդի երգը Դանտե Ալիգիերի, Աստվածային կատակերգություն Ռաբլե, Գարգանտյուան և Պանտագրյուելը Մերվանտես, Դոն Կիխոտ Լոպե դե Վեգա, Սևիլիայի աստղը Կոռնել, Սիդ Ռասին, Ֆեդրա Մոլիեր, Դոն Ժուան Վոլտեր, Կանդիդ կամ օպտիմիզմ Աբբա Պրևո, Մանոն Լեսկո Գյոթե, Երիտասարդ Վերթերի տառապանքները Գյոթե, Ֆաուստ Շիլլեր, Խարդավանք և սեր</p>