



ՀՀ ԿՐԹՈՒԹՅԱՆ, ԳԻՏՈՒԹՅԱՆ, ՄՇԱԿՈՒՅԹԻ ԵՎ ՍՊՈՐՏԻ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՄԱՐԱՆ» ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

Հաստատված է ամբիոնի նիստում

Արվեստի և սպորտի
ամբիոնի անվանումը

Ամբիոնի վարիչ՝ Ա. Ա. Բարսեղյան /Ա.Ա.Հ./

Արձանագրություն № 3

«12» սեպտեմբեր 2023 թ.

ԱՍ/բ-046 ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ
/Դասիչ, դասընթացի անվանում/
ՈՒՍՈՒՄՆԱՄԵԹՈԴԱԿԱՆ ՓԱԹԵԹ

Մասնագիտություն՝ 011301.00.6. ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ
/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Կրթական ծրագիր՝ 011301.01.6 ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և
ՄԵԹՈԴԻԿԱ
/դասիչ, կրթական ծրագրի լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր
/բակալավր, մագիստրատուրա/

Ամբիոն՝ Արվեստի և սպորտի ամբիոն
/ամբիոնի լրիվ անվանումը/

Ուսուցման ձևը՝ Առկա
/առկա, հեռակա/

Կուրս/կիսամյակ առկա- 1-ին կուրս, 1-ին կիսամյակ

Դասախոս(ներ)՝ Ռ. Հեքիմյան
/անուն, ազգանուն/

Էլ. հասցե/ներ՝ roberthekimian@gmail.com

Վանաձոր- 2023թ.

ԲՈՎԱՆԴԱԿՈՒԹՅՈՒՆ

| | | |
|-----|--|----|
| 1. | Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում | 3 |
| 2. | Դասընթացի նպատակը և խնդիրները | 3 |
| 3. | Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները | 4 |
| 4. | Դասընթացի կրթական վերջնարդյունքները | 4 |
| 5. | Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների | 6 |
| 6. | Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը | 7 |
| 7. | Ուսումնական աշխատանքները տեսակները | 8 |
| 8. | Դասավանդման մեթոդներ..... | 9 |
| 9. | Ուսումնառության մեթոդները | 9 |
| 10. | Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը | 10 |
| 11. | Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ..... | 11 |
| 12. | Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ..... | 11 |
| | 12.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ | 12 |
| | 12.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ..... | 13 |
| | 12.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ | 14 |
| 13. | Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում..... | 15 |
| 14. | Գնահատում..... | 17 |
| | 14.1. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում..... | 20 |
| | 14.2. Գնահատման չափանիշներ..... | 20 |
| 15. | Դասընթացի համառոտ նկարագրիչ..... | 21 |

ԲԱՑԱՏՐԱԳԻՐ

1. Դասընթացի դերը և տեղը կրթական ծրագրում¹.

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»

առարկայի ուսումնամեթոդական փաթեթը կազմված է բակալավրի հիմնական կրթական ծրագրով 011301.01.6 «ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և

ՄԵԹՈԴԻԿԱ» մասնագիտության կրթական չափորոշիչների հենքով կազմված ուսումնական պլանի պահանջների, առարկայի բաղադրիչների հիման վրա և նպատակաուղղված է բակալավրական կրթության կազմակերպման, դասավանդման որակի բարձրացմանը:

Առարկայական փաթեթը կարգավորում է **«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»** առարկայի ուսումնամեթոդական նյութերով ապահովման, պարբերաբար թարմացման, գիտաճյուղի նոր մոտեցումների ոգուն համապատասխանեցման գործընթացը, նպաստում է ուսանողի անհատական և ինքնուրույն աշխատանքի արդյունավետության բարձրացմանը, ուսանողի գիտելիքի բարձրացմանը:

2. Դասընթացի նպատակը և խնդիրները.

Ուսանողներին զինել գիտելիքներով, որոնք հնարավորություն կտան ունենալ անհրաժեշտ հմտություններ: Ապագա ուսուցչի վրա դրված է կարևորագույն խնդիր՝ աշակերտներին տալով գիտելիքներ՝ զարգացնել գեղագիտական ճաշակ, ստեղծագործական ունակություն և աշխատասիրություն, աշխատանքի կուլտուրա: **Դասընթացի խնդիրներն են. մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու.** Դասընթացում ուսումնասիրվում են կերպարվեստի 4 հիմնական տեսակները. գծանկարչություն, գունանկարչություն, դեկորատիվ արվեստ, զրույց կերպարվեստի մասին: Առարկայի հիմնական խնդիրն է «կերպարվեստ», առարկայի վերաբերյալ ամրապնդել մասնագիտական գիտելիքներ:

3. Դասընթացին մասնակցելու նախնական մուտքային գիտելիքները, կարողությունները և հմտությունները /դասընթացները/

¹ Ներկայացվում է դասընթացի կարևորությունը տվյալ կրթական ծրագրի խնդիրների լուծման հարցում և տեղը ուսումնական պլանում ըստ կրթաբլոկների

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»
դասընթացին մասնակցելու կարևոր նախապայման է ուսանողների գիտելիքների
և հմտությունների առկայությունը **011301.01.6** «ՏԱՐԲԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և ՄԵԹՈԴԻԿԱ» մասնագիտության բակալավրի
կրթական ծրագրում ուսուցանվող կերպարվեստ դասընթացից:

4. Դասընթացը ձևավորում է հետևյալ կրթական վերջնարդյունք(ներ)ը² և /կամ կոմպետենցիաները.

«ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ»
դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողի ակնկալվող
վերջնարդյունքներն են.

ուսանողը պետք է իմանա.

- ✓ ծանոթություն տարբեր ոճային և գեղարվեստական ուղղություններին
- ✓ հանրաճանաչ ստեղծագործությունների վերլուծություն
- ✓ տեսական գիտելիքների գործնական կիրառում
- ✓ ընդհանրացման կարողություններ

ուսանողը պետք է կարողանա.

- Տիրապետի մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու
- Պատկերացում կազմի ուսումնական խնդրի լուծման մեթոդին,
- Կատարի ուսումնական խնդրի լուծման ճիշտ ընտրություն,
- Կկարողանա ձեռք բերված կարողությունները կիրառել ուսումնական,
աշխատանքային գործընթացներում,

ուսանողը պետք է տիրապետի.

- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու,
- նոր գաղափարներ առաջ քաշելու,
- որակի մասին հոգացություն,
- թիմում աշխատելու,
գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու

իրականացնելու

² <http://www.vsu.am/karg/ararkayakan-nkaragir-17.pdf>

Լրացվում է «Առարկայի նկարագրի մշակման ռազմավարության» կոմպետենցիաների ցանկին համապատասխան:

Դասընթացի ուսումնասիրման արդյունքում ուսանողը ձեռք կրերի հետևյալ կոմպետենցիաները.

Ա)Ընդհանրական կոմպետենցիաներ

Գործիքային կոմպետենցիաներ (ԳԿ)՝

- վերլուծության և համադրության կարողություն (ԳԿ -1),
- կազմակերպչականկարողություն(պլանավորում,
- կազմակերպում,ղեկավարում,վերահսկում) (ԳԿ-2),
- հենքային ընդհանուր գիտելիքների տիրապետում (ԳԿ - 3),
- պետական լեզվով հաղորդակցվելու կարողություն (ԳԿ - 4),
- համակարգչային տարրական հմտություններ (ԳԿ - 5),
- տեղեկույթը կառավարելու հմտություն (տեղեկույթի ձեռք բերում, համակարգում,վերլուծում)(ԳԿ - 6),
- որոշումներ կայացնելու կարողություն (ԳԿ - 7),

Համակարգային կոմպետենցիաներ (ՀԳԿ)՝

- գիտելիքները գործնականում կիրառելու կարողություն (ՀԳԿ -1),
- հետազոտական կարողություն (ՀԳԿ -2),
- ուսումնառության կարողություն (ՀԳԿ -3),
- նոր իրավիճակներին հարմարվելու կարողություն (ՀԳԿ -4),
- ինքնուրույն աշխատելու կարողություն (ՀԳԿ -5),
- մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու(ՀԳԿ -6),
- տրամաբանական նոր գաղափարներ առաջ քաշելու(ՀԳԿ -7),,
- որակի մասին հոգացություն(ՀԳԿ -8),
- թիմում աշխատելու(ՀԳԿ -9),
- գնահատման գործիքների կիրառելու(ՀԳԿ -10),
- նախագիծ պլանավորելու և իրականացնելու(ՀԳԿ -11),

Բ)Առարկայական (մասնագիտական) կոմպետենցիաներ (ԱԿ)

- Բնական, ճշգրիտ և հիմնարար գիտությունների և այլ առարկաների, առարկայական գիտելիքներին տիրապետելու կարողություն (ԱԿ -1),
- ծանոթ լինի ժամանակակից մանածական արվեստին, (ԱԿ -2),

- տիրապետի ընդհանուր տարագային արվեստին(ԱԿ -3),,
 - տիրապետի ինֆորմացիայի հավաքման, պահպանման և մշակման համակարգչային մեթոդներին (ԱԿ -9),
 - վերլուծման և գնահատման կարողություններ (ԱԿ -10),
 - մանկավարժական իրավիճակներն ու գործընթացները ըմբռնելու և օբյեկտիվ գնահատելու կարողություն(ԱԿ -11),
 - մասնագիտական հարցերի շրջանակներում ընդունելի որոշումների հասնելու նպատակով բանակցություններ վարելու կարողություն (ԱԿ -14):
5. **Դասընթացի դերը կրթական ծրագրի շրջանավարտների գիտելիքների, կարողությունների և հմտությունների ձևավորման հարցում ըստ աշխատաշուկայի պահանջների³.**
 «ԿԵՐՊԱՐՎԵՍՏԻ ՀԻՄՈՒՆՔՆԵՐ և ԴԱՍԱՎԱՆԴՄԱՆ ՄԵԹՈԴԻԿԱ» դասընթացից ձեռք բերված գիտելիքներն և հմտությունները շրջանավարտը կարող է կիրառել մասնագիտական գործունեության ընթացքում:
6. **Դասընթացի ծավալը, ուսումնական աշխատանքի տեսակները, արդյունքների ամփոփման ձևերը**

| Չափանիշ | Առկա ուսուցման համակարգ | Հեռակա ուսուցման համակարգ |
|---|-------------------------|---------------------------|
| Դասընթացի ընդհանուր աշխատատարությունը (կրեդիտ /ընդհանուր ժամաքանակ) | 2 կրեդիտ/60 ժամ | |

| Աշխատանքի տեսակը | Ժամաքանակ | | | | Ժամաքանակ | | | |
|----------------------|-----------|--|--|--|-----------|--|--|--|
| | 3-րդ կիս. | | | | | | | |
| Դասախոսություն | 18 | | | | | | | |
| Գործնական աշխատանք | 24 | | | | | | | |
| Սեմինար պարապմունք | | | | | | | | |
| Լաբորատոր աշխատանք | | | | | | | | |
| Ինքնուրույն աշխատանք | 48 | | | | | | | |
| Ընդամենը | 90 | | | | | | | |
| Ընդամենը | | | | | | | | |

³ Նշվում է, թե տվյալ դասընթացի յուրացման, ամփոփման արդյունքում ձեռքբերված գիտելիքները, հմտությունները և կարողությունները աշխատաշուկայի որ բնագավառներում և ոլորտներում կարող է շրջանավարտը կիրառել

| | | | | | | | | | |
|---|-----|----|--|--|--|--|--|--|--|
| Ստուգման (ստուգաթղթ/ընթացիկ քննություն | ձևը | ստ | | | | | | | |
|---|-----|----|--|--|--|--|--|--|--|

7. Ուսումնական աշխատանքների տեսակները⁴.

- **Դասախոսությունը** դասախոսի կողմից դասընթացի ծրագրի շրջանակներում գիտական-տեղեկատվական թեմայի վերաբերյալ տրամաբանորեն կառուցված, հետևողական ու պարզ խոսքի շարադրանքն է, որի նպատակն է ուսանողին տալ համապարփակ գիտելիքներ: Դասախոսը վերլուծում, մեկնաբանում է թեմայի առավել կարևոր, դժվար ընկալելի, հանգուցային հարցերը: Դասախոսությունը ուսանողի առջև ուրվագծվող գիտական մի ճանապարհ է, որը նա կարող է միայն անցնել գիտական գրականության ընթերցանության, ուսումնական բնույթի այլ պարապմունքների և ինքնուրույն կատարած աշխատանքների շնորհիվ: Դասախոսը պետք է խթանի ուսանողի ակտիվ իմացաբանական գործունեությունը, նպաստի նրանց ստեղծագործական մտածողության ձևավորմանը: Ուսանողը նույնպես պետք է լինի դասախոսության ակտիվ մասնակից: Ուսանողը դասախոսությանը ներկայանալուց առաջ պետք է ծանոթացած լինի տվյալ դասին ներկայացվող թեմային, որպեսզի կարողանա մասնակցել ուսումնական գործընթացին:
- **Գործնական աշխատանքների** ժամանակ ուսանողը կատարում է լսարանային աշխատանք՝ դասախոսի անմիջական ղեկավարման ներքո: Գործնական պարապմունքները անցկացվում են գործնական խնդիրների լուծման, առաջադրանքների իրականացման, թեստերի, իրավիճակային վերլուծությունների, գործարար խաղերի, խմբային աշխատանքների, տնային առաջադրանքների, ուղեղային գրոհների, ինտերակտիվ ուսուցման միջոցով՝ տեսական գիտելիքները կիրառելու, գործնական ունակությունների և հմտությունների ձեռքբերման և ամրապնդման նպատակով: Դասախոսն առաջադրում է գործնական պարապմունքների թեման, նպատակը, խնդիրները, այն հարցերը, որոնք պետք է լուծել գործնական պարապմունքի ընթացքում, գործնական պարապմունքի անցկացման մեթոդները և պատասխանում է ուսանողների տված հարցերին:
- **Ինքնուրույն աշխատանքը** ուսանողների ուսումնական, գիտահետազոտական աշխատանքն է, որն իրականացվում է դասախոսի առաջադրանքով և մեթոդական ղեկավարությամբ, բայց առանց նրա անմիջական ղեկավարության: Ինքնուրույն աշխատանքի տեսակներն են⁵՝
 - **Ռեֆերատ** – ուսանողների ինքնուրույն գրավոր, որտեղ ուսանողը շարադրում է որևէ հարցի կամ թեմայի էությունը՝ հենվելով գրական աղբյուրների վրա (դասագրքեր, ձեռնարկներ և այլն):
 - **Կլոր սեղան** – ինքնուրույն աշխատանքի ձևին բնորոշ է թեմատիկ

⁴ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁵ Թողել այն տեսակը, որը տվյալ դասընթացի դասավանդման համար նախատեսված է: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

բանավեճի համադրումը խմբային աշխատանքի հետ:

- **Կոնկրետ իրավիճակների վերլուծություն** – ուսանողների ակտիվ գործունեության կազմակերպման ամենաարդյունավետ և տարածված ձևերից մեկն է, որը զարգացնում է մասնագիտական և կեցությանը վերաբերող տարբեր հարցերի վերլուծության կարողությունը:
- **Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում** – նոր տեղեկատվական տեխնոլոգիաները կարող են օգտագործվել հետևյալ նպատակներով՝ համացանցում անհրաժեշտ տեղեկատվության որոնման համար, երկխոսություն համացանցում, թեմատԳԿ ցանցային էջերի օգտագործում:
- **Աշխատանքային տետր** – նախատեսված է ուսանողների ինքնուրույն աշխատանքների համար և թույլ է տալիս գնահատել ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանն ուսանողների կողմից:
- **Զեկույց** – որևէ գիտական կամ հետազոտական թեմայի շուրջ կատարած եզրակացությունների, ստացած արդյունքների ներկայացում ուսանողի կողմից:
- **Հարցազրույց** – վերահսկողության միջոց, որը կազմակերպվում է որպես հատուկ զրույց դասավանդողի և ուսանողների միջև՝ կապված այնպիսի թեմայի հետ ինչպիսին կարգապահությունն է, և նախատեսված է հստակեցնել ուսանողների գիտելիքների շրջանակը կոնկրետ թեմայի, հարցի վերաբերյալ:

8. **Դասավանդման մեթոդներներն են**⁶ հիմնահարցային դասախոսություն, դասախոսություն-երկխոսություն, դասախոսություն-քննարկում, գործնական աշխատանք՝ անհատական աշխատանք, գործնական աշխատանք՝ խմբային աշխատանք, ուսուցում գործողությամբ (action learning), իրավիճակային խնդիրների վերլուծություն, գործարար խաղեր:

9. **Ուսումնառության մեթոդներն են**⁷ թիմային քննարկում, իրադրությունների վերլուծություն, հրահանգների կազմում, աղյուսակների և դասակարգման համեմատման և համակարգման սխեմաների կազմում, փորձի/հետազոտության արդյունքների վերաբերյալ եզրակացության ներկայացում:

⁶ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

⁷ Ներկայացված են օրինակներ: Դասավանդողը կարող է նկարագրությունը փոխել կամ լրացումներ կատարել:

10. Դասընթացի համառոտ բովանդակությունը, ուսումնական աշխատանքի ծավալը՝ ըստ բաժինների և թեմաների⁸.

| h/h | Թեմա (բաժին) | Ուսումնական աշխատանքի ժամաքանակն ըստ տեսակների | | | | |
|-------------------|---|---|------------------------|-----------------------|-----------------------|-------------------------|
| | | Դասախոսությո ուն | սեմինար պարաօլոմոնք | գործնական աշխատանք | լաբորատոր աշխատանք | Ինքնուրույն աշխատանք |
| I կիսամյակ | | | | | | |
| 1 | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում | 2 | | 2 | | 6 |
| 2 | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում | 2 | | 2 | | 6 |
| 3 | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Հունաստանում | 4 | | 2 | | 6 |
| 4 | Նկարչության դասավանդման մեթոդները միջնադարում | 4 | | 2 | | 6 |
| 5 | Վերածննդի դարաշրջանի կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկան | 4 | | 4 | | 6 |
| 6 | Գեղարվեստական կրթության և գեղագիտական դաստիարակության ակադեմիա կան համակարգը (16-17-րդ դ.) | 4 | | 4 | | 6 |
| 7 | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում | 4 | | 4 | | 6 |
| 8 | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում | 4 | | 4 | | 6 |
| 10 | Ընդամենը | 18 | | 24 | | 48 |

⁸ Նման է օրացուցային պլանին

11. Ուսումնամեթոդական գրականության ապահովման քարտ

| h/h | Անվանումը/հեղինակ | Հրատարակության տարի |
|---|---|---------------------|
| Պարտադիր գրականություն (ՊԳ) | | |
| 1. | 1. Քոչարյան Ժ. Պ.-- «Աշխատանքի ուսուցումը 1-3-րդ դասարաններում | Երևան, 1988թ. |
| 2. | 2. Յավրիյան Գ. -- «Հյուսք և կարե, Երևան | Երևան, 1993թ. |
| 3. | 3. Конобивский И. П. и другие -- Оборудование начальных классов , | М., 1978г. |
| 4. | 4. Кузнецов В. П. -- Работа с бумагой и картоном на уроках труда в начальных классах | М.6 1967г. |
| 5. | 5. Ефимова А. В. --Работа с мягкой игрушкой в начальных классах, | М., 1978г. |
| 6. | 6. Гукасова А. М. -- Работа с тканью на труда в начальных классах, | М., 1978г. |
| Լրացուցիչ գրականություն(ԼԳ) | | |
| 1. | . Կարինե Պապիկյան, Ժաննա Ավետիսյան-- «Հայկական ասեղնագործություն,, | Երևան, 2002թ. |
| Համացանցային տեղեկատվական պաշարներ (ՀՏՊ)/ Էլեկտրոնային աղբյուրներ (ԷԱ) | | |
| 1. | www clasical net | 2016 ր |
| 2. | www lyricist com. | 2017 ր |
| 3. | https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika | 2007 ր |

| | | |
|----|---|--------|
| 4. | https://www.youtube.com/watch?v=H8kdYnFEHHI&ab_channel=akademika | 2011 ր |
|----|---|--------|

11. Դասընթացի ուսումնամեթոդական քարտ

11.1. Դասախոսությունների ուսումնամեթոդական քարտ

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Գրականություն ⁹ |
|-------------------|--|-----------------------------------|-----------|----------------------------|
| I կիսամյակ | | | | |
| 1. | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները | 2 | Դասախոսական նյութեր4,5,6 |
| 2. | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները | 2 | Դասախոսական նյութեր4,5,6 |
| 3. | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Հունաստանում | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները | 4 | Դասախոսական նյութեր4,5,6 |
| 4. | Նկարչության դասավանդման մեթոդները միջնադարում | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները | 4 | Դասախոսական նյութեր4,5,6 |
| 5. | Վերածննդի դարաշրջանի կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկան | Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները | 4 | Դասախոսական նյութեր4,5,6 |

11.2. Գործնական աշխատանքների /սեմինար պարապմունքների ուսումնամեթոդական քարտ

⁹ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, որ.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| h/h | Թեմա | Ուսումնասիրվող հարցեր | Ժամաքանակ | Ստուգման ձևը | Գրականություն ¹⁰ |
|-------------------|--|--|-----------|-----------------------|-----------------------------|
| I կիսամյակ | | | | | |
| 1. | Գծանկարել նատյուրմորտ բաղկացած առարկաներից: 2 | Գծանկարել նատյուրմորտ բաղկացած առարկաներից: 2 | 2 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |
| 2. | Նատյուրմորտ լույսին հակարակ ուղղությամբ/զարգացնել գունային մտածողությունը/ | Նատյուրմորտ լույսին հակարակ ուղղությամբ/զարգացնել գունային մտածողությունը/ | 2 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |
| 3. | Դեկորատիվ արվեստ: Կատարել գրքի կազմի ձևավորում: | Դեկորատիվ արվեստ: Կատարել գրքի կազմի ձևավորում: | 2 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |
| 4. | Բնանկար: Գյուղական տեսարանների պատկերում: | Բնանկար: Գյուղական տեսարանների պատկերում: | 2 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |
| 5. | Հեռանկարչություն | Հեռանկարչություն | 4 | Միավորային գնահատում: | ՊԳ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |

11.3. Ինքնուրույն աշխատանքների ուսումնամեթոդական քարտ

¹⁰ Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

| h/h | Ինքնուրույն աշխատանքի թեմաները | Ուսումնասիրվող հարցեր | Աշխատանքի տեսակը ¹¹ | Ներկայացման ժամկետները | Ստուգման ձևը | Գրականություն ¹² |
|-------------------|--------------------------------|------------------------------------|---|------------------------|--------------|-----------------------------|
| I կիսամյակ | | | | | | |
| 1. | Հեռանկյարչության կանոնները | Բերել օրինակներ հեռանկարչությունից | <u>Ինքնուրույն աշխատանք համացանցում</u> | Սեպտեմբեր Հոկտեմբեր | Բանավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |
| 2. | Զրույցներ կերպարվեստի մասին | Մ. Սարյան, Մ. Ավետիսյան | <u>Ռեֆերատ</u> | Նոյեմբեր Դեկտեմբեր | Գրավոր | ՀՏՊ-1,2,3,4 ԼԳ-1,2 |

12. Դասընթացի նյութատեխնիկական միջոցների ապահովում¹³

| Ռեսուրսի անվանումը | Ռեսուրսի անվանումը, քանակը, նկարագրությունը (անհրաժեշտության դեպքում) |
|-----------------------------|---|
| Լսարան (հատուկ կահավորմամբ) | Դասախոսությունների, գործնական պարապունքների ժամանակ դիդակտիկ նյութերի, նկարների, ումումնագիտական տեսաֆիլմերի, գծապատկերների ցուցադրում: |
| Սարքեր, սարքավորումներ | Ուսանողի աշխատանք համակարգչի հետ: |
| Գործնական | Դասընթացին պահանջվող նյութեր: |
| Այլ | |

¹¹ Տես 7-րդ կետի հինգերորդ պարբերությունը

¹² Ըստ 12-րդ կետում նշված ցանկի, օր.՝ ՊԳ 1, ԼԳ 2 և այլն

¹³ Նշվում են սարք-սարքավորումների, համակարգչային ծրագրերի նկարագրությունները և քանակը, որոնք անհրաժեշտ են տվյալ դասընթացի ուսումնական գործընթացը կազմակերպելու համար

13. Գնահատում

Համալսարանում գործում է բակալավրիատի, մագիստրատուրայի և ասպիրանտուրայի ուսանողների գիտելիքների պարբերական ստուգման և գնահատման բազմագործոնային համակարգ, որի կիրառման հիմնական նպատակներն են՝

- կազմակերպել ուսումնառության համաչափ աշխատանքային գործընթաց, ապահովել գիտելիքների համակողմանի ստուգում, խթանել ուսանողի ինքնուրույն աշխատանքը,
- իրականացնել ինքնուրույն առաջադրանքների, ընթացիկ ստուգումների (ստուգարքներ և քննություններ), ուսումնական գործընթացի այլ բաղադրիչների հաշվառում հետադարձ կապի արդյունավետ մեխանիզմների ներմուծման միջոցով՝ ի նպաստ ուսումնառության գործընթացի բարելավման:

Համալսարանում գնահատման գործընթացը կանոնակարգվում է համաձայն գործող կարգի¹⁴:

13.1. Գիտելիքների ստուգման և գնահատման բաղադրիչներն են՝

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)՝ առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում՝ առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

13.2. Ուսանողների գիտելիքների ստուգում.

Դասընթացն ամփոփվում է՝

1-ին կիսամյակում 2 ընթացիկ ստուգում՝ մինչև 20-ական միավոր (գումարային մինչև 40 միավոր):

Քննությամբ ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի 2 քննության

¹⁴«Վանաձորի Հ. Թումանյանի անվան պետական համալսարան» հիմնադրամի ուսանողների գիտելիքների ստուգման, գնահատման և հաշվառման կանոնակարգ» (ընդունված ՎՊՀ-ի գիտական խորհրդի կողմից 30.06.2022թ.),

միջոցով և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

Ստուգարքով ամփոփվող դասընթացն ավարտվում է կիսամյակի ընթացքում ուսումնական նյութի յուրացման աստիճանը որոշող 2 ընթացիկ ստուգումների և մյուս բաղադրիչների գնահատումների արդյունքներով:

a. Գնահատման չափանիշները¹⁵.

- Տեսական գիտելիքները –բանավոր:
- Գործնական աշխատանքները – բանավոր:

3-րդ կիսամյակ – 4 կրեդիտ - 2 ստուգում (1-ին ստուգում առավելագույնը ` 20 միավոր, 2-րդ ստուգում առավելագույնը ` 20 միավոր)

- Ինքնուրույն աշխատանքը – գրավոր/բանավոր:

1 ինքնուրույն աշխատանքի համար առավելագույնը ` 20 միավոր:

¹⁵ Լրացվում է ըստ ամբիոնի /դասախոսի որոշման

«ՎԱՆԱԶՈՐԻ Հ. ԹՈՒՄԱՆՅԱՆԻ ԱՆՎԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ»
ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ

ԴԱՍԸՆԹԱՑԻ ՀԱՄԱՌՈՏ ՆԿԱՐԱԳՐԻՉ

**Մասնագիտություն՝ 011401.00.6 ՄԱՍՆԱԳԻՏԱԿԱՆ
ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ**

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

**Կրթական ծրագիր՝ 011301.01.6 ՏԱՐՐԱԿԱՆ ՄԱՆԿԱՎԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ և
ՄԵԹՈԴԻԿԱ**

/դասիչ, մասնագիտության լրիվ անվանումը/

Որակավորման աստիճան՝ Մանկավարժության բակալավր

/բակալավր, մագիստրատուրա/

Վանաձոր 2023

Առկա ուսուցման համակարգ

| | | | | |
|---------------------------------|--|----|--------------------|----|
| Դասընթացի թվանիշը, անվանումը | ԱՍ/Բ-046 - Կերպարվեստի հիմունքներ և դասավանդման մեթոդիկա | | | |
| Դասընթացին հատկացվող կրեդիտը | 2 կրեդիտ | | | |
| Ուսումնառության տարի / կիսամյակ | 2-րդ տարի, 3-րդ կիսամյակ | | | |
| Ժամերի բաշխումը | Լսարանային | 28 | Դասախոսություն | 10 |
| | | | Սեմինար | |
| | | | Լաբորատոր աշխատանք | |
| | | | Գործնական աշխատանք | 18 |
| | Ինքնուրույն | 32 | | |
| Ընդամենը | 60 | | | |
| Ստուգման ձևը | ստուգաթղթ | | | |
| Դասընթացի նպատակը | <p>Որպես ապագա մանկավարժների՝ կերպարվեստի դասավանդման ձևատեսության ուսուցումը նախադպրոցական կրթության բաժնի ուսանողների համար առանձնակի կարևորություն է ներկայացնում: Առանց մշակութային հարուստ ավանդույթներ ունեցող մեր ժողովրդի մշակութային արժեքների իմացության, առանց դրանց ստեղծման պատմությանը ծանոթ լինելու և սերնդից սերունդ դրանց ստեղծման ու ուսուցման ավանդական ու դասական ձերին ու մեթոդներին տեղյակ լինելու և դրանք յուրացնելու, ամենաբարձր կարգի նկարիչ-արվեստագետն անգամ, մեծ դժվարությունների կարող է հանդիպել կերպարվեստի ուսուցման հարցերում: Սույն ծրագրային թեմաների բովանդակության խոր ու կայուն իմացության դեպքում կերպարվեստի ուսուցման բարդ ու դժվարին գործընթացը ավելի դյուրին կդառնա:</p> <p>Առաջադրվող թեմատիկան հիմնովին և ամփոփ տեղեկություններ և իմացություններ կտա ուսանողին հետագայում դասապրոցեսը առավել ուշագրավ և առավել գիտականորեն կազմակերպելու, որի արդյունքում կերպարվեստի դասերը առավել արդյունավետ</p> | | | |

| | |
|---|---|
| | <p>կանցկացվեն:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. սովորողներին ուսուցանել կերպարվեստի ուսուցման արդյունավետ ձևերին ու մեթոդներին 2. մանկապարտեզում ստեղծագործաբար մոտենալ դասավանդման հարցերին, դասերը դարձնել առավել գրավիչ 3. կերպարվեստի դասավանդման մեթոդների իմացություն 4. մեթոդական իմացությունների (տեսական և գործնական) կիրառում 5. նախորդ տարիների գիտականորեն ապացուցված կերպարվեստի դասավանդման մանկավարժական արդյունավետ ձևերի կիրառման անհրաժեշտությունը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում: <p>Սույն ծրագիրը ամփոփ իմացություններ կհաղորդի կերպարվեստի դասավանդման հնագույն ժամանակներից մինչև մեր օրերը մեզ հայտնի առավել արդյունավետ դասավանդման մեթոդների մասին և ծրագրային թեմաների բովանդակության խոր ու կայուն իմացության դեպքում միայն կերպարվեստի ուսուցման բարդ ու դժվարին գործընթացը ավելի դյուրին կդառնա:</p> |
| <p>Դասընթացի վերջնարդյունքները</p> | <p>Դասընթացը ձևավորում է կրթական ծրագրի հետևյալ վերջնարդյունք(ներ)ը.</p> <p><i>Գիտելիք</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • գիտելիքներ մանկավարժությունից, հոգեբանությունից • մատուցվող կրթությունը մասնատելու և վերլուծելու կարողություն, • պատկերային մտածողություն, • գիտելիքներ հասարակական գիտությունների մասին: <p><i>Չմտություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • մասնագիտական գիտելիքները խորացնելու և փոխանցելու, |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Նոր գաղափարներ առաջ քաշելու, • գնահատման գործիքների կիրառելում և նախագիծ պլանավորելու իրականացնելու <p><i>Կարողունակություն</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • սովորողներին ուսուցանել կերպարվեստի ուսուցման արդյունավետ ձևերին ու մեթոդներին • մանկապարտեզում ստեղծագործաբար մոտենալ դասավանդման հարցերին, դասերը դարձնել առավել գրավիչ • կերպարվեստի դասավանդման մեթոդների իմացություն • մեթոդական իմացությունների (տեսական և գործնական) կիրառում • նախորդ տարիների գիտականորեն ապացուցված կերպարվեստի դասավանդման մանկավարժական արդյունավետ ձևերի կիրառման անհրաժեշտությունը կերպարվեստի ուսուցման գործընթացում: |
| | <p>3-րդ կիսամյակ</p> <p>Թեմա.1- ներածություն</p> <p>Թեմա 2.- Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հնադարում</p> <p>Թեմա 3.- Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Եգիպտոսում</p> <p>Թեմա 4.- Կերպարվեստի դասավանդման մեթոդները հին Հունաստանում</p> <p>Թեմա 5.- Նկարչության դասավանդման մեթոդները միջնադարում</p> <p>Թեմա 6- Վերածննդի դարաշրջանի կերպարվեստի ուսուցման մեթոդիկան</p> <p>Թեմա.7- Գեղարվեստական կրթության և գեղագիտական դաստիարակության ակադեմիա կան համակարգը (16-17-րդ դ.)</p> <p>Թեմա.8 Բնօրինակից նկարչությունը որպես կերպարվեստի ուսումնական գործընթացի հիմնական մաս</p> <p>Թեմա.9 Կերպարվեստի և այլ ուսումնական առարկաների միջառարկայական կապերի ուսուցողական հիմունքները</p> |

Թեմա.10 Սովորողների տարիքային առանձնահատկությունները և նրանց հետաքրքրությունները կերպարվեստային գործունեության և կերպարվեստից որոշակի ունակությունների ու հմտությունների յուրացման գործընթացում

Գնահատման մեթոդները և չափանիշները

ԴԱՍԸՆԹԱՏԻ ԿՐԹԱԿԱՆ ՎԵՐՋՆԱՐԴՅՈՒՆՔՆԵՐԻՆ ԶԱՍՆԵԼՈՒ ԸՆԹԱՏՔԻ ԳՆԱՅԱՏՈՒՄ`

- գործնական (սեմինար) և լաբորատոր աշխատանքների ընթացքում նրա ակտիվության և հմտությունների հաշվառում և գնահատում ընթացիկ ստուգումների միջոցով` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ինքնուրույն աշխատանքների (անհատական առաջադրանքներ) հաշվառում և գնահատում առավելագույնը գումարային 20 միավոր,
- դասընթացի ենթաբաժինների և ծրագրով նախատեսված այլ առաջադրանքների կատարման և յուրացման ընթացիկ ստուգում և գնահատում կիսամյակի ընթացքում (ընթացիկ քննություններ կամ ստուգարքներ)` առավելագույնը գումարային 40 միավոր,
- ստուգման արդյունքների ամփոփում գնահատման նշված բաղադրիչների արդյունքների հիման վրա և դասընթացի արդյունարար գնահատականի ձևավորում` առավելագույնը գումարային 100 միավոր:

Ուսումնառության արդյունքների գնահատման 100-միավորանոց սանդղակ

| Գնահատականը ըստ 5 բալանոց համակարգի | Գնահատականը ըստ 100 բալանոց համակարգի | Գնահատականը ըստ ECTS համակարգի |
|-------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|
| «Գերազանց» (5) | 96-100 | A+ |
| «Գերազանց» (5) | 91-95 | A |
| «Գերազանց» (5) | 86-90 | A- |
| «Լավ» (4) | 81-85 | B+ |
| «Լավ» (4) | 76-80 | B |
| «Լավ» (4) | 71-75 | B- |
| «Բավարար» (3) | 67-70 | C+ |
| «Բավարար» (3) | 62-66 | C |
| «Բավարար» (3) | 40-61 | C- |

| | | | |
|---|---|--------|---|
| | (3) | | |
| | «Անբավարար» | 0-39 | D |
| | «Ստուգված» | 40-100 | S |
| | «Չստուգված» | 0-39 | U |
| Գրականություն | Պարտադիր- | | |
| | 1. Ս. Լ. Վարդանյան , Միջառարկայական կապերը ուսումնական գործընթացում, Եր., 1986 | | |
| | 2. Ք. Վ. Բաղդասարյան , Ծիածանե ուսումնական այլոմ /1-2-րդ դաս./, Եր., 1985 | | |
| | 3. Լ. Մ. Ղազարյան , Կերպարվեստի դասերը 4-6-րդ դաս., Եր., 1983 | | |
| | 4. Լ. Մ. Ղազարյան , Կերպարվեստի դասերը 1-3-րդ դաս., Եր., 1982 | | |
| | 5. Գ. Մ. Թովմասյան , Գեղանկար, Վանաձոր, 2003 | | |
| | 6. Ք. Մ. Բաղդասարյան , Կերպարվեստի դասերը 1-3-րդ դաս., Եր., 1986 | | |
| Լրացուցիչ | | | |
| 1. Բաղդասարյան Ք.Մ. Կերպարվեստի դասեր 1-3-րդ դասարաններում, Երևան, 1986 | | | |
| 2. Գովմիսարյան Ե.Ա. Արվեստի պատմություն, ուսումնական ձեռնարկ Երևան, Վահան ,2003 | | | |
| 3. Թերզյան, Ս.Ս. Գեղանկարչության տեխնիկական միջոցները | | | |